

شرح

الْقَضَائِدُ الْعَشِيرَةُ

تأليف

أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى، الشيباني

المعروف بالخطيب التبريزي

٤٢١ — ٥٠٢ هـ

حقَّق أصوله ، وضبط غرائبهُ ، وعلَّقَ حواشيه

محمد محيي الدين عبد الحميد

عفا الله تعالى عنه

يطلب من ناشره

مكتبة محمد علي صبيح وأولاده بميدان الأزهر بمصر

تليفون ٩٠٦٥٨٠

شرح

القضاء والعشيرة

تأليف

أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى، الشيباني
المعروف بالخطيب التهريزي

٤٢١ — ٥٠٢ هـ

حقّق أصوله ، وضبط غرائبه ، وعلّق حواشيه

محمد محيي الدين عبد الحميد

عفا الله تعالى عنه

يطلب من ناشره

مكتبة محمد علي صبيح وأولاده بميدان الأزهر بمصر

تليفون ٩٠٦٥٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على واسع نعمائه ، والشكر له على ما أفاض من سائغ آلائه ، وصلاته وسلامه على صفوة الصفوة من رسله وأنبيائه ، وعلى آله وصحبه وأوليائه .

وبعد ، فهذا شرح أبي زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزي على القصائد العشر — وهي المعلقات السبع المختارة من شعر فحول شعراء الجاهلية ، مع زيادة قصيدة النابتة الذبياني الدالية ، وقصيدة الأعشى ميمون بن قيس اللامية ، وقصيدة عبيد بن الأبرص البائية — والذي طُلب إليه تأليفه لأن شروح المعلقات التي صنعها العلماء من قبله قد « طالت بإيراد اللغة الكثيرة ، والاستشهادات عليها ، وغرض الطالب معرفة الغريب والمشكل من الإعراب ، وإيضاح المعاني ، وتصحيح الروايات وتبيينها ، مع جميع الاستشهادات التي لا بد منها ، من غير تطويل يُمل ولا تقصير يُخل » وقد وفق الخطيب بما طُلب منه ، ولكنه حشد جملة من مفردات اللغة متشابهة الرسم من غير أن يضبطها بالعبارة غالباً ، كما حشد جملة من قواعد النحو والصرف أكثرها في عبارة موجزة وأسلوب قد يعسر على الشادين فهمه ، وقد جانب الجادة التي عليها جمهرة علماء النحو في بعض ما جاء به من ذلك .

وقد أردت أن أيسر لنا بقية البلاد العربية قراءة هذا الكتاب والإفادة منه ، ورأيت طبعات هذا الكتاب التي ظهر عليها قليلة الفناء ؛ فليس فيها ضبط لهذه المفردات المتشابهة ، مع ما وقع في أكثرها من التحريف ، فلم أجد بدا من أن أضبط كل المفردات التي وقعت في الشرح تشابهت في الرسم أو لم تتشابه ، كما لم أجد بداً من توضيح القواعد التي صرح بها الخطيب أو أومأ إليها إيماء ، والرد عليه فيما اعتدت أنه لم يُصَب الجادة فيه ، وحاولت أن تكون عبارتي سهلة قريبة من أذهان الذين قصدت أن يفيدوا من هذا العمل .

والله المسئول أن يرفع بهذا العمل ، وأن يكتبه عنده في سجل الحسنات .

كتبه المعز بالله تعالى

محمد بن عبد الله بن محمد

١ - امرؤ القيس

(١) هو حُنْدُج^(١) بن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر بن عمرو بن معاوية بن مُرْتَع^(٢) عمرو بن معاوية بن ثور — وهو كندة بن عُفَيْر^(٣).

(٢) يحفظ له الرُّوَاةُ ثَلَاثُ كُفَى ، وثلاثة ألقاب .

أما كُنَّاهُ فهي : أبو الحارث ، وأبو وَهْب ، وأبو زَيْد .

وأما ألقابه فأولها امرؤ القيس ، وبه اشتهر حتى نُسِيَ اسمه ، ومعناه الأول رجل الشدة ، وثاني ألقابه الملك الضليل ، وأصل الضليل مبالغة الضال ، وهو يحتمل معنيين : الأول أن يكون معناه النائه ؛ لأنه قضى حياته كلها غير مستقر في كنف أبيه وأهله ، فن قبل مقتل أبيه أطلق لنفسه عنان المجون ، فاصطفى زُمرة من أخلاط العرب وشذذهم يرتاد بهم الغدر والرياض ، ويعاقر وإياهم الخمر ، ومن بعد مقتل أبيه سار متنقلاً في القبائل يستنجدهم على قتلة أبيه ، والثاني أن يكون معناه النأوى ؛ لأن الحياة التي كان يحياها حياة غواية وضلال . وأما لقبه الثالث فذو القروح ، والظاهر أن هذا اللقب أجري عليه لقوله :

وَبَدَّلْتُ قِرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صَحَّةٍ فَيَالِكَ نَعْمَى قَدْ تَحَوَّلَتْ أَبْوْسًا

(٣) ولي الملك أربعة من آبائه ، وأربعة من أعمامه ؛ أولهم حُجْر جده الثالث ، وهو الذي يلقب آكل الرار ، وهذا تملك على بكر بن وائل بعد أن تقاطعت أرحامها ، وغلب سفهاؤها على ذوى أحلامها ، فسدد وقارب ، وساسهم سياسة رشيدة حكيمة ، وغزا بهم ملوك الحيرة اللخمين ، وانتزع

(١) الحندج — بضم الحاء والداد بينهما نون ساكنة — في الأصل : رملة طيبة

تنبت ألوانا من النبات .

(٢) ومرتع في أجداده يضبط بزنة محسن أو محدث .

(٣) اخترنا في هذه الأعلام ، وفي أكثر ما رويناه أشهر الروايات وأعرفها ؛ إذ قل أن تجد خبراً يطبق الرواة عليه وعلى تفصيل وقائعه ونسق أعلامه .

أكثر ما في أيديهم من البلاد ، وثانيهم عمرو بن حُجْر ، وهذا قام مقام أبيه فيما خلفه من الملك ، ولم يزد عنه ، ولهذا لقبوه « المتصور » وثالثهم الحارث بن عمرو ، وكان بعيد الهمة ، قوى الشكيمة ، وفي عهده غضب كسرى قباز على المنذر بن ماء السماء ، فاهتَبَلَ الحارثُ هذه الفرصة فأنصل بأسباب كسرى فأعانه على المنذر حتى استطاع أن يغلبه على ملكه ، فمَظَّم أمره ، وكبر شأنه ، حتى دَعَتْهُ قبائل العرب إلى أن يتملكَ عليهم أو يتملكَ أبناءه ، فوزَّعَ بنيه الخمسة — وهم أبو امرئ القيس وأعمامه الأربعة — عليهم ؛ فكان حُجْرُ أبو امرئ القيس ملكا على أسد وغطفان ، وكان شُرْحَبِيلُ بن الحارث ملكا على بكر بن وائل وحظالة بن مالك ، وكان مَعْدِيكَرْبُ بن الحارث ملكا على تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة بن تميم ، وكان سلمة بن الحارث ملكا على قبائل قيس بأسرها ، وكان عبد الله بن الحارث ملكا على بني عبد القيس .

أما حجر فبدأ حياة الملك بداية صالحة ، ولكن عهده طال فقتلت وطأته على بني أسد ، وقسا عليهم ، واشتَبَطَ في فرض الإتاوات وجبايتها بالقسر ، فنفضوا أيديهم من طاعته ، وترَبَّصُوا به ، فلما أمكنتهم الفرصة قتلوه .

(٤) وأمُّ امرئ القيس هي فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أختُ كَلْبِيبَ ومُهَاجِلَ ابني ربيعة التغلبيين ، وأم أبيه حُجْرُ امرأة من عَزَّة هي أم قَطَام بنت سلمة ، وأمُّ جدِّه الحارث بنتُ عَوْف بن محمِّل بن شيبان ، واسمها أم إياس ^(١) .
(٥) وعمَّة امرئ القيس — واسمها هند — كانت زَوْجَ المنذر بن ماء السماء وولدت له عمرو بن المنذر الذي يقال له « عمرو بن هند » ، والذي يقال له : محجَّر ، كما ولدت له قابوس بن المنذر .

(١) هكذا في جهرة ابن حزم ص ٣٢٢ ، وقد ورد ذكر « أم إياس » وذكر « أم قطام » في شعر امرئ القيس .

(٦) كان امرؤ القيس جَزَلَ الألفاظ ، جيد السَّبْكِ ، بديع الخيال ، ظريف التشبيه ، في شعره غزوة الملوكة ، وتبدُّل الصعلوك ، وعَرَبْدَةُ المَاجِنِ ، وذلة الشريد ، وقد ذكر الجحى أنه كان يتعَهَّرُ في شعره ، وذُكِرَ امرؤ القيس أمام النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : « ينجى يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى النار » .

(٧) عنى العلماء بديوان شعره : فجمعه غير واحد ، وشرحه كثيرون ، وطُبع مراراً كثيرة .

(٨) وتجد لامرئ القيس ترجمة في مطلع ديوانه ، وفي الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني (٦٢/٨ — ٧٧ بولاق) وفي الشعراء لابن قتيبة (٣٧ — ٥٦ أوربة) وفي خزنة البغدادى (٥٣٢/٣) . وفي تقريب الأغاني لابن واصل ص ١٠٠١ ، وفي سرح العيون لابن نباتة ١٨١ بولاق و٣٣٣ بتحقيق محمد أبى الفضل وانظر العمدة لابن رشيقي بتحقيقنا ١/٤١ و٤٢ و٩٧ مثلاً

* * *

(١) أخرج الإمام أحمد في مسنده (٢٢٨/٢) من حديث أبي هريرة ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء إلى النار » وقد أثر هذا الحديث تاج الدين السبكي في طبقات الشافعية ١/٢٥٦ ط الحلبي في سنة ١٩٦٤ .

٢ — طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبُكْرِيِّ

(١) هو عمرو بن العبد بن سُفْيَان بن سَعْد بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قَيْس بن ثَعْلَبَة بن عُكَّابَة بن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل بن قَاسِط بن هَنْب بن أَفْصَى ابن دُعْمَى بن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان .
وطَرْفَة : لقبٌ غَابَ عليه حتى نُسِيَ اسمُهُ ، وَكُنُوهُ « ابن العشرين » وقد لقبوه بعد موته « الغلام القليل » .

(٢) وأمه وَرْدَة بنت عبد المسيح بن عبد الله بن دَوْقَن بن حَرْب بن جُلَى ابن أَحْمَس بن ضُبَيْعَة بن ربيعة ، وهى أخت الْمُتَمَسِّس الشاعر جرير بن عبدالمسيح ، وليست من رهط أبيه كما ذكر ابن قتيبة ؛ فإن ضبيعة فى نسب أبيه ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة ، وضبيعة فى نسب أمه ضبيعة بن ربيعة .

(٣) خاله المتلمس شاعر ، ومن عمومته شعراء : منهم المرقش الأكبر وهو عمرو بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة ، والمرقش الأصغر وهو ربيعة ابن قيس بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة ، ومنهم عمرو بن قَمِيثَة بن سعد بن مالك ، وعمرو هذا هو صاحب امرئ القيس بن حُجْر فى رحلته إلى قيصر الروم الذى يقول فيه :
بكى صاحبي لما رأى الدَّرْبَ دونه وأيقنَ أنا لاحقَان بقيصرا
ومن قومه الحارث بن عُبَاد فارس النعمامة وابنة بُحَيْر المقتول فى حرب البسوس بين بكر وتغلب فى قصة مشهورة متعارفة .

(٤) مات أبوه وهو صغير ، فكان فى كفالة أعمامه ، فأهملوا تَرْبِيَتَهُ ولم يحسنوا تَأْدِيبَهُ ، فعزفت نفسه عن الجدِّ والدأب ، ومالت إلى الدَّعَة والبطالة ، وعكف على الهوى وشرب الخمر ، واحتجج أعمامه^(١) مال أبيه عنه فلم يقسموه له ،

(١) فى رواية عند ابن قتيبة أن الذين احتججوا مال أمه هم أخواله ، ولكن قوله « ورهط وردة غيب » يجعلنا نصحح أن أعمامه هم أصحاب هذه الخطيئة .

فَحَقَّدَ عَلَيْهِمْ ، وَسَاءَتْ نَظَرَتُهُ إِلَيْهِمْ وَعِلَاقَتُهُ بِهِمْ ، فَسَلَّطَ عَلَيْهِمْ مِنْ لِسَانِهِ سَيْفَ
الْهَجَاءِ ، وَمِنْ قَوْلِهِ فِي إِبَاءِ أَعْمَامِهِ أَنْ يَقْسُمُوا لَهُ مَالَهُ :

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ صَغَرَ الْبَنُونَ ، وَرَهْطُ وَرْدَةٍ غَثِبُ
قَدْ يَبْعَثُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَبَّبُ
(٥) وَاتَّصَلَ هُوَ وَخَالَهُ الْمَتْلَسُ بِسَبَبٍ مِنْ عَمْرِو بْنِ هِنْدٍ مَلِكِ الْعَرَبِ فِي الْحِيرَةِ ،
فَكَانَا يَنَادِمَانِهِ ، وَكَانَ الْمَلِكُ يَرَفِدُهَا وَيَحْبُوهَا ، وَلَكِنْ الطَّيْشُ وَزَقَى الشَّبَابِ
غَلَبَا عَلَى طَرَفَةِ فَرِيئًا لَهُ أَنْ يَهْجُو الْمَلِكَ ، مَعَ حَاجَتِهِ إِلَى رِضَايِهِ ، وَافْتِقَارِهِ إِلَى حِبَائِهِ ،
وَبَلَغَ هَجَاؤُهُ الْمَلِكَ فَاسْرَهُ فِي نَفْسِهِ ، وَأَضْمَرَ لَهُ السُّوءَ ، وَاعْتَزَمَ الْوَقِيعَةَ بِهِ ، وَمِمَّا قَالَهُ
فِي الْمَلِكِ :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرِو رَغُونَا حَوْلَ قَبْتِنَا تَخْوَرُ
لَعَمْرُكَ إِنْ قَابُوسُ بْنُ هِنْدٍ لِيَخْلُطَ مُلْسَكُهُ نَوْكَ كَثِيرُ
وَتَرَبَّصْ بِهِ الْمَلِكُ حَتَّى قَدِمَ عَلَيْهِ مَعَ خَالِهِ لِلْمَتْلَسِ يَسْتَجِدِّيَانِ فَوَاضِلُهُ وَيَسْتَمْتَحِنَانِ
عَطَائِيهِ -- وَكَانَ الْمَتْلَسُ قَدْ هَجَاهُ أَيْضًا -- فَلَمْ يُبَدِّ لَهَا سِرِّيَرَتَهُ ، وَتَأَقَّاهُمَا لِقَاءَ الْحَقِيَّةِ
بِهِمَا ، كَيْلًا يَنْتَبِهَا إِلَى مَا يَتَوَرَّيْهِ لَهَا ، وَأَوْهَمَهُمَا الْمَلِكُ أَنَّهُ قَدْ أَمَرَ لَهَا بِحِبَاءٍ وَافِرٍ ،
وَأَحَالَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِكِتَابٍ عَلَى عَامِلِهِ بِالْبَحْرَيْنِ لِيَسْتَوْفِيَا مِنْهُ مَا أَمَرَ لَهَا بِهِ ،
وَكُتِبَ إِلَى عَامِلِهِ بِأَمْرِهِ بِقَتْلِهِمَا إِذَا قَدِمَا عَلَيْهِ ، فَلَمَّا كَانَا فِي طَرِيقِهِمَا تَذَكَّرَ الْمَتْلَسُ
هَجَاءَ الْمَلِكِ ، وَاسْتَرَابَ فِي الْكِتَابِ الَّذِي يَحْمِلُهُ ، فَعَرَضَهُ عَلَى مَنْ يَقْرَأُ لَهُ ، فَلَمَّا عَلِمَ
بِمَا فِيهِ أَلْقَاهُ فِي النَّهْرِ ، وَطَلَبَ لِنَفْسِهِ النِّجَاةَ ، وَعَرَضَ عَلَى طَرَفَةٍ أَنْ يَقْبُضَ الْكِتَابَ
الَّذِي مَعَهُ ، فَأَبَى ، وَأَخَذَ سَمَّتَهُ إِلَى عَامِلِ الْبَحْرَيْنِ ، فَقَتَلَهُ الْعَامِلُ تَنْفِيدًا لِأَمْرِ الْمَلِكِ
وَعَمَرُهُ يَوْمَ ذَلِكَ سِتٍّ وَعِشْرُونَ سَنَةً .

(٦) يَمْتَنَزُ طَرَفَةُ بِصَدَقِ الْوَصْفِ ، وَبِالْبَعْدِ عَنِ الْمَغَالَاةِ وَالْإِغْرَاقِ ، وَقَدْ عَدَّوهُ
مِنْ خَوْلِ الشَّعْرَاءِ وَإِنْ لَمْ يَوْثُرْ عَنْهُ شَعْرٌ كَثِيرٌ ، قَالَ الْجَمْحِيُّ « فَأَمَّا طَرَفَةُ فَأَشْعَرُ
النَّاسِ وَاحِدَةً ، وَهِيَ قَوْلُهُ :

لخولة أطــــــــلال بَرْقَة تَهْمِدُ وَفَقَّتْ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى الْقَدِ (١)

ويليها أخرى مثلها ، وهى :

أَصْحَوْتَ الْيَوْمَ أُمَّ شَاقَتِكَ هِرْهُ وَمِنَ الْحَبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِرٌ

ومن بعده له قصائد حسن جِيَاد « ١ هـ .

وسئل لبيد عن أشعر الناس ، فقال : الملك الضَّئِيلُ ، قيل : ثم مَنْ ؟ قال :

الْغَلَامُ الْقَتِيلُ ، قيل : ثم مَنْ ؟ قال : الشيخ أبو عَقِيلٍ ، يعنى نفسه .

وقال أبو عبيدة : « طرفة أجودهم واحدة ، ولا يلحق بالبحر — يعنى امرأ

القيس وزهيراً والنابعة — ولكنه يوضع مع أصحابه : الحارث بن حلزة ، وعمرو

ابن كلثوم ، وسُوْبَد بن أبى كاهل .

(٧) وتجد لطرفة ترجمة فى الشعراء لابن قتيبة (ص ٨٨ أوربة) وفى معاهد

التنصيب (١٦٣ بولاق) وانظر مع ذلك كثيراً من أخباره فى أثناء ترجمة

المتأس من الأغاني (١٨٥/٢١ أوربة) . وانظر طبقات بن سلام الجمحي ، وجمهرة

أنساب العرب لابن حزم ، والاشتقاق لابن دريد ، فى المواضع الموضحة فى

فهارس هذه الكتب .

وقد جمع ديوان شعر طرفة ابن السَّكَّيت ، والأعْلَمُ الشَّنْتَمَرى ، وشرحه كل

منهما ، وطبع ديوانه فى قازان عام ١٩٠٩ بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطى .

وانظر — مثلاً — كتاب العمدة لابن رشيق فى مواضع كثيرة منها ١٠٢/١ بتحقيقنا .

(١) المشهور فى عجز هذا البيت — وهى رواية الخطيب التبريزى —

* تلوح صكباقي الوشم فى ظاهر اليد *

وقد ذكر التبريزى الرواية التى ذكرها الجمحي ، ولكنه روى :

* ظلمت بها *

٣ — زُهير بن أبي سُلمى المزني

(١) هو زُهير بن أبي سُلمى ربيعة بن رياح بن قُرط بن الحارث بن مازن ابن ثعلبة بن بُرد — ويقال : ثعلبة بن ثور بن هذمة — بن لاطم بن عثمان بن مُزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

وكان آلُ أبي سُلمى حلفاء في بني عبد الله بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، ومن أجل هذا وهب ابن قتيبة في كتاب الشعراء فعده زهيراً من غطفان .

(٢) وأم زهير ابنة رجل من بني فهر بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . يقال له الغابر .

(٣) كان أبوه أبو سُلمى شاعراً ، وكان أوس بن حَجَر زوج أمه فحلَّ شعراء مُضر ، وكان أوس عاقلاً في شعره : يصف مكارم الأخلاق ، ويضرب الأمثال ، وهو من أوصف الشعراء للسلح — ولاسيما القوس — وكان بشامةً بن الغدير خالُ أبي سُلمى شاعراً مجيداً ، وهو الذي يقول :

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي قِطْعاً مَاذَا مِنَ الْقَوْتِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ
إِلَّا يَكُنْ وَرَقٌ يَوْمًا أَرَاهُ بِهِ لِلخَابِطِينَ فَإِنِّي لَكِنُّ الْعُودِ

وكان بشامةً — مع هذا — رجلاً مُقعداً حكماً سديد الرأي وافر المال ، وقد عرفت له ذلك غطفان ، فكانت إذا أرادت أن تغزو أنه كبراًوها فاستشاروه ثم صدرُوا عن رأيه ، فإذا رجعُوا من غزوهم قسمُوا له مثل ما يقسمون لأفضلهم ، ثم كانت أختُ زهير الخنساء بنت أبي سُلمى شاعرةً وهي التي تقول في رثاء زهير :

وَمَا يُعْنِي تَوَقَّى الْمَرْءَ شَيْئاً وَلَا عَقْدُ التَّمِيمِ ، وَلَا الْغَضَارُ
إِذَا لَاقَى أَمْنَتَهُ ، فَأَمْسَى يَسَاقُ بِهِ وَقَدْ حَقَّ الْحِجَارُ
وَلَقَاهُ مِنَ الْآيَامِ يَوْمٌ كَمَا مِنْ قَبْلُ لَمْ يَخْلُدْ قَدَارُ

وكانت أخته سلمى شاعرةً أيضاً ، ثم كان أبناه كعبُ بن زهيرٍ وَبَجِيرُ بن زهير شاعرين ، وكعبُ صاحبُ المَدْحَةِ في رسول الله صلى الله عليه وسلم التي اشتهرت بالبردة ؛ لأن رسول الله أجازه عليها بُرْدَتَهُ التي كان يلبسُها ، والتي أولها :

بَانتْ سَعَادُ قَقَابِي اليَوْمِ مَتَبُولُ مُتَمِّمٍ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولُ

ثم كان ابن ابنه الْمُغَرَّبُ بن كعب بن زهير شاعرا ، واسم المضرِبِ عُقْبَةُ ، ثم كان الْعَوَّامُ بن عقبة بن كعب بن زهير شاعراً .

(٤) كان زهير ملازماً لخال أبيه بَشَّامَةَ بن الغدير ، فتأثر بمحكته واغترف من معارفه ، ثم كان راويةً لزوج أمه أوس بن حَجَرٍ ، وكان أوسُ راويةً لطفيل الغنوى ، واقتبس زهيرُ من أوسٍ دَقَّةَ الوصف وجَوْدَتَهُ وَضَرْبَ الأمثال والولوع بوصف مكارم الأخلاق .

وزهيرُ فيما يرى العلماء من عبيد الشعر ؛ لأنه عُنِيَ بهذيب شعره وتنقيحه وإصلاح ديباجته ، حتى ليقال : إنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ثم يهذبها ويحودها ويُنمِقُ ألفاظها في أربعة أشهر أخرى ، ثم يعرضها على خُلَصَّانِه وخاصته في أربعة أشهر أخرى ، ثم يذيعها في الناس بعد ذلك ، واشتهرت له سبع قصائد من شعره باسم « الْحَوْلِيَّاتِ » .

وروى الجعفي عن أهل النظر « كان زهير أَحَصَفَهُمْ شعراً ، وأبعدهم من سُخْفٍ ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من النطق ، وأشدَّهم مبالغة في المدح ، وأكثرهم أمثالا في شعره » ٥ .

(٥) روى عن زهير ابنه كعبُ ، ثم روى عن كعب : الشاعر الخطيئة أحد عبيد الشعر أيضاً ، وجميلُ بن مَعْمَرِ الْمُدَرِّيُّ ، وكثيرُ بن عبد الرحمن المعروف بِكُثَيْرِ عَزَّةَ .

(٦) لما مشى الحارثُ بن عَوْفٍ وَهَرِمُ بن سِنَانٍ اللَّزَّيَّانِ بالصالح بين عبس وذُبْيَانَ وأطفأ نيران الحرب التي اشتعلت بينهما باحتماهما دِيَاتِ القتلى عن الحيَّين

— وقد بلغت ثلاثة آلافٍ بعيرٍ — أثارَتْ هذه الأَرْيَحِيَّةُ نفسَ زهيرٍ ،
وهاجتَ كَوَامنَ القولِ عنده ، فُدَحِمَما بقصيدته المعلقة ، ثم تابَعَ مدائحَه في هِرم
ابن سنان ، وأكثَرَ من ذلك .

(٧) يروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال يوما لجلسائه : أنشدوني
لأشعر شعرائكم ، قيل : ومن هو ؟ قال : زهير ، قيل : وبِمَ صار كذلك ؟ قال
كان لا يعاَظِل بين القول ، ولا يَدَّبِعُ حُوشَى الكلام ، ولا يمدح الرجل إلا
بما هو فيه .

وكان زهير يتأله في شعره ، ويتعَفَّفُ ، وشعرُه يدلُّ على إيمانه بالبعث ،
وسئل الخطيبُ عن زهير فقال : ما رأيت مثله في تَكَفُّيه أكناف القوافي وأخذِه
بأَعِنَّتها حيث شاء ، مع اختلاف معانيها امتداحا وذما .

(٨) جَمَعَ ديوان زهير وشَرَحه : السكرى ، وثعلب ، والأَعْلَمُ الشنتمرى ،
ونُشر شرح الأَعْلَمِ ضمن مجموعة باسم « الطرف الأدبية » في لندن سنة ١٣٠٣ من
الهجرة ، ثم نشر في القاهرة سنة ١٣٢٣ ، ونشر شرحا السكرى وثعلب نُشْرَةً
محققة بنظر الأستاذ الكبير عبد العزيز الميمنى الراجكوتى في دار الكتب المصرية
وتجد ترجمة زهير في الشعراء لابن قتيبة (ص ٥٧ وما بعدها) وفي الأغاني
(٩ / ٤٦ — ١٥٨) وانظر طبقات الجمحى ٣٢ و ٥٢ وخزانة الأدب
(١ / ٣٧٥) وشرح شواهد المغنى للسيوطى ص ٤٨ ، والاشتقاق لابن دريد ص
١٨٢ و ٢٠٧ و ٢٨٨ .

وانظر كتاب العمدة لابن رشيق ١ / ٥٥ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ ، مثلاً .

٤ — لبید بن ربیعة العامری

(١) هو لبید بن ربیعة بن مالک بن جعفر بن کلاب بن ربیعة بن عامر ابن صَعَصَعَة بن مُعَاوِیَة بن بکر بن هوازن بن منصور بن عِکْرَمَة بن خَصَّعة ابن قیس بن عیْلان بن مُضَر [بن الیاس] بن مَعَدٍّ بن عَدْنان .

(٢) وأم لبید هی تامر بنت زُبَاع بن جَذِیمَة بن رَوَاحَة بن مازن بن الحارث ابن قُطَیعة بن عبس بن بغيض بن رِیث بن غَطَفَان بن سعد بن قیس بن عیْلان ، وكانت یتیمَة فی حجر الربیع بن زیاد بن عبد الله بن سُفیان بن ناشب بن هدم بن عوذ بن غالب بن قُطَیعة بن عبس بن بغيض ، والربیعُ أحدُ الکَمَلَة من الرجال الذین وَلَدَتْهُمُ فاطمة بنت الخرشب الأثماریة ، واسم الخرشب عمرو بن النَّضَر بن حارثة ابن طریف بن أُمَار بن بغيض بن رِیث بن غَطَفَان .

(٣) کان لبید یکنى أبا عقیل ، وكان أبوه ربیعة یلقب « ربیعة المُقَرَّین » — ویقال « ربیعة المُعْتَرَّین » — وكان عمه أبو براء عامر بن مالک بن جعفر یلقب « مُلَاعِبُ الْأَسِنَّة » وعنه معاویة بن مالک بن جعفر یلقب « مُعَوَّدُ الْحِکْمَاء » وكان عمه عبیدة بن مالک بن جعفر یلقب « الوضاح » وعنه سلمی بن مالک بن جعفر بن مالک یلقب « تَزَالُ الْمَضِیق » ، وأمُّ هؤلاء جمیعاً هی حبیبة بنت رباح الفَنَوِیة التي لَقِبَهَا لبید فی رَجَزٍ له « أم البنین الأربعة »^(١) وهی إحدى المُنْجِبَات ، ومن بنی عمه عامر بن الطَّقِیل .

(٤) وَفَدَّ لبید — وهو غلام — مع أعمامه عامر وطَّقِیل ومعاویة وعبیدة علی المالك النعمان بن المنذر ، وكان عند النعمان الربیع بن زیاد العبسی ، وهو من خُوَلَة لبید ، وكان الربیع ینادم النعمان ویؤاکله ویشاربه ، وكان بین العبسیین والعامریین عداوة ، فذكر الربیع بن زیاد بنی عامر بالسوء ، ونال منهم عند

(١) هم خمسة ، لأربعة ، ولكن فافیه الرجز حکمت علیه ، وستقف علی هذا الرجز قریباً .

النعمان ، فلما دخل العامريون على الملك غضَّ منهم ، وزَوَى وَجْهَهُ عنهم ، فسُقَّ ذلك على بني عامر ونال منهم ، ورجعوا إلى رحالهم وقد أخذهم المقيم المُقعد من الهم ، فسألهم لبيد أن يشركوه معهم في أمرهم ، فاستصغروه ، وألَحَّ عليهم في المسألة ، فأخبروه خبر خاله ، فتعهد لهم أن ينتقم لهم منه ، ويحول بينه وبين منادمة الملك ، فقالوا : إنا نبُلوكَ ، قال : وما ذاك ؟ قالوا : تشتمُّ هذه البقرة --- وأمَامهم بقلة دقيقة القُضبان قليلة الورق لاصقة بالأرض يقال لها التربة --- فقال : « هذه التربة لا تُدْكي ناراً ، ولا تؤهل داراً ، ولا تسرُّ جاراً ، عودها ضئيل ، وخيرها قليل ، وفرعها كليل ، أقبح البقول مرعى ، وأقصرها فرما ، وأشدُّها قلماً » فعملوا أنه يصلح لهذا الموقف ، فأذنوا له أن يُرافقهم في الدخول على الملك ، ثم غدَّوا به على النعمان ، فوجدوه يتغذى ومعه الربيع ، وليس معهما ثالث ، فذكروا للنعمان الذي قدموا له ؛ فاعترضهم الربيع ، فقام لبيد يرتجز :

نحن بني أم البنين الأربعة	سيوف حق وجفان مُترعة
نحن خيارُ عامر بن صعصعة	الضاربون الهام تحت الخيصة
والمطمعون الجفنة المددعه	مهلاً أبيت اللعن لانا كل معه
إن استه من برص مائة	وإنه يدخل فيها إصبعة
يدخله حتى يوارى أشجعه	كأنما يطلب شيئاً ضيعه

فرفع الملك يده من الطعام ، ثم قضى حوائج العامريين ، ومضى الربيع إلى منزله ، ولم يستطع بعدها أن يعود إلى مكانته عند الملك .

(٥) وقد أُرْبِدُ أخو لبيدٍ وعامرُ بن الطفيل ابن عم لبيد على النبي صلى الله عليه وسلم ، وهما يُضمِران له سوء ، والله يعصمه من الناس ، فلما أحسَّ الرسول صلوات الله وسلامه عليه بما أضمره دعا الله أن يكفيه إياها ، فأما عامر فأصابه الطاعون وهو في طريقه إلى أهله ، وهو الذي يقول « غُدَّة كغُدَّة البعير وموت في بيت سلوية » وأما أُرْبِدُ فأصابته صاعقة فأت ، وقد رثاه لبيد رثاء يدلُّ

على محبته له ، وحزنه الشديد على موته ، ويدل — مع ذلك — على قدرته على تصوير عواطف الحزون الصابر بأسلوب مؤثر ، وعلى عاطفة صادقة .

(٦) كان لبید قد حلف ألا تهب الصبا إلا نحر وأطعم المحتاجين ، وقد برّ بذلك ووفى ، فلما أسلم كانت له جفنتان : لأحما كل يوم طعاماً ، ويُغدو بهما على مسجد قومه فيطعمهم .

(٧) كان لبید نبيل النفس ، وافر المروءة ، جريئاً شجاعاً مُستمع القلب ، كريم الأخلاق ، صادق العاطفة ، وقد جرت أخلاقه وعواطفه كلاماً نثياً وألفاظاً جزلة في شعره ، نجاء قليل الحشو ، مليئاً بالحكمة والموعظة الحسنة ، وقد شهد له النابغة الذبياني أول ما سمع شعره بأنه أشعر بنى عامر ، ثم سمع منه فشهد بأنه أشعر هو أزن ، ثم سمع بعد ذلك فقال : اذهب فأنت أشعر العرب .

ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبید :

* ألا كل شيء ما خلا الله باطل * »

(٨) وقد روى الطوسى شعر لبید ، وطبع ديوانه في فينا سنة ١٨٨٠ وطبع مع ترجمة وتعليقات في ليدن سنة ١٨٩١ ، ثم طبع أخيراً طبعة جديدة في الكويت .

وتجد للبيد ترجمة في الأغاني (٩٣/١٤ بولاق) والخزانة (٣٣٤/١ بولاق) والشعراء لابن قتيبة (ص ١٤٨ أوربة) ثم في الإصابة لابن حجر (٤/٦) وله ترجمة موجزة في التاريخ الكبير لابن خبار (٢٤٩/٤) ثم انظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم (ص ٢٨٤ وما بعدها) وتاريخ الأدب العربي لبروكمان (١٤٥/١) ومرح العميون لابن نباتة (ص ٦٦ بولاق) ثم انظر العمدة لابن رشيق بتحقيقنا ٥١/١ — ١٩٦/٢ مثلاً .

٥ — عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ

(١) هو عنتر بن شداد بن معاوية — ويقال : عنتر بن معاوية بن شداد ،
ويقال : عنتر بن عمرو بن شداد — بن قراد بن مخزوم بن ربيعة — وقيل :
مخزوم بن عوف — بن مالك بن غالب بن قُطَيْمَة بن عيس بن بغيض بن ريث
ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن الياس بن معد بن عدنان .
وكان يكنى « أبا المغلس » ويلقب « عنتر الفلحاء » تشقُّق شفتيه .
(٢) وأمه أمة حبشية يقال لها « زينة » وكان لها ولدٌ من غير شداد ،
فكانوا إخوة عنتر لأمه .

(٣) وكان من عادة العرب إذا تزوجوا الإماء أن يسترقوا أولادهم منهم ،
فجرى ذلك على عنتر ؛ فكان عبداً لأبيه ، وعُدَّ من هُجَنَاء العرب وأغْرَبَتِهِمْ
لذلك ، ولكن نفسه نزعَتْ به عن حال الرق ، فأخذ يروض نفسه على القروسية
ولم يلبث أن صار مِرْدَى حروب ومُسَعَّرَ هَيْجَاء وقائد كتائب ، وصادف أن حياً
من طيء ، أغار على بنى عبس فاستاقوا نَعَمَهُمْ ، وتبعهم العبسيون وفيهم عنتر ،
فقال له أبوه : كَرَّ يا عنتر ، فأجابه والحقُّ يستعر في قلبه : إن العبد لا يُحْسِنُ
الكَرَّ ، وإنما يحسن الحلب والصَّر ، فقال أبوه : كر وأنت حرٌّ ، فتأجَّجَتْ في
صدره الحمية ، والرغبة في الحرية ، فأقْدَمَ إقدام المغاوير ، وقاتل يومئذٍ أصدق
القتال ، حتى هزم المغيرين واستردَّ نَعَمَ قومه ، ومن يومئذٍ عُرف بالبأس والقوة ،
وطار ذكره بالشجاعة والجرأة ، واستلحقه أبوه بنسبه ، وفي ذلك يقول عنتر :

إني أمرو من خير عبسٍ مَنْصِباً شَطَرِي ، وأخفى سَأْرِي بِالْمَنْصُلِ
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألفتُ خيراً من مُعَمِّ مُحُولِ
ثم كانت بعد ذلك حربٌ « داحس والغبراء » بين عبسٍ وذُبْيَان ؛ فَقَادَ

عنتر فيها جَحَافِلَ عبس فأجاد القيادة ، وأَبْلَى فأحسن البلاء ، وما انتَضَتْ هذه الحرب حتى بَلَغَ ذروة المجد ، وتَسَمَّ غارب السيادة ، وفي هذه الحرب ظهرت مجادة هَرَم بن سنان بن أبي حارثة ممدوح زهير بن أبي سُلَيْمى المزني والحارث بن عوف ابن أبي حارثة ، وفيهما يقول زهير في معلقته (١٨ و ١٩ وما بعدها) :

يَمِينًا لنعم السيدان وَجِدْتُمَا على كل حال من سَحِيلٍ ومُثْرَمٍ
تدار كُتْمًا عبسًا وذبيان بعدما تَفَانُوا ودقوا بينهم عطر منشم

وذاع في العرب إقدام عنتر وبأسه حتى هابه الفرسان ، وخاف صولته الشجعان ، وتستطيع أن تدرك ذلك متى عرفت أن عمرو بن معديكرب الفارس المعلم والبطل للغوار يقول : « لو سرت بظعينة وحدى على مياه معد كلها ما خِفْتُ أن أغلب عليها ما لم يلقتني حُرًّاها أو عبداها ؛ فأما الحرَّانِ فعامر بنُ الطفيل - وهو ابن عم لبيد - وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، وأما العبدان فأسود بن عبس - يعنى عنتر - والسُّلَيْك بن السُّلَكَة ، وكلهم قد لقيت ، فأما عامر بن الطفيل فسرَّع الطعن على الصوت ، وأما عتيبة فأول الخيل إذا أغارت وآخرها إذا آبَتْ ، وأما عنتر فقليل السَّكْبَةِ شديد الجلب ، وأما السليك فبعيد الغارة كالليث الضارى .
ويذكر الرواة أنه قيل لعنتر يوما : أنت أشجع العرب وأشدّها ؟ قال : لا ، قيل : فيم شاع لك هذا في الناس ؟ قال : كنت أَقْدِمُ إذا رأيت الإقْدَامَ عزما ، وأَحْجِمُ إذا رأيت الإحْجَامَ حزما ، ولا أدْخُلُ موضعا لا أرى لى منه مخرجا ، وكنتُ أَعْتَمِدُ الضميف الجبان فأضربه الضربة الهائلة يطير لها قلبُ الشجاع فأنثى عليه فأقتله .

(٤) وطال العمر بعنتر حتى رقَّ جلده ، وَوَهَنَ عظمه ، وضعف عن الجلال وتقَّصُرَ مضايق الحروب ، والرواة يختلفون في سبب موته ، فيذكر أبو عبيدة أنه خرج إلى بلاد غَطَفَانَ يتقاضى دَيْنًا له على رجل منهم ، فهاجت عليه ريح عاصف - وهو بين شرح وناظرة - فأصابته وقتلته ، ويذكر أبو عمرو الشيباني أنه غزا

مع قومه طيئاً ، وأن قومه انهمزوا يومئذٍ ، وأن طليسة من طلائع طيء أبصره
 وهابه فرماه بهم فقتله ، ويذكر ابن حبيب أنه قتل في معركة من معارك المفاورة
 شهدها مع قومه ، ويختلفون في قاتله فيقال : هو حيان^(١) بن عمرو بن عميرة بن
 ثعلبة بن غياث بن ملقط ، وكان يلقب « الأسد الرهيص » ويقال : اسمه وزر بن
 جابر ، والرجلان المسميان من طيء ، ويقول ابن دريد في الاشتقاق^(٢) : « ومن
 بنى عبس عنتر بن شداد ، كان من فرسان العرب وشعرائهم ، قتلته طيء فيما
 يزعم العرب وعامة العلماء ، وكان أبو عبيدة ينكر ذلك ، ويقول : مات برّداً ،
 وكان قد أسنَّ » هـ .

(٥) عشق عنتر عبلّة ابنة عمه ، ولم يكن يستطيع أن يتحدث عن هواه
 وهو يرسف في قيود الرق ؛ لأن العبودية تحمد الشعور وتبلى العواطف ، فلما
 ظهرت شجاعته وحالفه النصر واستلحقه أبوه هبت على قابه نسائم الحرية
 وأغراه أن قومه قد عصّبوا به الدياد عنهم فتفجرت ينابيع القول على لسانه فأتى
 منه بالطرب الخلاب ، فخر بشاعته وبلائه في الحروب ؛ لأن ذلك عنده جاهه ونسبه ،
 وتحدث عن حبه عبلّة عن عاطفة جيّاشة وشعور فياض ؛ لأنها كل أملة ، ولأن
 اتصال حبّله بحبابها هو أصدق الأدلة على أنه قد تمتع حقاً بالحرية وتخلص من
 أرباب الرق ، فليس عجيباً أن تجد لشعره حلاوة الغزل ومتانة الفخر ، ومعلقاته
 التي نظمها دلالة على شاعريته وفصاحته^(٣) من شعره الذي لا دخل فيه .

(١) ويقع في بعض المراجع « جبار » بحيم وباء موحدة وآخره راء مهملة .

(٢) ص ٢٨٠ .

(٣) يروى الرواة أن رجلاً من قومه عبس سابه يوماً ، فكان مما قاله : أنا أشعر
 منك ، فقال له عنتر : متعلم ذلك ؛ ثم غدا على الناس بمذهبه - وهى المعلقة - فانقطع
 - نصمه ، وثبت له الحكم .

ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم أنشد يوماً قول عنتره :
 وَلَقَدْ أُيِّتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَاكِلِ
 فقال صلى الله عليه وسلم : « ما وُصف لي أعرابي فأحبت أن أراه إلا عنتره » .
 (٦) وقد جمع العلماء شعر عنتره ، وتحدث عنه كثير من أدباء العرب وكثير
 من المستشرقين ، وطبع ديوان شعره مراراً في بيروت ، كما طبع مراراً في مصر ،
 وتجد لعنتره ترجمة في الأغاني (١٤٧/٧ بولاق) وفي الشعراء لابن قتيبة (١٣٠)
 وفي خزائن البغدادى (٥٩/١) وفي تاريخ الأدب العربى لبروكلمان (٩٠/١ وما يليها)
 وتجد له ذكراً في جوهرة أنساب العرب لابن حزم ، وفي الاشتقاق لابن دريد
 (راجع فهرسهما) وفي فحول الشعراء لابن سلام الجهمى (ص ١٢٨) .

٦ — عمرو بن كلثوم النخعي

(١) هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان .

(٢) وأم عمرو هي ليلي بنت المهليل بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم ، وعمها كليب بن ربيعة الذي يُضْرَبُ به المثل فيقال « أَعَزَّ من كليب وائل » .

(٣) كان عمرو سيد قومه ، وكان أبوه كلثوم أفرس العرب ، وأخوه مرة ابن كلثوم فارس بطل ، وهو قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر وأخاه ، وابن عمه عَصَم بن مالك بن عتاب بطل مغوار ، وهو قاتل شرحبيل بن الحارث الملك آكل المَرَار في يوم الكلاب ، ومن خؤولته جميل بن كعب بن زهير بن جشم ، وهو قاتل عمير بن الحباب السلمي .

(٤) نشأ عمرو بن كلثوم بين قوم ذوى حسب أصيل ، ومجد أثيل ، وعزة لا تتناول إليها النفوس ، ولا تنالها الآمال ، فنشأ عزيزاً كريماً أبيضاً طلق اللسان جرى الجنان ، ولم يكذب يبلغ الخامسة عشرة من عمره حتى كان بين قومه قطب رحاهم وقائد كتائبهم والفارس المرموق فيهم ، ودارت رحا حرب البسوس بين بكر وتغلب فكان فيها البطل الصديد والفارس المرهوب ، فأبلى أصدق البلاء وأحسنه ، ثم تصالح الحيان على يد عمرو بن هند ملك الحيرة المنذرى ، ثم تفرقت الكلمة وانشقت العصا ، وثار الحفاظ ، وكادت الحرب تعود جذعة كما كانت ، وبعد أن أعدوا للحرب عدتها والتقوا كره بعضهم لقاء بعض ، فتداعوا إلى الصلح ، وتجاكوا إلى الملك عمرو بن هند ، فلما كانوا بين يدي الملك قام الحارث بن حازمة شاعر بكر فألقى قصيدته المعلقة — وكان هوى الملك مع بكر —

فظهر لبني تغلب من الملك ما لم تطب له نفوسهم ، فانصرفوا وفي قلوبهم نار الغضب .

(٥) وسَمَرَ الملكُ عمرو بن هند مع ندمائه ، فقال : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه أن تخدم أُمي ؟ فقالوا : نعم ، عمرو بن كلثوم ، قال : ولم ؟ قالوا : لأن أباه مهمل بن ربيعة ، وعمها كليب بن ربيعة أعز العرب ، وبعلمها كلثوم بن مالك بن عتاب أفرس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه ؛ فأرسل الملك إلى عمرو بن كلثوم يستزيه ، ويسأله أن يُزير أمه أمه ، فأقبل عمرو ابن كلثوم من الجزيرة الفراتية إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب ، وأقبلت ليلى بنت مهمل في طُعن من تغلب ، وأمر الملك أن يُضرب رِواقه بين الحيرة والفرات ، وأرسل إلى وجوه المملكة فحضروا ، ودخل عمرو بن كلثوم رِواق الملك ، ودخلت أمه على أم الملك في قبة إلى جانب رِواق الملك ، وأم الملك هي هند بنت الحارث الملك بن عمرو بن حُجْر آكل المزار ، وهي عمة امرئ القيس ابن حُجْر الشاعر ، وليلى بنت مهمل أم عمرو بن كلثوم بنت أخي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس — وكان الملك قد أوعزَ إلى أمه أن تتحجى الخدم عنها وتستخدم ليلى إذا دعا بالطرف ، ودعا الملك بمائدة فنصبت ، فأكلوا ، ثم دعا بالطرف ، فقالت هند : ناو لي لي لي لي لي لي ، فقالت ليلى : انتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ، فألحت عليها وأعادت الطلب ، فصاحت ليلى : واؤلاه بالتغلب ، فوقعت صيحتهما بأذن ابنها عمرو ، فثار الدم في عروقه ، ونظر إلى الملك فعرف في وجهه الشر ، فقام إلى سيف معلق بالرواق — ولم يكن هناك سيف غيره — فامتشفه وضرب به رأس الملك حتى قتله ، ونادى في بني تغلب ، فاتهبوا جميع مافي الرواق ، وساقوا نجايبه ، وساروا نحو الجزيرة ، ويشير إلى هذه الحادثة قول عمرو بن كلثوم في المعلقة :

بأي مشيئة عمرو بن هندٍ تطيع بنا الوشاة وتزدرينا ؟

تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُؤِيدًا مَتَى كُنَّا لَأَمْكٍ مَقْتُونًا ؟
(٦) وأعجب بنو تغلب بصنيع عمرو بن كلثوم مع الملك عمرو بن هند ، وتغنوا
بذلك في أسماهم وأشعارهم ، فمن ذلك قول أفنون :

لعمرك ما عمرو بن هند — وَقَدْ دَعَا لِنَتَنَدِمَ أُمِّي أُمُّهُ — بِمُوقٍ
فَقَامَ ابْنُ كُلْثُومٍ إِلَى السِّيفِ مُضَلَّتَا فَأَمْسَكَ مِنْ نَدْمَانِهِ بِالْخَنْقِ
وَجَلَّلَهُ عَمْرُو عَلَى الرَّأْسِ ضَرْبَةً بِذِي شُطْبٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ رَوْنَقٍ
وقد نخر الأخطل التغلبي بصنيع عمرو وأخيه مرة فقال :

أَبْنَى كَأَيْبٍ إِنْ عَمِيَ اللَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَسَكَا الْأَغْلَا
وظاوا يتناشدون نونية عمرو المعلقة حتى قال بعض شعراء بكر :

أَلْهَى بَنِي تَغْلَبَ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ
يُفَاخِرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أَوَّلُهُمْ يَا لِرَجَالٍ لَفَخْرِ غَيْرِ مَسْئُومٍ
(٧) وقد نشر المستشرق فريتش كرنسكو شعر عمرو بن كلثوم عن النسخة
الوحيدة الموجودة في جامع الفاتح بالقسطنطينية ، في بيروت سنة ١٩٢٢ .

وتجد لعمرو بن كلثوم ترجمة في الأغاني (٩ / ١٨١ وما بعدها) وفي الشعراء
لابن قتيبة (١١٧ أوربة) وفي خزانة البغدادى (١ / ٥١٧ بولاق) وانظر
شرح شواهد المغنى للسيوطى (ص ٤٤ ومايلها) ثم انظر المواضع المبينة في فهرس
جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، وانظر الاشتقاق لابن دريد (ص ٣٣٨)
وتاريخ الأدب العربى لبركلمان (١ / ١٠٣) .

٧ - الحارث بن حلزة الشكري

(١) هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن بُدَيْد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جُشَم بن ذُبْيَان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قَاسِطِ ابن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعَيٍّ بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معدّ ابن عدنان .

ويكنى « أبا الظلم » ويقال « أبا عبيدة » وبه يضرب المثل فيقال « أنحر من الحارث بن حلزة » .

(٢) من قومه جَسَّاس بن مُرّة الشيباني قاتل كليب بن ربيعة ، وبمقتل كليب قامت حرب البسوس التي دامت بين بكر وتغلب أربعين سنة ، ومنهم أَرْقَم بن عيلياء بن عوف ، صاحب الكبش الذي كان الملك النعمان يعاقب في عنقه سكيناً وزنداً لينظر مَنْ يجترىء عليه فذبحه أَرْقَم ، ومنهم عامر بن جُشَم بن حَبِيب بن كعب بن يشكر ، وكان سيد قومه وصاحب مرباعهم ، وهو أول من أعطى الذكر مثل حظ الأنثيين : وكان يقال له « عامر ذو الجاسد » لأنه كان يصيغ ثيابه بالجساد وهو الزعفران . ومنهم سُؤيد بن أبي كاهل ، أحد بني حارثة بن حسل ابن مالك بن عبد سعد بن جُشَم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر . ومنهم عَبَاد بن جَهْم ، أحد بني جهارة بن ذبيان بن كنانة بن يشكر ، وعَبَاد هذا هو قاتل ناشرة التغابي طلباً بثأر هَمَام بن مُرّة أَخِي جَسَّاس . ومنهم الحارث بن عَبَاد بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة بن عُكَايَة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وهو فارس النعمانة الذي اعتزل حرب البسوس في أول الأمر ، ثم اقتحمها لما قَتَلَ المهلهل ابنهُ بُجَيَّر بن الحارث — ويقال ابن أخيه عمرو بن عَبَاد — وقال له المهلهل : بُوَيْشِشْع تَعْلِ كَلِيب ، فغى الحارث فقال :

قربا مربوط النعمامة منى لَقِحتْ حربُ وائل عن حِيَالِ
قربا مربوط النعمامة منى إِنَّ قَتَلَ الْكَرِيمَ بِالشَّعْغِ غَالِ

(٣) شهد الحارثُ بن حازمة حربَ البسوسِ — وهي حرب مشهورة دارت بين تغلب وبكر ابني وائل بسبب قتلِ جَسَّاس بن مُرَّة الشيباني كُليْث بن ربيعة التغلبي ، ثم شهد مجلس الصلح بين الحيين الذي عقده الملك عمرو بن هند ، فرأى الحارثُ هَوَيْ الملك مع التغلبيين ، فأثاره ذلك ، فارتجل قصيدته المعلقة ارتجالاً ، وهو متكئ على عَنَزَةٍ ، قالوا : وقد ارتزَّت العنزة في جسده وهو لا يشعر من شِدَّة الغضب ، وقال قوم : إن يَدَه قد اقتطعت . وقد ذكر في قصيدته هذه أياماً كثيرة من أيام العرب ، وامتدح الملك امتداحاً استلَّ به سَخِيَّتَه على قومه ، فاستولى على رأيهِ ، وأماله إلى عشيرته ، فقصي لهم وَجَزَ نَوَاصِي الرُّثْنِ الذين كانوا عنده من تغلب وأعطى هذه النواصي للحارث ، فلم تزل في بني يشكر بعد الحارث يفخرون بها ، وكان أبو عمرو الشيباني يعجب من ارتجال الحارث هذه القصيدة ، ويقول : لو قالها في حَوَّل لم يُلَمَّ ، ولهذا يذهب جماعة من حَمَلَةِ الشعر إلى أنه كان قد أعدّها من قبلُ لهذا اليوم . ويقال : إن الحارث كان أبرصَ ، وإن الملك كان قد أَيْفَأَن أن يكون معه في مجلسه ، فأمر أن يُنْشِده من وراء سُتُور ، فلما استمع له أمر أن يُرْفَعَ سترُ منها ، ثم ما زال يستجيد شعره ويأمر برفع سترٍ حتى صار معه في مجلسه وأطعمه من حَفْنَتِهِ ، كما أمرَ ألا ينضح أثره بالماء .

(٤) بدأ الحارث قصيدته بالغزل على عادة العرب ، ثم وصف ناقته ، ثم خرج إلى ذكر عِدَّة أيامٍ من أيام العرب عيَّر بني تغلب ببعضها وعرض بالملك عمرو في بعضها الآخر ، ومدح الملك مدحاً كان له أبلغ الأثر في الشأن الذي اجتمعوا له ، ونفر بقومه نفراً جعل العرب يضربون به المثل ، وذكر بلاء قومه عند الملك وآبائه من قبلُ .

(٥) يُشَبِّه الحارثُ بن حازمة قصصه عمرو بن كلثوم وطرفة بن العبد وعبيد ابن الأبرص ، والمشابهة بين هؤلاء الأربعة أن كل ما نقل إلينا من شعر كل واحد منهم هو المعلقة وعدة أبيات لا تصلح لتعليل شهرته وتحديد طبقته .

وقد ذكر بروكلمان عن تولدكه سبباً واهياً لضم قصيدة الحارث إلى المعلقات ، وهو أن حماداً الراوية الذي جَمَعَ المعلقات وسمّاها « السموط » كان مولئ لبكر ابن وائل ، وأنه اضطر لاختيار قصيدة عمرو بن كلثوم التغلبي لما لقيت من الشهرة ، ثم دعت العصبية إلى وضع قصيدة أخرى تشيد بمجد سادته بكر بن وائل لتكون ذكرى القبيلتين المتعاديتين على سواء في ألسنة الناس ، وإنما قلنا إن هذا سبب واهٍ لأننا رأينا أهل العلم بالشعر قد اتفقوا كلهم أجمعون على اختيار قصيدة طرفة وقصيدة عمرو بن كلثوم ، وكلاهما — كما ذكرنا من قبل — من أصحاب الواحدة ، وما عدا الواحدة من شعرها ليس بالمنزلة التي تضعه هذا الموضع ، وقصيدة الحارث قد بلغت حد الإعجاب ؛ فهي بحكمة النسيج ، متشعبة الفنون ، هذا إلى كونها مرتجلة في موقف واحد .

(٦) نشر المستشرق فريتش كرنسكو شعر الحارث بن حلزة مع شعر عمرو بن كلثوم ، في بيروت سنة ١٩٢٢ الميلادية .

وتجد للحارث ترجمة في الأغاني (١٧٧ / ٩ — ١٨١) وفي كتاب الشعراء لابن قتيبة (ص ٩٦ أوربة) وفي خزانة الأدب (١٥٨ / ١) وفي معاهد التنصيص (ص ١٣٨ بولاق) وتجد له شعراً في المفضليات (رقم ٣٥ و ٦٢ و ١٢٧) .

وانظر العمدة لابن رشيق بتحقيقنا ١ / ٢٣ مثلاً

٨ — الأعشى ميمون بن قيس

(١) هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة — ويقال : شراحيل بن عوف بن سعد بن ضُبَيْعَة — بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعّب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى ابن دُعْيَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان .
وكان يكنى « أبا بصير » ويُلقب « صنّاجنة العرب »^(١) لما كان في شعره من روعة تأخذ النفس وجرس يملك السمع ، وكان أبوه يلقب « قتيل الجوع » وذلك أنه دخل غاراً يستظل فيه ، ف وقعت صخرة بقم الغار ، فلم يستطع الخروج منه حتى مات .

(٢) وأمه أخت المسيّب بن علس ، واسمه زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن حمامة بن زيد بن ثعلبة بن عدى بن مالك بن جشم بن بلال بن جماعة ابن جلي بن أحمس بن ضُبَيْعَة بن ربيعة بن نزار ، ومن قومه المرقشان الأصغر والأكبر ، وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قتيبة ، وكلهم من فحولة الشعراء ، وقد مضى ذكرهم في الحديث عن طرفة .

(٣) نشأ الأعشى في قرية من قرى اليمامة تسمى « مَنفُوحَة » وكان راوية خاله المسيّب بن علس ، وعلى يديه تقف الشعر وأتقنه ، فلما استحصف واشتدّ أسرُه طوّف الآفاق يمدح الملوك والناهبين ، فوفد على ملوك فارس ، وعلى قيصر الروم ، وعلى ملوك الحيرة ، وملوك بَجْرَان ، وعلى النجاشي في الحبشة^(٢) ، ولهذا

(١) ويقال : لقب صنّاجنة العرب لأنه أول من ذكر الصنّاج في شعره

(٢) يدل على ذلك قوله :

أتيت النجاشي في أرضه وأرض النبط وأرض العجم
فبجرا ن فالسرو من حمير فأى مرام له لم أرم ؟
ومن بعد ذلك إلى حضرموت فأوفيت همى ، وجينا أهم

كثير في شعره الألفاظ الدخيلة ، ومدح هوذة بن علي وبنى عمه ؛ وهم من بنى حنيفة ابن الجيم بن صعب ، ومدح السموأل بن سحيا بن عادياء ، والحارث بن عميرة بن مالك أحد بني همدان بن مالك ، وسلامة بن يزيد بن سلامة ذى فأنش ؛ وقد أعطاه سلامة مائة من الإبل وكساه حللا وأعطاه كرشا مدبوعة مائة عنبرا ، ويقال : إنه باعها في الحيرة بثلاثمائة ناقة حمراء ، ومدح الخلق - واسمه عبد الثري ابن حنتم أحد بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - فرفع خبيثته وأنبه ذكره حتى زوج بناته الثلاث - ويقال أخواته - قبل أن يحول على مدحته حوّل . فأيسر وشرف ، ثم مدح عامر بن الطفيل ونفّره على علقمة بن علاثة ، ولم يكن أحد من العرب يجرؤ على أن ينقّر أحدها على الآخر ، فحزن لذلك علقمة وأهدر دمه ، وجعل له على كل طريق رصداً .

(٤) وطال العمر بالأعشى حتى ابيضت عيناه ، ولما بعث الله رسوله صلى الله عليه وسلم بالهدى ودين الحق سمع به فصنع قصيدة في مدحه ، وأخذ سمته إليه ، فتعرض له في طريقه أبو سفيان - وكان ذلك في هذنة الحديبية - فخشى أبو سفيان من دخول الأعشى في الإسلام أن يملأ الدنيا على قريش خوفاً ووجلاً ، فقتل لقومه : والله لئن جاء الأعشى محمداً أو اتبعه لَيُضَرَّ مَنْ عليكم نيران العرب بشعره ، فاجمعوا له مائة من الإبل ، ففعلوا ، وأخذها الأعشى على أن يتمهل عاما فإن أظهر الله أمر محمد ذهب إليه ، فلما دنا من اليمامة وقع عن ناقته فاندقت عنقه .

وقد شكك المستشرقون في هذه القصيدة - وتبعهم على ذلك ناس من أدباء العربية ، ادعى بعضهم أنها لم تصدر عن عقيدة ، وإنما دعا إليها تكسب الأعشى شعره ، وادعى آخرون أنها منحولة لم يقلها الأعشى ولم يعرفها ، وهي شنيشة نعرفها من أخرم ، وما بالرسول الذي نزل بمدحه الوحي المتلو وتحدث بفضائله المشرق والمغرب ، ولا باتباع هذا الرسول الكريم حاجة أن يحيكوا قصيدة على

لسان رجل لا يفيق من الخمر ولا يترك الزنى إلا أن يتركه ؟ ما بالنبى الكريم
ولا باتباعه من بعده . حاجة إلى أن يُضيقوا إلى حزب الله رجلا كان كل ما بقوله
غير صادرٍ عن قلبه ، وإنما كان يقول طمعا فى عطية أو خوفا من عقوبة ؛ فقد
حدثوا أنه بعد أن تفرَّ عامر بن الطفيل على علقمة بن علاثة وهما علقمة هجاء مرا
ليس فيه منه شيء وعلم أن عامرا سيناله بالسوء اعتذر له أول الأمر بقوله :

أعلقم قد صيرتني الأمور إليك ، وما أنت لى منقص
فمهب لى نفسى فدتك النفوس ولا زلت تمنى ولا تنقص

ثم مدحه بقوله :

علقم يا خير بنى عامر للضيف والصاحب والزائر
والضاحك السن على همه والغافر العثرة للعائر

(٥) وقد نشر ديوان الأعشى مع شعر الأعشى الآخرين ومع ديوان المسيب

ابن علس فى لندن سنة ١٩٢٨ ثم طبع فى مصر أخيراً ، ثم فى بيروت .

وتجد الأعشى ترجمة فى الأغاني (٨ / ٧٧) وفى الشعراء لابن قتيبة (ص ١٣٥)

وفى خزانة الأدب (١ / ٨٣) وفى اللآلى (ص ٨٣) وانظر شرح شواهد المغنى

(٨٥) والمؤتلف (ص ١٠) ، وفى تقريب الأغاني لابن واصل (ص ١٠١٦)

وفى سرح العيون لابن نباتة (ص ٤١٣ تحقيق محمد أبى الفضل) وانظر — بعد

ذلك — العمدة لابن رشيق بتحقيقنا : ١ / ٤٨ و ٥٣ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ .

٩ - النابغة الذبياني

(١) هو زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غَيْظ ابن مُرَّة بن عَوْف بن سعد بن ذُبْيَان بن كَيْغِيض بن رَيْث بن غَطَفَانَ بن سعد ابن قَيْس بن عَيْلَانَ بن مُضَرَ بن نِزَار بن معد بن عدنان .
ويكنى « أبا أمامة » و « أبا أمامة » بابنتين له اسم إحداهما أمامة ، واسم الأخرى مُمَامَة .
ويُلقَّب « النابغة » ويختلف العلماء في سبب تلقبیه بالنابغة ؛ ولهم في ذلك ثلاثة أقوال ، أولها أنه لقب بذلك لقوله ^(١) :

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بِنُ جَسْرٍ وَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤُونُ

وثانيها : أنه قال الشعر بعد أن كبر سنه واحتنك ، وهم يقولون « نبغ الرجل ينبغ - كفتح وضرب ونصر - إذا لم يكن في إرثه الشعر ثم قاله وأجاد فيه » .

وثالثها : أنه كان أحسن الشعراء ديباجة ، وأجزلهم بيتاً ، وأكثرهم رونق كلام ، وكان شعره كلام لا تكلف فيه ، فتغنى به الناس ، فسموه النابغة ، من قولهم « نبغت الحمامة » إذا تغنت ، أو من قولهم « نبغ الماء » إذا نبغ ؛ فكأنهم أرادوا بذلك أن له مادة لا تنقطع ولا ينضب معينها .

(٢) وللنابغة أخ اسمه الحارث بن معاوية ، ومن ولد الحارث هذا عقيل ابن عُلْفَة بن الحارث بن معاوية ، وهو الذي خُطِبَ إليه أمير المؤمنين عبد الملك ابن مروان بعض بناته لبعض ولده ، فقال له عقيل : إن كان ولا بد فجنّبي هُجْنَاءَكَ - يريد أولاد أمهات الأولاد - وخطب إليه عثمان بن حَيَّان - وهو أمير

المدينة - إحدى بناته ، فقال له : أَبْكُرَةً من إِيَّيها الملك ؟ فأمر بإخراجه ، وتزوج أمير المؤمنين يزيد بن عبد الملك ابنته الجرباء بنت عقيل وهي ثيب ، ويظهر أن^(١) هذه الكبرياء وهذا التعاضم - بل هذه الفظاظة وهذا الجفاء - كان في دم هذه الأسرة ، فقد حدثوا أن الحارث بن عَوْف بن أَبِي حارثة بن مُرَّة - وهو من قوم النابغة وأخيه - خطب إليه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ابنته ، فقال : إن بها بياضا - ولم يكن بها شيء - فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لتكن كذلك ، فلما رجع إلى داره وجدها برصاء ، وولدها هو شبيب بن البرصاء الشاعر ، وأختها هي أمُّ عقيل بن عُلَقة المذكور .

ومن قوم النابغة هَرَم بن سنان المرى ممدوحُ زهير بن أبي سُلهى ، وأرطاة ابن سُهَيْمَة - وسُهَيْمَة أمه - وأبوه زُفَر بن عبد الله بن مالك بن شداد بن غَطَفَان ابن حارثة بن مرة بن نَشْبَة بن غِيظ ، قال ابن دُرَيْد : « وكانوا هؤلاء شياطين غطفان : أرطاة ، وشبيب ، وعقيل » هـ .

ومن قوم النابغة دُرَيْد بن الصَّمَّة ، وكان فارسَ غَطَفَان ، وقتل أخوه عبد الله فقتل به ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب ، وفي ذلك يقول :

قتلت بعبد الله خيرَ لدائِهِ ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب

(٣) كان النابغة الذبياني من سَرَوَات ذبيان وذوى البيوت الرفيعة فيهم ، ولكن تكشَّبه بالشعر خطأ من قدره وطمأن من إشرافه .

(٤) اتصل النابغة بالنعمان بن المنذر ، بعد اتصاله بأبيه وجدّه ، فاستخلصه

(١) انظر ما يقوله أبو القرج عن جفاء عقيل وهووجه وعجرفيته في الأغاني

النعمان لنفسه ، فكان جليسه الذى لا يمل ، وأنيسه الذى لا يجد أحد مَسَاغاً إليه متى حلَّ ، وأسبغ النعمانُ عليه فَوَاضله حتى يقال : إنه كان يأكل ويشرب فى آنية الذهب والفضة من جِوَارِئه ، ويحدث حسان بن ثابت ، فيقول : رحلتُ إلى النعمان ، فَلَقِيتُ رجلاً ، فقال : أين تريد ؟ فقلت : هذا الملك ، قال : فإنك إذا جئته متروك شهراً ، ثم يسأل عنك رأس الشهر ، ثم أنت متروك شهراً آخر ، ثم عسى أن يأذن لك ، فإن أنت خلوتَ به وأعجبته فأنت مُصِيبٌ منه ، وإن رأيت أبا أمانة النابغة فاطعن فإنه لا شيء لك ، قال : فقدمت عليه ، ففعل بي ما قال الرجل ، ثم خلوتُ به وأصبت منه ما لا كثيراً ونادته ، فبينما أنا معه فى قُبَّةٍ إذ جاء رجل يرجز حول القبة :

أُنِمتَ أم تسمعُ ربَّ القُبَّةِ يا أوْهَبَ الناسِ لِعَنَسِ صَلْبِهِ
ضَرَابَةٍ بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبَةِ ذاتِ هِبابٍ فى يَدَيْهَا جُلْبَةٍ

فقال النعمان : أبو أمانة ، فأذنوا له ، فدخل ، فحياه وشرب معه ، ووردت النعم السود - ولم يكن لأحد من العرب بعير أسود يُعلم مكانه - فاستأذنه أن ينشده ، فأنشده كلته التى يقول فيها :

فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طَلَعَتْ لم يَبْدُ مِنْهُمْ كوكبٌ

فدفع إليه مائة من الإبل السود فيها رِعاؤها ، فما حسدتُ أحدا حسدى النابغة ؛ لما رأيت من جزيل عطيته ، وسمعت من فضل شعره .

(٥) وما زال النابغة يتفياً ظلالَ الرغدِ ، ويرتج فى مَرَاتِعِ النعيم ، حتى دَبَّتْ عقاربُ الغيرة فى صدور الوُشاة والحاسدين ، فمشوا بينه وبين الملك بالنميمة وتذرَّعوا بقصيدته التى يقولها فى وصف المتجردة زوج النعمان ، ولم يكن قالها إلا عن طلب النعمان نفسه ، غير أن للحاسدين أسلوباً يضيق عن استشفاف دواعيه (٣ - شرح الفوائد العشر)

صَدْرَ الحِذْرِ ؛ فَوَقَرَتِ السَّعَايَةُ فِي نَفْسِ الْمَلِكِ ، وَعَلِمَ النَّابِغَةُ أَنَّهُ يَتَوَعَّدُهُ فَتَجَا بِنَفْسِهِ ،
وَلَجَأَ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ النَّسَّابِيِّ مَلِكِ الشَّامِ يَوْمَئِذٍ ، فَأَحْلَاهُ عِنْدَهُ فِي الْجَنَابِ
الْخَصِيبِ وَالْحَرَمِ الْأَمِينِ ، فَمَا زَالَ عِنْدَهُ فِي دَعَاةٍ وَخَفْضٍ حَتَّى بَلَغَهُ أَنَّ الْمَلِكَ النُّعْمَانَ
عَلِيلٌ ، فَأَخَذَ سَمْتَهُ إِلَيْهِ ، مَتَدُّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ تِلْكَ الْقَصَائِدَ الرَّوَائِعَ الَّتِي قَالَهَا فِي الْإِعْتِدَارِ ،
فَاسْتَلَّ بِهَا مَوْجِدَتَهُ ، وَاقْتَلَعَ آثَارَ الْحَسَدِ الْبَغِيضِ ، وَحَلَّ مِنْهُ فِي مَكَانِهِ الْأَوَّلِ ،
وَبَقِيَ مَعَهُ حَتَّى سَمَّيَ الْعَيْشَ وَمَلَّ الْحَيَاةَ ، وَقَدْ مَاتَ قَبْلَ الْهَجْرَةِ بِقَلِيلٍ .

(٦) وَجَمَعَ شُعْرَ النَّابِغَةِ ، وَشَرَحَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ ، مِنْهُمْ ابْنُ السَّكَيْتِ
وَالْتَبْرِيزِيُّ ، وَالْأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيُّ ، وَطُبِعَ دِيْوَانُهُ فِي أَوْرُبَةِ سَنَةِ ١٨٦٨ م وَطُبِعَ فِي مِصْرَ
مِرَارًا ، وَتَجَدَّ لِلنَّابِغَةِ تَرْجُمَةٌ فِي الشُّعْرَاءِ لِابْنِ قَتَيْبَةَ (ص ٧٠ أَوْرُبَةِ) وَفِي الْأَغَانِي
(٩ / ١٦٢) وَانْظُرْ شَوَاهِدَ الْمَقْنَى (ص ٢٨) وَخَزَانَةَ الْأَدَبِ (١ / ٢٧١ و ٢٨٨)
وَفِي تَجْرِيدِ الْأَغَانِي لِابْنِ وَاصِلٍ (ص ١٢١٦) ثُمَّ انْظُرْ طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ لِلْجَمْحِيِّ ،
وَالِاشْتِقَاقَ لِابْنِ دَرِيدٍ ، وَجُمْهُرَةَ أَنْسَابِ الْعَرَبِ لِابْنِ حَزْمٍ ، وَتَارِيخَ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ
لِبُرُوكِ الْهَمَانِ ، فِي الْمَوَاضِعِ الْمُبِينَةِ بِفَهْرَاسِ هَذِهِ الْكُتُبِ ، ثُمَّ انْظُرِ الْعُمْدَةَ لِابْنِ رَشِيْقٍ
بِتَحْقِيقِنَا ١ / ٤٠ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ مِثْلًا

١٠ - عبيد بن الأبرص

(١) هو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن هر بن مالك بن الحارث ابن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمية بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

(٢) كان حُجْر بن الحارث أبو امرئ القيس الشاعر ملكاً على بني أسد قوم عبيد - كما أشرنا إليه في الحديث عن امرئ القيس - وضرب حُجْر على بني أسد إناوة فادحة يأخذها منهم في كل عام ، فتقلت وطأته عليهم ، واشتد عسفه بهم ، فلم يجدوا لهم متنفساً إلا أن يمتنعوا عن دفع الإناوة ، فلما جاءهم جباته أهانوهم ومثأوا بهم ، فلما علم حُجْر بذلك جاءهم في كتيبة من جنده فأوقع بهم وقعة منكرة ، واستباح حاهم ، واستولى على أموالهم ، وأخذ سرقاتهم وأشرافهم فأودعهم حبوسه ، وأجلاهم عن مساكنهم ، وكان عبيد بن الأبرص من قبل نديم الملك ، وشمله الغضب فكان من الأسرى ، فلما رأى ما يفعل للملك بقومه من التنكيل بكى بين يديه وأخذ يستعطفه على قومه ويرقعه ، وأنشده :

يا عينُ فابكي ما بنى أسدٍ فهم أهل الندامة
أهل القباب الحجر والنَّعمِ المؤبِّلِ والمدامة
ودوى الجياد الجرد وال أسلِ المُنقَّعة الكفامة

يقول فيها :

إِذَا تَرَكْتَ تَرَكَتَ عَفْوَاً أَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ
أَنْتَ لِلْمَلِكِ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

فعطف عليهم الملك ، ورق لهم ، وعفا عنهم ، وردهم إلى بلادهم .

(٣) ثم مضى على ذلك دهر ليس بالطويل ، وهجهم بنو أسد على حُجْر في

قَبَّته ، فطعنه علباء بن الحارث الكاهلي في نَسَاهُ ، وتركه يجود بروحه ، واستاق
القومُ سِجَانَهُ ومَضَوْا على وجوههم ، وبلغهم بعد ذلك أن امرأ القيس يأخذ الأهبة
لقتالهم ويستعدى عليهم قبائل العرب ، فأوفدوا إليه رجالاً منهم — فيهم عبيد
ابن الأبرص — فحاولوا أن يستلوا سخيمته ويهدثوا من ثأرته ، وخبروه بين أن
يختار من بنى أسد أشرفها بيتاً ، وأعلاها في بناء المسكرات صوتاً ، فيقودوه إليه
ليقتله ، أو يأخذ ألفاً من نَعَم بنى أسدٍ ديةً ، أو يُنظرهم ، فلم يَنْلُ ذلك من نفسه ،
وقال لهم : لقد علمت العربُ أن لا كفء لحجر في دم ، وإني لن أعتاض به
بِحِمْلٍ أو ناقة فأكتسب بذلك سُبَّة الأبد ، وأما النِّظرة فقد أوجبتها الأجنة في
بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطبا سبباً ، وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك ،
وفي هذا الموقف يقول عبيد :

يا ذا الخوِّفنا بقتل أبيه إذلالاً وحِيناً
أزعمت أنك قد قتلت سَرَاتنا كذباً ومِيناً
إنا إذا عضَّ الثَّقَا ف برأس صعدتنا لَوِيناً
نحصى حقيقتنا وبعضُ القوم يسقط بينَ يَدِينَا

(٤) وكان عبيد بن الأبرص يقدُّ على المنذر بن ماء السماء فيناديه وبأخذ
عضبائه ، وكان المنذر نديمان يلازماته من قوم عبيد ، وها خالد بن المُضَلَّل وعمر
ابن مسمود الأسدِيَّانِ ، وشرب المنذر معهما ليلة فراجعهما الكلام فأغضباه ،
فأمر بهما فقتلا وجعل في تابوتين ودفنا بظاهر الكوفة ، فلما أصبح سأل عنهما
فأخبر بالذي كان ، فندم ، فأمر أن يبنى على قبريهما الغَرِيَّانِ ، وجعل لنفسه
في كل سنة يومين : يوم بؤس ، ويوم نعيم ، فكان يضع سريره بينهما ،
فإذا كان في يوم نعيمه فأول من يطلع عليه يعطيه مائة من إبل الملوك ، وأول
من يطلع عليه في يوم يؤسه يأمر به فيذبح ويطلِّي بدمه الغَرِيَّانِ ، وقَدِّم عليه

عبيد في إحدى قدماته ، فصادف يوم يؤسه ، فلما رآه الملك قال : ألا كان الذَّبَّيحُ
غيرك يا عبيد ، فقال : أَنتَ بَحَّانُ رِجَالِهِ ، فقال الملك : أو أَجَلٌ قد بلغ إنَّاهُ ،
ثم قال : أنشدني يا عبيد ، فقال : حال الجريضُ دون القريض ، و « بلغ الحزامُ
الطَّيِّينَ » قال : أنشدني هبانتك أمك ، فقال : أَلَمَّا يَا عَلَى الْحَوَايَا ، فقال بعضُ القوم :
أنشد الملكَ هَبِنتُكَ أُمُّكَ ، فقال : لَا يَرَحَلُ رَحَلُكَ من ليس معك ،
فقال الملك : اختر من ثلاث خصال : إن شئت من الأكل ، وإن شئت من
الأجل ، وإن شئت من الوريد ، فقال : ثلاث خصال مَقَادُهَا شر مَقَاد ، وحاديها
شر حادٍ ، ولا خير فيها لمرتاد ، فإن كنت لا بدَّ قَاتِلِي فاسقِي الخمر حتى إذا
ذُهِلَّتْ لها ذواهي ، وماتت لها مفاصلي ، فشأنك وما تريد ، فسقاه الخمر ، ثم
أمر به فُقِّصِدَ ، وطلَى بدمه الغريَّانِ .

(٥) نشر ديوان عبيد مع ديوان عامر بن الطفيل في نشریات جب ، وفي
مختارات ابن السجری المطبوعة بمصر جملة من شعر عبيد .
وتجد له ترجمة في الشعر والشعراء لابن قتيبة (ص ١٤٣) وفي الأغاني
(٨٤ / ١٩) وانظر خزانة الأدب (١ / ٣٢١ و ٤ / ١٦٤) ثم انظر شرح شواهد
المغنى للسيوطي (ص ٩٢) والنوادر لأبي على القالي (ص ١٩٥ الدار) ثم انظر
طبقات الشعراء للجمحي .

١١ — اَلْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ شَارِحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ

(١) أَبُو زَكْرِيَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُوسَى بْنِ بَسْطَامَ ، الشِّبَانِيُّ ، التَّبْرِيزِيُّ ، الْمَعْرُوفُ بِالْخَطِيبِ ، وَيَقُولُ يَاقُوتُ « ابْنُ الْخَطِيبِ » وَنَصَ السَّيُوطِيُّ عَلَى أَنَّهُ وَهْمٌ ^(١) .

(٢) قَرَأَ عَلَى شَيْخِ الْمَعْرِةِ رَهْنُ الْمُحَسِّنِ أَبِي الْعَلَاءِ أَحْمَدَ بْنَ سُلَيْمَانَ الْمَعْرِي ، وَكَانَ سَبَبُ تَوَجُّهِهِ إِلَيْهِ مِنْ تَبْرِيزٍ أَنَّهُ حَصَلَ عَلَى نَسْخَةٍ مِنْ كِتَابِ « التَّهْذِيبِ » فِي الْلُغَةِ ، وَهُوَ الْكِتَابُ الَّذِي أَلْفَهُ أَبُو مَنْصُورِ الْأَزْهَرِيُّ فِي عِدَّةِ مَجْلَدَاتٍ لَطَافٍ ، وَأَرَادَ تَحْقِيقَ مَا فِيهَا وَأَخَذَهَا عَنْ رَجُلٍ عَالِمٍ فَدَلَّوْهُ عَلَى أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِي ، فَجَعَلَ الْكِتَابَ فِي مَخْلَاطِهِ وَحَمَلَهَا عَلَى كَتِفِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ عَنْدهُ مَا يَسْتَأْجِرُ بِهِ دَابَّةَ تَحْمِيلِهِ مِنْ تَبْرِيزٍ إِلَى الْمَعْرِةِ ، فَنفَذَ عَرَقَهُ إِلَى نَسْخَةِ الْكِتَابِ فَأَثَّرَ فِيهَا ، فَفَنَ رَأَاهَا وَهُوَ لَا يَعْلَمُ الْحَقِيقَةَ حَسَبَ أَنَّهَا غَرِيقَةٌ ، وَلَيْسَ بِهَا فِي الْوَاقِعِ سِوَى عِرْقِ الْخَطِيبِ ، ذَكَرَ هَذِهِ الْقِصَّةَ ابْنُ خَلِّكَانَ ، وَذَكَرَهَا مِنْ قَبْلِ يَاقُوتَ ، وَأَسَدُ بْنُ خَلِّكَانَ رَوَاةُ هَذِهِ الْقِصَّةِ إِلَى كِتَابِ « أَخْبَارِ النُّحَاةِ » الَّذِي أَلْفَهُ الْقِفْطِيُّ وَزِيرُ حَلَبَ ، وَلَمْ يَقْتَصِرْ أَخْذُ الْخَطِيبِ عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ عَلَى مَعَارَضَتِهِ كِتَابَ التَّهْذِيبِ وَتَحْقِيقِهِ ، فَإِنَّهُ يَنْقُلُ عَنْهُ كَثِيرًا فِي غَالِبِ مَصْنَفَاتِهِ ، وَعَلَى الْأَخْصِ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ ، وَفِي شَرْحِ دِيْوَانِ أُنَى تَمَامَ .

وَأَخْذَ كَذَلِكَ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ الرَّقِّيِّ ، وَأَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ رَجَاءِ بْنِ الدَّهَّانِ اللَّغَوِيِّ ، وَسَمِعَ الْحَدِيثَ بِمَدِينَةِ صُورَ مِنَ الْفَقِيهِ أَبِي الْفَتْحِ سُلَيْمَانَ بْنِ أَيُّوبَ الرَّازِيَّ ، وَمِنْ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَوْسُفَ الدَّلَالِ السَّارِي الْبَغْدَادِيَّ ، كَمَا أَخْذَ عَنْ ابْنِ بَرَّهَانَ ، وَعَبْدِ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِيَّ .
وَدَخَلَ مِصْرَ فِي عَتَمَتِ شَبَابِهِ ، فَأَقَامَ بِهَا مَدَّةً ، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَغْدَادَ .

(١) وَيَقُولُ يَاقُوتُ « وَرَبَّمَا يُقَالُ لَهُ الْخَطِيبُ ، وَهُوَ وَهْمٌ » .

- ج — شرح شعر المتنبي ، ذكره ياقوت وابن خلكان .
- د — شرح مقصورة ابن دريد ، ذكره ياقوت .
- هـ — شرح كتاب «اللمع» لابن جني ، ذكره ياقوت .
- و — شرح المفضليات ، ذكره ياقوت وابن خلكان .
- ز — شرح ديوان أبي العلاء المعري المعروف بسقط الزند ، ذكره ياقوت وابن خلكان ، وقد طبع بمصر .
- ح — كتاب «الكافي» في العروض والقوافي « ذكره ياقوت وابن خلكان .
- ط — شرح المعلقة السبع ، ذكره ابن خلكان بهذا الاسم ، وذكره ياقوت باسم « شرح السبع الطوال » ، وهو غير شرح القصائد العشر الذي تذكره بعد .
- ي — شرح القصائد العشر ، ذكره ياقوت بهذا الاسم ، مع ذكره « شرح السبع الطوال » وهذا هو الذي تقدمه لقراء العربية اليوم ، ويقول ياقوت بعد أن ذكره « وقد ملكته بخطه » .
- ك — تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت ، ذكره ياقوت وابن خلكان ، وقد طبع في بيروت .
- ل — إعراب القرآن ، سماه « الملخص » ذكره ياقوت وابن خلكان ، وقال ابن خلكان « رأيت في أربع مجلدات » .
- م — المقدمات : في النحو ، ذكره ابن خلكان بهذا الاسم ، وذكره ياقوت باسم « مقدمة في النحو » ويقول ابن خلكان : وهي غريزة الوجود .
- ن — كتاب « مقاتل الفرسان » ذكره ياقوت .
- س — كتاب « تفسير القرآن » ذكره ياقوت .
- وأنت إذا رجعت إلى شرحه على ديوان الحماسة ، وإلى شرحه على القصائد العشر الذي تقدمه لك اليوم تبين أن كان مؤلفاً بالنحو ، عارفاً بمذاهب النحاة

وبأسرار صناعة الإعراب ، ففي كل واحد من هذين الكتابين كثير من مسائل النحو ، وكثير من وجوه التخريجات في العبارة الواحدة ، وأى عجب في ذلك وقد درّج من عُشّ أبى العلاء المعري ؟

(٦) وكانت ولادة الخطيب التبريزي في سنة إحدى وعشرين وأربعمائة ، وتوفي نجة يوم الثلاثاء ليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسمائة عن إحدى وثمانين سنة ، في بغداد ، ودفن في مقبرة باب أبرز ، رحمه الله .

(٧) وتجد للخطيب التبريزي ترجمة في المراجع الآتية :

١ — إرشاد الأديب ، المعروف بمعجم الأدياء ، لياقوت ج ٢٠ ص ٢٥ ط دار المأمون .

ب — وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان (الترجمة ٧٦١ بتحقيقنا) ج ٢ ص ٣٤٥ بولاق سنة ١٢٧٥ من الهجرة .

ج — الفلاكة والمفلوكون ص ٦٦ .

د — سرآة الجنان ٣ / ١٧٢ .

ه — بغية الوعاة للسيوطي ص ٤١٣ .

و — الأعلام ، لخیر الدين الزركلي ج ٩ ص ١٩٧ .



شرح

القَضَائِدُ الْعَشِيرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَأَلْتَنِي — أدام الله توفيقك — أن أُلْخِصَ لك شرحَ القصائد السبع ،
مع القصيدتين اللتين أضافهما إليها أبو جعفرٍ أحدُ بنِ محمد بنِ إسماعيلَ
النَّحْوِيُّ — قصيدةُ النابغةِ الذبيانيِّ الداليةِ ، وقصيدةُ الأعشى اللاميةِ —
وقصيدةِ عبيدِ بنِ الأبرصِ البائيةِ تمامِ العشر ، وذكَّرتَ أنَّ الشُّرُوحَ
التي لها ، طالتْ بإيرادِ اللغةِ الكثيرةِ ، والاستشهاداتِ عليها ، والغرضُ
المقصود منها معرفةُ الغريبِ ، والمشكلِ من الإعرابِ ، وإيضاحُ المعاني ،
وتصحيحُ الرواياتِ ، وتبيينها ، مع جميعِ الاستشهاداتِ التي لا بُدَّ منها ،
من غيرِ تطويلٍ يُعِيلُ ، ولا تقصيرٍ بالغرضِ يُخِلُّ ، فَأَجَبْتُكَ إِلَى مُلْتَمَسِكَ ،
وَاسْتَقَمْتُ بِاللَّهِ عَلَى شَرْحِهَا ، من غيرِ إخلالٍ بما يجبُ إيرادُهُ مع الاختصارِ ،
واللهُ الموفقُ للسَّدادِ ، والمهادي إلى [طريق] الرَّشَادِ .

قال امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث الملك بن عمرو المَقْصُور — الذى اقتصر على مُلك أبيه — ابن حُجْر آكل المرار^(١) بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر بن معاوية بن مُرْتَع ، وقال قوم : ابن معاوية بن ثور بن مُرْتَع ، وإنما سمي مُرْتَعاً لأنه كان من أتاه من قومه رتعه ، أى جعل له مرتعاً لماشيته — وهو عمرو بن معاوية بن ثور ، وهو كندة بن عُفَيْر — وإنما سمي كندة لأنه كند أباه نَعْمته ، ويكنى أبا الحارث^(٢) .

(١) المرار — بضم الميم وفتح الراء مخففة — شجر مكره الطعم إذا أكلته الإبل. قاصت مشافرها فبدت أسنانها ، وقد اختلف العلماء ههنا في أمرين ، أحدهما في سبب هذا اللقب ، وقد قال ابن منظور في اللسان : « قال أبو عبيد : أخبرني ابن السكبي أن حجيراً إنما سمي آكل المرار لأن ابنة له كان ملك من ملوك سلبج يقال له ابن الهبولة قد سبأها ، فقالت له : كأنك بأبي قد جاء كأنه جمل آكل المرار — تريد كاشراً عن أنيابه — فلقب بذلك ، وقيل : إنه كان على سفر في نقر من أصحابه ، فأصابهم الجوع ، فأما هو فأكل من المرار حتى شبع فتجأ من الهلوسة ، وأما أصحابه فلم يطيقوا ذلك ، فهلك أكثرهم ، ففضل عليهم بصره على آكل المرار » اهـ ، وأما الاختلاف الثانى فى الملقب بهذا اللقب ، فمنهم من زعم أنه حجر بن عمرو بن معاوية ، وهذا هو الذى نقله المؤلف هنا ، ومنهم من قال : الملقب به هو الحارث بن عمرو بن حجر ، الذى هو الجد الأول لامرئ القيس ، ويحكى فى القول الأول أن التى وقع عليها السباء هى امرأته .

هذا ، وأم امرئ القيس هى فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير ، وهى أخت كليب ومهلل ابني ربيعة التغلبيين ، وكليب هو الذى يضرب المثل بعزته فيقال : أعز من كليب وائل ، وهو الذى هاجت بمقتله حرب البسوس بين بكر وتغلب أمدا طويلا .

(٢) هزم إحدى ثلاث كنى يكنى بها امرؤ القيس ، والثانية أبو وهب ، والثالثة أبو زيد ، وكان يلقب ذا القروح ، والملك الضليل .

١- قِفَا تَبِكْ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْ مَلِ

١ - هو من الضرب الثاني من الطويل ، والقافية متدارك^(١) .
السَّقْطُ : ما تساقط من الرمل ، وفيه ثلاث لغات : سَقَط ، وَسَقَط ، وَسُقْطُ .
وَاللَّوَى : حيث يسترق الرمل ، فيخرج منه إلى الجدد .

وقوله « قفا » فيه ثلاثة أقوال ، أحدها : أن يكون مخاطب رفيق له .
والثاني : أن يكون مخاطب رفيقاً واحداً [فثنى] ؛ لأن العرب تخاطب الواحد مخاطبة الاثنين ، قال الله تبارك وتعالى مخاطباً لمالك : (أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ)^(٢)
وقال الشاعر^(٣) :

قَيْنَ تَرْجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَانَ أَنْزَجِرْ وَإِنْ تَدَعَانِي أَحْمَرُ عِرْضًا مُنْعَا
أَبَيْتُ عَلَى بَابِ الْقَسَوَانِي كَأَنَّمَا أَصَادِي بِهَا سِرْبًا مِنَ الْوَحْشِ نَزْعَا
وقال الآخر^(٤) :

فَقُلْتُ إِصْحَابِي : لَا تَحْشِينَانَا بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَأَجَنَّةِ شِيحَا

(١) للبحر الطويل عروض واحدة مقبوضة ، ولها ثلاثة أضرب : صحيح ، ومقبوض مثلها ، ومخدوف ، والمقبوض هو الذي يحذف خامسه الساكن ، وهو في هذا البحر ياء مفاعيلن ، والمتدارك : من ألقاب القوافي ، وهي القافية التي يكون بين آخر ساكنين منها حرفان متحركان ، فالساكن الأول هنا ألف مفاعيلن ، والثاني النون ، وبينهما العين واللام وهما متحركان

(٢) من الآية ٢٤ من سورة ق ، ومالك المخاطب هو خازن النار .
(٣) هذان البيتان لسويد بن كراع العسكلي ، وأنشد أولهما في اللسان (ج زز) رابع أربعة أبيات ، وذكر لها قصة ، وأنشد ابن قتيبة ثانيهما أول خمسة أبيات في الشعراء ١٧ و ٤٠٣ .

(٤) ذكر الجوهري في (ج زز) من الصحاح أن ثعلبا والكسائي أنشدا هذا =

والعلة في هذا أن أقل أعوان الرجل في إبله وماله اثنان ، وأقل الرفقة ثلاثة ،
فجئري كلام الرجل على ما قد ألفت من خطابه لصاحبه ، قالوا : والدليل على ذلك
أنه خاطب الواحد ، والبصريون ينسكرون هذا ؛ لأنه إذا خاطب الواحد مخاطبته
الاثنين وقع الإشكال . وذهب المبرد في قوله تعالى : (أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ)^(١) إلى

= البيت ، ونسباه ليزيد بن الطثرية ، قال ابن منظور : « قال ابن بري : ليس هو ليزيد بن
الطثرية ، وإنما هو لمضر بن ربيعة الأسدي ، وقبلة :

وفتيان شويت لهم شواء سريع الشئ كنت به نجيحا
فطرت بمنصلي في يعملات دواهي الأيدى يخبطن السريحا

والنجيح : المنجح في عمله ، والنصل : السيف ، واليعملات : جمع يعملة ، وهي
النساء القوية ، والدواهي : جمع داهية ، والأيدى : أراد الأيدي جمع اليد ، فحذف الياء
اكتفاء بكسر ما قبلها ، ومعنى دواهي الأيدي : أن أيديها قد دमित من شدة السير ،
والسريع : خرق أو جلود تشد على أخفاف الإبل إذا دमित ، ولا تجبسانا : يروى في
مكانه « لا تجبسانا » بنون التوكيد الثقيلة . يريد لا تجبسانا عن شئ اللحم بأن تتكلف أن
تقلم أصول الشجر فتتأخر ، بل خذ ما تيسر من عيدانه وأسرع بنا في شيه ، واجتز :
هو افعل من الجز ، ويروى « اجذز » بقلب التاء دالا .

ومثل بيت مضر بن ربيعة قول عبيد بن الأبرص :

يا خليلي اربعا واستخبرا المنزل الدارس عن حى حلال
مثل سحق البرد عني بعدك القطر مغناه وتأويب الشمال

فقد بدأ كلامه يخاطب اثنين ، ثم قال في البيت الثاني « عني بعدك » مخاطب الواحد ،
ثم تأمل في قوله تعالى (فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى) كيف بدأ مخاطب اثنين ثم
عقب بمخاطب الواحد ؟

(١) من الآية ٢٤ من سورة ق ، ومالك المخاطب هو خازن النار .

أنه ثَنَاه للتوكيد ، معناه أَلَقَ [أَلَقَ ^(١)] ، وخالفه الزَجَّاجُ فقال : أَلَقِيَا مخاطبةً للملكين وكذلك « قفا » إنما هو مخاطبةٌ صاحبيه ^(٢) .

والقول الثالث : أنه أراد قَفَنَ بالنون فأبدل الألفَ من النون ^(٣) ، وأجرى الوصلَ مُجرى الوقف ، وأكثر ما يكون هذا في الوقف .

و « تَبَكَّ » مجزومٌ لأنه جواب الأمر ، والجيد أن يقال : تبك جوابُ شرطٍ مقدر ، بأن التقدير قفا إن تَقَفَا تَبَكَّ ؛ لأن الأمر لا جواب له في الحقيقة . ألا ترى أنك إذا قلت للرجل « أَطِيعِ اللهَ يُدْخِلَكَ الْجَنَّةَ » معناه أطع الله إن تُطِعهُ يُدْخِلَكَ الْجَنَّةَ ، لأنه لا يدخل الجنة بأمرك ، إنما يدخلها إذا أطاع الله . و « ذِكْرَى » والدَّكْرُ واحدٌ ، وقوله : « من ذكرى » من تتعلق بِذِكْرِكَ ، وذِكْرَى جَرَّيْنِ ، وهى مضافة إلى الحبيب . وللنزل : نَسَقُ على الحبيب ، والباء من قوله : « بسقط اللوى » يجوز أن تتعلق بقفا وبنبك وبقوله منزل ^(٤) . وقوله :

(١) زيادة لابد منها لتحقيق المراد ، وهى كذلك فى شرح الزوزنى ، وفى العمدة ٢٧٩ / ٢ ، وعبارة الأنبارى « ويقال : إنما ثنى لأنه أراد قف قف يتكرر الأمر ، ثم جمعهما فى لفظ واحد » وهى أوضح من عبارة الأصل .

(٢) هذا هو الوجه الأول فى كلام المؤلف ، وهو أحسن الوجوه التى حمل عليها البيت . (٣) فى عادة المطبوعات « فأبدل الألف منه النون » وإن صحت فواجب أن تقرأ « النون » بالنصب على أنه مفعول ثانٍ لأبدل ، ومعلوم أن نون التوكيد الحفيفة تقاب ألفا فى حال الوقف عليها ، وذلك كما فى قول الأعشى :

وإياك واليتسات لا تقربنهما . ولا تعبد الشيطان ، والله فاعبدا أصله « فاعبدن » فلما وقف عليها جعل النون ألفا .

(٤) فى عبارة المؤلف تساهج ، والتحقيق أن الجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لنزل ، أى نزل واقع بسقط اللوى - إلخ .

٢- فتوضح فآلمقرة لم يعف رسمها ليا نسجتها من جنوب وشمال

« بين الدخول فحومل » دخول: موضع ، وحومل: موضع آخر^(١). وكان الأصمعي يرويه « بين الدخول وحومل » ويقول: لا يقال المال بين زيد وعمرو، إنما يقال: بين زيد وعمرو^(٢)، ومن رواه « فحومل » بالفاء يقول: إن الدخول موضع يشتمل على مواضع، وكذلك حومل، فلو قلت: عبد الله بين الدخول — تريد بين مواضع الدخول — تم الكلام، كما تقول: دورنا بين مصر، تريد بين أهل مصر؛ فعلى هذا عطف بالفاء، وأراد بين مواضع الدخول وبين مواضع حومل. ٢ — توضح والمقرة: موضعان، وهذه المواضع التي ذكرها ما بين إمرة إلى أسود العين، وأسود العين: جبل، وهي منازل كلاب.

وموضع « توضح والمقرة » جر عطف على حومل، والمقرة في غير هذا للموضع: الغدير الذي يجتمع فيه الماء، من قولهم « قرئت الماء في الخوض » إذا جمعت. ومعنى قوله « لم يعف رسمها »^(٣) قال الأصمعي: أي لم يدرس لها

(١) ذكر أبو زيد في جمهرة أشعار العرب ص ٣٩ أن الدخول وحومل موضعان في شرقي الحامة.

(٢) مبنى اعتراض الأصمعي على شيتين: الأول أن « بين » لا يضاف إلا إلى متعدد، وهذا التعدد إما أن يكون بالثنية نحو « جلست بين أخويك » أو بالجمع نحو « جلست بين العلماء ». أو بعطف مفرد على مفرد بحرف يقتضى مصاحبة أولهما لثانيتها وثانيهما لأولهما نحو « جلست بين زيد وعمرو » والثاني أن واو العطف قد تقتضى مصاحبة المعطوف للمعطوف عليه، وفاء العطف لا تقتضى ذلك، ومبنى الجواب عن هذا الاعتراض التأويل في الدخول يجعله كالجمع لأن المراد أما كن الدخول، أي أجزاء هذه البقعة.

(٣) الظاهر أن الضمير في « رسمها » يعود إلى المنزل، والمنزل مذكر، فكان عليه أن يقول « لم يعف رسمه » ولكنه أنث الضمير باعتبار المعنى، فإن المنزل هو الدار، والدار مؤنثة.

نسجته من الجنوب والشمال ، فهو باقي ونحن نحزن ، ولو عفا لاسترحنا ، وهذا كقول ابن أحر^(١) .

أَلَا كَيْتَ الْمَنَازِلِ قَدْ بَلَيْنَا فَلَا يَرْمِينِ عَنْ شَرَنِ حَزِينَا

أى فلا يرمين عن تحريفٍ وتشدد . يقال « شَرَنَ فلان ثم رمى » أى تحرف فى أحد شقيه ، وذلك أشد أرميه . ويقال شَرَنَ وَشَرُنَ بمعنى واحد . ومعنى البيت ليتها بليت حتى لا ترمى قلوبنا بالأحزان والأوجاع ، وكان الأصمى يذهب إلى أن الريمين إذا اختلفتا على الرسم لم تغفواهُ ، ولو دامت عليه واحدة كَعَفَّتُهُ ؛ لأن الريح الواحدة تَسْفِي على الرسم فيدرس ، وإذا اعتورتها ريحان فَسَفَتْ عليه إحداهما فَعَفَّتُهُ ثم هَبَّت الأخرى كَشَفَتْ عن الرسم مَا سَفَتْ الأولى .

وقيل : معناه لم يعف رسمها للريح وحدها ، وإنما عفا للطر والريح وغير ذلك .
وقيل : معناه لم يعف رسمها من قلبى وهو فى نفسه دارس ، يقال : عفا الشيء يعفو عَفْوًا وَعُفْوًا وَعَفَاءً ؛ إِذَا دَرَسَ ، وَعَفَاهُ غَيْرُهُ : دَرَسَهُ .

وقوله : « لما نسجتها » ما فى معنى تأنيث ، والتقدير للريح التى نسجت المواضع ، والهاء تعود على الدخول وحومل وتوضح والمتراة ، ونسجت : صِلَتْ ما ، وما فيه من الضمير يعود على ما ، ومثله^(٢) :

(١) البيت لابن أحر كما قال المؤلف ، وقد أنشده ابن منظور (ش ز ن) وقوله « لا يرمين عن شرن » معناه لا يرمين عن جانب وناحية ، قال ابن منظور « يريد أنه حين دهمهم أنبل عليهم وولاهم جانبه » اهـ . وهو قريب مما ذكره المؤلف .
(٢) أنشد ابن منظور (ص ف ن) هذا البيت عن ابن الأعرابي ، وقال : إنه فى —

أَلِفَ الصُّفُونِ فَلَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا
 أى كأنه من الخيل التى تقوم على الثلاث ، أو من الأجناس التى تقوم على
 الثلاث ، ويروى « لِمَا نَسَجَتْهُ » والهاء تعود على الرسم . وقال بعض أهل اللغة :
 يجوز أن يكون مافى معنى المصدر ، يذهب إلى أن التقدير لِنَسَجِهَا الرِّيحُ ، أى
 التى نسجتها الريح ، ثم أتى بمن مفسرة فقال « من جنوب وشمال » ؛ ففى نَسَجَتْ
 ذِكْرُ الرِّيحِ ؛ لأنه لما ذكر المواضع والنسج والرسم دلت على الريح ، فكفى عنها
 دلالة المعنى عليها ، ولم يحز أبو العباس أحمد بن يحيى أن يكون مافى معنى المصدر
 قال : لأن الفعل يبقى بلا صاحب ، كأن أبا العباس لم يحز أن يكون فى نسجت
 ذِكْرُ الرِّيحِ ، وفى الشمال لغات ، يقال : شَمَالٌ ، وَشَمَالٌ ، وَشَامِلٌ ، وَشَمَلٌ ،
 وَشَمَلٌ ، ، وَشَمُولٌ ، قال الشاعر فى الشامل ^(١) :

= وصف فرس ، ثم قال بعد إنشاده « قوله لما يقوم لم يرد من قيامه ، وإنما أراد من الجنس
 الذى يقوم على الثلاث ، وجعل كسيرا خلا من ذلك النوع الزمن ، لامن الفرس المذكور
 فى أول البيت » اه . ومعنى هذا الكلام أن ما فى قول الشاعر « مما يقوم » ليست
 مصدرية تسبك مع ما بعدها بمصدر ، وإنما هى نكرة بمعنى شئ أو نوع أو جنس وما
 أشبه ذلك ، وجملة « يقوم على الثلاث » صفة لما ، و « كسيرا » حل من الضمير المستتر
 فى يقوم العائد على ما ، وكأنه قد قال : كأن هذا الفرس من نوع يقوم على ثلاث قوائم
 حل كونه كسيرا ، وهذا المعنى هو الذى يريد به المؤلف ، لكن عبارته قاصرة عن توضيحه ،
 والصفون : مصدر « صفن الفرس » إذا قام على ثلاث قوائم وطرف الرابعة ، وفى
 القرآن الكريم (إذ عرض عليه بالمشى الصافات الجياد) وانظر شرح البيت ٢٤
 من معلقة عمرو بن كاثوم

(١) هذا البيت لأوس بن حجر ، وقد أنشده ابن منظور (ك.م.ع - ش.م.ل)
 غير أنه رواه مرة « وهبت الشمال » ومرة أخرى « وعزت الشمال » بتقديم الميم =

وَهَبَّتِ الشَّامِلُ الْبَلِيلُ ، وَإِذْ بَاتَ كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفِعًا
 وقال آخر ، وهو جرير^(١) في الشمل بإسكان الميم :
 أَنَّى أَبَدَ مِنْ دُونِ حَدَثَانٍ عَهْدِهَا وَجَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ بَاخِجَةٍ شَمْلٍ
 وقال نحر بن أبي ربيعة في الشمل بفتح الميم^(٢) :
 أَلَمْ تَرْبِعْ عَلَى الطَّلَلِ وَمَقْنَى الْحَى كَالْخَلَلِ
 نَعْفَى رَسْمَهُ الْأَرْوَاحُ مَرُّ صَبَاً مَعَ الشَّمْلِ

= على الهمزة في المرتين مع الاختلاف في الفعل قبلها ، والكميع : الضجيع ، ومثل هذا البيت قول السكيت :

مرته الجنوب فلما اكفهر حلت عزاليه الشمال
 (١) ليس البيت الآتي لجرير بن عطية كما قال المؤلف ، وإنما هو للبيث ، وأنشده
 ابن منظور (ش م ل) منسوباً إليه ، وقوله :
 أهاج عليك الشوق أطلال دمنة بناصفة البردين أو جانب الهجل
 ومثله قول عمرو بن شاس :

وأفراسنا مثل السعالى أصحابها قطار ، وبلتها بناخجة شمل
 وهو يرد قول ابن سيده « لم يسمع الشمل بسكون الميم إلا في شعر البيث » .
 (٢) هذان البيتان هما أول القطعة رقم ١١٦ (ص ٣٣٢) من ديوان عمر بن أبي
 ربيعة بشرحنا ، وتربع : تمهل ، والخلل - بكسر الخاء وفتح اللام الأولى - جمع خلة
 وهي بطانة يغشى بها جفن السيف ، وتعفى : تذهب ، والأرواح : جمع ريح ، والصباء -
 بفتح الصاد - مهب الريح من مطلع الثريا إلى نبات نعش ، والشمل : الريح التي
 تهب بين مطلع الشمس ونبات نعش ، ومثل هذا البيت قول الشاعر :
 ثوى دالك يبلاد العد و تسقى عليه رياح الشمل

٣ — تَرَى بَعْرَ الْأَرْآمِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ
٤ — كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ

وقال ابن ميادة^(١) في السَّمُول :

وَمَنْزِلَةٌ أُخْرَى تَقَادِمُ عَلَيْهَا بِدَى الرَّمْثِ تَعْفُوهَا صَبًا وَسَمُولُ

٣ — الْأَرْآمُ : الظُّبَاءُ الْبَيْضُ^(٢) ، واحدها رَيْثٌ ، والعَرَصَاتُ : جمع عَرَصَةٍ ،
وهي السَّاحَةُ ، والقِيَعَانُ : جمع قَائِعٍ ، وهو الموضع الذي يُسْتَنْقَعُ فِيهِ الْمَاءُ ،
وهذا البيت وما بعده مما يزداد في هذه القصيدة ، قال الأصمعي : والأعراب
ترويهما .

٤ — سَمَرَاتُ : جمع سَمْرَةٍ ، وهي شجرة لها شَوْكٌ ، يقول : لما تحملوا
اعتزلتُ أبكي كَأَنِّي نَاقِفُ حَنْظَلٍ ، وإنما شَبَّهَ نَفْسَهُ بِهِ لِأَن نَاقِفَ الْحَنْظَلِ تَدْمَعُ
عَيْنَاهُ حَرَارَةَ الْحَنْظَلِ ، وَالتَّنْفُفُ : تَنَفُّكَ رَأْسَ الرَّجُلِ بَعْضًا أَوْ غَيْرَهَا ، قال
الشاعر^(٣) :

(١) ابن ميادة : هو الرماح بن أبرد ، وميادة أمه ، كان في عهد المنصور العباسي .
(٢) روى أبو زيد (الجمهرة ٤٠) « ترى بعير الصيران » والصيران : جمع صَوَارٍ ،
وهو القطيع من الظباء أو من البقر ، وروى قبل هذا البيت بيتا لم يروه التبريزي ،
وهو قوله :

رِخَاءُ تَسَحُّ الرِّيحُ فِي جَنَابَاتِهَا كَسَاهَا الصَّبَا سَحْقَ الْمَلَأِ الْمَذِيلِ

(٣) أنشد ابن منظور هذا البيت (لُكْتُ ل) عن الليث ، وروى « خَوْرَبَان »
وفسر الأكتل بقوله : والكتال سوء العيش ، والأكتل : الشديدة من شدائد الدهر ،
واشتقاقه من الكتال وهو سوء العيش وضيقه ، وفسر الرزام بقوله : ورزام اسم
الشديدة من شدائد الدهر ، ثم قال : قال أبو منصور : غلط الليث في تفسير الأكتل ورزام ، =

٥ - وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلِ

إِنَّ بِهَا أَكْتَلَ أَوْ رَزَامَا خَوِيرِيبِينَ يَنْقُتَانِ الْهَامَا

يعنى لصين ، وخوَيْرِب : تصغير خارب ، وهو سارق الإبل خاصة .

وقالوا : النَّقْتُ كسر الهامة عن الدماغ ، وأنقَطَتِ اللَّحْ ، أى أعطيتك العظم لتستخرج نَحْ . وناقف الحنظل : الذى يستخرج الهبيد وهو حب الحنظل .

٥ - وَقُوفًا : منصوب على الحال ، والمامل فيه قفا ، كما تقول : وقتت بدارك قائماً سُكَّانَهَا .

فإن قيل : كيف قال وقوفاً بها صحبى والصحب جماعة ، وقوله وقوفاً فعل متقدم لا ضمير فيه ، فلم لم يقل « واقفاً بها صحبى » كما تقول : مررت بدارك قائماً سكانها ؟ .

فالجواب أن الاختيار عند سيبويه فيما كان جمعاً مكسراً أن تقول فيه : مررت برجلٍ حسانٍ قومُه ، فإن كان مما يجمع جمع السلامة كان الاختيار ترك التثنية والجمع ، فتقول : مررت برجلٍ صالحٍ قومُه ، كما قال زهير^(١) :

== وليس من أسماء الشدائد ، إنما هما اسمتا لصين من لصوص البادية ، ألا تراه قال خوירبان ، يقال : لص خارب ، ويصغر فيقال : خويرب ، وروى سلمة عن الفراء أن « أو » فى قوله « أو رزاما » بمعنى واو العطف ، أراد أن بها أكلت ورزاما ، وهما خاربان . اهـ

(١) هذا البيت لزهير بن أبى سلمى المزنى ، وأنشده ابن منظور (ص ٢٢٠ م) منسوباً إليه ، وروى صدره * غدوت عليه غدوة فتركته * وقبل البيت قوله : وأبيض فياض يدها غمامة على معنفيه ، ما تنب فضائله =

بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدُوَّةً فَوَجَدْتُهُ قَعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ
ويحوز أن يكون قوله : « وقوفا » منصوباً على المصدر من « قَفَا » والتقدير :
قفأ وقوفاً مثل وقوف صحبي ، كما تقول : زيد يشرب الإبل ، تريد يشرب
شرباً مثل شرب الإبل ، ويحوز أن يكون مصدراً وقع موقع الوقت لاستيفائه ،
كما تقول : ألبث على قعود القاضى ، أى ماقعد ، أى فى قعوده ، ويكون التقدير :
وَقْتُ وقوف صحبي ، ثم يحذف ، ويكون بمنزلة قولك : رأيتَه قَدُومَ الحاج ،
أى وَقْتُ قدوم الحاج ، قالوا : ولا يحوز مثل هذا إلا فيما يُعرَف ، نحو قولك :
قَدُومَ الحاج ، وَخُفُوفَ النجم ، ولو قلت : لا أكملك قيامَ زيد ، تريد وقت قيام
زيد ، لم يجز ؛ لأنه لا يعرف ، وموضع « صحبي » رفعٌ بوقوف ، وعلى : يتعلق
بوقوف ، وواحد الصحب صاحب مثل تَجَرَّ وتاجر . وواحد المَطِيَّ مَطِيَّة ،
والمَطِيَّة : الناقة ، سميت مطية لأنها يُركب مَطَاها ، أى ظهْرُها ، وقيل : سميت
مطية لأنها يُمطى بها فى السير أى يُجَدَّ بها فى السير ، ووزن مَطِيَّة من الفعل فَعِيلَة
أصلها مَطِيوَة ، فلما اجتمعت الواو والياء فى كلمة وسبقت إحداهما بالسكون قلبت

= والمعنى : طالب المعروف ، وما تغب : ما تأخر ، وفسر ابن منظور الصريم هنا
بالليل عن ابن السكيت ، والصريم أيضاً : الصبح ، فهو من الأضداد ، والأصرمان :
الليل والنهار ؛ لأن كل واحد منهما ينصرم عن صاحبه ، وقال بشر بن أبى خازم فى
الصريم بمعنى الصبح :

فَبَاتَ يَقُولُ : أَصْبَحَ لَيْلٌ ، حَقٌّ تَكْشَفُ عَنْ صَرِيْمَةِ الظَّلامِ
ويروى « تَكْشَفُ عَنْ صَرِيْمِهِ » وهما طرفا الليل أوله وآخره . ويطلق الصريمية
على قطعة ضخمة من الرمل تنصرم عن سائر الرمال ، وتجمع على صرائم ، وسينشد
المؤلف بيت زهير الذى أنشده هنا مرة أخرى فى شرح البيت ١٤ من معلقة زهير .

٦ — وَإِنْ شِفَائِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ قَهْلٌ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ؟

لواوُ ياء ، وأدغمت الياء في الياء ، وقوله « لاتهلك أسى وتجمل » الأسى : الحزن ، يقال : أسيتُ على الشيء أسىً شديداً ، إذا حزنتَ عليه ، ونصب أسى على المصدر ؛ لأن قوله لاتهلك أسى في معنى لا تأس ، فكأنه قال : لا تأس أسى ، هذا قول الكوفيين ، وقال البصريون : نصب أسى لأنه مصدر وضع في موضع الحال ، والتقدير عندهم : لاتهلك أسياً ، أى حزناً ، والمعنى لا تظهر الجزع ، ولكن تجمل وتصبر وأظهر للناس خلاف ما في قلبك من الحزن والوجد لئلا تشمت بك العواذل والعداة ، ولا يكتئب لك الأوداء .

٦ — روى سيبويه^(١) هذا البيت « وَإِنْ شِفَاءُ عِبْرَةٌ » واحتج فيه بأن النكرة يخبر عنها بالنكرة ، ويروى « وَإِنْ شِفَائِي عِبْرَةٌ لَوْ سَفَحْتَهَا » أى صَبَّيْتُهَا ، وَالْعِبْرَةُ : الدمعة ، وَالْمُهْرُ وَالْعَبِيرُ : سُخْنَةُ الْعَيْنِ ، وَمُهْرَاقَةٌ : مصبوبة من « هَرَقْتُ الْمَاءَ ، فَأَنَا أَهْرِيْقُهُ » بمعنى أَرَقْتُ ، ووزن أَرَقْتُ أَفَلْتُ ، وعين الكلمة محذوفة ، كَانَ أَصْلُهَا أَرَيْقْتُ عَلَى وَزْنِ أَفَقَلْتُ ، وهو فعل معتلُ العين تقول في الثلاثي منه : رَاقَ الْمَاءُ يَرِيْقُ ، فالألف في راق منقابة عن ياء ، وأصله رَيَقَ عَلَى وَزْنِ فَعَلَ ، فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فلما أعلوها في الثلاثي وجب إعلالها في الرباعي ، فإذا قالوا : أَرَقْتُ الْمَاءَ فالأصل أَرَيْقْتُ ، ثم نقلوا حركة الياء إلى الراء وسكنت الياء ، فقلبوها ألفاً

(١) روى أبو زيد (الجمهرة ٤٠) قبل هذا البيت بيتين لم يروهما التبريزي ،
وها قوله :

فدع عنك شيئاً قد مضى لسبيله ولكن على ما غالك اليوم أقبل
وقفت بها حتى إذا ما ترددت عماية محزون بشوق موكل

لنحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن ، فاجتمع ساكنان الألف والقاف ،
 حذفت الألف لالتقاء الساكنين فصار أَرَقْتُ ، وقالوا في المستقبل : أَرِيْقُهُ ،
 والأصل أَأَرِيْقُهُ مثل أَدَحِرْجُهُ ، فنقلوا حركة الياء إلى الراء وسكنت الياء
 فصار أَرِيْقُهُ ، ثم حذفوا إحدى الهمزتين لاستثقالهم الجمعَ بينهما فصار أَرِيْقُهُ ،
 ومن العرب من يبدل من الهمزة الهاء فيقولون : هَرَقْتُ الماء ، وقالوا في المستقبل :
 أَهَرِيْقُهُ ، ولم يحذفوا الهاء ؛ لأنه لم يجتمع فيه مثلاً كما اجتمع في أَأَرِيْقُهُ ،
 واحتاجوا إلى حذف أحدها ، وقالوا : أَهَرَقْتُ الماء فأنا أَهَرِيْقُهُ بسكون الهاء
 في الماضي والمستقبل جميعاً ، فالهاء في المسألة الأولى مفتوحة في الماضي والمستقبل
 لأنها فاء الكلمة ، وفي هذه المسألة الأخيرة زائدة ، وإنما زادوها ليكون جَبْرًا
 لما دخل الكلمة من الحذف ، كما زادوا السين في أَسْطَاعَ^(١) يُسْطِيعُ ، بمعنى
 أَطَاعَ يُطِيعُ ، ليكون جَبْرًا لما دخل الكلمة من التغيير ، لأن أصلها أَطَوَعَ يُطَوِّعُ ،
 والرسم : الأثر ، والمَعْوَلُ : يحتمل تفسيرين ؛ أحدهما أن يكون مَعْوَلٌ موضع
 عَوِيلٍ ، أى بكاء ، كأنه قال : هل عند رسم دارس من مَبْكِي ؟ أخذ من
 العويل وهو الصياح ، يقال : قد أعوَلَ الرجل فهو مَعْوَلٌ ، إذا فعل ذلك^(٢) ،

(١) كلام المؤلف ظاهر في أن السين مزيدة في « أَطَاعَ يُطِيعُ » الذي هو على
 مثال أكرم يكرم وهمزته همزة قطع وحرف المضارعة فيه مضموم ، يقال : أَسْطَاعُ ،
 بهمزة قطع ، ويسطيع ، بضم الياء ، وأسطيع ، بضم الهمزة ، وهذا هو النصوص
 عليه عند حملة اللغة ، فتنبه لهذا .

(٢) يقال : أعول الرجل ، إذا صاح ورفع صوته بالبكاء ، وفي هذا المعنى يقال
 « عول الرجل » بتشديد الواو مفتوحة ، واشتقاق « معول » في بيت امرئ القيس
 من الثاني ، لكن الشارح لما تحدث عن هذا المعنى أتى بالصيغة الأولى من الفعل ،
 وذلك لأن غرضه بيان المعنى .

ويحتمل أن يكون المراد بالمعول موضعاً ينال فيه حاجته ، كما تقول : مُعَوَّنًا على فلان ، ومُعَوَّل : مُحْمَل ، يقال : عَوَّلَ على فلان ، أى أَحْمَلَ عليه ، يقول : فهل يُحْمَلُ على الرسم ويُعَوَّل عليه بعد دُرُوسِهِ ؟

فإن قيل : كيف قال في البيت الأول « لم يعف رسمها » فأخبر أن الرسم لم يدرس ، وقال في هذا البيت « فهل عند رسم دارس » ؟

قيل له : في هذا غيرُ قَوْل ، قال الأصمعي : معناه قد درس بعضه ولم يدرس كله ، كما تقول : درس كتابك ، أى ذهب بعضه وبقي بعضه ، وقال أبو عبيدة : رجع فأكذب نفسه بقوله : « فهل عند رسم دارس من معول ؟ » ، كما قال زهير ^(١) :

قِفْ بِالْذِّيارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ بَلَى ، وَغَيْرَهَا الْأَرْواحُ وَالْدِّيمُ

وقيل : ليس قوله في هذا البيت « فهل عند رسم دارس » مناقضاً لقوله « لم يعف رسمها » لأن معناه لم يدرس رسمها من قلبي وهو في نفسه دارس . وقالوا : أراد زهير في بيته قف بالديار التي لم يعفها القدم من قلبي ، ثم رجع إلى معنى الدروس فقال : بلى وَغَيْرَهَا الْأَرْواحُ وَالْدِّيمُ .

(١) هذا البيت مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى المزني ، وعلماء البلاغة يستدلون بهذا البيت على نوع من البديع سموه « الرجوع » وهو : أن يعود الشاعر على كلام له سابق بالنقض لئلا يكتن ، ففي هذا البيت دل صدره على أن تطاول الزمان وتتمادم العهد لم يعف الديار ، ثم عاد إلى هذا المعنى في عجز البيت فنقضه وأبطله بأن الرياح قد غيرت الديار ، والذي دعاه إلى ذلك رغبته في أن يظهر الكتابة والحزن والحيرة والدهش ، وانظر معاهد التنصيص (٣٠٢ بولاق) .

- ٧ — كَدَأَبِكَ مِنْ أُمِّ الْخَوِيرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ
٨ — إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْفُلِ

٧ — كدأبك : أى كعادتك ، وروى أبو عبيدة « كَدَيْنِكَ » والدين هنا بمعنى الدأب والعادة ، والكاف متعلقة بقوله : قفا نيك ، كأنه قال : قفا نيك كعادتك فى البكاء ، والكاف فى موضع^(١) نصب ، والمعنى بكاء مثل عادتك ، ويجوز أن تكون الكاف متعلقة بشفائى ، ويكون التقدير : كعادتك فى أن تشفى من أم الخويرث ، والباء من قوله « بمأسل » متعلقة بقوله كدأبك ، كأنه قال : كعادتك بمأسل ، ومأسل : موضع^(٢) ، وأم الخويرث : هى هرة أم الحارث بن حصين بن ضَمَضَم السكبي ، وأم الرباب : من كلب أيضاً ، يقول : لقيت من وقوفك على هذه الديار وتذكرك أهلها كما لقيت من أم الخويرث وجارتها ، وقيل : المعنى إنك أصابك من التعب والنصب من هذه المرأة كما أصابك من هاتين المرأتين .

٨ — المسك يذكر ويؤنث ، وكذلك العنبر ، وقيل : مَنْ أَنْثَ إنما ذهب به إلى معنى الريح ، ومن أنث فروايقه « تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا » يريد تَضَوَّعَ ، فحذف إحدى التاءين ، ومعنى تَضَوَّعَ أى فاح متفرقاً ، ونصب « نَسِيمَ الصَّبَا » لأنه قام مقام نعتٍ لمصدرٍ محذوف ، التقدير : تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا تَضَوَّعاً مثل

(١) يريد أن الجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لمصدر محذوف يقع مفعولاً مطلقاً لنبك ، أى نبكى بكاء مثل عادتك فى البكاء .

(٢) مأسل - بوزن مقعد - موضع بنجد ، قاله أبو زيد فى الجمهرة ، وحكى ابن منظور أنه اسم رملة ، وحكى قولاً آخر أنه اسم جبل ، وذكر المجد فى القاموس داراً دأسل من داراتهم .

٩ — ففَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثْلَ صَبَابَةٍ عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي

نسيم الصبا ، وقيل : نسيم نصب على المصدر ، كأنه في التقدير تنسم تنسّم الصبا ، ونسيم الصبا : تنسمها ، وريّاً القرنفل : رائحته ، ولا يكون الريّاً إلا ريحاً طيبة ، ويروى « إذا التفتت نحوى تَضَوَّعَ رِيحُهَا — البيت » وجعل ابن الأنباري « جاءت » صلة الصبا ، وقال : إنما جاز أن توصل الصبا لأن هبوبها يختلف فيصير بمنزلة المجهول ، فتوصل كما توصل الذي ، قال الله عز وجل : (كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ^(١)) ، فيحملُ صلة الحمار ، والتقدير : كمثل الحمار الذي يحمل أسفاراً ، وهذا الذي يذكره يُنكره البعض ؛ لأنهم قالوا : إننا لا نجد في كلام العرب اسماً موصولاً بخوداً وصَلَتُهُ مُبَقَّاةٌ ، ويجعلون مثل هذا حالاً ، فإذا كان الفعل ماضياً قَدَرُوا معه قد .

٩ — فاضت : سالت ، والصَّبَابَةُ : رِقَّةُ الشوق ، يقال : صَبَبْتُ أُصَبُّ ، قال الشاعر ^(٢) :

يَصْبُ إِلَى الْحَيَاةِ وَيَشْتَهِيهَا وَفِي طَوْلِ الْحَيَاةِ لَهُ عَنَاءٌ

وَالْمَحْمَلُ : السيرُ الذي يُحْمَلُ به السيف ، والجمع حَمَائِلُ على غير القياس ،

(١) من الآية ٥ من سورة الجمعة .

(٢) الصبابة : العشق ، وفعله صب يصب بوزن عشق يعشق — بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ، ونظيره من الضعف ظل يظل ومل يمل ، والصب — بفتح الصاد وتشديد الباء — الوصف منه ، يثنى ويجمع وينذكر ويؤنث ، فيقال : رجل صب ، وامرأة صبة ، ورجلان صبان ، وامرأتان صبتان ، ورجل صبوث ، ونساء صبات .

١٠ - أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ
وَلَا سِيَّامَ يَوْمٍ بِدَارَةٍ جُلُجُلٍ

وليس لها من لفظها واحد ، ولو كان لها واحد من لفظها كان جميلة ، ولكنها لم
لم تسمع ، قال الشاعر فى الحمل (١) :

* فَأَرْفَضَ دَمْعُكَ فَوْقَ ظَمَرِ الْحَمَلِ *

ونصب « صباية » لأنه مصدر وضع موضع الحال كقولك : زَيْدٌ مَشِيًّا ،
أى ماشيًا ، ومثله قوله تعالى : (قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا) (٢)
أى غائرًا ، ويجوز أن يكون نصب « صباية » على أنه مفعول له .

ومما يُسأل عنه فى هذا البيت أن يقال : كيف يبلُ الدمعُ حملة وإنما الحمل
على عاتقه ؟

فيقال : قد يكون منه على صدره ، فإذا بكى وجرى الدمعُ عليه ابتلَّ .

١٠ - ألا : افتتاحٌ للكلام ، ورُبَّ فيها لغات ، أفصحهن ضم الراء
وتشديد الباء ، ومن العرب من يضم الراء ويخفف الباء ، فيقول : رَبُّ رَجُلٍ قَائِمٌ ،
ويروى عن عاصم أنه قال : قرأت على زُرِّ بْنِ حُبَيْشٍ (رُبَّمَا) (٣) بالتشديد ، فقال :
إنك لتحب الرُّبَّ ، رُبَّمَا مخففة ، ومن العرب من يفتح الراء ويشدد الباء فيقول :

(١) أنشد ابن منظور (ح م ل) هذا الشطر ولم يعزه ، وروى أوله « درت
دموعك » .

(٢) من الآية ٣٠ من سورة الملك .

(٣) وذلك من قوله تعالى : (ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين) الآية ٢

من سورة الحجر

رَبَّ رَجُلٍ قَائِمٌ ، وزعم الكسائي أنه سمع التخفيف في المفتوحة ، ومن العرب من يدخل معها تاء التأنيث وبشدد^(١) الباء ، ويجوز تخفيفها مع تاء التأنيث فيقول : رَبَّةَ رَجُلٍ قَائِمٌ . والمعنى ألاَّ رَبَّ يَوْمَ لِكَ مِنْهُمْ سُرُورٌ وَغَيْظَةٌ . والسُّيُّ : المثلُّ ، ودائرة جُلْجُلٌ : موضع ، ويروى ولا سيما يوم ويوم بالجر والرفع^(٢) فمن جره جعل ما زائدة للتوكيد ، وهو الجيد ، ومن رفعه جعل ما بمعنى الذي وأضمر مبتدأ ، والمعنى : ولا سيما هو يومٌ ، وهذا أقبح جداً ؛ لأنه حذف أسماً منفصلاً من الصلة ، وليس هذا بمنزلة قولك : الذي أكلت خُبْزٌ ؛ لأنَّ الماء متصلة فحسُنَ حذفها ، ألا ترى أنك لو قلت « الذي مررت زيد » تريد الذي مررت به زيد ؛ لم يحز . فأما نصب سى قبلا ، ولا يجوز أن يكون مبنياً مع لا ؛ لأنَّ لا لا يبنى مع المضاف ، لأنَّ ما يبنى مشبه بالحروف ، ولا تقع الإضافة في الحروف ، فإذا أضفت المبنى زال البناء ، ولا يجوز أن تقول : ما جاءني القوم سيما زيد ، حتى تأتي بلا ، وحكى الأخفش أنه يقال « لا سِيَمًا » مخففاً . ومعنى قوله : « ولا سيما يوم بدارة جلجل »

(١) من ذلك قول الشاعر :

وربت سائل عني حفي أعارت عينه أم لم تعارا
وقول الآخر :

ماوى يا ربنا غارة شعواء كاللذعة باليسم

(٢) إذا كان الاسم الواقع بعد سيما نكرة جاز فيه ثلاثة أوجه ؛ الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والجر على أن « سى » مضاف ، وما : زائدة ، والاسم بعدها مضاف إليه ، والنصب على التمييز ، وإذا كان الاسم الواقع بعد سيما معرفة جاز فيه الرفع والجر ، ولم يجوز البصريون النصب ؛ لأنَّ التمييز عندهم لا يكون معرفة ، وانظر تفصيل ذلك في شرحنا على شرح ابن عقيل في باب الموصول .

١١ — وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيقِي
فِيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَقِّلِ

المتعجب من فضل هذا اليوم ، أى هو يوم يَفْضُلُ سائر الأيام ، وقال هشام ابن الكلبي : دارة جلجل عند غمر كندة ، وقال الأصمعي وأبو عبيدة : دارة جلجل فى الحِمى ، ويقال : دار ، ودارة ، وغدير ، وغديرة ، وإزار ، وإزاره ، ويروى « ألا رب يوم صالح لك منهم » .

فإن قيل : كيف جاز أن يقال « منهم » وهُنَّ نساء ؟

فالجواب أن يقال : كَذَبَ عَنَاهُنَّ وَعَنَى أَهْلَهُنَّ ، فغَلَبَ المذكرُ على المؤنث ، ويروى « صالح لك منهما » ^(١) وأجود الروايات « ألا رب يوم لك منهم صالح » على ما فيه من الكف ، وهو حذف النون من مفاعيلن .

١١ — الْعَذَارَى : جمع عَذْرَاءَ ، يقال : عَذْرَاءٌ وَعَذَارٍ وَعَذَارَى ؛ فَعَذَارٍ ^(٢) مُنَوَّنٌ فى موضع الرفع والجر وغيرُ منون فى موضع النصب ، وإذا قلت عذارى فالألف بدل من الياء لأنها أخَفُ منها .

فإن قال قائل : فلم لا أبدل الياء فى قَاضٍ أَلِفًا ؟

فزعم التحليل أن عَذَارَى إنما أبدلت من الياء منه الألفُ لأنه لا يشكَل ؛

(١) وروى أبو زيد فى الجمهرة « ألا رب يوم لى من البيض صالح » .

(٢) قالوا فى جمع عذراء وصحراء وشبههما ؛ عذارى وصحارى — بكسر الراء ، أو بفتح الراء — والأول هو الأصل ؛ لأن الحرف الذى بعد ألف منتهى الجموع مكسور ، كالمدارس والمساجد ، والثانى فرع عنه ، فلبوا كسرة الراء فتحة للتخفيف ، فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

إذ كان ليس في الكلام فعائل ، ولم تبدل الياء في قاضٍ فيقال قاضاً ، لأنه في الكلام فاعل نحو طابقي وخاتم^(١) .

فإن قال قائل : فلم لا تنون عذارى في موضع الرفع والجر ، كما تفعل في عذارٍ ؟

فالجواب في هذا أن سيبويه زعم أن التنوين في عذارٍ وما أشبهها عوضٌ من الياء ، فإذا جئت بالألف عوضاً من الياء لم يحز أن تعوض من الياء شيئاً آخر . وزعم أبو العباس محمد بن يزيد أن التنوين في عذارٍ وما أشبهها عوضٌ من الحركة ؛ فإذا كان عوضاً من الحركة والألف لا يجوز أن يحرك ، فكيف يجوز أن يدخل التنوين عوضاً من الحركة فيما لا يحرك ؟

وقوله « فيا عجبا » الألف بدل من الياء ، كما تقول : « يا غلاماً أقبل » تريد يا غلامى .

ويقال : كيف يجوز أن يُنادى العَجَبُ وهو مما لا يحيب ولا يفهم ؟

فالجواب في هذا أن العرب إذا أرادت أن تعظم أمرَ الخير جعلته نداءً ، قال سيبويه : إذا قلت يا عَجَباً كأنك قلت تعال يا عجبُ فإن هذا من إِبَّانِكَ ؛ فهذا أبلغ من قولك تَعَجَّبْتُ ، ونظير هذا قولهم « لا أَرَيْتَكَ ها هنا » ؛ لأنه قد

(١) يريد أنهم لو قلبوا ياء قاض ألفاً لتوهم أنه أصل ولا قلب فيه ، لأن الوزن الطارىء موجود ، في كلامهم كطابق وخاتم ، وقد آمنوا هذا في عذارى .
(• شرح التمام للمفسر)

عُلِمَ أَنَّهُ لَا يَنْهَى نَفْسَهُ ، وَالتَّقْدِيرُ : لَا تَسْكُنْ هَهُنَا فَإِنَّهُ مَنْ يَكُنْ هَهُنَا أَرَهُ ، وَقَالَ
اللهُ عَنْ وَجَلٍ (وَلَا تَمُوتَنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ) ^(١) فَقَدْ عُلِمَ أَنَّهُ لَا يَنْهَاهُمْ عَنِ
الموت ، وَالتَّقْدِيرُ وَاللهُ أَعْلَمُ : ائْتَبَرُوا عَلَى الْإِسْلَامِ حَتَّى يَأْتِيَكُمُ الْمَوْتُ ، وَكَذَلِكَ
قَوْلُهُ « يَا عَجِبَا » قَدْ عُلِمَ أَنَّهُ لَا يُنَادِي الْعَجَبَ ، فَالْمَعْنَى ائْتَبَرُوا لِلْعَجَبِ .

وقوله « يوم عقرت » ^(٢) يوم : فِي مَوْضِعٍ جَرَّ مَعْطُوفٌ عَلَى يَوْمِ الَّذِي بُلِيَ
سِيَا ، وَمَنْ رَفَعَ فَقَالَ « وَلَا سِيَا يَوْمٌ » فَمَوْضِعُ يَوْمِ الثَّانِي رَفَعٌ ، وَإِنَّمَا فَتَحَ لِأَنَّهُ
جَعَلَ يَوْمًا وَعَقَرَتْ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، وَكَذَلِكَ ظُرُوفُ الزَّمَانِ إِذَا أَضْمِيتْ إِلَى
الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ أَوْ اسْمٍ غَيْرِ مُتَمَكِّنٍ بَنِيَتْ مَعَهَا ، نَحْوُ « أَعْجَبَنِي يَوْمَ خَرَجَ » ^(٣)
زَيْدٌ « وَنَحْوُ مَا أَتَشَدُّ سَيَبُويَه :

عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ فَنَدَلَا زُرَيْقُ الْمَالَ نَدَلَا الشَّعَالِبِ ^(٤)

(١) مِنَ الْآيَةِ ١٠٢ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ .

(٢) وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ بَيْتًا آخَرَ لَمْ يَرْوِهِ الْخَطِيبُ ، وَهُوَ

وَيَا عَجِبَا مِنْ حُلْمٍ بَعْدَ رَحْلٍ وَيَا عَجِبَا لِلْعَاجِزِ الْمَتَبَذِلِ

(٣) يَرِيدُ أَنْ « يَوْمٌ » فِي بَيْتِ امْرَأَةِ الْقَيْسِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي حُلِّ رَفْعٍ بِالْعَطْفِ

عَلَى « يَوْمٌ » فِي قَوْلِهِ « وَلَا سِيَا يَوْمٌ بِدَارَةِ جَلْجَلٍ » وَكَأَنَّهُ قَالَ : وَلَا سِيَا يَوْمِ عَقَرْتُ
لِلْعَذَارَى فِيهِ مَطْطِيقُ .

(٤) هَذَا الْبَيْتُ أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ (ن د ل) وَأَنْشَدَ قَبْلَهُ قَوْلَهُ :

يَمْرُونَ بِالْدهْنِ خَفَافًا عِيَابَهُمْ وَيَرْجِعْنَ مِنْ دَارَيْنِ بِحَرِّ الْحَقَائِبِ

وَقَالَ : إِنَّ الشَّاعِرَ يَصِفُ رُكْبًا ، وَيَمْدَحُ أَهْلَ دَارَيْنِ بِالْجُودِ ، وَقَالَ ابْنُ بَرِي :

وَقِيلَ : إِنَّ هَذَا الشَّاعِرَ يَصِفُ لِمَوْصَا يَأْتُونَ دَارَيْنِ فَيَسْرِقُونَ وَيَمْلَأُونَ حَقَائِبَهُمْ ثُمَّ

يَفْرَغُونَهَا وَيَعُودُونَ ، وَقِيلَ : يَصِفُ تِجَارًا ، وَالْحَقُّ لَا يَسْتَمْدِحُونَ بِالْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدَهُ =

ويجوز أن يكون يوم منصوباً معرباً كأنه قال : اذكر يوم عقرت ؛ ففي إعراب « يوم » ثلاثة أوجه : النصب بفعل مضمر ، والجذر عطفاً على اليوم الذي قبله ، والثالث أن يكون مرفوع الموضع مبنيّ اللفظ لإضافته إلى فعل مبني ، وعند الكوفيين يجوز أن تُبنى ظروف الزمان مع الفعل المستقبل ، ولا يجوز ذلك عند البصريين لأن المستقبل مُعَرَّبٌ .

ومن خبر هذا اليوم ^(١) أن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عم له يقال لها : « عُنَيْزَة » وكان يحتال في طلب الغرّة من أهلها ، فلم يمكنه ذلك ، حتى كان يوم الغدير ، وهو يوم دارة جُلُجُل ، احتمل الحيّ ، فتقدم الرجال وحلفوا النساء والعبيد والمثمل ، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد قومه غلوة فكمن في غيابة من الأرض حتى مرت به النساء ، وإذا فتيات فيهن عنيزة ، فعدلن إلى الغدير وتزلن ، وتحيز العبيد عنهن ، ودخلن الغدير ، فأناهن امرؤ القيس — وهنّ غوافل — فأخذ ثيابهن ثم جمعهما وقعد عليها ، وقال : والله لا أعطي جاريةً منكن ثوبها ولو ظلت في الغدير إلى الليل حتى تخرج كما هي متجردة

= المؤلف على مجيء المصدر بدلا من الفعل ، فإن قوله « ندلا » بدل من « اندل » أى اخطف بسرعة ، وقد أنشده المؤلف للاستشهاد به على أن الظرف الزماني المهم إذا أضيف إلى فعل مبني أو إلى اسم مبني جاز بناؤه ، فإن « حين » في هذا البيت مفتوح وهو في موضع جر بعل ، وذلك لأنه أضيف إلى جملة « ألهي » وهو فعل ماض مبني ، ونظيره قول النابغة :

على حين عابت المشيب على الصبا وقلت : ألما تصح والشيب وازع ؟
وقول الآخر : * على حين يستصين كل حليم *

(١) انظر خبر هذا اليوم في جمهرة أشعار العرب ص ٣٩ بولاق .

فتكون هي التي تأخذ ثوبها ، فأبين عليه ، حتى ارتفع النهار وخشين أن
يقصرن دون المنزل الذي يردنه ، فخرجت إحداهن فوضع لها ثوبها ناحية
فمشت إليه فأخذته ولبسته ، ثم تابعت على ذلك ، حتى بقيت عنيزة ، فناشدته
الله أن يضع ثوبها ، فقال لها : لا والله لا تمسينه دون أن تخرجي عريانة كما
خرجن ، فخرجت فنظر إليها مقبلة ومُدبرة ، فوضع لها ثوبها فأخذته ولبسته ،
فأقبلت النسوة عليه ، وقلن له : غَدًا فقد حبستنا وجَوَّعتنا ، فقال : إن نَحَرْتُ
أكن ناقتي تأكلن منها ؟ قلن : نعم ، فأخترط سيفه فَعَرَّقَها ، ثم كَسَطَها ،
وجمع الخدمَ حطباً كثيراً ، وأَجَجَ ناراً عظيمة ، وجعل يقطع لهنَّ من كبدها
وسَآمها وأطابها فيرميه على الجمر ، وهن يأكلن ويشربن من فضلة كانت معه
في رَكْوَةٍ له^(١) ، ويغنيهن ونبذ إلى العبيد من الكباب ، حتى شبعن وشبعوا
وطربن وطربوا ، فلما ارتحلوا قالت إحداهن : أنا أحمل حَشِيَّتَه وأنساعه ، وقالت
الأخرى : أنا أحمل طِنْفِسَتَه^(٢) ، فتقسمن متاع راحلته بينهما ، وبقيت عنيزة لم
يُحْمَلْها شيئاً ، وقال : ليس لك بُدٌّ من أن تحمليني معك ؛ فإنني لا أطيق المشي
ولم أتعوِّده ، فحملته على بغيرها ، فلما كان قريباً من الحى نزل ، فأقام حتى إذا جَنَّه
الليل أتى أهله ليلاً .

(١) تروى هذه الكلمة بوجهين ، أما أولهما ففي شرح الديوان « من زكرة
كانت معه » يضم الزاي وسكون الكاف ، بوزن غرفة — وهي الزق الصغير ، وأما
الثاني ففي هذا الكتاب « ركة » براء مهجلة — والركوة مثله الرء المهجلة : إناء
صغير من جلد .

(٢) الطنفسة — بكسر أوله وثالثه ، أو فتحهما — البساط أو الثوب .

١٢ — فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا
وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمَقْتُلِ
١٣ — وَيَوْمَ دَخَلْتُ أَلْخَدَرَ خِدْرَ عُنَيْرَةٍ
فَقَالَتْ : لَكَ الْوَيَالَاتُ ! إِنَّكَ مُرْجِي

وقوله « فياعجبا لرحلها المتحمل » ^(١) أى العَجَبُ لهن ومنهن كيف أظعنَ حمل
الرحل في هوادجهن ؟ وكيف رحلن إبلهن على تنعمهن ورفاهة عيشهن ؟
١٢ — يرتمين : يتناول بعضهن بعضاً ، والهْدَابُ والهْدَبُ واحد ، وهو طرف
الثوب الذى لم يستتم نسجه ، والدَمَقْسُ : الحرير الأبيض ، ويقال : هو القَر ، وهو
المَدَقْسُ ^(٢) أيضاً ، وقيل الدَمَقْسُ والمَدَقْسُ كل ثوب أبيض من كتان أو إبريسم
أو قَر ، وشبهه شحم هذه الناقة وهؤلاء الجوارى يترامينه — أى يتهادينه —
بهْدَابِ الدَمَقْسِ ، وهو غَزْلُ الإبريسم المقتول ، والمَقْتُلُ بمعنى المقتول ، إلا أنك
إذا قلت « مقتول » يقع للقليل والكثير ، وإذا قلت « مُقتل » لم يكن إلا
للكثير ، ويُقال : ظَلَّ يفعل كذا ، إذا فعله نهراً ، وبأت يفعل كذا ، إذا فعله
ليلاً ، وأصل ظَلَّ ظَلال ، فكرهت العرب الجمع بين حرفين متحركين من جنس
واحد ، فأسقطوا حركة الحرف الأول وأدغموه فى الثانى ، والعذارى : اسم ظل ،
ويرتمين : خبرها ، والكاف فى قوله « كهْدَابِ » فى موضع جر ؛ لأنها نعت
للشحم ، أى مثل هُدَابِ ^(٣) .

١٣ — قوله « ويوم » معطوف على قوله « يوم عقرت » ويجوز فيه ما جاز

(١) وروى « فيا عجبا من كورها »

(٢) قال المجد « الدَمَقْسُ — كسبطر — الإبريسم » .

(٣) وروى أبو زيد بعد هذا البيت بيتاً آخر لم يروه الخطيب ، وهو :

ندار علينا بالسديف صحافها ويؤتى إلينا بالعيط المشمل

فيه ، والخِذْرُ : الهَوْج ، ويروى « ويوم دخلت الخدر يوم عذبة » فعذبة على هذه الرواية : هَضْبَة سوداء بالشَّحْرُ بَطْنُ قَلَج ، وعلى الرواية الأولى اسم امرأة ، وقوله « لك الويلات » دعاء عليه ، و « مُرْجِلِي » فيه وجهان : أحدهما أن يكون المراد : إني أخاف أن تَعْقِرَ بعيرى كما عقرت بعيرك ، والثانى - وهو الصحيح - أن يكون المراد أنها لما حملته على بعيرها ومال معها فى شَقِّها كرهت أن يعقر البعير ، يقال : رَجَلَ الرَّجُلُ يَرَجُلُ ، إذا صار رَاجِلًا ، وأَرْجَلَهُ غَيْرُهُ ، إذا صَيَّرَهُ كَذَلِكَ ، وقال ابن الأنبارى : فى قوله « لك الويلات » قولان : أحدهما أن يكون دعاء منها عليه إذ كانت تخاف أن يعقر بعيرها ، والقول الآخر : أن يكون دعاء منها له فى الحقيقة كما تقول العرب للرجل إذا رمى فأجاد : قَاتَلَهُ اللهُ مَا أَرَمَاهُ ، قال الشاعر (١) :

لَكَ الْوَيْلَاتُ أَقْدَمْنَا عَلَيْهِمْ وَخَيْرُ الطَّالِبِي التَّرَةِ النَشُومُ
وقالت الكندية تراثى لإخوتها (٢) :

(١) الويلات : جمع ويلة ، وهى لغة فى ويل ، قال مالك بن جعدة التغلبى :
لَأُمِّكَ وِيلَةٌ ، وَعَالِيكَ أُخْرَى فَلَا شَاةَ تَنْيَلُ وَلَا بَعِيرَ
وَالنَّشُومُ : الذى يَخِيطُ الناسَ وَيَأْخُذُ كُلَّ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ .
(٢) هذا البيت لأم الصريح الكندية ، وبعده قوله :
أَبُوا أَنْ يَفْرُوا وَالْقَنَا فِي نَحْوَرِهِمْ وَأَنْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَامَا
وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُوا لَكَانُوا أَعْزَةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمَا
وهوت أمهم : قال أبو العلاء فى شرح هذه العبارة : هذا من الأدعية التى استعملها العرب على العكس ، وذلك أن ظاهرها ذم ودعاء على المذكور ، والمراد بها اللعن ، ويدل على ذلك أنهم لا يَحْيِثُونَ بها فى مواطن الدَّم .

١٤ — تَقُولُ وَقَدْ مَالَ السَّيِّطُ بِنَا مَعًا :
عَقَرْتَ بَعِيرِي — يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ — فَأَنْزِلِ

هَوَتْ أُمُّهُمْ ، مَاذَا بِهِمْ يَوْمَ صُرِعُوا
بِحِيشَانٍ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّمَا ؟

فقلوها « هوت أمهم » دعاء عليهم في الظاهر ، وهو دعاء لهم في الحقيقة ،
وحقيقة مثل هذا أنه يجري مجرى المدح والثناء عليهم ، لا الدعاء لهم .

١٤ — النَّيِّطُ : الهودج بعينه ، وقيل : قَتَبُ الهودج ، وقيل : مَرَكَبٌ من
مراكب النساء ، ونصب « معا » لأنه في موضع الحال من النون والألف ،
والعامل فيه مَالٌ ، فأما قولك « جِئْتُ مَعَهَا » فنَصَبُهَا عند سيديويه على أنها ظرف ،
قال سيديويه : سألت الخليل عن قولهم « جِئْتُ مَعَهَا » لم نصبت ؟ فقال : لأنه كثر
استعمالهم لها مضافة ، فقالوا : جِئْتُ مَعَهَا ، وجِئْتُ مِنْ مَعَهَا ، فصارت بمنزلة أَمَامَ
— يعني أنها ظرف — فأما قول الشاعر ^(١) :

== وقال الزوزني : وزعم بعضهم أنه دعاء منها له في معرض الدعاء عليه ، والعرب تفعل
ذلك صرفاً لعين السكّال عن المدعو عليه ، ومنه قولهم : قاتله الله ما أفصحه ، ومنه
قول جميل :

رحى الله في عيني بثينة بالقذى وفي العر من أيناها بالقوادح
وحيشان في كلام الكندية : اسم موضع كانت فيه موقعة لهم .

(١) هذا البيت من كلام جرير بن عطية ، من كلمة يمدح فيها هشام بن عبد الملك ،
والريش : اللباس الفاخر ، والحصب ، والمعاش ، والقوة ، و « لما » متقطعة بعد كل حين
مرة ، والنحاة يستشهدون بهذا البيت على تسكين العين من « مع » وسيديويه يرى أن ذلك
ضرورة من ضرورات الشعر ، وغيره من النحاة يذكرون أنها لغة لقوم بأعيانهم ، فيذكر
جماعة أنها لغة قيس ، ويذكر آخرون أنها لغة غنم وريعية ، وانظر معنى اللييب (ص ٣٣٣
بتحقيقنا) وشرحنا المطول على شرح الأشموني .

١٥ — فَقُلْتُ لَهَا : سِيرِي ، وَأَرْخِي زِمَامَهُ
وَلَا تُبْعِدِي مِن جَنَّاكَ الْمُعَلَّلِ

فَرِيَشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ
وَإِن كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِيَأْمَا

فعند أبي العباس أنه قد مر مع حرفاً بمنزلة في ؛ لأن الأسماء لا يسكن حرف الإعراب منها ، وقوله « عَقَرْتَ بَعِيرِي » قال أبو عبيدة : إنما قال عقرت بعيري ولم يقل ناقتي لأنهم يحملون النساء على الذكور ؛ لأنها أقوى وأضبط ، والبعير يقع على المذكر والمؤنث ، وإذا كان كذلك فلا فرق بين أن تقول بعيري وأن تقول ناقتي ؛ لأن البعير يقع عليهما ، والجملة التي هي قوله « وقد مال الغبيط بنا معا » في موضع الحال ، وقوله « عقرت بعيري » مفعول تقول ، وإنما مال الغبيط لأنه انشأ عليها يُعَبِّلُها فصارا معا في شق واحد .

١٥ — جَنَّاها : ما اجتنى منها من القَبَل ، والمُعَلَّل : الذي يعلاه ويتشقى به ، وابن كيسان يروي المعَلَّل بفتح اللام أي الذي عُلِّل بالطيب ، أي طُيَّب مرة بعد مرة ، ومعنى البيت أنه تهاوَنَ بأمر الجمل في حاجته ، فأمرها أن تحلِّي زمامه ولا تبالي ما أصابه من ذلك ^(١) .

(١) روى أبو زيد بيتين لم يروهما الخطيب ، وموقعهما بين البيت ١٥ والبيت

١٦ ، وهما :

دعى البكر لا ترثي له من رداثنا وهاتي أذيقينا جناة القرنفل
بشعر كمثل الأفحوان منور نقي الثنايا أشنب غير أثل

١٦ - فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِعٌ

فَأُلْهِيتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلٍ

١٦ - ورواية سيبويه « ومثلك بكراً قد طرقت وثيباً » يريد رب^(١) مثلك ، والعرب تبدل من ربّ الواو ، وتبدل من الواو الفاء لاشتراكهما في العطف ، ولو روى « فمثلك حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِعاً » لكان جيداً ، على أن تنصب مثلاً بطرقت وتعطف مرضعاً عليه ، إلا أنه لم يرو^(٢) ، وألّهيها : شغلها ، يقال : ألّهيته عن الشيء إلهاءً ، إذا تركته وشغلت عنه ، والمصدر^(٣) لَهْيٌ وَلَهْيًا ، وحكى الرياشي لَهْيَانًا ، وَلَهْيُوتٌ به ألّهوا لهواً لا غير ، وقوله « عَنْ ذِي تَمَائِمٍ »

(١) يختلف النحاة في نحو قوله « ومثلك حُبْلَى » أو « فمثلك حُبْلَى » بجر لفظ المثل ، هل الذي جره هو الواو أو الفاء أو الذي جره رب محذوفة ، وقد شرح الأنباري في « الإنصاف » في أسباب الخلاف « هذه المسألة شرحاً وافياً (انظره ص ٣٧٦ بتحقيقنا) وانظر مع ذلك معنى اللبيب ٣٦١ بتحقيقنا .

(٢) ادعاء المؤلف أنه لم يرو نصب « مرضعاً » ادعاء غير مستقيم ، فكيف ينفي الرواية وهو لا يستطيع أن يقول إنه قد استوعب الروايات التي تروى بها هذه القصيدة ، ورب راو لم يلقه ولم يسمع عنه ولا اطلع فيما وقع له على روايته ، وهو - مع ذلك - ادعاء غير صحيح ، فقد ذكر الأعلام الشنمري - وهو من رواة شعر الجاهليين وشراحه - أن هذا البيت يروى فيه بنصب « ومرضع » وذلك جائز عربية سواء خفضت المثل أو نصبت ، فإن نصبت المثل على تقدير فعل فنصب المرضع ظاهر ، وإن خفضت المثل كان من الجائز أن يكون على تقدير الفعل ، ويكون منصوباً بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد ، نعى أنه يكون مجروراً في اللفظ منصوباً في المحل ، وأنه يجوز لك في العطف عليه مراعاة لفظه فتجر المعطوف ، ويجوز مراعاة محله فتنصب المعطوف .

(٣) هذه مصادر لهى يلهى بوزن رضى رضى ، وأنسكر الأزهرى الأول منها .

١٧ — إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا أَنْصَرَفَتْ لَهُ
بِشْرَقٍ ، وَتَحْتِي شِقْطُهَا لَمْ يُحَوَّلِ

أى عن صبي ذى تمام ، أقام الضفة مقام الموصوف ، والتمام : التعاويد ، واحداً
تيممة ، وتجمع تيممة على تميم^(١) ، ومعنى « يُحَوَّلِ » أى قد أتى عليه حَوَّل ،
والعرب تقول لسكل صغير : مُحَوَّل ، ومُحِيل ، وإن لم يأتِ عليه حَوَّل ، وكان
يجب أن يكون مُحِيل مثل مُتَمِّم ، إلا أنه أخرجه على الأصل كما جاء اشتخوذ^(٢) .

ومعنى البيت : أنه يُنْفَقُ نفسه عليها فيقول : إن الحامل والمرضع لا تسكدان
ترغبان في الرجال ، وهما يرغبان في الجمال ، ويروى مُغِيل ، والمُغِيل : الذى تؤتى
أمه وهى ترضعه .

١٧ — ويروى « انحرقت له » . قال ابن الأنبارى : يقول كانت تحته ، فإذا
بكى الصبي انصرفت بشق ترضعه ، وهى تحته بعد ، وإنما تفعل هذا لأن هـواها معه .
ويروى « إذا ما بكى من حبها » وقال أبو جعفر النحاس : معنى البيت أنه لما
قَبَلَهَا أَفْبَلَتْ تنظر إليه وإلى ولدها ، وإنما يريد بقوله : « انصرفت له بشق »
يعنى أنها أمالت طرفها إليه ، وليس يريد أن هذا من الفاحشة ؛ لأنها لا تقدر أن
تميل بشقها إلى ولدها فى وقت يكون منه إليها ما يكون ، وإنما يريد أنه يقبلها
وخذها تحته .

(١) ومن ذلك قول سلمة بن الخرشب :

تعوذ بالرقى من غير خيل وتعقد فى قلائدها التميم

(٢) الفعل الذى على وزن أفعل أو على وزن استفعل إذا كان مكان العين منه واو

أو ياء وجب قلب هذه الواو أو الياء ألفاً بعد نقل حركتها إلى الحرف الساكن قبلها ،

فتقول : أجب وأبان وأفاد وأصاب ، وتقول : استراب واستبان واستثار واستشار ، =

- ١٨ — وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَئِيبِ تَعَذَّرْتُ
 عَلَى ، وَأَلْتُ حَلْفَةً لَمْ تَحْلُلْ
 ١٩ — أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْهَلِي

١٨ — نصب « يومًا » بتعذرت ، ومعنى تعذرت امتنعت ، من قولهم : « تعذرت على الحاجة » قال أبو حاتم : أصله من العذر ، أى وجدها على غير ما يريد ، وقيل : تعذرت جاءت بالمعازير من غير عذر ، يقال : تعذر فهو متعذر ، وعذر فهو مُعذّر ، إذا تعلل بالمعازير ، وألت : حلفت ، يقال : آلتى يُولِي إبلاءً وأَلِيَّةً وأُلُوَّةً وأُلُوَّةً وإِلُوَّةً ، ونصب « حلفة » على المصدر ؛ لأن معنى آلتى حلفت ، والعرب تقول : هو يدعه تركاً^(١) ، ومعنى « لم تحلل » لم نقل إن شاء الله ، من التحلة فى اليمن ، والكئيب : الرمل المجتمع المرتفع على غيره .

١٩ — قال ابن الكلبي : فاطمة هى أبنة عبِيد بن ثعلبة بن عامر ، قال : وعامر هو الأجداد بن عَوْف بن عُذْرَة ، قال : ولها يقول :

= ولكن بعض الأفعال جاءت من غير إبدال ولا نقل ، مثل استنوق الجمل ، واستتست الشاة ، واستعوذ عليهم الشيطان ، ومثل أغيمت السماء ، وأغيل الطفل أى رضع الغيل وهو لبن الحبل . وأسود القوم أى جاءوا بأبناء سادة ، وقد جاء على هذا العرار قولهم « أحول الطفل » إذا مر عليه من عمره حول ، فهذا غرض المؤلف من قوله « إلا أنه أخرجه على الأصل - إلخ » .

(١) يريد أن العرب تنصب المفعول المطلق الذى هو المصدر بفعل من معناه نحو « جلس قعودا ، وقعدت جلوسا ، وأنا أكرهه بغضا ، وأحبه مقه ، وأدعه تركا » فيكون « ألت حلفة » من هذا القبيل .

٢٠ — وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ
فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلُ

لَا وَأَبْيَكِ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أُنَى أَفْرِ

وإنما سمي الأجدار جُذَرَةً كانت في عُنُقِهِ (١) وقوله : « أَرُمَعْتَ صُرْمِي »
أى عَزَمْتَ عليه ، والصُّرْم : الحجر ، والصَّرْم : المصدر . وأفَاطِمَ : ترخيم
فاطمة ، على لغة من قال : يا حَارِ أَقِيلُ ، والعرب تجعل الألف ياء في النداء
والترخيم . وزعم سيبويه أن الحروف التي يُنَبِّه بها — يعنى ينادى بها — يا ،
وأيا ، وهَيَا (٢) ، وأى ، والألف ، وزاد القراء أى (٣) زَيْدٌ ، وَوَازَيْدٌ . ومعنى
البيت أنه يقول لها : إن كان هذا منك تدللاً فأقصرى ، وإن كان عن بغضةٍ
فأجملِي ، أى أحسنِي ، ويقال : أجملِي فى اللفظ ، ويقال : أدَلَّ فلان على فلان ؛
إذا ألزمه ما لا يجب عليه دالة منه عليه ، وروى أبو عبيدة : « وإن كنت قد
أزمنت قتلى » .

٢١ — سَاءَتْكَ : آذَتْكَ ، والخليفة والخلق واحد . وتَسْلُ : تسقط ،
يقال : نَسَلَ ريشُ الطائر؛ إذا سقط ، يَنْسُلُ ، وَأَنْسَلَ إذا نبت ، وقوله : « تَكُ »

(١) فى اللسان (ج در) أنه يقال له « عامر الأجدار » بالإضافة ، وأنه أيو قبيلة
من كلب ، وسمى بذلك لسلع كانت فى بدنه ، والجدر — بوزن سبب — والجدر — بوزن
رطب — سلع تكون فى البدن خلقة ، وقد تكون من الضرب أو من الجراحات ،
والواحدة بهاء ، ويقال لها الأجدار ، أيضاً . وقال بعضهم : إذا ارتفعت عن الجلد ،
فهى الجدر ، وإذا لم ترتفع فهى ندب أو بشور أو سلع .

(٢) فى المطبوعات كلها « ها » بغير ياء ، والممدود فى حروف النداء هو « هيا » .

(٣) كلمة « أى » فى حكاية قول القراء ليست زائدة على ما حكاه عن سيبويه .

في موضع الجزم ، وأصله تكون ، فتحذف ضمة النون للجزم ، وتبقى النون ساكنة ، والواو ساكنة ، فتحذف الواو لسكونها وسكون النون ، فيصير تَكُنْ ، ثم حذفت النون من تَكُنْ ، ولا يجوز أن تحذف من نظائرها لو قلت : « لم يص^(١) زيد نفسه » لم يحز حتى تأتى بالنون ، والفرق بين يكون وبين نظائرها أن يكون فعلٌ يكثر استعمالهم له ، وهم يحذفون مما كثر استعمالهم له ، ومعنى كثرة الاستعمال في هذا أن كان ويكون يعبرُ بهما عن كل الأفعال ، تقول : كان زيد يقوم ، وكان زيد يجلس ، وما أشبه ذلك ، فلما كثر استعمالهم لكان ويكون حذفت النون من يكن ، وشبهت بحروف المد واللين فحذفت كما يحذفن ، والدليل على أنها مشبهة بحروف المد واللين أنها لا تحذف في موضع تكون فيه متحركة ، لا يجوز أن تقول : « لم يك الرجلُ منطلقاً »^(٢) لأنها في موضع

(١) لم يص : فعل مضارع من الصون ، تقول : صانه يصونه ، وتقول في الجزم : لم يصن ، ولم يصنه . ولا تحذف النون ، لأن العرب إنما حذفت النون من « لم يك » للتخفيف بسبب كثرة استعمال هذا الفعل مع كثرة معمولاته ، ولم تحذف من غيره لعدم وجود هذه الداعية .

(٢) قد ورد ذلك في جملة من الشعر ، ولكنه ليس بالكثرة التي آتى بها الذي لم يله ساكن ، من ذلك قول التجاشي الحارثي :

إذا لم تك المرأة أبدت وسامة فقد أبدت المرأة جهة ضيغم
وقول الحسيل بن عرفة :

لم يك الحق سوى أن هاجه رسم دار قد تعفى بالسر
وقول الآخر :

إذا لم تك الحاجات من همة الفتى فليس بمن غنك عقد الرثائم

٢١ - أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي
وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ

حركة ؛ لأنك تقول : لم يَكُنْ الرجل منطلقاً . وقوله : «فسلّي ثيابي من ثيابك»^(١)
— يعني قلبه من قلبها — أي خَلَصِي قلبي من قلبك .

٢١ - «أغرك»^(٢) أي أحلك على الغرة ، وهو فعل مَنْ لم يجرب الأمور ،
و « أن حبك » في موضع رفع ، كأنك قلت : أغرك مني حُبِّكَ . وتأمرى : في
موضع جزم بهما . قال الخليل : الأصلُ في مهما « ماما » فإ الأولى تدخل
للشروط في قولك : « ما تَفْعَلْ أَفْعَلْ » ، وما الثانية زائدة للتوكيد ، وقال القراء :
كان في مهما ما ، فخذفت العرب الألف منها ، وجعلت الهاء خلفاً منها ، ثم
وصلت بما ، فدلّت على المعنى ، وصارت هي كأنها صلة لما ، وهي في الأصل اسم ،
وكذلك مَهْمَنْ قال الشاعر^(٣) :

أَمَاوِيَّ مَهْمَنْ يَسْتَمِيعُ فِي صَدِيقِهِ
أَقَاوِيلَ هَذَا النَّاسِ مَاوِيَّ يَنْدَمُ

(١) وقال أبو زيد في تفسير هذه العبارة « وقيل : كان طلاق الجاهلية أن يسلم
الرجل ثوبه عن امرأته » اهـ ، وهو كلام عجيب ، فإن فاطمة لم تكن زوج الشاعر حتى
يفارقها بالطلاق .

(٢) روى أبو زيد بعد البيت ٢١ بيتاً آخر لم يروه الخطيب ، وهو :
وأنتك قسمت الفؤاد ، فنصفه قتيل ، ونصف في حديد مكبل
وجر « مكبل » في هذا البيت على الجوار لأنه من صفات نصف المرفوع فكان من
حقه الرفع ، وانظر شرح البيت ٧٨ من هذه القصيدة .

(٣) هذا البيت يستدل به الكوفيون على أن من أدوات الشرط « مهمن »
ويستدل به من البصريين من ذهب إلى أن « مهما » مركبة من « مه » التي هي اسم
فعل بمعنى كف وائته ، ومن « ما » الشرطية ، وذلك لأن كلمة « مهمن » هنا مركبة =

٢٢ — وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي
بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

وقيل : معنى مَهْ ، أى كَفْ^(١) كما تقول للرجل إذا فعل فعلا لا ترضاه منه « مَهْ » أى كَفْ ، والمعنى : فإنك مهما تأمرى قلبك يفعل لأنك مالكة له ، وأنا لا أملك قلبى ، وقال قوم : المعنى مهما تأمرى قلبى يفعل لأنه مُطِيع لك .

٢٢ — ذَرَفَتْ دَمْعَتٌ ، وَمُقْتَلٌ : مُذَلَّلٌ مُنْقَادٌ ، وقوله : « إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ » يقول : ما بكيت إِلَّا لِتَجْرَحِي قَلْبًا مُعْشَرًا ، أى مكسراً ، من قولهم : بُرْمَةٌ أَعْشَارٌ ، وَقَدَحٌ أَعْشَارٌ ، إذا كان قِطْعًا ، ولم يسمع للأعشار^(٢) بواحد ،

== فى زعمهم من «مه» و «من» فذلك يسبغ القول بتركيب مهماعلى ما قالوا ، والحق أن «مهما» كلمة واحدة ، وليست مركبة من كلمتين ، وأنها وضعت هكذا من أول الأمر ، وأنها اسم لاحرف ؛ لأن الضمير يعود عليها ، والضمير لا يعود إلا على الأسماء .
(١) أنكر ابن يعيش فى شرح المنصل (ص ٩٤٩ أوردية) القول بأن «مهما» مركبة من «مه» التى بمعنى اكفف ومن «ما» الشرطية ، وقال فى رد هذا القول «إن القول بهذا يلزم منه أن يكون كل موضع جاء فيه مهما أريد فيه معنى الكفف ، وما أظن القائل

أغرك منى أن حبك قاتلى وأنك مهما تأمرى القلب يفعل أراد وأنك اكفى ما تأمرى القلب يفعل» اهـ . يريد أنها لو كانت مركبة من كلمتين لبقى لها بعد التركيب معنى كل واحد من جزئيهما اللذين ركبت منهما ، وهما طلب الكف الذى هو معنى «مه» والمجازاة التى هى معنى «ما» وهذا غير مستساغ ولا مقبول فى العبارات العربية التى وردت فيها كلمة «مهما» ؛ فبطل أن تكون مركبة .

(٢) هذا هو المشهور عن أهل اللغة أن الأعشار فى قولهم «برمة أعشار» أو «قدح أعشار» جمع لا واحد له من لفظه ، لكن قال فى اللسان «والعشر - بكسر =

يقول : بكيت لتجعلى قلبى مُقطَّعاً مخرقاً كما يُخرِّقُ الجارِ أعشارَ البرمة ، والبرمة تنجبر ، والقلب لا ينجبر ، ومثله :

رَمَتْكَ ابْنَةُ الْبَكْرِىِّ عَنْ قَرْعِ ضَالَّةٍ
وَهُنَّ بَنَاتُ خُصُوصٍ يُحْلَنَ نَعَائِمًا

وقيل فى معناه : إن هذا مثل لأعشار^(١) الجزور ، وهى تقسم على عشرة أنصباء ، ثم يُجَال عليها بالسهم التى هى^(٢) القذ ، والتوأم ، والرقيب ، والحلس ،

= العين وسكون الشين - قطعة تنكسر من القدح أو البرمة . كأنها قطعة من عشر قطع ، والجمع أعشار ، وقدح أعشار ، وقدر أعشار ، وقدر أعشير : مكسرة على عشر قطع . اه كلامه .

(١) قال صاحب اللسان فى شرح بيت امرئ القيس هذا « أراد أن قلبه كسر ثم شعب كما تشعب القدر ، قال الأزهرى : وفيه قول آخر ، وهو أعجب إلى من هذا القول قال أبو العباس أحمد بن يحيى تعلب : أراد بقوله هنا بسهميك سهمى قداح الميسر - وهما الملى والرقيب ، فللمعلى سبعة أنصباء ، وللرقيب ثلاثة ، فإذا فاز الرجل بهما غلب على جزور الميسر كلها ، ولم يقطع غيره فى شئ منها ، لأنها تقسم على عشرة أجزاء ؛ فالعنى أنها ضربت بسهامها على قلبه فخرج لها السهمان ، فغلبته على قلبه كله ، وفنتته فملكته ، ويقال : أراد بسهميها عينها » اه . ونحن نستحسن أن يكون المراد بالسهمين عينها ، استعار لفظ السهم لعينها لتأثيرهما فى القلوب ولكونهما يجرحان القلوب كما تجرح السهام الحقيقية الأجسام ، والمعنى على هذا التفسير : إنك ما بكيت وذرفت الدمع ، ومادمت عينك إلا لتصيدى قلبى وتسبيه بسهمي عينك وتجرحيه الجرح النافذ الذى يصيب القتل وقد ذللت غاية التذليل ، وأثرت فيه أشد التأثير .

(٢) بقيت ثلاثة أسهم لا نصيب لواحد منها ، وهن : وغد ، وسفيح ، ومنيج .

٢٣ — وَبَيْضَةَ خِدْرِ لَا يُرَامُ خِيَاؤُهَا
تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوِ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

والنفس ، والمسبل ، والمُعَلَّى ؛ فالقَدْ له نصيب إذا فاز ، والتوأم له نصيبان ،
والرقيب له ثلاثة أنصباء ، والحلاس له أربعة ، والنافس له خمسة ، والمسبل له ستة ،
والمُعَلَّى له سبعة ، فقولُه « بِسَمَةِيَك » يريد المُعَلَّى وله سبعة أنصباء ، والرقيب وله ثلاثة
أنصباء ، فأراد أنك ذهبت بقاى أجمع ، وروى أبو نصر عن الأصمعي أنه قال :
معناه دَخَلَ حَبْكُ في قلبي كما يدخل السهم ، يقول : لم تَبْكِي لأنك مظلومة ،
وإنما بكيت لتقدحى في قلبي كما يقدح القادح في الأعشار ، وأجود هذه الوجوه
أن يكون المراد بالسهمين المُعَلَّى والرقيب ؛ لأنه جعل بكاءها سبباً لغلبتها على
قلبه ، فكانها حين بكت فاز سهماها ، شبهها باليسر — وهو المُقَامِر — إذا
استولى بعد حين على أعشار الجزور ، وذلك أنه لا يستولى على الجزور بأقل
من سهمين .

٢٣ — أَى رُبَّ بَيْضَةِ خِدْرِ ، يعنى امرأة كالبيضة في صيائها ، وقيل : في
صفائها ورقتها ، لا يُرَامُ خيَاؤها لعزها . والخِلَاء : ما كان على عمودين أو ثلاثة ،
والبيت : ما كان على ستة أعمدة إلى التسعة ، والخيمة : ما كان على الشجر .
يقول : رب امرأة مُحَدَّرَةٌ مَكْنُونَةٌ ، لا تَبْرُزُ للشمس ، ولا تظهر للناس ، ولا يُوصَلُ
إليها ، وَصَلْتُ إِلَيْهَا وَتَمْتَعْتُ مِنْهَا ، أى جعلتها لى بمنزلة المتاع ^(١) غير مُعْجَلٍ : غير
خائف ، أى لم يكن ذلك مما كنت أفعله مرة أو مرتين .

(١) يطلق المتاع على ما يستمتع به الإنسان في حوائجه مما يكون في البيوت ، ويطلق
على كل ما ينتفع به من عروض الدنيا قليلها وكثيرها ، ويطلق على المال والأنثى ،
وجمعهُ أمتعة ، مثل زمان وأزمنة ومكان وأمكنة ، وقالوا أمتاع وأمتاع ، فهو جمع الجمع .
(٦ — شرح القصائد العشر)

٢٤ - تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا
عَلَى حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

٢٤ - أحراساً : جمع حَرَسٍ ^(١) ويروى « تَخَطَّيْتُ أَبْوَابًا إِلَيْهَا »
و « أَهْوَاؤًا إِلَيْهَا » ومعشراً : يريد قومها ، ويروى « يُسِرُّونَ » بالسين غير
معجمة ، و « يشرون » بالشين معجمة ، فمن رواه بالسين غير معجمة احتمل أن
يكون معناه يكتمون ، ويحتمل أن يكون معناه يظهرون ، وهو من الأضداد ،
وقيل في قوله تعالى : (وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ) ^(٢) : إن معناه
أظهروا ، وقيل : كَتَمُوا هَمِّنْ أَمْرُوهُ بِالْكَفَرِ ، وأما « يشرون » فمعناه يظهرون
لا غير ، يقال : أَشْرَرْتُ الثَّوبَ ؛ إِذَا نَشَرْتَهُ . ومعنى البيت : إني تجاوزت
الأحراس وغيرهم حتى وصلت إليها ، وهم يهمون بقتلي ، ويفزعون من ذلك ،
لنباهتي وموضعي من قومي ، وقوله : « لو يسرون مقتلي » يريد أن يسروا ^(٣) .

(١) الحرس سـ بفتح الحاء والراء جميعاً - يقال : هو مفرد ، مثل سبب وحجر
وجبل ، والأحراس جمعه كأسباب وأحجار وأجبال ، ويقال : هو جمع حارس على مثال
خادم وخدم وعاس وعسس ، وعلى هذا يكون الأحراس جمع الجمع ، ويقال : الأحراس
جمع حارس مثل صاحب وأصحاب ومشاهد وأشهاد وناصر وأنصار .

(٢) من الآية ٥٤ من سورة يونس .

(٣) جعل المؤلف « لو » في قول امرئ القيس « لو يسرون مقتلي » مصدرية
تسبك الفعل بعدها بمصدر مثل أن ، وكأن الشاعر قد قال : على حراصا على إسرار
مقتلي ، فالمصدر المنسبك بدل من ياء التثنية المجبورة محلا بـ « لو » ومن الناس من يجعل
« لو » زائدة في هذا الموضع ، فتكون جملة « يسرون مقتلي » صفة أخرى لمعشر ،
وأضعف الوجه أن تجعل « لو » شرطية ؛ إذ لو قدرت جوابها « لو يسرون مقتلي »
لأدركوه « أو نحو ذلك لكان هذا تقيض ما أراد الشاعر أن يتبين به من أنه لا
يستطيع أن يعترضه أحد وأنه يرتكب الأهوال آتيا العاقبة ، ولو جعلت التقدير « لو
يسرون مقتلي لما قدروا عليه » كنت قد قدرت شيئا ليس في اللفظ دليل عليه .

٢٥ — إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ

تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ

وَأَنْ تَضَارِعَ لَوْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، يُقَالُ : وَدِدْتُ أَنْ يَقُومَ عَبْدُ اللَّهِ ، وَوَدِدْتُ لَوْ قَامَ عَبْدُ اللَّهِ ، إِلَّا أَنْ «لَوْ» يُرْفَعُ الْمُسْتَقْبَلُ بَعْدَهَا ، وَأَنْ تَنْصِبَ الْفِعْلَ الْمُسْتَقْبَلَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (أَيْوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّحِيلٍ وَأَعْنَابٍ)^(١) فَبَاءَ بَأَنْ ، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : (وَدُّوْا لَوْ تَدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ)^(٢) وَالْمَعْنَى وَدُّوْا أَنْ تَدَّهِنَ فَيُدَّهِنُوا ، وَإِلَى تَعْلُقٍ بِتَجَاوَزَتْ ، وَعَلَى بَجْرَاصٍ ، وَمَقْتَلَى : مَنْصُوبٌ يَبْسُرُونَ .

٢٥ — العامل في « إذا » قوله تجاوزت في البيت الذي قبله . والمعنى : تجاوزت أحراساً إليها عند تعرض الثريا في السماء في وقت غفلة رقيبائها . وقوله « تعرضت » معناه أن الثريا تستقبلك بأنفها أول ما تطلع ، فإذا أرادت أن تسقط تعرضت ، كما أن الوشاح إذا طُرحَ تَلَقَّاهُ بِنَاحِيَةٍ ، والوشاح : خَرَزَ يَعْمَلُ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ . وَالْمَفْصَلُ : الذي قد فصل بالزبرجد ، وأثناء الوشاح : تَوَاحِيدُ وَمَنْعَطُهُ ، والأثناء : واحدُها ثَنِيٌّ ، وَثَنِيٌّ ، وَثَنِيٌّ ، وواحدُ آلاءِ اللَّهِ إِلَى وَإِلَى وَإِلَى ، وواحدُ آناءِ اللَّيْلِ إِنِّي وَإِنِّي وَأَنَّى . وَأَنكَرَ قَوْمٌ « إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ » وَقَالُوا : الثَّرِيَّا لَا تَعَرَّضُ لَهَا ، وَقَالُوا : عَنَى بِالْثَّرِيَّا الْجُوزَاءُ ؛ لِأَنَّ الثَّرِيَّا لَا تَعَرَّضُ ، وَقَدْ تَفْعَلُ الْعَرَبُ مِثْلَ هَذَا كَمَا قَالَ زَهِيرٌ « كَأَحْمَرِ عَادٍ »^(٣) وَالْمُرَادُ أَحْمَرُ ثَمُودَ ،

(١) من الآية ٢٦٦ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ٩ من سورة القلم .

(٣) هذه قطعة من البيت الثاني والثلاثين من معلقة زهير بن أبي سلمى ، وسيأتي

٢٦ — فَحِثْتُ وَقَدْ نَصْتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا
لَدَى السُّرِّ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضِّلِ

فجعل عاداً في موضع ثمود لضرورة الشعر ، وقال أبو عمرو : تأخذ الثريا وَسَطَ السماء كما تأخذ الوشاح وَسَطَ المرأة ، شبه اجتماع كواكب الثريا ودُنُو بعضها من بعض بالوشاح المنظم بالودع المنفصل بينه ، ويقال : إنها إذا طلعت طلعت على استقامة ، فإذا استقامت تعرضت^(١) .

٢٦ — نَصْتُ : أَلَقْتُ^(٢) والواو في « وقد نصت » واو الحال ، والمتفضل الذي يَبْقَى في ثوب واحد لينام أو ليعمل عملاً ، واسم الثياب الفضل ، ويقال للرجل والمرأة فَضُل أيضاً ، والمتفضل : الإزار الذي يُنَام فيه ، يخبر أنه جاءها وقت خاوتها ونومها لينال منها ما يريد .

= ففتح لك غلمان أشأم كلهم كأحمر عاد ثم ترضع فتقطع
وقد نص الروزني على أن القائل بأن امرأ القيس أراد « إذا ما الجوزاء تعرضت »
فوضع الثريا موضع الجوزاء لضرورة إقامة الوزن — هو محمد بن سلام الجحى ، وقد ذكر هذا الاعتراض القاضي على بن عبد العزيز الجرجاني في الوساطة ص ١٣
(١) يطلق التعرض على عدة معان : منها الاستقبال ، ومنها إبداء العرض وهو الناحية ، ومنها الأخذ في الذهاب عرضاً ، ومنها دخول الفساد في الشيء ، تقول « تعرض الشيء » تريد فسد ، و « تعرض حب فلانة » تريد فسد ، ومنه قول لبيد ، وهو البيت العشرون من معلقته الآتية :

فاقطع لبانة من تعرض وصله ولشر واصل خلقة صرامها
(٢) يروى « نصت » بتخفيف الضاد ، ويروى بتشديدها ، وتقول « نضا ثيابه يفضوها نضوا » أى خلعها ، وتقول : نضى ثيابه يفضيها — على مثال زكى ماله يزكيه — إذا أردت المبالغة .

- ٢٧ — فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ ، مَا لَكَ حِيلَةً ،
وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي
٢٨ — فَقُمْتُ بِهَا أُمَشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا
عَلَى إِنْرَانَا أَذْيَالُ مِرْطٍ مَرَحَلٍ

٢٧ — ويرى « ما إن أرى عنك العماية » والعماية : مصدر عمى قلبه يعمى
عمى وعماية ، والغواية والغى واحد ، وتنجلي : تنكشف ، وجليت^(١) الشيء :
كشفته ، و « يمين الله » منصوب ، بمعنى حلفت^(٢) بيمين الله ، ثم أسقط الحرف
فتمدى الفعل ، ويروى « يمين الله » بالرفع ، ورفع على الابتداء ، وخبره
محذوف ، والتقدير : يمين الله قسمي ، أو على ، و « إن » في قوله « ما إن أرى
عني الغواية » تأكيد للنفي^(٣) ، ومعنى البيت أنها خافت أن يظهر عليهما ويفعل
بأسرها ، فالعنى : مالاك حيلة في التخلص ، ويجوز أن يكون المعنى : مالاك حيلة
فما قصدت له ، وقال ابن حبيب : أى لا أقدر أن أحتال في دفعك عني .

٢٨ — ويروى « على أترينا ذيل مِرْطٍ » والمِرْطُ : إزار خز معلم ،
والمَرَحَلُ : الذى فيه صور الرجال من الوشى ، وقوله « أمشى » في موضع النصب

(١) الأكثر في هذا الفعل أن يجىء ثلاثيه واويا ، تقول « جلوته أجلوه » ولكن
جاء يائيا أيضا كما ذكر المؤلف .
(٢) يريد أنه منصوب على نزع الخائض ، وهذا التخريج ضعيف ، وليس متفقا على
جوازه .

(٣) يريد أن « إن » نافية ، وأنها تأكيد لما النافية قبلها ، من قبيل التوكيد
اللفظي بالمرادف ، وأحسن من هذا أن تكون « إن » زائدة ، وهى تزداد بعد ما كثيرا ،
ومن ذلك قول فروة بن مسيك المرادى :

فما إن طبنا جبن ، ولكن مناينا ودولة آخرينا

٢٩ — فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةً الْحَيِّ وَأُنْتَحَى
 بِنَا بَطْنُ خَبْتٍ ذِي قِفَافٍ عَقَقَلٍ
 ٣٠ — هَصَرْتُ بِفَوْدَى رَأْسِهَا فَتَمَايَلَتْ
 عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخِلِ

على الحال ، ومعنى البيت أنها لما قالت له مالك حيلة هنا خرج بها إلى الخلوة ، ومعنى جرّها أذيا لها أنها تفعل ذلك لتعفى أثرهما ؛ لئلا يقتفى أثرهما فيعرف موضعهما^(١).

٢٩ — أَجْزَنَّا وَجُزْنَا بمعنى واحد ، وقال الأصمعي : أَجْزَنَّا قَطَعْنَا ، وَجُزْنَا سَرْنَا فِيهِ وَخَلَقْنَاهُ ، وَالسَّاحَةُ وَالْبَاحَةُ وَالْفَجْوَةُ وَالْقَرُوءُ وَالنَّالَةُ : كُلُّهَا فَنَاءُ الدَّارِ ، وَيُقَالُ : هِيَ الرَّحْبَةُ كَالْعَرَصَةِ ، وَأُنْتَحَى : اعْتَرَضَ ، وَأَنْخَبْتُ : بَطْنٌ مِنَ الْأَرْضِ غَامُضٌ ، وَيُرْوَى « بَطْنُ حَقْفٍ » وَالْحَقْفُ : مَا اعْوَجَّ مِنَ الرَّمْلِ وَاشْتَى ، وَجَمْعُهُ أَحْقَافٌ ، وَالْقَفُّ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَعُكِلَظَ ، وَلَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا ، وَيُرْوَى « ذِي رُكَامٍ » وَالرُّكَامُ : مَا يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا مِنَ السَّكَنَةِ ، وَالْعَقَقَلُ : الْمُتَعَقِّدُ الدَّخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ، وَعَقَقَلُ الضَّبُّ : بَطْنُهُ الْمُتَعَقِّدُ وَهُوَ كُشَيْتُهُ وَيَبِيضُهُ ، وَالْكُشْيَةُ : شَحْمَةٌ مِنْ أَصْلِ حَلَقِهِ إِلَى رُفْعِهِ .

٣٠ — جوابُ فلما أَجْزَنَّا قَوْلُهُ « هَصَرْتُ بِفَوْدَى — الْخ » وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ جَوَابَ لَمَّا قَوْلُهُ « أَنْتَحَى بِنَا » ، وَالْوَاوُ مُقَحَّمَةٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ غَيْرَ مُقَحَّمَةٍ ، وَيَكُونُ الْجَوَابُ مَحْذُوفًا ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةً الْحَيِّ أَمِنًا ، وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ يَكُونُ رَوَايَةُ الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ : « إِذَا قُلْتَ هَاتِي نَوَلِينِي تَمَايَلَتْ عَلَى — الْبَيْتِ » وَيُرْوَى « مَدَدْتُ بِفُصْنِي دُومَةً » وَدُومَةٌ : شَجَرَةٌ ، وَالْفَوْدَانُ : جَانِبَا الرَّأْسِ ، وَمَعْنَى « هَصَرْتُ » جَذَبْتُ وَثْنَيْتُ ، وَالْكَشْحُ : مَا بَيْنَ مَنْتَقَعِ

(١) وَيُرْوَى * خَرَجْتُ بِهَا أَمْشَى تَجْرُ وَرَاءَنَا *

الأضلاع إلى الورك ، والمُخْلَخَلُ : موضع الخلخال ، يصف دقة خصرها وعبالة ساقها ، و « هضم الكشع » منصوب على الحال ، وكذلك رِيًّا المُخْلَخَلُ ، ومن روى « إذا قلت هاتي نولينى » فعنى التنويل التقبيل ، وهو من النوال العطية ، وتكون « إذا » ظرف تمايلت وهو الجواب ، وإذا تُشبه حروف الشرط ، وشبهها بها أنها تردُّ الماضى إلى المستقبل ، ألا ترى أنك إذا قلت « إذا قتت قت » فالعنى إذا تقوم أقوم ، وأيضاً فلائنه لا بد لها من جواب كحروف الشرط ، ولأنه لا يليها إلا فعل ، فإن وليها اسم أضمرت معه فعلا كقول الشاعر :

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِالْأَلَا بَلَغْتَهُ فَقَامَ بِقَاسٍ بَيْنَ وَصَلَتِكَ جَازِرٌ^(١)

(١) هذا البيت من شواهد النعاة على وقوع الاسم بعد أداة الشرط بتقدير فعل يعمل فيه ، وقد أنشده سيدييه ، وأنشده ابن هشام فى معنى اللبيب (ص ٢٦٩ بتحقيقنا) والبيت من قصيدة لئى الرمة غيلان بن عقبة يمدح فيها بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى ، وأولها قوله :

لية أطلال مجزوى دوائر عفتها السوافى بعدنا والمواطر

وقبل البيت المستشهد به ههنا قوله يتحدث عن ناقته :

أقول لها - إذ شمر السير ، واستوت بها البيد ، واستنت عليها الحرائر -

وقد سلك فى مجازاة ناقته مسلك النماخ بن ضرار الغطفانى حيث يقول :

إذا بلغتني وحملت رحلى عرابة فاشرق بدم الوتين

وقد روى المرزبانى فى الموشح (١٧٤) أن عبد الله بن محمد بن وكيع لما سمع هذا

البيت قال لئى الرمة : هلا قلت كما قال سيدك الفرزدق :

قد استبطأت ناجية ذمولا وإن لهم بي وبها لسام

إلى م تلفتين وأنت تحي وخير الناس كلهم أمانى ؟

مضى تردى الرصافة تستريحى من التصدير والدبر الدوايحى

والتقدير : إذا بلغت ابن أبي موسى ، وروى سيبويه « إذا ابن أبي موسى » بالرفع ، وزعم أبو العباس أن هذا غلط أن يرفع ما بعد إذا بالابتداء ، ولكنه يجوز الرفع عنده على تقدير إذا بلغ ابن أبي موسى ، والتحليل وأصحابه يستقيمون أن يجازوا وإذا وإن كانت تشبه حروف المجازاة في بعض أحوالها فإنها تخالفهم بأن ما بعدها يقع مؤقتاً ؛ لأنك إذا قلت « آتيك إذا أحمر البسر » فهو وقت بعينه ، وكذلك قوله عز وجل : (إذا السماء انشقت)^(١) وقت بعينه ؛ فلهذا قبح أن يجازى بها إلا في الشعر ، قال الشاعر^(٢) :

تَرْفَعُ لِي خِنْدِفٌ ، وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي نَارًا إِذَا مَا خَبَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدِ
و « هَضِيم » عند الكوفيين بمعنى مهضومة ، فلذلك^(٣) كان بلا هاء ، وهو

(١) من الآية ١ من سورة الانشقاق .

(٢) هذا البيت للقرزدي هام بن غالب ، وخندف : امرأة الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، وأصل اسمها ليلى بنت حلوان - ويقال : اسمها ليلى بنت عمران بن إلخاف بن قضاة ، وسبب تلقيبها بخندف أن إبل الياس زوجها انتشرت ليلاً وتفرقت في الصحراء ، فخرج ابنه مدركة في بغائها فردها فسموه مدركة ، وقعد طابخة يطبخ لهم فسمى طابخة ، واتفق قعدة في البيت فسموه قعدة ، وقالت ليلى : مازلت أخندف في أثركم - وأصل الخندفة السير السريع - فقال لها إلياس : فأنت خندف ؛ فصار ذلك اسماً لها ولأولادها ، وغلب اسمها عليهم ، وقد اشتقوا من هذا الاسم فعلاً ، فقالوا « خندف الرجل » بوزن دحرج - إذا اعتزى إلى خندف ، وقال العجاج :

* إني إذا ما خندف المسمى *

(٣) وسبب ذلك أن الاسم الذي على وزن فعيل إذا كان وصفاً بمعنى مفعول فالكثير الغالب أن يكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والثنى والجمع ، نحو قتل وجريح ، تقول : رجل قتل وجريح ، وامرأة قتل وجريح ، وهلم جرا .

- ٣١ — مُهْمَقَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُقَاضَةٍ
تَرَانِيهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ
- ٣٢ — تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي
بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلِ

عند سيبويه على النسب ، وأراد بالكشح الكشحين كما تقول : كُتبت عَيْنِي ،
تريد عَيْنِي ، وَرَبًّا : فَعَلَى مِنَ الرِّىِّ ، والرِّى : انتهاء شُرْبِ الْعَطْشَانِ ، فهو عند
ذلك يمتلئ جوفه ، فقليل لكل ممتلئ من شحم ولحم : رِيَّان .

ومعنى البيت : أنه إذا قال لها نولينى تمايلت عليه يديها ملتزمة له .

٣١ — الْمُهْمَقَةُ : الخليفة اللحم التي ليست بِرَهْلَةٍ وَلَا ضَخْمَةِ الْبَطْنِ ، وَالْمُقَاضَةُ :
المترخية البطن ، وَكَأَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَدِيثٌ مُسْتَقْفِضٌ ، وَالتَّرَانِبُ : جَمْعُ تَرِيبةٍ ،
وهو موضع القِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ ، وَالسَّجْنَجَلُ : الْمَرَاةُ ، وَقِيلَ : سَبِيكَةُ الْفَضَّةِ ،
وهي لَفْظَةٌ رُومِيَّةٌ ، وَرِوَايَةُ أَبِي عُبَيْدَةَ « مَصْقُولَةٌ بِالسَّجْنَجَلِ » وَقِيلَ :
السَّجْنَجَلُ الزَّعْفَرَانُ ، وَقِيلَ : مَاءُ الذَّهَبِ ، وَمُهْمَقَةٌ : مَرْفُوعَةٌ عَلَى أَنَّهَا خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ
مُحذوفٌ ، وَالْكَافُ فِي قَوْلِهِ : « كَالسَّجْنَجَلِ » فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ نَعَتْ لِمَصْدَرٍ
مُحذوفٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَصْقُولَةٌ صَقْلًا كَصَقْلِ السَّجْنَجَلِ ، وَإِنَّمَا يَصِفُ الْمَرَاةَ
بِحِدَاثَةِ السِّنِّ ، وَيُجْمَعُ السَّجْنَجَلُ سَجَاجِلَ ، وَمِنْ رُوى « بِالسَّجْنَجَلِ » فَالْجَارُ
وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ بِقَوْلِهِ : « مَصْقُولَةٌ » وَيُحْزَرُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ نِصْبٍ
عَلَى أَنْ يَكُونَ نَعْتًا .

٣٢ — أَى تُعْرَضُ عَنَّا وَتُبْدِي عَنْ خَدِّ أَسِيلٍ ، لَيْسَ بِكَزٍّ^(١) ، وَتَلْقَانَا بِنَاطِرَةٍ
— يَعْنِي عَيْنَهَا — وَوَجَرَّةٍ : مَوْضِعٌ ، وَأَرَادَ بِوَحْشٍ وَجَرَّةَ الظُّبَاءِ . وَيُرْوَى

(١) الْكَزْ — بفتح الكاف وتشديد الزاى — الْقَيْحُ .

« تصدُّ وتبدى عن شئت » أى عن نُفَرِ شَيْتٍ ، والشَيْت : المتفرق ، ومُطْفَل : ذات طِفْلٍ ، قال الفراء : لم يقل مُطْفَلَةٌ لأن هذا لا يكون إلا للنساء ^(١) ؛ فصار عنده مثل حائض ، وهو على مذهب سيديويه على النسب ، كأنه قال : ذاتُ أطفال ، والدليل على صحة قوله أنه يقال : « مطفلة » إذا أردت أن تأتى به على قولك « أَطْفَلْتُ » فهى مُطْفَلَةٌ « ولو كان ما يَقَعُ لهوْنٌ لا يشترك فيه للذكر لا يحتاج إلى الهاء فيه ما جاز مُطْفَلَةٌ ، قال الله عز وجل : (تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ) ^(٢) » وقوله : « بناظرة » أى بعين ناظرة ، قال ابن كيسان : وتنتق بناظرة مُطْفَلٍ ، كأنه قال : بناظرة مُطْفَلٍ من وَحْشٍ وَجَرَةٍ ، ثم غلط فجاء بالتثنية كما قال الآخر ^(٣) :

(١) انظر البيت ٣٢ من معاقبة طرفة وتعليقنا عليه ، ثم انظر شرح البيت ٧٤ من معاقبة لبيد ، وانظر فى « وحش وجره » البيت ٩ من قصيدة النابتة الذياني .

(٢) من الآية ٣ من سورة الحج .

(٣) هذا البيت من كلام عبيد الله بن قيس الرقيات ، من كلمة له يقولها فى طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعى ، وقد أنشده ابن منظور (ط ل ح) ويختلف الرواة فى سبب تليق طلحة بطلحة الطالحات ، فقال قوم : كان طلحة هذا رجلاً كريماً مفضلاً ، فزوج مائة عربى بمائة عريية ، وأمهرهن من ماله ، فولد لكل واحد منهم ولد فسماه طلحة اعترافاً بيد طلحة عليه فأضيف إلى هؤلاء الأبناء ، وقيل : إن أم طلحة هذا هى صفية بنت الحارث بن طلحة واسم عمها طلحة بن طلحة ، واسم أخيها طلحة بن الحارث بن طلحة فلما اكتنفه هؤلاء الطالحات أضافوه إليهم ؛ والحقبة يستشهدون بهذا البيت فى عدة مسائل ، الأولى أن الاسم العلم إذا كان مؤنثاً بالناء وهو علم على مذكرة مثل طلحة وحمزة وجعدة لا يجمع جمع المذكر السالم بالواو والون أو بالياء والون ، وإنما يجمع جمع المؤنث السالم بالألف والناء نظراً إلى لفظه مثل « الطالحات » فى قول هذا الشاعر =

رَحِمَ اللهُ أَعْظَمُ دَفَنُوهَا بِسَجِيَّتَانِ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ

تقديره : رحم الله أعظم طلحة ، فغلط فنون ، ثم أعرب طلحة بإعراب أعظم ، والأجود إذا فُرقَ بين المضاف والمضاف إليه أن لا ينون كقوله^(١) :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالِهُنَّ بِنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ إِنْقَاضُ الْفَرَارِيجِ

كأنه قال : كأن أصوات أواخر الميس . وفي بيت امرئ القيس تقدير أحسن

= والثانية أن المضاف قد يحذف ويقام المضاف إليه مقامه فيعرب بإعرابه والمعنى على أن المحذوف مذكور في الكلام ، وذلك في قول هذا الشاعر «طلحة الطلحات» فإن تقدير الكلام : أعظم طلحة الطلحات ، والذي دعاهم إلى ذلك أنهم لو لم يقدرُوا مضافا محذوفا لكان قوله «طلحة الطلحات» بدلا من قوله «أعظم دفنوها» فيكون بدل كل من بعض ، ولا نظيره في كلامهم . ومن الناس من لا يبالى هذا ، وجعله بدلا ، والتزم الخروج عن النظائر .

(١) هذا البيت من كلام ذى الرمة غيلان بن عقبة ، وقد استشهد به كثير من النحاة منهم سيويه ٩٢/١ وابن جني في الخصائص ٤٠٤/٢ والرضي في باب الإضافة من شرح الكافية ، وشرحه البغدادى في الخزانة ١١٩/٢ و ٣٥٠ ، و « من » في قوله « من إِيغَالِهُنَّ بِنَا » للتعليل ، والأواخر : جمع آخره الرجل ، وهى الخشبة التى يستند إليها الراكب ، والميس - يفتح الميم وسكون الياء - شجر تتخذ منه الرحال والأققاب ، وإضافة الأواخر إليه على معنى من ، مثل الإضافة فى قولهم : باب ساج ، وخاتم فضة ، والفراييج : جمع فروج وهو الصغير من الدجاج ، والاستشهاد فى قوله « أصوات أواخر الميس » فإن أصوات مضاف وأواخر مضاف إليه ، وقد فصل بين المضاف والمضاف إليه بقوله « من إِيغَالِهُنَّ بِنَا » وأبقى المضاف وهو أصوات على حاله فلم ينونه ، ونظيره قول شاعر الحماسة :

هـمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مِنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ بَوْمَا نُبُوَةَ فِدْعَاهِمَا

٣٣ — وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

٣٤ — وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقَنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَشِّكِ

من هذا ، وهو أن يكون التقدير : بناظرة من وحشٍ وَجَرَّةَ ناظرةٍ مُطْفِلٍ ، ويحذف ناظرة ويقيم مطفلا مقامه . وكذلك قوله « طلحة الطلحات » كأنه قال : أعظم طلحة الطلحات ، ثم حذف أعظما وأقام طلحة مقامها . ومعنى البيت أنها تعرض عنا استحياء ، وتبسم فيبدو لنا ثغرها ، وتتقي أى تلقانا بعد الإعراض عنا بملاحظتها كما تلاحظ الظبية طفلا ، وذلك أحسن من غنج المرأة .

٣٣ — الجيد : العُنق ، والرثم : الظبي الأبيض الخالص البياض . . شبه عنقها بعنق الظبية ، ونصته : رفعته . والمُعْطَل : الذى لاحى عليه ، ومثله المُطْل ، وقوله : « ليس بفاحش » أى ليس بكريه المنظر ، و « إذا » ظرف لقوله : ليس بفاحش .

٣٤ — الفرع : الشعر التام ، والمتن والمتنة : ماعن يمين الصلب وشماله من العصب واللحم ، والفاحم : الشديد السواد ، وأثيث : كثير أصل النبات ، والقنو والقنؤ والقنا : العذق وهو الشمران^(١) ، والمتعشك : الذى قد دخل بعضه فى بعض لكثرته ، من العشكال والعشكول ، وهو الشمران ، وقيل : المتعشك المتدل .

(١) الشمران — بوزن القرطاس — والشمروخ — بوزن العصفور — هو قنو النخلة الذى يكون فيه البلح ، ويقال : الشمران العسقية الواحدة ، أى الفرع الواحد .

٣٥ — غَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الثَّلَا
تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُنَى وَمُرْسَل
٣٦ — وَكَشَحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ
وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقَى الْمُدَّلِّ

٣٥ — الغدائر: الذوائب، واحدها غديرة، ومُسْتَشْرِزَاتٌ^(١) : مرفوعات وأصل الشَّرَزُ القتل على غير جهة لكثرتها، وقوله «إلى العلى» إلان مافوقها، والعِقَاصُ : جمع عَقِيصَة ، وهو : ما جمع من الشعر فقتل تحت الذوائب ، وهي مَشَطَة معروفة يُرْسِلُون فيها بعض الشعر وَيَنْتُون بعضه، فالذى قتل بعضه على بعض هو المنى ، والمُرْسَل : المَرَّحُ غير مفتول ، فذلك قوله « في منى ومرسل » ورواية ابن الأعرابي « مستشزرات » بكسر الزاي — أى مرتفعات ، ويروى « يضل العقاص » بالياء على أن العقاص واحد ، قال ابن كيسان : هو المدري ، فكان يُسترفى الشعر لكثرتة ، ويروى « تضل المدارى » أى من كثافة شعرها ، والمدري : مثل الشوكة يُصَلَح بها شعر المرأة .

٣٦ — الكشَح : الخَصَرُ ، واللطيف : أراد به الصغير الحسن . والعرب إذا وصفت الشيء بالحسن جعلته لطيفاً ، والجَدِيل : زِمَامٌ يتخذ منه السيور فيجىء حسناً ليناً يتثنى ، وهو مشتق من الجَدُل وهو شدة الخلق ، ومنه الأجدل الصقر . ومنه المجادلة ، والأنبوب : البردى^(٢) والسقى : النخل المسقى ، كأنه قال كأنبوب

(١) ضرب العلماء كلمة « مستشزرات » هذه — وما زالوا يضربونها — مثلاً لتنافر الحروف في الكلمة الذى يتسبب عنه عسر النطق بها ، وانظر الإيضاح للقزويني
(٢) قال ابن منظور « س ق ي » : « والسقى : السقى ، والسقى : البردى ، واحده سقية ، وهى لا يفوتها الماء ، وسى البردى سقيا لنباته في الماء أو قريبا منه ، قال =

٣٧ - وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا
نُؤُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ

النخل السقي ، و « المذل » فيه أقوال : أحدها أنه الذي قد سُقِيَ وذُلَّ بالماء حتى يطاوع كل مَنْ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَهُ ، وقيل : المذلُّ الذي يُفَيْثُهُ ^(١) أدنى الرياح لنعيمته ، وقيل : يقال : « نخل مذل » إذا امتدت أفرأؤه فاستوت ، شبه ساقها ببردى قد نبت تحت نخل ؛ فالنخل يظله من الشمس ، وذلك أحسن ما يكون منه ، وقيل : المعنى المذلُّ له الماء ، وقيل : المذلُّ الماء الذي قد خاضه الناس .

٣٧ - فَتَيْتُ الْمِسْكِ : مَا تَفَتَّتَ مِنْهُ ، أَيْ تَحَاتَّ عَنْ جِلْدِهَا فِي فِرَاشِهَا ، وقيل : كَانَ فِرَاشِهَا فِيهِ الْمِسْكُ مِنْ طِيبِ جَسَدِهَا ، لَا أَنْ أَحَدًا فَتَّتَ لَهَا مِنْهُ مِسْكًا ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ ^(٢) « وَجَدْتُ بِهَا طِيبًا وَإِنْ لَمْ تَطْطِيبْ » وَقَوْلُهُ « يُضْحِي » أَيْ : يَدْخُلُ فِي الضُّحَى ، كَمَا يُقَالُ « أَظْلَمَ » إِذَا دَخَلَ فِي الظَّلَامِ ، وَلَا يَحْتَاجُ فِي هَذَا إِلَى خَبَرٍ . وَنُؤُومُ الضُّحَى : مَنْصُوبٌ عَلَى أَعْنَى ، وَفِيهِ مَعْنَى الْمَدْحِ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ « جَاءَنِي غِلَامٌ هِنْدٌ مُسْرِعَةً » لَمْ يَجْزِ أَنْ تَنْصِبْ مَسْرِعَةً عَلَى الْحَالِ مِنْ هِنْدٍ ، إِلَّا عَلَى حِيلَةٍ بَعِيدَةٍ ،

= امرؤ القيس ، وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ . ثُمَّ قَالَ : وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ بِالْأَنْبُوبِ أَنْبُوبَ الْقَصَبِ النَّابِتِ بَيْنَ ظَهْرَانِي نَخْلٌ مَسْقَى ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : كَأَنْبُوبِ الْقَصَبِ السَّقَى ، أَيْ كَقَصَبِ النَخْلِ ، أَضَافَهُ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ نَبَتَ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِ ، وَقِيلَ : السَّقَى الْبَرْدَى النَّاعِمُ ، يَشْبَهُ بِهِ سَاقُ الْجَارِيَةِ « أ هـ .

(١) يَفَيْثُهُ : يَرْجِعُهُ ، وَتَقُولُ : أَفَاتَهُ عَلَى كَذَا ، إِذَا كَانَ قَدْ أَرَادَ أَمْرًا فَعَدَلْتَهُ إِلَى غَيْرِهِ

(٢) هَذَا عَجَزَ بَيْتٍ مِنْ قَصِيدَةِ امْرَأِ الْقَيْسِ فِي أُمِّ جَنْدَبٍ ، وَهُوَ بِقَامِهِ :

أَلَمْ تَرَانِي كُلَّمَا جِئْتُ زَأْرًا وَجَدْتُ بِهَا طِيبًا وَإِنْ لَمْ تَطْطِيبْ

٣٨ — وَتَعَطُّوْا بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ
أَسَارِيعُ ظُلِّي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ

والعلة في هذا أن الفعل لم يعمل في الثاني شيئاً ، والحيلة التي يجوز عليها أن معنى قولك « جاءني غلام هند » فيه معنى تحشّه فنصّب به . وقد روى « نؤوم »^(١) الضحى « على معنى هي نؤوم الضحى ، ويجوز « نؤوم الضحى » على البدل من الضمير الذي في فراشها ، والضحى : مؤنثة تأنيث صيغة ، وليست الألف فيها بألف تأنيث ، وإنما هي بمنزلة موسى الحديد ، وتصغير ضحى ضحى ، والقياس ضحّية ، إلا أنه لو قيل ضحية لأشبه تصغير ضحوة ، والضحى قبل الضحّاء ، ومعنى « عن تفضل » بعد تفضل ، وقال أبو عبيدة : لم تنتطق عن تفضل ، أى لم تنتطق فتعمل وتطوف ، ولكنها تفضل ولا تنتطق ، وقيل : التفضل التوشح ، وهو لبسها أدنى ثيابها ، والانتطاق : الاتّزار للعمل .

٣٨ — تَعَطُّوْا : تَنَاوَلُوا ، بِرَخْصٍ : أى يَبْنَانُ رَخْصٍ ، غَيْرِ شَنْ : أى غير كَزْ غليظ ، وَظُلِّي : اسمٌ كَثِيبٌ^(٢) ، وَالْأَسَارِيعُ : جمعُ أَسْرُوعٍ وَيَسْرُوعٍ ، وهى دوابٌ تكون في الرمل — وقيل في الحشيش — ظُهُورُهَا مُلْسٌ^(٣) ، وَالْإِسْجَلُ :

(١) قال الزوزنى « عطل نؤما عن علامة التأنيث لأن فعولا إذا كان بمعنى الفاعل يستوى فيه لفظ صفة المذكر والمؤنث . يقال : رجل ظوم ، ومنه قوله تعالى : (توبة نصوحا) اهـ .

(٢) قال ياقوت في المشترك (ص ٣٠٠) « ظي : رملة ، وقيل : بلد قريب من ذى قار ، وإياها عنى امرؤ القيس في قوله * أساريع ظي أو مساويك إسجل * » اهـ .

(٣) قال ابن منظور (س ر ع) « واليسروع واليسروع والأسروع والأسروع (الأول منهما بالفتح ، والثاني بالضم) دود يكون على الشوك ، والجمع الأساريع ، وقيل : الأساريع دود حمر الرءوس بيض الأجساد تسكون في الرمل تشبه بها أصابع =

- ٣٩ — تُضِيءُ الظَّلامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا
مَنَارَةٌ مُنْمَسِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ
- ٤٠ — إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً
إِذَا مَا أُسْبِكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَجُحُولٍ

شجر له أغصان ناعمة ، شبه أناملها بأساريع أو مساويك^(١) إليها .

٣٩ — المتبتِّلُ : صفة الراهب ، وهو المنفرد ، وقيل : إنه المنقطع عن الناس المشغول بعبادة الله ، وقوله « بالعشاء » معناه في العشاء ، وقوله « كأنها مَنَارَةٌ » أى كأنها سراج منارة ، وقيل : هو على غير حذف ، والمعنى إن منارة الراهب تُشْرِقُ بالليل إذا أوقدَ فيها قِنْدِيلَهُ ، وللمنارة مَفْعَلَةٌ من النور ، وخصَّ الراهب لأنه لا يطفىء سراج^(٢)ه ، ومُنْمَسِي رَاهِبٍ : إمساء راهب .
ومعنى البيت : أنها وضئنة الوجه ، إذا ابتسمت بالليل رأيت لثناياها بريقاً وضوءاً ، وإذا برزت في الظلام استنار وجهها وظهر جمالها حتى يغلب ظلمة الليل .

٤٠ — يرنو : أى يُدِيمُ النظر ، والصَّبَابَةُ : رِقَّةُ الشوق ، وهو مصدر

= النساء ، وقال الأزهرى : هى ديدان تظهر فى الربيع مخططة بسواد وحمرة ، قال امرؤ القيس ، وأنشد البيت ، ثم قال : وظي اسم واد بهامة ، يقال : أساريع ظبي ، كما يقال : سيد رمل ، وضب كدية ، ونور عذاب « اه .
(١) ومعنى البيت : وهى تتناول الأشياء بينان رخص لين ناعم غير غليظ ولا كز ، كأن تلك الأنامل هذا الصنف من الدود فى لينة ونعومته ، أو هذا الضرب من المساويك فى استوائه ودقته .

(٢) أو لأن الراهب يوقد مصباحه رغبة فى أن يمتدى به الضلال ؛ فهو بضئته أشد الإضاءة ، وهذا الوجه أحسن مما ذكره المؤلف .

٤١ — كِبْرُ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضُ بِصُفْرَةٍ
غَذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءَ غَيْرَ مُحَلَّلٍ

في موضع الحال ، ويجوز أن يكون مفعولا من أجله ، واسْبَكْرَتْ : امتدّت ، والمراد تمام شأنها ، والدَّرْعُ : قِصصُ المرأةِ الكبيرة ، والمَجْجُولُ للصغيرة ، أى أنها بين مَنْ يلبس الدرع وبين من يلبس المَجْجُولُ ^(١) ، أى ليست بصغيرة ولا بكبيرة ، هي بينهما .

فإن قيل : كيف قال « بين درع ومجول » وإنما هي تحتها ؟
فالجواب عن هذا أن يقال : إن المجول الوشاح ، فهو يصيب بعضَ بدنِها ، والدرع أيضاً يصيب بعضَ بدنِها ، فكانها بينهما ، والوجهُ الجيدُ هو الأول .

٤١ — البكر هنا : أوّلُ بيض النعامة ، والمُقَانَاةُ : المُخَاطَبةُ ، يقال : ما يُقَانِنِي خُأَقُ فلان ، أى ما يشاكل خلقى ، وغير مُحَلَّلٍ : لم يُحَلَّلْ عليه فيكدر ، والنير من الماء : الذى يجمع فى الشاربة ، وإن لم يكن عَذْباً ، ومن روى « غير مُحَلَّلٍ » بكسر اللام أراد أنه قليل يتقطع سريعاً ، وغير : منصوب على الحال ، وقوله « كبكر المقاناة » التقدير كبكر البيض المقاناة ، وأدخل الماء لتأنيث الجماعة ، كأنه قال : كبكر جماعة البيض ، ونصب « البياض » على أنه خبر مالم يسم فاعله ، واسم مالم يسم فاعله مضمّر ^(٢) ، والمعنى كبكر البيض الذى قوئى هو البياض ، كما تقول : مررت بالمعطى الدرهم ، ومن روى « البياض » بالجر شبهه بالحسن الوجه ،

(١) فيكون إضافة بين إلى درع على تقدير مضاف بينهما ، وكأنه قال : بين ذات درع ، وذات مجول .

(٢) التحقيق أنه مفعول ثان لفعل مبنى للمجهول حذف هو ونائب فاعله .
(٧ — شرح الفوائد العشر)

وفيه بعد ؛ لأنه مشبّه بما ليس من بابه ، وقد أجازوا بالعطى الدرهم على هذا ، وقال ابن كيسان : ويروى « كبكر المقاناة البياض » وزعم أن التقدير كبكر المقاناة بياضه ، وجعل الألف واللام مقام الهاء ، ومثله قوله عز وجل (فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى)^(١) أى هى مأواه ، وهذا كأنه مقيس على قول الكوفيين ؛ لأنهم يميزون « مررت بالرجل الحسن الوجه » أى الحسن وجهه ، يقيمون الألف واللام مقام الهاء ، وقال الزجاج : هذا خطأ ، لأنك لو قلت « مررت بالرجل الحسن الوجه » لم يحد على الرجل من نعتة شيء ، وأما قولهم : إن الألف واللام بمنزلة الهاء خطأ ؛ لأنه لو كان هذا هكذا لجاز « زيد الأب منطلق » تريد أبوه منطلق ، وأما قوله : (فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى)^(١) فالعنى والله أعلم هى المأوى له ، ثم حذف ذلك لعلم السامع .

ومعنى البيت أنه يصف أن بياضها يخالطه صفرة ، وليست بخالصة البياض ، فجمع فى البيت معنيين : أحدهما أنها ليست خالصة البياض ، والآخر أنها حسنة الغذاء .

وقيل : إنه يريد بالبكر هنا الدرّة [التى لم]^(٢) تثقب ، وهكذا لون الدرّة ، ويصف أن هذه الدرّة بين الماء المالح والعذب فهى أحسن ما يكون ، فأما على القول الأول فإن « غذاها » يكون راجعاً إلى المرأة ، أى نشان بأرض مريثة .

(١) من الآية ٤١ من سورة النازعات .

(٢) زيادة يحتاج إليها الكلام ، ولم نجد فى أمهات اللغة التى بين أيدينا تفسير البكر بالدرّة لا حقيقة ولا مجازاً .

- ٤٢ — تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا
وَلَيْسَ فُوَادِي عَنْ هَوَاهُ يُنْسَلِ
٤٣ — أَلَا رَبَّ خَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ
نَصِيحٌ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرُ مُؤْتَلِ

٤٢ — ويرى « عَنْ هَوَاكَ » و « عَنْ صِبَاه » والصَّبَا : أن يفعل فعل الصبيان ، يقال : صَبَا إلى اللهو يَصْبُو صَبَاءً وَصُبُوءًا ، والعَمَائَات : جمع عَمَاة ، وهي الجُهالة ، ومُنْسَل : منفعَل من الشُّلُو ، وعن الأولى تتعلق بتسلَّت والثانية بمُنْسَل .

٤٣ — اَلْخَصْم يكون واحداً وجمعاً ومؤنثاً ومذكراً^(١) ، والأَلْوَى : الشديد الخصومة ، كأنه يلتوى على خصمه ، والتَّعْدَال والعَدْل والعَدْل واحد ، ومؤْتَل :

(١) الأصل الأصل في كلمة « خصم » أنها مصدر قولك « خصم فلان فلانا يخصمه خصماً » بوزن ضربه يضربه ضرباً — إذا غلبه في الحجة ، ثم وصفوا به ، فمن راعى أصله الأول أطلقه على المفرد والمثنى والجمع المذكر من ذلك كله والمؤنث ، بلفظ واحد ، وهذا هو الكثير الفاشي في اللسان العربي ، وعليه جاء قول الله تعالى : (وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب) وقول ثعلب بن صغير المازني : ولرب خصم قد شهدت ألدة تغلى صدورهم بهتر هاتر وقول الآخر .

وخصم يعدون الدحول كأنهم قروم غيارى كل أزهر مصعب
وربما ثناه بعضهم ؛ وجمعه ذاهبا به مذهب الوصف ، ومن ذلك قول ذى الرمة :
أبر على الخصوم فليس خصم ولا خصمان يغلبه جدالا
وأما قوله تعالى : (هذان خصمان اختصموا في ربهم) فإنما ثنى لأنهما فريقان المؤمنون والكفار ، وكل فريق جماعة ، ولذلك أسند فعلهما إلى ضمير الجمع .

٤٤ — وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ مُرْخٍ سُدُولُهُ
عَلَى بَأَنَوَاعِ الْهُمُومِ — لِيَبْتَلِي
٤٥ — فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْسِكَلٍ :

أى مُقَصِّر^(١) ومعنى « رَدَدَتْهُ » أى لم أقبل من نصحه ، ومعنى « غَيْرُ مُؤْتَلٍ »
أى غير تارك نُصَحِي بجهد .

٤٤ — كَمَوْجِ الْبَحْرِ : معنى فى كثافة ظلمته ، وسُدُولُهُ : سُتُورُهُ ، واجده
سُدُلٌ ، و« سَدَلْتُ ثَوْبَهُ » إذا أرخاه ولم يَصْمُغْهُ ، وقوله : « بَأَنَوَاعِ الْهُمُومِ » أى
بضروب الهموم « لِيَبْتَلِي » أى لينظر ما عنده من الصبر والجزع ، ويبتلى
بمعنى يختبر .

ومعنى البيت أنه يُخْبِر أن الليل قد طال عليه .

وسُدُولُهُ ينتصب بِمُرْخٍ ، وعلىَّ يتعلق بِمُرْخٍ ، وكذلك الباء فى بَأَنَوَاعِ الهموم .

٤٥ — وروى الأصمعى : « لَمَّا تَمَطَّى بِجَوْزِهِ » ومعناه لما تمدد بوسطه ،
وقوله : « وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا » قال الأصمعى : معناه حين رَجَوْتُ أن يكون قد
مضى أَرْدَفَ أَعْجَازًا ، أى رجع ، و « نَاءً بِكَلْسِكَلٍ » أى تهيأ لينهض ،
والكَلْسِكَل : الصَّدر ، وقال بعضهم : معنى البيت ناء بكلكه وتمطى بصلبه
وأردف أَعْجَازًا ، فقدَّم وأخر .

(١) قل صاحب اللسان : وائتلى قصر وأبطأ ؛ ومنه قول الجعدي :
وأشمط عريان يشد كتافه يلام على جهد القتال وما ائتلى

٤٦ — أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أُنْجِلِي
بِصُبْحٍ ، وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمَثَلِ

٤٦ — « أَلَا أُنْجِلِي » في موضع السكون ، وشبهوا إثبات الياء فيه بإثبات الألف في قوله تعالى : (سَنُقَرِّئُكَ فَلَا تَنْسَى)^(١) وإثبات الألف أيضاً في قوله^(٢) :

إِذَا الْجُوزَاءُ أُرْدِفَتْ الثَّرَبَا ظَنَنْتُ بِأَلِ فَاطِمَةَ الظُّنُونَا
وإثبات الياء في قوله^(٣) :

(١) الآية ٦ من سورة الأعلى ، والمؤلف قد اعتبر « لا » في الآية الكريمة ناهية ، ولذلك قال : إن موضعه السكون ، وإن ثبوت الألف في الفعل المضارع بعدها مشبه بما ذكره من الآيات ، ومن العلماء من يجعل « لا » نافية ، فيكون الفعل بعدها مرفوعاً ، فثبوت الألف هو المهيمن الذي عليه فصيح كلام العرب .
(٢) هذا البيت لحزيمة بن مالك بن نهد ، وقد أنشده ابن منظور (ردف) وتقول : ردف الأمر الأمر ، وأردفه ، مثل تبعه وأتبعه في الوزن والمعنى ، وفاطمة : أراد بها فاطمة بنت يذكر بن عنزة أحد القارظين اللذين يضرب بهما المثل فيقال : « لا أنعل كذا حتى يؤوب القارظان » . وهذا البيت ليس فيه ما يستشهد به على نظير ما في الآية وما في البيتين بعده من ثبوت حرف العلة في الفعل المضارع المجزوم ، والبيت الذي يستشهد به النحاة على ذلك هو قول الراجز ، وأنشده ابن منظور (رضى)
والأنبارى في الإنصاف (رقم ١١ بتحقيقنا) :

إذا العجوز غضبت فطلق ، ولا ترضاها ، ولا تملق

وقد بين الأنبارى أن الاستشهاد بهذا البيت في قوله « الظنوننا » لأن الألف صلة لفتحة النون
(٣) هذا البيت من كلام قيس بن زهير بن جذيمة العبسى ، وقد أنشده ابن منظور
(أ ت ي) وابن هشام في معنى اللبيب (رقم ١٥٦) وفي أوضح المسالك (رقم ٢٠)
والأشمونى (رقم ٤٣) والاستشهاد به في قوله « ألم يأتيك » حيث أثبت الياء في الفعل المضارع مع دخول الجازم عليه ، وهو لم يستحدث عن وجه إثبات الياء مع الكلام على البيت الآتى .

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْعَى بِمَا لَأَقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ
وبإثبات الواو في قوله^(١) :

(١) ينسب العلماء هذا البيت إلى أبي عمرو بن العلاء بقوله للفرزدق الشاعر ،
وكان الفرزدق قد هجا أبا عمرو ثم اعتذره ، وزبان — بفتح الزاى وتشديد الباء —
اسم أبي عمرو ، والنحاة يستشهدون بهذا البيت على بقاء الواو في الفعل المضارع المعتل
الآخر مع دخول الجازم عليه ، فقد أبقي هذا الشاعر الواو في « تهجو » مع أن الفعل
مسموق بلم ، وبمن أنشد هذا البيت لذلك ابن جنى في الخصائص (٣ / ١٢٤) .
واعلم أن العلماء يختلفون في حروف العلة الألف والياء والواو التي في آخر الفعل
المضارع المعتل الآخر إذا كان قد سبق هذا المضارع جازم ، مثل « لا ترضاها » في
البيت الأول ، و « ألم يأتيك » في البيت الثاني ، و « لم تهجو » في البيت الثالث ،
فمنهم من ذهب إلى أن هذه الحروف هي لام الفعل التي يحذفها جمهور العرب من
المضارع في حالة الجزم ، ولم يحذفها هؤلاء الشعراء اكتفاء منهم بحذف الحركة ، كما
يصنع في الفعل الصحيح الآخر ، وهذا — على هذا التخريج — شاذ لا يقاس عليه ،
ولم يقع إلا في ضرورة الشعر ، ومنهم من ذهب إلى أن الألف والياء والواو التي هي
لام الفعل قد حذفت على ما يقتضيه جزم الفعل المضارع ، وبقي ما قبل الألف مفتوحا
للدلالة عليها ، وما قبل الياء مكسوراً ، وما قبل الواو مضموما ، ولكن الشاعر قد
أشبع الفتحة فنشأ عن هذا الإشباع ألف ، وأشبع الآخر الكسرة فنشأ عنه ياء ،
وأشبع الثالث الضمة فنشأ عنه واو ، وذلك نظير قول ابن هريرة :
وأنت من الغوائل حين ترمى ومن ذم الرجال بمنزح
أراد أن يقول « بمنزح » فأشبع ضمة الزاى فنشأت ألف ، ونظيره قول عبدة
ابن الطيب :

لما نزلنا نصبنا ظل أخية وفار القوم باللحم المراجيل
أراد أن يقول « المراجيل » فأشبع كسرة الجيم فتولدت ياء ، وجعل المؤلف والأنباري
من نظائر ذلك قول خزيمه بن مالك « الظنونا » في البيت السابق إنشاده .

٤٧ — فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَتْ نُجُومُهُ

بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلُ شَدَّتْ بِبَذْبُلِ

هَجَوْتُ زَبَانَ نَمٍّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجْوِ زَبَانٍ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعَ

ومعنى البيت أنا معذّبٌ ؛ فالليل والنهار على سواء ، والأُنْجَاءُ : الأُنْكَشَافُ ، ويروى « وما الإصباح منك بأمثل » والتقدير : وما الإصباح بأمثل منك ، فنك منوى بها التأخير ؛ لأنها في غير موضعها ؛ لأن حق « مِنْ » أن تقع بعد أفعل ، والمعنى : إذا جاء الصبح فإني أيضاً مغموم ، وقيل : معنى « فيك بأمثل » إن جاءني الصبح وأنا فيك فليس ذلك بأمثل ؛ لأن الصبح قد يحىء والليل مظلم بعد ، وفي تتعلق بأمثل .

٤٧ — معناه كان نجومه شدت ببذبل ، وهو جبل ^(١) والمغَار : الحكم القتل ، وقوله « يَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ » فيه معنى التعجب ^(٢) كما يقول : « يَا لَكَ مِنْ قَارِسٍ » .

(١) يذبل : اسم جبل بعينه واقع في بلاد نجد ، وهو ممنوع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، مثل يشكر ويزيد ، وكان من حقه أن يجره بالفتحة كما هو فصيح لغة العرب ، ولكنه صرفه بجره بالكسرة كما فعل من قبل في قوله « وما الإصباح منك بأمثل » .

(٢) أكثر ما يتعجب العرب بقولهم « يَا لَكَ مِنْ كَذَا » مثل ما ورد في قول امرئ القيس هذا ، ومثل قول طرفة بن العبد ، ويروى لسكيب وائل :
يا لك من قبرة بمعر خلا لك الجو فيضى واصفرى
* ونقرى ما شئت أن تنقرى

قال ابن هشام في معنى الليب (ص ٢١٤ بتحقيقنا) « التاسع عشر من معاني اللام : =

٤٨ — كَأَنَّ الثُّرْبَا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا
بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ

وروى بعض الرواة هاهنا أربعة أبيات ، وذكر أنها من هذه القصيدة ، وخالفه فيها سائر الرواة ، وزعموا أنها لتأبط شراً ، وهي :

٤٨ — ويروى « كَأَنَّ نُجُومًا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا » والأمراس^(١) : الحبال ،
والجندل : الحجارة ، وفيه تفسيران .

أما أحدهما فإنه يصف طول الليل ، يقول : كَأَنَّ النُّجُومَ بِشِدْوَدَةٍ بِجِبَالٍ
إِلَى حِجَارَةٍ فَلَيْسَتْ تَمُضِي ، وَمَصَامِيهَا : موضع وقوفها ، وفي والباء وإلى متعلقة
بقوله : عُلِّقَتْ .

والتفسير الثاني — على رواية من يروى هذا البيت مؤخراً عند صفته الفرس —
فيكون شَبَّهُ تَحْجِيلِ الْفَرَسِ فِي بَيَاضِهِ بِنُجُومٍ عُلِّقَتْ فِي مَقَامِ الْفَرَسِ بِجِبَالٍ
كَتَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ ، وشبه حوافره بالحجارة ، والثريا : تصغير ثروى .
مقصورة .

= التعجب المجرد عن القسم ، وتستعمل في النداء ، كقولهم « يَا لَمَاءَ »
و « يَا لَعَشْبٍ » إذا تعجبوا من كثرتهم ، وقوله * فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ . . . الْبَيْتِ *
وقولهم « يَا لَكَ رَجُلًا عَالِمًا » وفي غيره كقولهم : اللَّهُ دَرَهُ فَارِسًا ، وَلِلَّهِ أَنْتَ ،
وقول الشاعر :

نِيبَابٌ وَشَيْبٌ ، وَافْتِقَارٌ وَثُرُوءٌ ، فَلِلَّهِ هَذَا الْدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا هـ

(١) واحد الأمراس هو مرس بوزن سبب وأسباب .

٤٩ — وَقَرَبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامًا
 عَلَى كَاهِلٍ مِّنِّي ذُلُولٍ مَّرْحَلٍ
 ٥٠ — وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ
 بِهِ الذَّنْبُ يَعْوِي كَأَنِّي لَمُعِيَّ السِّلِ

٤٩ — عِصَامُ القرية : الحبل الذي تُحْمَلُ به وَيَضَعُهُ الرجل على عاتقه وعلى صدره . والكاهل : موصل العُنُقِ وَالظَّاهِرِ ، يصف نَفْسَهُ بأنه يخدم أصحابه .

٥٠ — فيه قولان ^(١) : أحدهما أن جَوْفَ الْعَيْرِ لَا يَنْتَفِعُ مِنْهُ بِشَيْءٍ — يعني الْعَيْرَ الْوَحْشِيَّ — والقول الآخر أن الْعَيْرَ هنا رجل من الْعَمَالِقَةِ ^(٢) كَانَ لَهُ بَنُونَ وَوَادٍ خَصِيبٌ ، وَكَانَ حَسَنَ الطَّرِيقَةِ ، فَسَافِرُ بَنُوهِ فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِمْ ، فَأَصَابَتْهُمْ صَاعِقَةٌ فَأَحْرَقَتْهُمْ ، فَكَفَرَ بِاللَّهِ ، وَقَالَ : لَا أَعْبُدُ رِبَا أَحَرَقَ بَنِيَّ ، وَأَخَذَ فِي عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ ، فَسَاطَ اللَّهُ عَلَى واديه نَارًا ، وَالرَّادِي بِلَغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ يُقَالُ لَهُ الْجَوْفُ ، فَأَحْرَقَتْهُ ، فَمَا بَقِيَ مِنْهُ شَيْءٌ ، وَهُوَ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي كُلِّ مَالَا بَقِيَّةٍ فِيهِ .

(١) شبه امرؤ القيس الوادي بشوف العير ، في نونيته ، وذلك قوله :

وواد كجوف العير قفر مضلة قطعت بسام ساهم الوجه حسان

قال في اللسان : « قال الأزهرى : قوله كجوف العير أى كوادى العير ، وكل واد عند العرب جوف ، ويقال للموضع الذى لاخير فيه : هو كجوف عير ؛ لأنه لا شىء فى جوفه ينتفع به ، ويقال : أصله قولهم : أخلى من جوف حمار » اهـ ، وقال قبل ذلك « العير : اسم رجل كان له واد خصيب ، وقيل : هو اسم موضع خصيب غيره الدهر فأقفر ، فكانت العرب تستوحشه وتضرب به المثل فى البلاد الوحش ، وقيل : هو اسم واد » اهـ .

(٢) زعموا أن اسم هذا الرجل حمار بن مويلع ، وفسروا به قولهم فى المثل « أخلى من جوف حمار » .

- ٥١ — فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنَّ شَأْنَنَا
 قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ
 ٥٢ — كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ
 وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرَثَكَ يَهْزِلُ

فهذه الأبيات الأربعة من الروايات فيها .

والخلع : المقامر ، ويقال : هو الذى قد خلع عِذاره فلا يبالي ما ارتكب^(١) ،
 والمعيل : الكثير العيال ، والكاف منصوبة بيعوى .

٥١ — أى إن كنت لم تصب من الغنى ما يكفيك ، وقوله : « إِنَّ شَأْنَنَا
 قَلِيلُ الْغِنَى » أى أنا لا أغنى عنك وأنت لا تغنى عنى شيئاً ، أى أنا أطلب
 وأنت تطلب فسكلانا لا غنى له ، وَمَنْ رَوَاهُ « طویل الغنى » أراد همتى تَطُولُ
 فى طلب الغنى .

٥٢ — أى إذا نلت شيئاً أَفَاتَهُ ، وكذلك أنت إذا أَصَبْتَ شيئاً أَفَاتَهُ « ومن
 يحترث حَرْثِي وَحَرَثَكَ يَهْزِلُ » أى مَنْ طلب منى ومنك شيئاً لم يدرك مراده ،
 وقال قوم : معنى البيت مَنْ كَانَتْ صِنَاعَتُهُ وَطْلِبَتُهُ مِثْلَ طَلِبَتِي وَطْلِبَتِكَ فى هذا
 الموضع مات هُزْلاً : لأنهما كانا بوادٍ لا نبات فيه ولا صَيْدٌ .

(١) ويقال : هو الذى خلعه أهله لحبته وكثرة معراته ، وكان الرجل من العرب
 يأتى بابه إلى الموسم ، ويقول : ألا إني قد خلعت ابني هذا ، فإن جر (أى أنى بجزيرة ،
 وهى الذئب ، ويريد به إن قتل أحداً) لم أضمن ، وإن جر عليه لم أطلب ، أى إن اعتدى
 عليه معتد لم أطلب بثأره .

٥٣ — وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

٥٤ — مِكرٌ مِقرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعًا

كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عِلِّ

٥٣ — ويروى « وكراتها » أى فى مواضعها التى تبيت فيها^(١) ، والوكُنات فى الجبال كالتماريد فى السهل ، الواحدة وُكْنَة ، وهى الوُقُنات أيضاً^(٢) وقد وَكَنَ الطائرُ يَكْنُ وَوَقَنَ يَقْنُ وَوَكَّرَ يَكُرُّ ، ومن روى « فى وَكْرَاتِهَا » فهو جمع الجمع ، يقال : وَكَّرَ ، وَوَكَّرَ جمع ، وَوَكَّرَات جمع الجمع ، وأغتندى : أفتعل من الغُدُو ، والواو فى « والطير » واو الحال ، يقول : قد أغتندى فى هذه الحال بفَرَسٍ مُنْجَرِدٍ ، أى قصير الشعرة ، قَيْدِ الْأَوَابِدِ ، والأَوَابِدُ : الوُحُوشُ ، وكذلك أَوَابِدُ الشَّعْرِ ، وتقدير قيد الأوابد ذى تقييد الأوابد ، والمعنى أن هذا الفرس من سرعته يُلْحَقُ الأوابدَ فيصير لها بمنزلة القيد ، والهيكَل : الضخم .

٥٤ — مِكرٌ : يصلح للكر ، ومِقرٌ : يصلح للفر ، ومُقبِلٌ : حسن الإقبال ، ومُذْبِرٌ : حسن الإدبار ، وقوله « معًا » أى عنده هذا وعنده هذا ، كما يقال :

(١) من العلماء من فرق بين هذه الألفاظ ؛ فجعل الوقفة - بضم الواو وسكون القاف - محضن الطائر فى رؤوس الجبال ، والوكنة - بضم الواو وسكون الكاف - الموضع الذى يقع عليه الطير للراحة ولا يثبت فيه ، ويقال فيهما : أقنعة وأكنة - بالأنف فى مكان الواو فيهما ، والوكر - بفتح الواو وسكون الكاف - العش حيثما كان ، فى جبل أو شجر ، أو هو الحرق الذى يبيض فيه الطائر ويفرخ ، فى الحيطان والشجر ، والوكُنات والوكرات والوقنات تقال بضم الواو ، وما بعد الواو مضموم أو مفتوح أو ساكن .

- ٥٥ — كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ
كَمَا زَاتِ الصَّقَاةِ بِالْمُنْتَزِلِ
- ٥٦ — عَلَى الذَّبْلِ جَيْشٍ كَانَ أَهْبَازُهُ
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غُلَى مِرْجَلِ

فلان فارسٌ راجلٌ ، أى قد جمع هاتين ، و « حَطَّ السَّيْلُ » حَذَرَهُ ، ومعنى البيت أنه يصف أن هذا الفرس فى سُرْعَتِهِ بمنزلة هذه الصخرة التى قد حَصَّهَا السَّيْلُ فى سرعة انحدارها ، وأن الفرس حسن الإقبال والإدبار ، و « معاً » منصوب على الحال ، و « مِنْ عَلٍ » من فوق .

٥٥ — ويروى « عَنْ حَاذٍ مَتْنِهِ » أى وَسَطُهُ ، شبه مَلَأَسَةَ ظَهْرِ الفرس — لا كتناز اللحم عليه وأمتلائه — بِالصَّقَاةِ الْمَلَأَسَاءِ ، وَالصَّقَاةِ وَالصَّقَوَاءِ : الصخرة الملساء التى لا يَنْبِتُ فيها شَيْءٌ ، وَيُقَالُ : صَقَوَانٌ ، وَجَمْعُهُ صَقَوَانٌ ^(١) ، وَجَمْعُ صَقَاةٍ صَقَاةٌ ، وَقَدْ يَكُونُ الصَّقَوَاءُ جَمْعُ صَقَاةٍ كَمَا قَالُوا : طَرْفَةٌ ^(٢) وَطَرْفَاءٌ ، وَالْمُنْتَزِلُ : الطائر الذى يَنْتَزِلُ عَلَى الصخرة ، وَقِيلَ : الْمُنْتَزِلُ السَّيْلُ ؛ لِأَنَّهُ يَنْتَزِلُ الْأَشْيَاءَ ، وَقِيلَ هُوَ : الْمَطَرُ ، وَالْحَاذِ وَالْحَالُ : مَوْضِعُ اللَّبْدِ .

٥٦ — الذَّبْلُ : الضُّمُور ^(٣) ، وَيُرْوَى « عَلَى الضُّمْرِ » ، وَالْجَيْشُ : الذى

(١) ليس صفوان بجمع لصفوان كما قد يتوهم من عبارة المؤلف ، إنما صفوان — بفتح الصاد وفتح الفاء أى سكونها — جمع صفوانة ، وهو ما يسميه النحاة اسم جنس جمعى يفرق بينه وبين واحد بالتاء .

(٢) وَذَهَبَ سَبِيحِيه إِلَى أَنَّ الطَّرْفَاءَ يُقَالُ لِلوَاحِدِ وَاللَّجْمِ ، كَالْقَصَبَاءِ .

(٣) الضُّمُور — بضم الضاد — مصدر ضمير الفرس وغيره — مِنْ بَابِ جَلَسَ وَقَعَدَ — إِذَا هَزَلَ وَلَحِقَ بَطْنُهُ ، وَالضُّمْرُ — بضم الضاد وسكون الميم ، وَقَدْ تَضَمَّنَ الْمِيمَ — الْهَزَالَ ، وَقَوْلُهُ اللَّحْمُ ، وَلَحَاقُ الْبَطْنِ .

٥٧ — مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى

أَتَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

يُحِيشُ فِي عَدْوِهِ كَمَا تَحِيشُ الْقِدْرُ فِي غَلِيَانِهَا ، وَاهْتِزَّ أَمُهُ : صَوْتُهُ ، وَحَمِيَهُ : غَلِيَهُ ، وَيُرَوَّى « عَلَى الْعُقْبِ جِيَّاشٌ » وَالْعُقْبُ : جَرَى يَجْرِي بِحُجْرَةٍ ، بَعْدَ جَرَى ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ إِذَا حَرَكْتَهُ بِمَقْبِكِ جَاشَ ، وَكَفَى ذَلِكَ مِنَ السُّوْطِ ، وَ « عَلَى الْعُقْبِ » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ^(١) .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ هَذَا الْفَرَسَ آخِرَ عَدْوِهِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ، فَكَيْفَ أَوَّلُهُ ؟!

٥٧ — مَسَحَ ^(٢) : مَعْنَاهُ يَصْبُ الْجَرَى صَبًا ، وَالسَّابِحَاتُ : اللَّوَاتِي عَدَوْنَ هُنَّ سَبَاحَةٌ ، وَالسَّبَاحَةُ فِي الْجَرَى : أَنْ تَدْخُلَ بِأَيْدِيهَا دَحْوًا ، أَيْ تَبْسُطَهَا ، وَالْوَتَى : الْفَتُورُ ، قَالَ الْفَرَاءُ : وَيَمْدُ وَيَقْصُرُ ، وَالْكَدِيدُ : الْمَوْضِعُ النَّالِظُ ، وَقِيلَ : مَا كُدَّ مِنَ الْأَرْضِ بِالْوَطَاءِ ، وَالْمُرْكَلُ : الَّذِي يُرْكَلُ بِالْأُرْجُلِ .

وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّ الْخَيْلَ السَّرِيعَةَ إِذَا فَتَرَتْ فَأَثَارَتِ الْغُبَارَ بِأَرْجُلِهَا مِنَ التَّعَبِ جَرَى هَذَا الْفَرَسُ جَرًى سَهْلًا كَمَا يَسْحُ السَّحَابُ الْمَطَرُ ، وَ « عَلَى » تَتَعَلَّقُ

(١) وَالْمَرْجِلُ — بوزن النبر — القدر من صفر ، أو نحاس ، أو حديد ، أو من حجارة ، أو خرف ، وجمعه مراجيل .

(٢) يَجُوزُ فِي « مَسَحَ » فِي « كَيْت » وَفِي « كَيْت » وَغَيْرِهَا مِنْ صِفَاتِ الْفَرَسِ ، الَّتِي ذَكَرَهَا : الْجَرُ ، وَالرَّفْعُ ، وَالنَّصَبُ ؛ فَأَمَّا الْجَرُ فَعَلَى أَنْ يَكُونَ نَتَأً لِلْمَجْرَدِ الَّذِي ذَكَرَهُ فِي أَوَائِلِ وَصْفِ الْفَرَسِ ، وَأَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ كَيْتٌ ، هُوَ مَسَحٌ ، وَأَمَّا النَّصَبُ فَعَلَى أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا لِفِعْلِ مَحْذُوفٍ بِقَصْدِ الْمَدْحِ ، أَيْ أَعْنَى أَوْ أَمْدَحَ أَوْ نَحْوَهَا .

٥٨ — يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفَّ عَنْ صَهْوَاتِهِ
وَيُلَوِّى بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ

بأثرن ، وكذلك الباء فى قوله « بالكديد » ويروى « بالكديد السَّوول » وهى الأرض الصلبة .

٥٨ — ويروى « يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفَّ » وروى الأصمى « يَطِيرُ الْغَلَامُ »
وَإِخْفٌ : الخفيف ، بكسر الخاء ، وقال أبو عبيدة : سمعت اخفَّ بفتح الخاء ،
وَالصَّهْوَةُ : موضع^(١) اللبد ، وصَهْوَةٌ كل شئ : أعلاه ، وجمعها بما حولها ،
وَيُلَوِّى بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ : أى يرمى بثيابه يذهبها ويبيدها ، والعنيف : الذى
ليس برفيق ، والمثقل : الثقيل ، وقال بعضهم : إذا كان راكبُ الفرس خفيفاً
رمى به ، وإذا كان ثقيلاً رمى بثيابه ، والجيد أن المعنى بأثواب العنيف نفسه لأنه
غير حاذق بركوبه ، وقيل : معنى هذا البيت أن الفرس إذا ركبه العنيف لم يمالك
أن يصلح ثيابه ، وإذا ركبه الغلام الخِفُّ زلَّ عنه ولم يُطِقْه لسرعته ونشاطه ،
وإنما يصلح له من يذاريه .

(١) الصهوة — بفتح فسكون — مقعد الفارس من ظهر الفرس ، وهذا الموضع هو
الذى يوضع عليه اللبد تحت السرج ونحوه ، وتجمع على صهوات — بفتح الصاد وفتح الهاء
جميعاً — وكذلك كل ما كان على وزن فعلة — بفتح فسكون — وكان اسماً غير صفة ولم يكن
معتل العين ولا مضعف اللام ، تقول : شعرة وشعرات ، وضربة وضربات ، وقصعة
وقصعات ، وجفنة وجفنات ، فإن كان صفة نحو عبلة وضخمة وخدلة وجمدة ، أو كان
معتل العين نحو جوزة وبيضة وروضة وروعة وعولة ، أو كان مضعف اللام نحو حبة
ودفة وكفة وحجة ورنة ، لم تفتح عينه فى الجمع وبقيت ما كانت .

- ٥٩ - دَرِيرٍ كَخَذَرُوفٍ أَوْلَيْدٍ أَمْرَهُ
تَتَابَعُ كَفْيِهِ بِحَيْطٍ مُوصَّلٍ
٦٠ - لَهُ أَيْطَلًا ظَبِيٌّ ، وَسَاقًا نَعَامَةٌ ،
وَإِرْخَاءً سِرْحَانٍ ، وَتَقَرِيبُ تَتَفُلٍ

٥٩ - درير : مستدرّ في العدو ، يصف سرعة جرّيه ، والخذروف^(١) :
الخزّارة التي يلعب بها الصبيان تسمع لها صوتاً ، وأمره : أحكم قتله ، وتتابع كفيّه
يريد متابعتها بالتخير ، ويروى « أمره تقلب كفيه ، أى تقلبها بالخزّارة .
ومعنى البيت أن هذا الفرس سرعته كسرعة الخذروف وخفته كحفته .

٦٠ - ويروى « له آطَلًا^(٢) ظبيٌّ » وهما كشعاه ، وهو ما بين آخر الضلوع
إلى الورك ، يقال : إِطْلَ وآطَلُ وَأَبْطَلُ وَأَبْطَلٌ ، وإنما شبهه بأبْطَلُ الظبيّ لأنه
طاوٍ وليس بمنفضح ، وقال : « ساقا نعامة » والنعامة قصيرة الساقين صلبتهما ،
وهي غليظة ظمياء ليست برهّلة ، ويستحب من الفرس قصر الساق لأنه أشدّ

(١) الخذروف : حصاة مثقوبة ثقبين يجعل الصبيان فيها خطاً ثم يدورونها فتكون
سرعة الدوران ، شبه سرعة هذا الفرس في سيره بسرعة دوران هذه الحصاة بين
كفي الصبي .

(٢) الإطال - بكسر الهمزة وكسر الطاء معا - الحاصرة ، ويجمع على آطال ،
وقد أجمع البصريون والكوفيون على أنه قد جاء من الاسم الثلاثي على فعل - بكسر أوله
وثانيه - كلمة « إيل » من الأسماء غير الصفات ، وكلمة « باز » من الصفات ، وهي
الجارية الثارة أى المسمينة ، وزاد السكوفيون وحدهم كلمة « إطل » وأما البصريون
فرووه بكسر الهمزة وسكون الطاء ، ففي وزنه لغتان ، والأبطل بمعناه ، وجمعة أباطل
كما قال المؤلف .

٦١ - ضَلِيعٌ إِذَا أُسْتَبْدِرَتْهُ سَدَّ فَرْجَهُ
بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلَ

لرميها بوظيفها ، ويستحب منه - مع قصر الساق - طولُ وظيف الرجل وطول الذراع ؛ لأنه أشد لدخوه أى لرميه بها ، والإرخاء : جرى ليس بالشديد ، وفرس مِرْخَاءٌ ، وهى مَرَاخِي الخيل ، وليس دابة أحسن إرخاء من الذئب ، وَالسَّرْحَانُ : الذئب ، والتقريب : أن يرفع يديه معاً ويضمهما معاً ، وَالتَّغْفُلُ : ولد الثعلب ، وهو أحسن الدواب تقريباً ، ويقال : تَتَغْفَلُ وَتَتَغْفَلُ وَتَتَغْفَلُ^(١) فإذا سميت رجلاً تَتَغْفَلُ أو تَتَغْفَلُ لم تصرفه فى المعرفة ؛ لأنه على مثال تَفْعُل ، وَتَفْعَل ، ولو سميت تَتَغْفَلُ انصرف فى المعرفة والنكرة ؛ لأنه ليس على وزن الفعل ، ويقال للفرس : هو يَعْدُو الثَّغْلَيْيَّةُ ؛ إذا كان جيد التقريب .

٦١ - يقال : فرس ضَلِيعٌ وبغير ضَلِيع ، إذا كانا قوبين متفتحين الجنبين ، وهى الضَّلَاعَةُ ، ويروى عن عمر رضى الله عنه أنه قال : إذا اشتريت بعيراً فاشتره ضليعاً ، فإن أخطأك لم يُخْطِئَكَ مَنْظَرُهُ ، وفَرْجُهُ : ما بين رجليه ، وقوله « بِضَافٍ » أى يَدَنِبُ ضاف ، وهو السابغ ، ويكره من الفرس أن يكون أعزَلَ أى ذَنِبُهُ إلى جَانِبٍ ، وأن يكون قصير الذئب ، وأن يكون طويلاً بطأ عليه ،

(١) أخذ الأديب على المحترى وصفه ذئب الفرس بالطول البالغ فى قوله :

ذئب كما سحب الرءاء يذنب عن عرف ، وعرف كالقناع المسبل
قالوا : إذا هس ذئب الفرس الأرض كان عيباً ، فكيف إذا كان يحمره ؟ والجيد هو ما قال امرؤ القيس « بضاف فوق الأرض » فقد جعله سابغاً واحترز من العيب جعله فوق الأرض قليلاً .

٦٢ — كَانَ سَرَاتُهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا
مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَاةٍ حَنْظَلٍ

ويستحبُّ أن يكون سابقاً قصير العَيب ، و « إذا » ظرفٌ ، والعامل فيه « سَدَّ فَرْجَهُ » وهو الجواب .

٦٢ — سَرَاتُهُ : ظهره ، وإنما أراد مَلَاَسَةً ظهره واستواءه ، وَلَمَّا كَانَ : الحَجَرُ الذي يُسْحَقُ به ، وَلَمَّا كَانَ : الحجر الذي يُسْحَقُ عليه ، وَمَدَاكَ : من دَاكَهُ يَدُوْكَهُ دَوْكَاً إذا طحنه ، ويقال : صَلَاةٌ وَصَلَاةٌ ، كما يقال : عَطَاءَةٌ وَعَطَايَةٌ ؛ فمن قال عَطَاءَةٌ بناه على عطاء ثم جاء بالهاء ، ومن قال عَطَايَةٌ بناه على الهاء من أول وَهْلَةٍ ، وَصَلَاةٌ مشبهة بهذا^(١) .

ومعناه أنه يصف هذا الفرس ويقول : إذا كان قائماً عند البيت غير مُسْرَجٍ رأيتَ ظَهْرَهُ أَمْلَسَ ؛ فكأنه مَدَاكَ عُرُوسٍ في صَفَائِهَا وَأَمْلَأْسَهَا ، وإنما قصد إلى مَدَاكَ العُرُوسِ دون غيره لأنه قريب العهد بالطيب ، وَصَلَاةُ الحَنْظَلِ ؛ لأن حَبَّ الحَنْظَلِ يُخْرِجُ دهنَهُ فيبرق على الصلاة .

وروى الأصمعي « أو صَرَاة حَنْظَل » وروى « كأن على السكتفين منه إذا انتحى » والصَّرَاة : الحَنْظَلَةُ التي قد اصْفَرَّتْ ؛ لأنها قبل أن تصفرَّ مُغْبَرَةٌ ، فإذا

(١) إذا وقع حرف العلة الواو أو الياء في آخر الكلمة وقبله ألف زائدة قلبت الواو أو الياء همزة ، وانظر إلى كساء وبناء أصلهما كساو وبداي بدليل الكسوة وبناء بدليل بنيت ، فإذا لم تكن الواو أو الياء في آخر الكلمة — بأن يكون آخرها التاء بعد الواو أو الياء — لم تقلب الياء ولا الواو همزة ، وذلك نحو رعاية وسقاية وعماية وهداية وعناية ؛ ونحو بداوة وسخاوة وغشاوة وسماوة ورخاوة .

٦٣ - كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ
عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلٍ

٦٤ - فَمَنْ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ
عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلٍ

اصفرت صارت تبهق كأنها قد صُفِّلت ، وروى أبو عبيدة « أو صِرَاية حنظل »
بكسر الصاد ، وقال : شبه عرقه بمدك العروس أو بصِرَاية حنظل ، وهو الماء
الذي يُنْقَع فيه حبُّ الحنظل لتذهب مرارته ، وهو أصفر مثل لون الحلبة ، يقال :
صَرَى يَصْرِى صَرِيًّا وَصَرَايَةً (١) .

٦٣ - الْهَادِيَاتِ : الْمُتَقَدِّمَاتِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُرِيدُ بِعُصَارَةِ حِنَاءٍ : مَا بَقِيَ
مِنَ الْأَثَرِ ، وَالْمُرَجَّلُ : الْمُسَرَّحُ .
ومعنى البيت أن هذا الفرس يلعق أول الوحش ، فإذا لحق أولها علم أنه
قد أحرز آخرها ، وإذا لحقها طعنها فتصيب دماؤها تحره .

٦٤ - عَنَّ : اعْتَزَّضَ ، وَالسَّرْبُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ ، وَدَوَارٌ : صَنْمٌ يَدُورُونَ
حولَه (٢) ، وَالْمُلَاءُ : الْمَلَاخِفُ ، وَاحْدَتُهَا مُلَاءَةٌ ، وَمُذَيَّلٌ : سَابِغٌ ، وَقِيلَ : لَهُ هُدْبٌ ،

(١) العرب تقول : صرى الشيء يصريه صريا - بوزن رعى يرمى رميا - إذا
قطعه ، أو دفعه ، أو منعه . ويقولون : صرى الماء يصري صرى - مثل فرح يفرح
فرحا ، ومثاله من المعتل عصى يعمى عمى - إذا طال مكثه ، فإذا عدا هذا الفعل أتوا به
على مثال رعى ، فقالوا : صرى فلان الماء يصريه صريا ، إذا حبسه ، ولم أجد من ذكر
« صراية » في مصادر أحدهما .

(٢) دوار - بوزن سحاب أو غراب ، وقد تشدد واوه - حجر كان أهل الجاهلية
إذا لم يكونوا عند الكعبة - ينصبونه حيث كانوا ثم يطوفون حوله ، يتشبهون بالطائفتين
حول الكعبة .

٦٥ - فَأَذْبَرَنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ
بِحَيْدٍ مُعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُحَوَّلٍ

وقيل : إن معناه أن له ذبلاً أسود ، وهذا أشبه بالنعى ؛ لأنه يصف بقر الوحش وهي بيض الظهور سود القوائم .

ومعنى البيت أنه يصف أن هذا القطيع من البقر يُلَوِّذُ بعضه ببعض ، وتَدُور كما تَدُور العذارى حول دُؤَار ، وهو نُسْك كانوا في الجاهلية يدورون حوله .

٦٥ - الكاف في قوله « كالجزع » في موضع نصب لأنها نعت لمصدر محذوف ، وَالْجَزْعُ - بالفتح - الْخَرَزُ ، وأبو عبيدة يقوله بالكسر ، وهو الخرز الذي فيه سواد وبياض ، و « بِحَيْدٍ » أى فى جيد ، وهو العُنُق ، ومعنى « مُعِمٍّ مُحَوَّلٍ »^(١) أى له أعمام وأخوال ، وهم فى عشيرة واحدة ، كأنه قال كريم الأبوين ، وإذا كان كذلك كان خَزَرُهُ أَضْفَى وأحسن يصف أن هذه البقر من الوحش

(١) تقول « هذا رجل معم محول » تريد أنه كريم الأعمام والأخوال ، ويلزم من ذلك أنه كريم الأب كريم الأم ، وقد قالوا من ذلك « أعم الرجل » و « أخول الرجل » إذا كرم أعمامه وأخواله ، ويختلف العلماء فى ضبط « معم » و « محول » فمنهم من يرى أن معما بضم الميم وفتح العين ومحولاً بضم الميم وفتح الواو - على زنة اسم المفعول ، ويرى أنهم لا يثبتان إلا على هذا الضبط ، حتى قال الزوزنى « وهذا من الشواذ ؛ لأن القياس من أفعل فهو مفعول (أى بكسر العين) وهما أفعل فهو مفعول (أى بفتح العين) » اهـ ، وقال المجد فى مادة (خ و ل) « ورجل معم محول كعسمن ومكرم » وعسمن بكسر السين ومكرم بفتح الراء - « ومخال معم بضمهما : كريم الأعمام والأخوال ، لا يستعمل إلا مع معم » اهـ ، وقال فى مادة (ع م م) : « ومعم بضم الميم وكسرهما كثير الأعمام أو كريمهم » اهـ .

- ٦٦ — فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ
جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَلْ
٦٧ — فَمَادَنِي عِدَاءُ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ
دِرَاكًا ، وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسِلِ

تَفَرَّقَتْ كَالْجُزْءِ ، أَى كَانَهَا قِلَادَةً فِيهَا خِرَزٌ قَدْ فَصَلَ بَيْنَهُ بِالْخِرَزِ ، وَجَعَلَتْ
الْقِلَادَةَ فِي عُنُقِ صَبِي كَرِيمِ الْأَعْمَامِ وَالْأَخْوَالِ .

٦٦ — الهاديَات : أوائل الوحش ، وجواهرها : متخلفاتها ، يقال : « جَعَرَ »
إِذَا تَخَلَّفَ^(١) وَالْفَاءُ فِي قَوْلِهِ « فَأَلْحَقَهُ » يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ لِلْفَرَسِ ، أَى أَلْحَقَ
الْغَلَامُ الْفَرَسَ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ لِلْغَلَامِ ، أَى أَلْحَقَ الْفَرَسُ الْغَلَامَ ، وَ « الصَّرَّةُ »
قِيلَ : الشَّدَّةُ ، وَقِيلَ : الصَّبِيحَةُ ، وَقِيلَ : الْغَبَارُ ، يَقُولُ : لَمَّا أَلْحَقَ هَذَا الْفَرَسُ
أَوَائِلَ الْوَحْشِ بَقِيَتْ أَوَاخِرُهَا لَمْ تَتَفَرَّقْ ، فَهِيَ خَالِصَةٌ لَهُ ، وَ « لَمْ تَزَلْ » أَى
لَمْ تَتَفَرَّقْ .

٦٧ — عَادَى : مَعْنَاهُ وَآلَى بَيْنَ اثْنَيْنِ فِي طَلْقٍ ، وَلَمْ يَعْرِقْ ، أَى أَدْرَكَ صَيْدَهُ
قَبْلَ أَنْ يَعْرِقَ ، وَقَوْلُهُ « فَيَغْسِلُ » أَى لَمْ يَعْرِقْ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ قَدْ غَسَلَ بِالْمَاءِ ،
وَالْفَاءُ لِلْعَطْفِ وَلَيْسَ^(٢) بِجَوَابٍ ، أَى لَمْ يَنْصَحْ وَلَمْ يَغْسِلْ ، وَقَوْلُهُ « دِرَاكًا »

(١) يُقَالُ « جَعَرَ فُلَانٌ » أَى تَخَلَّفَ ، وَهُوَ ثَلَاثِي مِنْ بَابِ نَفَعَ ، وَيُقَالُ : جَعَرَ
الضَّبَّ يَجْعَرُ ، أَى دَخَلَ جَعْرَهُ ، وَتَجْعَرُ أَيْضًا ، وَيُقَالُ : جَعَرَتِ الضَّبُّ ، وَأَجْعَرْتَهُ ،
أَى أَدَخَلْتَهُ جَعْرَهُ وَأَلْجَأْتَهُ إِلَيْهِ .

(٢) إِنَّمَا قَالَ الْمَوْأَفُ « وَلَيْسَ بِجَوَابٍ » لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ جَوَابًا لَوَجِبَ أَنْ يَنْتَصِبَ الْفِعْلُ
الْمُضَارِعُ ؛ لِأَنَّ الْمُضَارِعَ الْمُقْتَرَنَ بِالْفَاءِ إِذَا وَقَعَ جَوَابًا لِلنَّفْيِ كَانَ مَنْصُوبًا .

٦٨ — فَظَلَّ طَهَاهُ اللَّحْمُ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ
صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَبٍ لـ

بمعنى مُدَارَكَة ، وهو مصدر في موضع الحال ، قال بNDAR : ولم يرد ثوراً ونعجة فقط ، وإنما أراد التكثير ، والدليل على هذا قوله « دِرَاكَا » ، ولو أراد ثوراً ونعجة فقط لاستغنى بقوله فعَادَى .

٦٨ — الطَّهَاهُ : الطَّيَّابُونَ ، واحد طَاهٍ ، والصَّفِيف : الذي قد صُفِّفَ صَرْقًا على الجر ، والقَدِير : ما طُبِّخَ فِي قَدْرٍ ، وأما خَفِض « قَدِير » فأجود ما قيل فيه — وأجاز مثله سيبويه — أنه كان يجوز أن يقول « مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ ^(١) شِوَاءٍ » فحمل قَدِيرًا على صَفِيفٍ لو كان مجرورًا ، وَشَرَّحَ هذا أنك إذا عطفت اسمًا على اسم ، وكان يجوز لك في الأول إعرابان فأعربت به بأحدهما ثم عطفت الثاني عليه جاز لك أن تعربه بإعراب الأول وجاز لك أن تعربه بما كان يجوز في الأول فتقول « هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٌ وَعَمْرٍو » وإن شئت قلت : « هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٌ وَعَمْرٍو » لأنه قد كان يجوز لك أن تقول : « هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا وَعَمْرٍو » وإن شئت قلت : « هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا وَعَمْرٍو » ؛ لأنه قد كان يجوز لك أن تقول : « هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٌ وَعَمْرٍو » فهذا يحىء على مذهب سيبويه ، وأنشد ^(٢) :

(١) منضج : اسم فاعل من فعل متعد ، فإذا ذكر مفعوله بعده جاز فيه وجهان ، الأول أن يتون اسم الفاعل ويتصب مفعوله بعده ، تقول : أنا مكرم أخاك ، وذلك هو الذى ورد فى بيت امرئ القيس ، والوجه الثانى أن يحذف تنوين اسم الفاعل ويضاف إلى مفعوله ، تقول : أنا مكرم أخيك ، وهذا هو الذى يريده المؤلف .

(٢) هذا البيت من شواهد النجاة ، أنشده منهم سيبويه ثلاث مرات ، ونسبه فى =

مَسَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بِشُؤْمٍ غُرَابِهَا

والمازني وأبو العباس لا يميزان هذه الرواية ، والرواية عندهما « ولا ناعبا »
لأنه لا يجوز أن يُضْمَرَ الخافض ؛ لأنه لا يتصَرَّفُ وهو من تمام الاسم ،
وأما القول في البيت فإن قديراً معطوف على مُنْضِج بلا ضرورة ، والمعنى من

= واحدة منها (١/١٨٤) للفرزدق ، وقد بحث ديوان الفرزدق فلم أجده ، ونسبه في
الرتين الآخرين (١/٧٣ و ١٥٤) إلى الأحوص ، وأنشده الأبنباري في الإنصاف
(رقم ١١٧ بتحقيقنا) ونسبه إلى الأحوص ، وأنشده الجاحظ في البيان (٢/٢٦٠)
ثالث ثلاثة أبيات ونسبها للأحوص ، وأنشده رضى الدين في شرح الكافية (١/٤٢٨)
وشرحه البغدادى في الحزاة (٢/١٤٠) وأنشده الآمدى في المؤلف والمختلف
(ص ٦٠) ونسبه للأحوص ، وأنشده أبو العباس البرد في الكامل (١/٢٣٠)
وأنشده ابن يعيش في شرح المفصل (٢٢٧ و ٦٦٥ أوربة) وأنشده الأشموني (رقم
٥٨٦ بتحقيقنا) والمشائم : جمع مشؤم ، وتقول : شأم فلان قومه - من باب فتح - إذا
جر عليهم الشؤم ، وعشيرة الرجل : بنو أبيه الأدنون ، وناعب : اسم فاعل من العيب
وهو صوت الغراب ، وهم يتشاءمون به ويعملونه نذيرا بالفرقة وتصدع الشمل ،
والاستشهاد بالبيت في قوله « ولا ناعب » حيث جاء به مجرورا مع أنه معطوف على
خبر ليس المنصوب الذى هو قوله مصلحين ، وذلك لأنه بعد أن قال « ليسوا مصلحين »
نوهم أنه قرن خبر ليس بالباء الزائدة ، من قبل أن لسانهم كثيراً ما يجرى بذلك من
غير نكير ، والنحاة يسمون هذا الجر « الجر بالتوهم » وربما قالوا « العطف على المعنى »
والسر فيه أن خبر ليس يجوز فيه وجهان ، أحدهما أن تجيء به منصوبا فتقول : ليس
أخوك باقيا على العهد ، والثانى أت تجيء به مجرورا بالباء الزائدة فتقول : ليس
أخوك باقيا على العهد ، فلو جئت بخبر ليس منصوبا جاز لك أن تعطف عليه اسماً آخر
منصوبا وهو ظاهر ، وجاز لك أن تعطف عليه الاسم الآخر بالجر ، كأنك كنت
أدخلت الباء على الخبر ، وكذلك في بيت امرئ القيس على ما أوضحناه لك من قبل .

٦٩ — وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ
 مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ
 ٧٠ — فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَجَلَامُهُ
 وَبَاتَ بَعِيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

بين قدير^(١) ، والتقدير من بين منضجٍ قديرٍ ، ثم حذف منضجاً ، وأقام قديراً مقامه في الإعراب .

٦٩ — أراد بالطرف العين ، والطرف المصدر أيضاً ، ومعنى قوله « يقصر دونه » أنه إذا نظر إلى هذا الفرس أطال النظر إلى ما ينظر منه لحسنه فلا يكاد يستوفى النظر إلى جميعه ، ويحتمل أن يكون معناه أنه إذا نظر إلى هذا الفرس لم يدم النظر إليه لثلاثي يصبه بعينه لحسنه . وروى الأصمعي وأبو عبيدة « ورحنا وراح الطرفُ ينفض رأسه » والطرف : الكريمُ من كل شيء ، والأنثى طرْفَةٌ ، وقيل : الطرف الكريم الطرفين ، وقوله « ينفض رأسه » أى من المَرَج والنشاط ، وقوله « متى ما تَرَقَّ العين فيه تسهل » أى متى ما نظر إلى أعلاه نظر إلى أسفله لجماله ليستتم النظر إلى جميع جسده .

٧٠ — فى « بات ضميرُ الفرس ، وقوله « عليه سرجه وجلامه » فى موضع

(١) هذا وجه ثان فى تخريج جر قدير ، وهو جعل الكلام على تقدير حذف المضاف وبقاء المضاف إليه على حاله مجروراً ، وقد قرئ فى قوله تعالى : (تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة) بجر الآخرة على تقدير : والله يريد ثواب الآخرة ، وكأن امرأ القيس قد قال : من بين منضجٍ صفيفٍ شواء ومنضجٍ قديرٍ معجلٍ — بإضافة منضجٍ إلى قدير ، فحذف المضاف الذى هو منضج ، وأبقى المضاف إليه الذى هو قدير على حاله التى كان عليها قبل الحذف ، أو حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، وأعطاه إعرابه .

٧١ - أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أَرِيكَ وَمِيضَةً
كَلَمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ

النصب خبريات ، وبات الثانى معطوف على الأول ، و « بعينى » خبره ، أى
بحيث أراه ، وقائماً : نَصَبٌ على الحال ، وغير مرسل : أى غير مُهْمَل .

ومعناه أنه لما جىء به من الصيد لم يُرْفَع عنه سَرَجُهُ وهو عَرَق ، ولم يقطع
لجامه فَيَمْتَلِف على التعب فيؤذيه ذلك ، ويجوز أن يكون معنى فبات عليه
سَرَجُهُ ولجامه لأنهم مسافرون ، كأنه أراد الغُدُوَّ فكان معداً لذلك .

٧١ - ويروى « أَحَارَ تَرَى » ويروى « أَعْنَى على برق أريك وَمِيضَةً »
يقال : وَمَضَ البرقُ وَمَضًا ، وَأَوْمَضَ إيماضاً ، وَالْوَمَضُ : الخفيُّ ،
وَوَمِيضُهُ : خَطَرَانُهُ ^(١) ، وقوله : « كَلَمَعِ الْيَدَيْنِ » أى كحركاتهما ، وَالْحَبِيُّ :
ما ارتفع من السحاب ^(٢) وَالْمُكَلَّلُ : المستدير كالإكليل ، وَالْمُكَلَّلُ : المتبسم
بالبرق ^(٣) . وقوله « أَصَاحَ » ترخيم صاحب ، على لغة من قال : يا حار ، وفيه من
السؤال أن يقال : قال النحويون : لا ترخِّم النكرة فكيف جاز أن يرخم

(١) تقول : ومض البرق يمض ومضا - مثل وعد يعد وعدا - ووميضا ، وومضانا
أى لمع خفيفاً ولم يعترض فى نواحي العيم ، وقيل : إذا لمع وتلاّلاً ، وأومض بمعناه .
(٢) الحبي : السحاب المترام ، سمي بذلك لأن بعضه جبا إلى بعض فتراكم .

(٣) مكلى : يروى بتشديد اللام مفتوحة ، ومكسورة ، ومعنى الأولى أن أعلاه
قد كال أسفلها ، أى صار كالإكليل له ، ومنه قولهم « كملت الرجل » إذا توجه ،
وقولهم « كملت الحفنة » إذا جعلت قطع اللحم فوقها كالإكليل ، ومعنى الثانية أنه أى
البرق المترام متبسم ، تقول : كمل تكليلاً وانكل انكلاً إذا تبسم ، وانظر البيت
٧٧ من معلقة لبيد بن ربيعة وشرحه .

صاحباً وهو نكرة وقد قال سيبويه : لا يرخم من النسكرات إلا ما كان في آخره الماء ، نحو قوله ^(١) :

* جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي *

فالجواب عن هذا أن أبا العباس لا يجوز أن ترخم نكرة ألبتة ، وأنكر على سيبويه ما قال من أن النكرة ترخم إذا كانت فيها الماء ، وزعم أن قوله ^(١) :

* جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي *

أنه يريد يا أيتها الجارية ، فكأنه رخم على هذا معرفةً ، فكذلك يقول في قوله : « أصاح ترى » كأنه قل يا أيها الصاحب ، ثم رخم على هذا .

ومما يُسأل عنه في هذا البيت أن يقال : كيف جاز أن يُسقط حرف الاستفهام ، وإنما المعنى « أترى برّقا » . فإن قال قائل : إن الألف في قوله : « أصاح » هي ألف الاستفهام ؛ فهذا خطأ ، لأنه لا يجوز أن تقول : صاحبُ

(١) هذا بيت من الرجز المشطور للعجاج بن ربيعة ، ويروى النجاة بعده قوله :

* سيري وإشفاق على بعيري *

وهذا هو مطلع أرجوزة له ثابتة في ديوانه (ص ٣٦ أوربة) والعذير - بفتح العين - كل شيء يفعله الإنسان وله عذر قائم ، وقوله « سيري » يحتمل وجهين . الأول أن يكون بدلا من عذيري ، وكأنه قد قال : لا تستنكري سيري - إلخ ، والثاني أن يكون سيري مبتدأ خبره الجاز والمجرور بعده ، والمراد من هذه الجملة بيان معذرتة ووقع في الديوان « سعي وإشفاقي » .

أَقْبِلْ ؛ لَأَنْكَ تَسْقُطُ شَيْئِينَ ، إِلَّا أَنْكَ إِذَا قُلْتَ : « يَا صَاحِبِ » فَمَعْنَاهُ يَا أَيُّهَا الصَّاحِبِ .

فالجواب عن هذا أن قوله : « أَصَاح » الألفُ للنداء كقولك : « يَا صَاحِبِ » إلا أنها دَلَّتْ على الاستفهام ، إِذْ كَانَ لَفْظُهَا كَلْفُ أَلْفِ الاسْتِفْهَامِ ، وَأَجَازَ النُّجُويُّونَ « زَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو » يريدون أَرَيْدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو ؛ لِأَنَّ أَمْ قَدْ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى الاسْتِفْهَامِ ، فَأَمَّا بغير دلالة فلا يجوز ؛ لو قلت : « زَيْدٌ عِنْدَكَ » وَأَنْتَ تَرِيدُ الاسْتِفْهَامَ لَمْ يَجْزِ ، وَقَدْ أَنْكَرَ عَلَى عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ قَوْلُهُ ^(١) :

(١) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة الخزومي (انظر شرحنا على ديوانه ٤٣٠) و « بهرا » قيل : إنه مصدر بهرني حبها أي غلبني على قلبي وعلى عقلي ، وهو مقول مطلق لفعل محذوف ، وكأنه قال : بهرني حبها بهرا ، أي غلبني غلبة ، وقيل : معناه عجباً ، وكأنه قد قال : أعجب من سؤالكم لأن حبى إياها ظاهر لا يحتاج إلى سؤال وجواب . وقد أنشد ابن هشام في معنى اللبيب (ص ١٥ بتحقيقنا) هذا البيت ، وذكر فيه اختلاف النحاة في تخريجه فقال : « واختلف في قول عمر بن أبي ربيعة * ثم قالوا . . البيت * فقيل : أراد أنحبها ، وقيل : إنه خير ، أي أنت تحبها » اهـ ، وحذف همزة الاستفهام كثير في كلام العرب ، سواء أكان في الكلام « أَمْ » التي تعادل الهمزة في نحو قولك « أزيد عندك أَمْ عمرو » أَمْ لم يكن في الكلام أَمْ ، فمن حذف الهمزة وفي الكلام أَمْ قول عمر بن أبي ربيعة أيضاً :

فوالله ما أدرى وإن كنت دارياً بسبع رميت الجرار أَمْ بثان
أراد أبسبع رميت الجرار أَمْ بثان ، ومن حذف الهمزة وليس في الكلام أَمْ قول الكميت :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً منى ، وذو الشيب يلعب =

٧٢ - يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
أَهَانَ السَّلِيطَ بِالذَّبَالِ الْمُقْتَلِ

ثُمَّ قَالُوا : تَحِيَّهَا ؟ قُلْتُ : بَهْرًا ،
عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ

قالوا : لأنه أراد قالوا أتحبها ، ثم أسقط ألف الاستفهام ، وهذا عند أبي العباس ليس باستفهام ، إنما هو على الإلزام والتوبيخ كأنه قال : قالوا : أنت تحبها .

٧٢ - السَّنَا : مقصور الضوء ، يقال : سَنًا يَسْنُو ، إذا أضاء ، ومصابيح : مرفوع على أن يكون معطوفاً على المضمَر الذي في الكاف في قوله ^(١) كَلَمَعَ اليدين ، والمضمَر يعود على البرق ، وإن شئت على الوميض . ويروى « أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ » بالجر ، على أن تعطفه على قوله كلع اليدين ، ويكون المعنى أو كمصابيح راهب . ومعنى قوله : « أَهَانَ السَّلِيطَ » أى لم يكن عنده عزيزاً ، يعنى أنه لا يكرمه عن استعماله وإتلافه في الوقود ، ولا معنى لرواية من

= أراد « أو ذو الشيب يلعب » وحمله على الخبر ليس بذلك . وقد قرئ في قوله تعالى : (سواء عليهم أأنذرتهم) بهمزة واحدة ، وتخرجها على حذف همزة الاستفهام ، وخرج العلماء على ذلك كثيراً من الآيات ، وورد في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لجبريل : « وإن زنى وإن سرق » فأجابه جبريل « وإن زنى وإن سرق » ولولا أن الجملة الأولى على الاستفهام لم تحتاج إلى جواب .

(١) الجار والمجرور الذى يقع خبراً أو نعتاً يتعلق بفعل أو باسم فاعل محذوف ، وهذا الفعل أو اسم الفاعل فيه ضمير مستتر يعود على المبتدأ أو النعت ، والنحاة يرون أنه لا حذف متعلق الجار والمجرور انتقل الضمير الذى كان مستتراً فيه إلى الجار والمجرور فهنا سر قول المؤلف « معطوف على المضمَر الذى في الكاف - إلخ » ،

٧٣ — قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ
وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ ، بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي

روى « أَمَالَ السَّلِيطَ » ^(١) والسليط : الزيت ، وقيل : الشيرج ^(٢) ، والذُّبَال : جمع ذُبَالَة ، وهى الْفَتِيلَة .

٧٣ — صُحْبَتِي : بمعنى أصحابي ، وهو اسم للجمع ، وضَارِجٍ وَالْعُدَيْبِ : مكانان ، ويروى « بين حَامِرٍ وَبَيْنَ أَكَامٍ » وهو من بلاد غَطَفَان ، أى قعدت لذلك البرق أنظر من أين يجرى بالمطر ، ومعنى قوله : « بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي » ما أبعد ^(٣) ما تأملت ، وحقيقته أنه نداء مضاف ، فالمعنى يا بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي ، أى يا بَعْدَ مَا تَأَمَّلْت ، وروى الريحاني « بَعْدَ مَا » بفتح الباء ، وهى تحتمل معنيين :

(١) قال الثوزنى ، إن تقديره أَمَالَ السليط مع الذبال ، يريد أنه يميل المصباح إلى جانب ، فيسكون أشد إضاءة لتلك الناحية من غيرها « اهـ .
(٢) فى لسان العرب أن السليط عند عامة العرب هو الزيت مطلقا، وعند أهل اليمن دهن السمسم خاصة . وقال ابن برى : دهن السمسم هو الشيرج .

(٣) « بعد » ذكر المؤلف أنه روى بضم الباء وسكون العين ، وروى بفتح الباء وسكون العين ؛ فأما رواية ضم الباء فتخرج على أن « بعد » مصدر بعد الأمر يبعد بعدا ، وهو منادى بحرف نداء محذوف ، و « ما » زائدة ، و « متأملى » مصدر ميمي بمعنى التأمل مضاف إليه . وقد فصل بين المضاف الذى هو بعد والمضاف إليه الذى هو متأملى بما الزائدة ، والغرض من هذه الجملة الندائية التعجب ، وأما رواية فتح الباء من « بعد » فلها تخريجان ؛ الأول : أن يكون « بعد » ظرفا مقابل قبل ، وما زائدة أيضا ، ومتأمل مضاف إليه ، والوجه الثانى أن يكون « بعد » فعلا ماضيا ، وأصله بفتح الباء وضم العين ، فسكن العين لقصد التخفيف ؛ لأن كل فعل ثلاثى مضموم الثانى أو مكسوره يجوز تحقيقه بسكون ثانیه ، ومتأملى : فاعل بعد ، هذا توضيح كلام المؤلف .

٧٤ — عَلَا قَطْنَا — بِالشَّيْمِ — أَيْمِنْ صَوْبِهِ
وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّيَّارِ فَيَذْبُلُ
٧٥ — فَأُضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ
يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ

أحدهما أن المعنى بَعْدَ ثم حذف الضمة كما يقال عَضُدٌ في عَضُدٍ ، ويجوز أن يكون المعنى بَعْدَ ما تَأَمَّلْتُ .

٧٤ — وروى الأصمعي « عَلَى قَطْنٍ » وقطن : جبل ، وَالشَّيْمِ : النَّظَرُ إلى (١) البرق ، وَصَوْبُهُ : مَطَرُهُ الذي يصيب الأرض منه ، وقوله : « أَيْمِنْ صَوْبِهِ » يحتمل تفسيرين : أحدهما أن يكون من اليمين ، والآخر أن يكون من اليمين ، و « أَيْسَرُهُ » يحتمل تفسيرين : أحدهما أن يكون من اليسر ، والآخر أن يكون من يَسَرُّهُ . وَيَذْبُلُ : صرفه لضرورة الشعر . و يروى « عَلَى النَّبَاجِ وَثَيْتَلٍ » (٢) .

٧٥ — كُتَيْفَةٍ : اسمُ أرضٍ ، يقول : فَأُضْحَى السَّحَابُ يَصْبُ الْمَاءَ ، وقوله : « يَكْبُ » يقلبها على رؤوسها ، والأذقان هنا مستعارة ، وإنما يريد بها الرؤوس

(١) التيم : مصدر « شام البرق يشيعه » إذا نظر إليه وهو يترقب أن يطر ، يريد أن يرى أين يقع مطره ، يقول : أَيْمِنْ هذا السحاب على قطن وأيسره على الستار ويذبل ، يريد أنه سحاب عظيم غزير عيم الجود ، وأنه إنما حكم بذلك من طريق الحدس والتقدير ؛ لأن الرائي لا يستطيع أن يرى قطنا والستار ويذبل في وقت واحد لبعدها المسافة بينها .

(٢) يروى أن « النباج وثيرتل » موضعان ، وقيل : هما ماءان لبني سعد بن زيد مناة مما يلي البحرين .

٧٦ - وَمَرَّةً عَلَى الْقَنَانِ مِنْ تَفْيَانِهِ
فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مُنْزَلٍ

وأعلى الشجر ، والدَّوْح : جمع دَوْحَةٍ ، وكل شجرة عظيمة دَوْحَةٌ ، وَالسَّكَنْبِيلُ : شجر معروف من العصاه ويروى « مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ » والفَيْقَةُ : ما بين الحَلْبَتَيْنِ (١) واسم ما بينهما : الفَوَاقِ ، والفَوَاقِ جميعاً ، ويروى « عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ » بمعنى بُعد ، وروى أبو عبيدة « مِنْ كُلِّ تَلْعَةٍ » أى مَسِيلِ الماء .

٧٦ - ويروى « مِنْ كُلِّ مُنْزَلٍ » (٢) الْقَنَانُ : جبل لبنى أسد ، وأصلُ النَّقْيَانِ ما تطاير عن الرِّشَاءِ عند الاستقاء ، وهو هنا ما شَدَّ عن معظمه . وَالْعَصَمُ : الوُعُولُ ، واحدها أَعْصَم ، والأنثى أُرْوِيَّةُ (٣) والأعصم هنا : ما كان في معصمه كِبَاكُضٌ أو لَوْحٌ يخالف لونه ، وقيل : بل سُمِّيَ لَوْعِلُ أَعْصَمَ ؛ لأنه يعتصم بالجبال ، لأنه لا يكاد يكون إلا فيها ، ومن روى « من كل منزل » فعناه من كل موضع تنزل هي منه ، أى تهرب من السيل الكثير .

(١) أصل الفَيْقَةُ مقدار ما بين الحلبتين تحلبهما من الشاة أو الناقة ، ثم استعاره لما بين كل دفعتين من المطر ، فكأن السحاب يحلب حلبة ثم يسكن فترة ثم يحلب أخرى وذلك أغزر لمطره .

(٢) حكى الأنبارى أنه يروى « فى كل منزل »

(٣) الأروية : أنثى الوعل - وهو النيس الجبلى ، وتجمع على أروى ، وعلى أراوى يقول : مر على هذا الجبل المسمى بالقنن شئ مما تطاير وتناثر من رشاش هذا المطر فأُنْزِلَ الأوعال من كل موضع فى هذا الجبل ؛ لأنها فزعت من فرط انصبابه وكثرة تدفقه وشدة وقعه .

٧٧ - وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ
وَلَا أَجْمًا إِلَّا مَشِيدًا يَجْنَدَلُ
٧٨ - كَانَ تَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلَدِهِ
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزَمِّلٍ

٧٧ - ويرى «ولا أطمأ» والآجام : البيوت المسقفة ، وكذلك الآطام ، يقول : لم يدع أطمأ إلا ما كان مشيداً بجص وصخر فإنه سليم . والشيد : الجص ، والمشيد : يحتمل أن يكون المبنى بالجص وأن يكون المطول ، وتيماء : من أمهات القرى^(١) .

٧٨ - تبير : جبل ، والعَرَانِينَ : الأوائل ، والأصل في هذا أن يقال للأنف^(٢) عَرْنِينَ . والوَبْلُ : ما عظم من القطر ، ورواها الأصمعي «كَانَ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَدَقَّةٍ ، وَأَبَانًا : جبل أبيض وجبل أسود ، وهما لبنى عبدمناف بن دارم ، وأفانين : ضروب ، والودق : المطر ، والججاد : كساء مُحْطَط من أكسية الأعراب من وبر الإبل وصوف الغنم محيطة ، والجمع بُجْد ، ومزمل : ملتف . يقول : قد ألبس الوبل أباناً فكأنه مما ألبسه من المطر ، غشاه كبير أناس مزمل لأن الكبير أبداً مُتَدَثِّر ، وقال أبو نصر : شبه الجبل وقد غطاه الماء ، والغناء

(١) تباء : اسم مدينة كثيرة النخل والتين والعنب بين حوران والمدينة المنورة . يقول : لم يترك هذا الغيث شيئاً من جذوع تباء ولا شيئاً من القصور والأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالصخور أو محصوا ، يريد أنه لشدة قد اقتلع الأشجار وهدم الأبنية .
(٢) العرانيين : جمع عرنين - بوزن قنديل وقناديل - والعرنين : هو الأنف ، ويقال : هو معظم الأنف ، واستعار العرانيين لأوائل المطر ؛ لأن الأنوف تتقدم الوجه ، وأوائل المطر تقدمه .

الذى أحاط به إلا رأسه، بشيخ في كساء مُحَطَّط، وذلك أن رأس الجبل يضرب إلى السواد، والماء حوله أبيض، وكان يجب أن يقول «مُزَمِّلٌ» لأنه نعت للكبير، إلا أنه خفضه على الجوار^(١)، وحكى الخليل وسيبويه «هَذَا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ» وإنما خرب نعت للجحْر، قال سيبويه: وإنما غلطوا في هذا لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد، وأنهما مفردان، وحكى الخليل أنهم يقولون

(١) يختلف النحاة في الجر على الجوار، فقال به سيبويه والخليل وخرجوا عليه هذا البيت من قول امرئ القيس، وتبعهما شراح المعلقة، وأنكره السيرافي شارح كتاب سيبويه وابن جني وجماعة، فأما سيبويه فيقول إن كلمة «مزمل» معناها ملتف، و«في مجاد» يتعلق به، ولا شك أن الملتف في المجاد - أى الكساء - هو «كبير أناس» وكبير أناس: مرفوع لأنه خبر كأن، فلو جرى اللفظ على وجهه الصحيح لارتفع «مزمل» على أنه نعت لكبير فيكون في البيت الإقواء، لكنه جره، وهذا الجر لمجاورة «مجاد» المجرور بفي، وأما النكرون للجر على الجوار فقالوا: ليس قوله «مزمل» نعتا لكبير، بل هو نعت سبى لمجاد، وأصل الكلام «في مجاد مزمل لابسه» أو «في مجاد مزمل فيه» أو نحو ذلك، وحذف الالاس في الأول، وحذف حرف الجر وهو في في التقدير الثاني، فاقصص الضمير بعامله وهو مزمل واستتر فيه.

ومما جاء من الجر على الجوار قول الأخطل:

جزى الله عنى الأعورين ملامة وفروة ثغر الثورة المتضاجم
فإن قوله «المتضاجم» نعت في الحقيقة لثغر، وثغر منصوب، والمتضاجم مجرور، وإنما جره لمجاورته للثورة.

وإنما دعا العلماء إلى هذه التخريجات التي ترى بعيدة رغبتهم في تصحيح كلام من يحتاج بكلامهم، ولو تركوا هذه التخريجات لسكان في هذا البيت ونحوه الإقواء، وهو عيب من عيوب الشعر، وحاصله أن يختلف إعراب حرف الروى فيكون بعضه مرفوعا وبعضه مجرورا.

٧٩ — كَانَ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَيْمِرِ غُدُوَّةٌ
مِنَ السَّيْلِ وَالْفُتَاءِ فَلَكَّهُ مِغْزَلٌ

في التثنية « هَذَانِ جُحْرًا ضَبَّ خَرِبَانِ » فيرجع الإعراب إلى ما يجب ؛ لأن الأول مثنى ، والثاني مفرد ، ومما يبين ذلك حكاية سيديويه عن الغرب « هذا حب رمانى » وإنما كان يجب أن يضيف الحب إلى نفسه ، وفي البيت وجه آخر ، وهو أن يكون على قول من قال : كَسَيْتُ جُبَّةً زَيْدًا ؛ فيكون التقدير « فى بجماد مُزَمِّلَه الكساء » ثم تحذف كما تقول : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَكْسُوْتُهُ جُبَّةً ، ثم تكفى عن الجبة فتقول « مررت برجل مكسوته » ثم تحذف الهاء فى الشعر ، هذا قول بعض النحويين^(١) ، وكان ابن كيسان يروى « وكان » بزيادة الواو فى هذا البيت وفيما بعده ؛ ليكون الكلام مرتبطاً ببعضه ببعض ، وهذا يسمى الخزم فى العروض ، وإسقاط الواو هو الوجّه .

٧٩ — روى الأصمعى « كَانَ طَمِيَّةُ الْمُجَيْمِرِ غُدُوَّةٌ » وَالْمُجَيْمِرُ : أَرْضُ لَبْنَى فَرَازَةَ ، وَطَمِيَّةُ : جَبَلٌ فى بِلَادِهِمْ . يَقُولُ : قَدْ امْتَلَأَ الْمُجَيْمِرُ فَكَانَ الْجَبَلُ فى الْمَاءِ فَلَكَّهُ مِغْزَلٌ لَمَّا جَمَعَ السَّيْلُ حَوْلَهُ مِنَ الْفُتَاءِ ، وَرَوَاهُ الْقُرَّاءُ « مِنَ السَّيْلِ وَالْأَغْثَاءِ » جَمَعَ الْفُتَاءَ ، وَهُوَ قَلِيلٌ فى الْمَدَدِ ، قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : مَنْ رَوَاهُ « الْأَغْثَاءُ » فَقَدْ أَخْطَأَ ؛ لِأَنَّ غُثَاءً لَا يَجْمَعُ عَلَى أَغْثَاءَ ، وَإِنَّمَا يَجْمَعُ عَلَى أَغْثِيَّةٍ ؛ لِأَنَّ أَفْعِلَةَ جَمْعُ الْمَدَدِ ، وَأَفْعِلَالًا جَمْعُ الْمُقْصُورِ نَحْوَ رَحَاً وَأَرْحَاءَ ، وَالذَّرَى : الْأَعَالَى ، وَالوَاحِدَةُ ذِرْوَةٌ ، وَيُرْوَى « كَانَ قَلْبِيَّةُ الْمُجَيْمِرِ » .

(١) قد بينا ذلك فى الهامشة السابقة بعبارة واضحة سليمة من التلق الذى فى عبارة المؤلف هذه .

٨٠ - وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَيْبِ بَعَاةً
نَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْحَمَلِ

٨١ - كَانَ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدَبَةً
صُيْحَنَ سُلَاقًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلِ

٨٠ - صحراء الغيب : الحزن ، وهي أرض بنى يربوع ، والغيب : نجفة يرتفع طرفها ويطمن وسطها ، وهي كغيب القتب . وقالوا : لم يُرِدْ أرض بنى يربوع خاصة . أراد الغيب من الأرض ، وكل أرض منخفضة فهي غيب ، وبعاة : ثقله ، ويروى « الحمل » و « الحمل » بفتح الميم وكسرهما^(١) ، فمن فتح الميم جعل اليماني جملاً ، ومن كسرهما جعله رجلاً ، وشبه السيل به لنزوله في هذا الموضع ، ونزول : منصوب على تقدير نزولاً مثل نزول ، وروى الأصمعي « كصرع اليماني ذى العياب المحول » قال : كما نشر اليماني متاعه وهو أحر وأصفر وشبه به ما أخرج المطر من ذلك النبات^(٢) ، ويروى « كصوع اليماني » أى كطرحه الذى معه إذا نزل بمكان ، وقال بعضهم : الصوع الخطوط ، يقال : صاع يصوع .

٨١ - المكائي : جمع مكاء ، وهو طائر كثير الصغير ، والجواء :

(١) يريد أنه يروى على زنة اسم المفعول بفتح الميم المشددة الثانية ، ويروى على زنة اسم الفاعل بكسرهما .

(٢) معنى هذا البيت أن هذا الحيا - وهو المطر - قد ألقى ثقله بصحراء الغيب فأنبث العشب والكلأ وصنوف الأزهار ، فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليماني بعبابه التى يحمل فيها ضرباً مختلفاً من الثياب ذات الألوان المختلفة ثم ينشرها ليعرضها على المشترين .

٨٢ — كَانَ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً
بَارِجَانِهِ الْقُصُوى أَنَابِيَشُ عُنْصُلِ

البطن من الأرض العظيم ، وقد يكون الجِوَاءَ جمعاً واحده جَوْثٌ ، وَصُبْحَنَ : من الصُّبُوح وهو شُرْبُ الغداة ، والسَّلَافَ : أول ما يُعْصَر من الخمر ، والرَّحِيقُ : الخمر ، وقالوا : صَفْوَةُ الخمر ، وَالْمُفْلَقَلُ : الذى قد أُلْقِيَتْ فِيهِ تَوَابِلٌ ، وقيل : الذى يَحْذِي اللسان ^(١) ، والمراد أن المكَاكِيَّ لما رأت الخِصْبَ والمطر فَرَحَتْ وَصَوَّتَتْ كأنها سَكَارَى .

٨٢ — ويروى «غُدِيَّة» و«غَرَقَى» فى موضع نصب على الحال ، يقول : حين أصبح الناسُ ورأوها فكأنها تلك الأنابيش من العُنْصُلِ ، والأنابيش : جماعات من العُنْصُلِ يجمعها الصبيان ، ويقال : الأنابيش العروقُ ، وإنما سميت أنابيش لأنها تُنْبَشُ ، أى تُخْرَج من تحت الأرض ، ويقال : نَبَشَ بالنبل ؛ إذا غَرَزَهُ فيه ، وقال أبو عبيدة : الأنابيش والأيايش واحد ، وَالْعُنْصُلُ والعُنْصَلُ : بصل برى يعمل منه خَلٌّ [يقال له خل] ^(٢) عُنْصَلَانِ ، وهو شديد الحموضة ، شبه السباع الغَرَقَى بما يُنْبَش من العنصل لأن السيل غرقها ففى من نواحيه تبدو منها أطرافها ، فشبهها بذلك ، والأرجاء : البواحي ، واحدها رَجَاءٌ ، وقوله «القُصُوى» كان يجب أن يقول «القُصَا» لأنه نعت الأرجاء ، إلا أنه حمله على لفظ الجمع ^(٣)

(١) تقول : حذى الشراب لسانه يحذيه — مثل رماه يرميه — إذا لدغه وقرصه .
(٢) فى الأصول «يعمل منه خل عنصلان» ، وما أثبتناه موافق لما فى لسان العرب .

(٣) أنت تعلم أن جمع التكسير على نوعين : جمع قلة ، نحو أجذاع وأبطال وأجبال وأغربة ، وأكؤس ، وجمع كثرة ، نحو كؤوس ، وغربان ، وجذوع ، وتعلم أن =

ونظيره قول الله عز وجل : « لِنُرِيكَ مِنْ آيَاتِنَا الْكُبْرَى »^(١) ، والأنا بيش
لا واحد لها ، وقيل : واحدها أنبوش .

= الأصل في النعت أن يكون موافقا للمنعوت في إفراده وتثنيته وجمعه ، فتنتعت المفرد
بالمفرد والمثنى بالمثنى والجمع بالجمع ، واعلم الآن أنهم أجازوا نعت الجمع بالمفرد المؤنث ،
فيقولون مثلا : هذه غرابان ناعبة ، وهذه كؤوس فارغة ، وعلى ذلك يجوز في نعت
الجمع وجهان : أن يكون جمعا ليطابق منوعته ، وأن يكون مفردا مؤنثا على تأويل
المنهوت بالجماعة ، ولكنهم مع ذلك قالوا : الأنصح في جمع الكثرة أن يكون نعت
مفردا ، والأنصح في جمع القلة أن يكون نعت جمعا ، فلو أن امرأ القيس راعى
الأنصح لقال « بأرجائه القسا » لأن الأرجاء جمع قلة ، هذا بيان هذا الموضوع من
كلام المؤلف .

(١) من الآية ٢٣ من سورة طه ، وبين الآية الكريمة وما ورد في بيت امرئ
القيس فرق ، وذلك لأن الجمع في بيت امرئ القيس - وهو الأرجاء - جمع تكسير
من جوع القلة ، والجمع الذي في الآية الكريمة جمع مؤنث سالم ، وهو الآيات ، وقد
ذهب جمع من النحاة - منهم الرضوي وابن عصفور - إلى أن جمع المؤنث السالم وجمع المذكر
السالم يصلحان للعدد القليل من ثلاثة إلى عشرة وللعدد الكثير مما فوق العشرة ، وعلى ذلك
لا يحتاج الآية إلى تأويل ؛ لأنها جارية على ما هو الأنصح في نعت الجمع ؛ فقد بينا لك فيما مضى
قريباً أن الأنصح فيما دل على الكثرة من المجموع أن يكون نعت مفردا ، والآيات التي
هو المنعوت في الآية يدل على الكثرة كما قلنا .

وقال طَرْفَةُ بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ^(١) بن قَيْس بن ثَعْلَبَةَ بن عُكَّابَةَ بن صَعْب بن علي بن بَكْر بن وائل بن قَاسِط بن هِنْب بن أَفْصَى بن دُعَيْي بن جَدِيلَةَ بن أسد بن ربيعة بن نِزَار بن مَعَد بن عدنان .

١ - خَوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِرُقَّةٍ شَهْمَدٍ
تَلُوحُ كَيْاقِي الوُشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ

١ - خَوْلَةٌ : امرأة من [بنى] كَلْب ، والأطلال : واحدها طَلَل ، وهو ما شَخَصَ من آثار الدار ، وشَهْمَد : اسم موضع ، والبُرْقَةُ والأَبْرَقُ والبَرْقَاء : كل رابية فيها رملٌ وطِين ، أو حجارة وطِين يختلطان ، فمن أَثَّ ذهب إلى البُقْعَةِ ، ومن ذَكَرَ ذهب إلى المكان ، وأطلال : يرتفع بالابتداء ، وإن شئت بالظارف^(٢) ، وتعلق الباء إن شئت بأطلال^(٣) وإن شئت علقت الباء والكاف بتلوح ، وتلوح : تَبْدُو ، يقال : لاج يُلُوح ، إذا ظَهَرَ ، وألاح إذا لمع ، وألاح الرجلُ بثوبه وسيفه إذا لمع بهما ، وإذا علقت الباء بأطلال كان تلوح في موضع

(١) أخطأ ابن قتيبة فقال « مالك بن عباد بن صعصعة » ولا يوافق أحد من النسابين (٢) يريد أن قوله « أطلال » يجوز أن يكون فاعلا للجار والمجرور ، وفي الحقيقة هو حينئذ فاعل لتعلق الجار والمجرور ، وهذا الذي ذهب إليه المؤلف في هذه العبارة هو مذهب الكوفيين من النحاة ، أما البصريون فلا يجوزون ذلك إلا إذا كان الجار والمجرور قد سبقهما حرف استفهام ، نحو قوله تعالى . « أفي الله شك » أو حرف نفي نحو « ما بهذا الأمر بأس » .

(٣) في عبارة المؤلف نوع من التساهل ؛ فإن قوله « أطلال » اسم جامد فلا يتعلق به الجار ، وقد أشرنا لك من قبل إلى أن الجار والمجرور يتعلق بمحذوف يقع نعتا لأطلال ، والتقدير : أطلال واقعة برقة شهمد ، أو نحو ذلك .

٣ - - وَقُوفاً بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَدِ

نصب على الحال من الذِّكْرِ الذى فى الباء من الأطلال^(١) ، والكاف فى قوله « كباقي الوشم » فى موضع نصب ، والوشم : أن يغرز بالإبر فى الجلد ثم يذر عليه الكحل أو النؤور ، فيبقى سواده ظاهراً ، ويروى « ظَلَّتْ بِهَا أَبْكَى وَأَبْكَى إِلَى الْغَدِ » يقال : ظَلَّ يفعل كذا ؛ إذا فعله نهراً ، ويقال : ظَلَّتْ وَظَلَّتْ بمعنى « ظَلَّتْ » فن قال « ظَلَّتْ » بفتح الظاء حذف إحدى اللامين لالتقاء حرفين من جنس واحد ، ومن قال « ظَلَّتْ » بكسر الظاء حذف إحدى اللامين وكسر الظاء ليدل على الحذوقة^(٢) .

٢ - - وَقُوفاً^(٣) : منصوب على الحال ، وهو جمع واقف ، كما يقال : جالس

(١) يريد الضمير العائد على الأطلال من متعلق الجار والمجرور .

(٢) كل فعل ثلاثى مضعف مكسور العين - نحو ظل ، ومس - فإنه إذا أسند لضمير الرفع المتحرك مثل التاء ونا ونون النسوة ، يجوز فيه ثلاثة أوجه ؛ الأول أن نجى به على حاله تماماً ، فنقول : ظَلَّتْ ومسست ، والثانى أن نحذف الحرف الأول من الثلاثين وتبقى الباقى على حاله ، فنقول : ظلت ومسست - بفتح الظاء من الكلمة الأولى وفتح اليم من الكلمة الثانية كما كانتا مفتوحتين - والثالث أن نحذف الحرف الأول من الثلاثين بعد أن تنقل حركته إلى فاء الكلمة وهو الحرف الأول منها ، فنقول : ظلت ومسست ، بكسر الظاء من الكلمة الأولى وكسر اليم من الكلمة الثانية ، وقد حذفوا أول الثلاثين فيما حكاه اللحياني عن بنى سليم أنهم يقولون « ما أحبت » يريدون ما أحبيت كما قالوا « ظلت ذلك » أى ظننت ، وقالوا « أحست » يريدون أحسست ، حكاه ابن منظور فى اللسان (ح ب - ظ ن ن) ويؤخذ من عبارة اللحياني أن بنى سليم يحذفون أحد الثلاثين من كل مضعف ، سواء أكان ثلاثياً مجرداً أم مزيداً فيه ، وسواء أكان الثلاثى مكسور العين أم لم يكن .

(٣) هذا هو البيت الخامس فى معلقة امرئ القيس مع تغيير كلمة القافية ، وضع طرفة « تجلبد » موضع « تجمل » فى بيت امرئ القيس .

٣ — كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءٌ
خَالِيًا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ

وَجُلُوسٌ ، والعامل في الحال تَلُوحُ أو ظَلَلَتْ في الروايتين ، و « تَجَلَّد » أى كن جليداً ، وَجَلَّدَ وَجَلِيدٌ بمعنى واحد .

٣ — الحُدُوج : جمع حَدَجٍ ، وهو مركب من سراكب النساء ، ويقال : حَدَجَ ؛ إِذَا رَكِبَ الْحَدَجَ ، والمالكية : منسوبة إلى مالك بن سعد بن ضُبَيْعَةَ^(١) والخلايا : جمع خَلِيَّةٍ ، وهى السفينة العظيمة ، والنواصف : جمع ناصفة ، وهى الرَّحْبَةُ الواسعة تكون فى الوادى ، ودَدَ هنا : موضع ، وقال أبو عبيدة : لا يقال للسفينة خلية حتى يكون معها زَوْزَقٌ ، كأنه شبهها بالخلية من الإبل .

فإن قيل : كيف يجوز أن يكون بالنواصف السفين ، وإنما النواصف رحابٌ تكون فى الأودية ؟ .

فالجواب عن هذا أن فى البيت تقديمًا وتأخيرًا ، والتقدير : كأن حُدُوجَ المالكية غُدُوءٌ بالنواصف من دَدٍ خَالِيًا سَفِينٍ^(٢) .

والباء فى موضع الحال ، أى كأن حُدُوجَ المالكية وهى بالنواصف ، ومن : صلة النواصف^(٣) .

(١) وهى قبيلة من كلب .

(٢) يريد المؤلف أن يقول : إن قوله « بالنواصف » ليس متصلًا بقوله « سفين » كما قد يعرض لبعض الناشئين ، وإنما هو متصل بقوله « حُدُوجَ المالكية » ، والمعنى : كأن مراكب هذه المالكية غُدُوءَ فراقها بواحى وادى دد سفن عظام ، شبه الإبل وعليها الموداج بالسفن العظام .

(٣) يريد أن قوله « من د د » متعلق بمحذوف حال من النواصف ، هذا إذا =

٤ — عَدَوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ
يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

٤ — عَدَوَلِيَّةٌ : منسوبة إلى جزيرة من جزائر البحر ^(١) يقال لها عَدَوَلِي
أسفل من أوال ، وأوال أسفل من عُمان ، وقال غيره : العَدَوَلِيَّةُ منسوبة إلى
قوم كانوا ينزلون بهجر ليسوا من ربيعة ولا من مُضَرَ ولا من اليمن ، وابن يامن :
مَلَّاح من أهل هَجَرَ ، أو تاجر ، ويروى « أو من سفين بن نيتل » وهو أيضاً
مَلَّاح من أهل هجر ، و « يَجُورُ » أى يعدل بها ويميل ، و « يهتدى » يمضى
للقصد ، وقال ابن الأعرابي : عدولية منسوبة إلى قِدَم أو ضِخَم ، وعدولية من
نعت السفين ، و « طَوْرًا » منصوب على أنه ظرف ؛ لأن معناه وقتاً وحيناً ،
وقيل في قوله عز وجل : (وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا) ^(٢) إن معناه نطفة ثم علة
ثم مضغة ، وقيل : معناه اختلاف المناظر .

= جعلت قوله « د د » اسماً لواد كما أشار المؤلف إليه ، ومن العلماء من يذهب إلى أن الدد
ههنا معناه اللهو واللعب ، و « من » على هذا دال على التعليل ، وكأنه بسبب فرط لهوه
وولفه قد حسب مراكب معشوقته سفناً عظيماً .

(١) ذكر الزوزنى أن « عدولى » قبيلة من أهل البحرين ، وقال المجدى فى القاموس
« عدولى : قرية بالبحرين ، والعدولية : سفن منسوبة إليها ، أو إلى عدول رجل كان يتخذ
السفن ، أو إلى قوم كانوا ينزلون هجر » ١ هـ . وقال ابن منظور « قال الأصمعى :
العدولى من السفن منسوب إلى قرية بالبحرين يقال لها عدولى ، قال : والحلج - بوزن
كتب - سفن دون العدولية ، وقال ابن الأعرابي فى قول طرفة * عدولية . . البيت *
قال : نسبها إلى قدم وضخم ، يقول : هى قديمة أو ضخمة ، وقيل : العدولية نسبت إلى
موضع كان يسمى عدولة ، وذكر عن ابن السكيت أنه قال : عدولى ليسوا من ربيعة
ولا من مضر ، ولا ممن يعرف من اليمن ، إنما هم أمة على حدة .
(٢) الآية ١٤ من سورة نوح .

٥ — يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا
 كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمَفَايِلُ بِأَلَيْهِ —
 ٦ — وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَايِنَ
 مُظَاهِرُ سَمَطَى لَوْلُو وَزَبَرَجِدَ

٥ — حَبَابَ الْمَاءِ : طَرَائِقه ، والحيزوم : الصَّدْر ، أى يشق حيزومها بها
 حَبَابَ الْمَاءِ : أى يقطعه ويقسمه كقسمة المفايل التربة ، والمفايل : الذى يلعب
 لعبة الصبيان الأعراب ، يقال لها : الفَيَالُ وَالْمَفَايِلَةُ ^(١) وهى تُرَابٌ يَكُومُونَهُ ،
 أو رمل ، ثم يَحْبَوْنَ فيه حَبِيئًا ، ثم يشق المفايل تلك الكومة بيده فيقسمها
 قسمين ، ثم يقول : فى أى الجانبين خبأت ؟ فإن أصاب ظَفِرَ ، وإن أخطأ قُرَ ،
 والكاف فى موضع نصب ، وقوله للمفايل هو مُفَاعَلٌ مِنَ الْقَالِ بِالظَفَرِ ، أو من
 قولهم « قَالَ رَأَيْهِ » إذا لم يظفر .

٦ — أَحْوَى ^(٢) : ظي له خطتان من سَوَادٍ ، وإنما أراد سواد مَدْمَعِ عَيْنِهِ
 شبه المرأة بالظبي الأَحْوَى ، وَالْمَرْدُ : ثمر الأراك المدرك ، الواحدة مَرْدَةٌ ، ومعنى
 « يَنْفُضُ » يَعْطُو ^(٣) ليتناول تحت الأراك فيسقط عليه النَّفْضُ ، وَالنَّفْضُ : ماسقط
 من النَّفْضِ ، ويقال « شَدَنَ » إذا قَوَّى ، وَالْأَمُّ مُشْدِنٌ ، وَالسَّمَطُ : النظم من

(١) تقول : فايل يفايل مفايلة وفيالا إذا لعب اللعبة التى شرحها المؤلف ،
 والمفايل : اسم الفاعل لهذا الفعل ، وتقول : قال رأيه يفيل فيولة ؛ إذا أخطأ وضعف ،
 وكان المفايلة مأخوذة من هذا الفعل لما هى معرضة له من الخطأ .

(٢) الأَحْوَى : وصف من الحوة - بضم الحاء وتشديد الواو - وهى حمرة تضرب
 إلى السواد ، والأُنثَى حواء ، وجمعها حوا - بوزن جر - والشادن : الظبي الذى قوى
 واستغنى عن أمه ، وموقعه نعت لأحوى أو بدل منه .

(٣) يعطو : يمد عنقه .

٧ — خَذُولٌ تُرَاعِي رَبْرَبًا بِحَمِيلَةٍ
تَنَاقُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي

٨ — وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْتَى كَانَ مُنَوَّرًا
تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدٍ

اللؤلؤ، وقوله «مُظَاهَرٌ سَمَطَى» يعنى أنه قد لبس واحداً فوق آخره، ومنه «تظاهرت الأخبار» أى أتى خبرٌ على أثر خبر، ويجوز «مُظَاهِرٌ» بالنصب على الحال .

٧ — الخَذُولُ : التى قد خَذَلَتْ صَوَاحِبَهَا وَأَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا ، وهى الخَذِيلُ .

فإن قال قائل : كيف قال « وفى الحى أَحْوَى » ثم قال « خذول » وَالخَذُولُ : نعت الأنتى (١) .

قيل له : هذا على طريق التشبيه ، أراد : وفى الحى امرأة تشبه الغزال فى طول عنقها وحسنها وتشبه البقرة فى حسن عينيها .

وقوله « ترعى ررباً » أى ترعى مع ررب ، والررب : القطيع من البقر والغنم وغير ذلك ، وخص الخَذُولُ لأنها فزعة ولهة على خَشْفِهَا فهى تَشْرَبُ وتمدُّ عنقها وترتاع لأنها مُتَفَرِّدة ، وهو أحسن لها ، ولو كانت فى قطعها لم يبين حسنها ، والخميلة : الأرض السهلة اللينة ذات الشجر ، والبرير : ثمر الأراك .

٨ — أى وَتَبْسِمُ عن ثغري أَلْتَى ، أى أسرى اللثامات ، وهم يمدحون سمرة

(١) يريد أن العرب قد جرت عادتهم فى كلامهم أن يصفوا بلفظ « خذول » الأنتى ، وهو على وزن فعول بمعنى فاعل ، وهذا الوصف أصله أن يطلق على المؤنث بدون علامة تأنيث ، تقول : هذا رجل صبور ، وهذه امرأة صبور .

٩ — سَقَّتْهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِنَاثِهِ
أُسِفَ وَلَمْ تَكْدِمْ عَلَيْهِ بِإُمْدٍ

اللثة لأنها تبين بياض الأسنان ، والمُنَوَّر : الأَفْحْوَان الذي قد ظهر نَوْرُهُ ،
وتَخَلَّل : أى دَخَلَ فى خَلَله ، وَحُرُّ الرمل : خالصة ، وكذلك حُرُّ كل شيء ،
وَالدَّعْص : الكَتِيب من الرمل ^(١) .

ومما يسأل عنه فى هذا البيت أن يقال : ما يعود على قوله « أَلْمَى » ؟ وأين
خبر كَانَ ؟ لأن الهاء فى قوله « لَهُ » تعود على الأَفْحْوَان .

فالجواب عن هذا أن خبر كَانَ محذوف ، وهو يعود على قوله أَلْمَى ، والمعنى
كَانَ مُنَوَّرًا مُتَخَلِّلًا حُرَّ الرمل دَعَصَ لَهُ نَدِ هذا الثغر ، فحذف لعلم السامع ^(٢) .

٩ — إِيَاةُ الشَّمْسِ : ضَوْءُهَا وشعاعها ، ويقال : « إِيَا الشَّمْسِ » بالقصر ،
وأَيَاء ، إِذَا كَسَرَتِ الهمزة قَصُرَتْ ، وَإِذَا فَتَحَتْ مَدَّتْ ^(٣) ومعنى سَقَّتْهُ :

(١) يروى الأصمعى صدر هذا البيت « وتبسم عن أَلْمَى يرف منور » ومعنى يرف
يرق ويتلأأ .

(٢) يريد أن اسم كَانَ هو قوله « منورا » وأن جملة « تخلل حر الرمل »
صفة أولى لمنور ، وقوله « دعص له ند » جملة من مبتدأ وخبر صفة ثانية لمنور ،
والضمير فى « لَهُ » يعود إلى منور ، وخبر كَانَ محذوف ، ونظير هذا قول أرقم
ابن علباء :

ويوما توافينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم
فى رواية من رواه بنصب « ظبية » أى كأن ظبية مادة عنقها إلى وارق السلم
هذه المرأة .

(٣) فى هذا الكلام قصور ؛ فإنه يقال « إِيَاةُ الشَّمْسِ » بكسر الهمزة أو فتحتها =

١٠ - وَوَجْهٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَاءَهَا
عَالِيَهُ ، نَفَى اللَّوْنِ ، لَمْ يَتَخَذْ دَدٌ

حَسَنَتُهُ وَبَيَضَتُهُ وَأَشْرَبَتْهُ حَسَنًا ، وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ : « سَقَّتُهُ إِيَّاهُ الشَّمْسُ » مِنْ قَوْلِ
الْأَعْرَابِ إِذَا سَقَطَتْ سَنٌ أَحَدُهُمْ كَانَ يَرْمِيهَا إِلَى عَيْنِ الشَّمْسِ ، وَيَقُولُ : أَبْدَلِيَنِي
سَنًا مِنْ ذَهَبٍ أَوْ بَفِضَةٍ ، وَمَعْنَى « أُسِفَ » ذُرَّ عَلَيْهِ ، أَيْ أُسِفَ بِإِعْدٍ « وَلَمْ
تَكْدِمِ عَلَيْهِ » أَيْ لَمْ تَعْضُضْ عَظْمًا فَيُؤْثِرَ فِي ثَغْرِهَا وَيُذْهِبَ أَثَرَهُ ، وَالْهَاءُ فِي
سَقَّتُهُ تَعُودُ عَلَى الثَّغْرِ ، وَكَذَلِكَ الْهَاءُ فِي « لِيَأْتِيَهُ » ، وَاللَّثَاتُ : فِي مَوْضِعِ نَصَبِ
عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَالْمَضْمَرُ الَّذِي فِي قَوْلِهِ « أُسِفَ » يَعُودُ عَلَى الثَّغْرِ ^(١) أَيْضًا عَلَى قَوْلِ
أَهْلِ اللُّغَةِ ، وَالْمَعْنَى عِنْدَهُمْ أَنَّهُ يَعُودُ عَلَى الثَّغْرِ وَهُوَ يَرِيدُ اللَّثَاتِ ، وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ أَنْ
يَعُودَ عَلَى اللَّثَاتِ ، وَقَدْ يُدْكَرُ يَحْمَلُ عَلَى تَذْكِيرِ الْجَمْعِ ، وَإِنَّمَا قَالُوا إِنَّهُ يَرِيدُ اللَّثَاتِ
لَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ اللَّثَاتِ كَأَنَّهَا ذُرَّ عَلَيْهَا كَلٌّ ، وَهُمْ يَمْتَدِّحُونَ النِّسَاءَ بِهَذَا ، وَكَذَلِكَ
سُمِرَةُ الشُّقَّةُ .

١٠ - أَيْ وَلَهَا وَجْهٌ ، وَرَوَى بَعْضُهُمْ « وَوَجْهٌ » بِالْجَرِّ عَطَفَهُ عَلَى « أَلَى »
أَيْ وَتَبَسَّمَ عَنْ وَجْهِهِ ، وَمَعْنَى « حَلَّتْ رِدَاءَهَا عَلَيْهِ » قَلَعَتْهُ وَأَلْبَسَتْهُ إِيَّاهُ ، وَقَوْلُهُ :
« لَمْ يَتَخَذْ دَدٌ » لَمْ يَضْطَرْبْ ^(٢) مُشْتَقٌّ مِنْ انْحَدَّ ؛ لِأَنَّهُ يَضْطَرْبُ عِنْدَ الْإِكْلِ .

= مع التاء ، وَيُقَالُ « إِيَّا الشَّمْسَ » بِكَسْرِ الِهِمَزَةِ وَالْقَصْرِ مِنْ غَيْرِ تَاءٍ ، وَيُقَالُ « إِيَّاهُ
الشَّمْسُ » بِفَتْحِ الِهِمَزَةِ وَالْمَدِّ مِنْ غَيْرِ تَاءٍ . وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ إِيَّاهُ الشَّمْسَ كَالْهَالَةِ لِلْقَمَرِ .
(١) فِي الْمَطْبُوعَاتِ كُلِّهَا زَادَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ « وَكَذَلِكَ فِي لِثَانِهِ ، وَاللَّثَاتُ فِي
مَوْضِعِ نَصَبِ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَالْمَضْمَرُ الَّذِي فِي قَوْلِهِ « أُسِفَ » يَعُودُ عَلَى الثَّغْرِ
وَهُوَ تَكَرُّارٌ لِسَابِقِ الْكَلَامِ ، وَلَا مَعْنَى لِإِثْبَاتِهِ .

(٢) قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ « التَّخَدُّدُ : اضْطِرَابُ الْجِلْدِ وَاسْتِرْخَاءُ اللَّحْمِ ، وَهُوَ أَنْ تُصِيرَ
فِيهِ خُدُودٌ ، وَيُقَالُ : قَدْ تَخَدَّدَ جِلْدُهُ ، وَتَغَضَّنَ ، وَقَدْ انْخَدَحَ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا تَكَسَّرَ .

- ١١ — وَإِنِّي لَأَمُضِي إِلَيْهِمْ عِنْدَ احْتِضَارِهِ
بِعَوْجَاءٍ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَفْتَعُ — دِ
١٢ — أُمُونٍ كَأَلْوَاكِحِ الْإِرَانِ نَسَاتُهَا
عَلَى لَا حَبِّ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بَرْجُ — دِ

١١ — يقال : مَضَى الشيءَ يَمْضِي مَضَاءً وَمُضِيًّا ، وَأَمْضَيْتُهُ أَنَا أَمْضِيهِ إِمْضَاءً ؛
إذا أذهبته عنك ، وَالْمَضَاءُ : السرعة ، يقول : إذا نزل بي هم سَلَيْتَهُ عَنِّي وَأَمْضَيْتَهُ
بأن أرتَحَلَ على هذه الناقة العَوَجَاءَ ، وهي الضامرة التي قد لَحِقَ بطنُها بظهورها
واعوجَّ شخصها ، وَالْمِرْقَالُ : السريعة في سيرها كأن في سيرها خَبِيًّا ، وَمِرْقَالٌ :
على الكثير ، كما تقول : مَذْكَارٌ وَمِثْنَاتٌ ^(١) وقوله : « بعوجاء » يقال للذكر
أَعْوَجَ ، وكان يجب أن يقال للأنثى أَعْوَجَةٌ كما يؤنث بالهاء في غير هذا ، إلا أن
قولك أَعْوَجَ وما أشبهه ضارِعَ الفعل من جهتين ، إحداهما أنه صفة ، والأخرى
أن لفظه كلفظ الفعل ، فلو قلت أَعْوَجَةٌ وَأَحْمَرَةٌ ، لزالَت إحدى الجهتين ، فلهذا
أنت بالهمزة لأن مخرجها من مخرج الهاء ، وأزيلتِ الهمزة من أوله لأنهم لو تركوها
على حالها لكان في وزن أحمره ، وأما زيادتهم الألف قبل الهمزة ففيه قولان :
أحدهما أن هاء التأنيث يكون ما قبلها مفتوحًا ، والهمزة يختلف ما قبلها ، فنجاءوا
بالألف عوضًا من الفتحة ، والقول الآخر أنهم أرادوا أن يخالفوا بينها وبين الهاء
فزادوا حرفين ولم يزدوا واحدًا فيكون بمنزلة الهاء .

١٢ — الأُمُونُ : التي يؤمن عِثَارُهَا ، وَالْإِرَانُ : تابوت كانوا يحملون فيه

(١) وزن مفعال من الصفات نحو مِرْقَالٍ ومِعْطَارٍ ومَذْكَارٍ ومِثْنَاتٍ ، تطلق على
المذكر وعلى المؤنث من غير فرق .

ساداتهم وكبراءهم دون غيرهم ، وكل خشبة عريضة فهي لوح ، ونسأتها : ضربتها بالنساء^(١) ويروى « نَصَأَتَهَا » قال ابن الأعرابي : نَصَأَتَهَا وَنَسَأَتَهَا : زَجَرَتْهَا وضربتها بالنساء ، وهما واحد ، وقيل : نَصَأَتَهَا قَدَمَتَهَا ، ونَسَأَتَهَا آخِرَتَهَا ، واللاحب : طريق مُنْقَاد ، ويقال : مَرَّ قَلَانٌ يَلْحَبُ ؛ إذا مر مرًا سريعًا ، واللاحب : البين المؤثر فيه^(٢) .

فإن قيل : كان يجب أن يقول ملحوب .

فالجواب عنه أنه يجوز أن يكون مثل قوله تعالى : (مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ)^(٣) قيل : معناه مدفوق ، وحقيقته أنه بمعنى ذى دَفَقٍ^(٤) ويجوز أن يكون لاحب على بابه كأنه

(١) فسر الفراء النساء بأنها العصا العظيمة التي تكون مع الراعى ، مأخوذة من قولهم « نَسَأَتِ البعير أنسؤه » إذا زجرته ليزيد من سرعته ، والنساء : بكسر الميم أو فتحها ، وتهمز ولا تهمز ، وقد وردت في القرآن الكريم مفعولة في قوله عز وجل (مَادَهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ)

(٢) تقول : لَحَبَ الطريق يلحب لحويا ؛ إذا وضح ، لازم ، وتقول : لَحَبَ الرجل الطريق يلعبه لحاب - مثل قطعه يقطعه قطعاً ؛ إذا سلكه ووطئه وأوضحه ، وتقول : هذا طريق لَحَبٍ ولاحب وملحوب وملحب - بوزن معظم - كل ذلك بمعنى واضح

(٣) من الآية ٦ من سورة الطارق

(٤) قال الفراء : معنى دافق في الآية الكريمة مدفوق ، قال : وأهل الحجاز أفعل لهذا من غيرهم ، أن يجعلوا المفعول فاعلاً إذا كان في مذهب نعت ، كقول العرب : سر كاتم ، وهم ناصب ، وليل نائم ، وأعان على ذلك أنها وافقت رؤوس الآيات التي معها ، وقال الزجاج : معناه ذو دفع ، قال : وهو مذهب سيوبه ، وكذلك « سر كاتم » ذو كاتم

١٣ - تُبَارَى عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ ، وَأَتَبَعْتُ

وْظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْرٍ مُسَبِّدٍ

يَلْحَبُ أَخْفَافَ الْإِبِلِ ، أَى يُؤَثِّرُ فِيهَا ، وَالْهَاءُ فِي « كَأَنَّهُ » تَعُودُ عَلَى الطَّرِيقِ ،
كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى طَرِيقٍ لَاحِبٍ ، وَشَبَّهِ الطَّرَائِقَ الَّتِي فِي الطَّرِيقِ يَطْرَأُ الْبُرْجُدُ ،
وَهُوَ كَسَاءٌ مَخْطُوطٌ ، وَأَرَادَ كَأَنَّهُ بُرْجُدٌ ، وَلَمْ يَرِدِ الظَّهْرُ دُونَ الْبَطْنِ .

١٣ - تُبَارَى^(١) : تَعَارِضُ ، يُقَالُ : هُمَا يَتَبَارَيَانِ فِي السَّيْرِ ، إِذَا فَعَلَ هَذَا
شَيْئًا فَعَلَ هَذَا مِثْلَهُ ، وَالْعِتَاقُ : الْكِرَامُ مِنَ الْإِبِلِ الْبَيْضِ ، وَالْعِتْقُ : الْكِرْمُ ،
وَالْعِتْقُ أَيْضًا : الْحُسْنُ^(٢) وَالْجَمَالُ ، وَيُقَالُ : عَتَقَ الْفَرَسُ ؛ إِذَا سَبَقَ ، وَبِهِ سَمِيَ
بَيْتُ اللَّهِ الْعَتِيقُ ؛ لِأَنَّهُ عَتَقَ أَنْ يُمْلِكَ أَى سَبَقَ ذَلِكَ ، وَيُقَالُ : سَمِيَ الْعَتِيقُ لِأَن
اللَّهُ أَعْتَقَهُ مِنَ الْغَرَقِ أَيَّامَ الطُّوفَانِ ، وَقِيلَ : سَمِيَ الْعَتِيقُ لِأَنَّهُ أَعْتَقَهُ مِنَ الْجَبَابِرَةِ فَلَمْ
يَقْصِدْهُ جَبَّارٌ إِلَّا قَصَمَهُ اللَّهُ ، وَالنَّاجِيَاتُ : السَّرَاعُ ، يُقَالُ : نَجَّى يَنْجُو ؛ إِذَا
أَسْرَعَ ، وَالنَّجْوَةُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُنَجَّى عَلَيْهِ مِنَ السَّيْلِ ،
وَالْوِظِيفُ : عَظْمُ السَّاقِ ، وَقَوْلُهُ : « وَأَتَبَعْتُ وَظِيفًا وَظِيفًا » أَى أَتَبَعْتُ وَظِيفَ

(١) رَوَى بَيْنُ هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي قَبْلَهُ بَيْتٌ آخَرٌ وَهُوَ قَوْلُهُ :

جَمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تَرْدَى كَأَنَّهَا سَفْنَجَةٌ تَبْرَى لِأَزْعَرٍ أُرْبَدٍ

وَلَمْ يَقَعْ هَذَا الْبَيْتُ فِي رِوَايَةِ التَّبْرِيزِيِّ ، وَالْجَمَالِيَّةُ - بَضْمُ الْجِيمِ - النَّاقَةُ الَّتِي تَشَبَّهُ
الْجَمْلَ فِي وَثَاقَةِ خَلْقِهَا ، وَالْوَجَنَاءُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، وَهِيَ أَيْضًا الْعَظِيمَةُ الْوَجَنَاتُ ،
وَتَرْدَى : تَعْدُو ، وَالسَفْنَجَةُ : النِّعَامَةُ ، وَتَبْرَى تَعْرَضُ ، وَالْأَزْعَرُ : الْقَلِيلُ الشَّعْرِ ، وَالْأُرْبَدُ :
الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ ، وَأَزْعَرُ صِفَةٌ لِمَوْصُوفٍ مَحْذُوفٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : تَعْرَضُ لَظَلِيمٍ أَزْعَرٍ
مَرِيدٍ ، وَالظَّلِيمُ : ذَكَرُ النِّعَامِ

(٢) الْعِتْقُ - بِكَسْرِ الْعَيْنِ - الْكِرْمُ ، وَخُلُوصُ الْأَصْلِ ، وَالْجَمَالُ ، وَالنَّجَابَةُ ،
وَالشَّرْفُ ، وَالْحَرِيَّةُ

يَدِهَا وَظِلْفَ رَجُلِهَا ، وَيَسْتَحِبُّ مِنَ النَّاقَةِ أَنْ تَجْعَلَ رِجْلَهَا فِي مَوْضِعِ يَدِهَا إِذَا
سَارَتْ ، وَيَسْتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ خَرْقَاءَ الْيَدِ صَنَاعَ الرَّجُلِ ، وَالْمَوْرُ : الطَّرِيقُ ،
وَيَقَالُ : مَارَ يَمُورَ مَوْرًا ، إِذَا دَارَ ، وَالْمَوْرُ — بِالضَّمِّ — التُّرَابُ وَالْغُبَارُ ، وَالْمُعَبَّدُ :
الْمَذَلُّ ، يَقَالُ : بَعِيرٌ مُعَبَّدٌ ، أَيْ مَذَلٌّ بِالْهَنْأَاءِ ، وَبَعِيرٌ مُعَبَّدٌ : أَيْ مُكْرَمٌ ، وَهُوَ مِنَ
الْأَضْدَادِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

تَقُولُ : أَلَا أَمْسِكُ عَلَيْكَ ؛ فَإِنِّي أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مُعَبَّدًا
مَعْنَاهُ مُكْرَمًا كَأَنَّهُمْ يَعْبُدُونَهُ مِنْ كِرَامَتِهِ عَلَيْهِمْ ، وَمَوْضِعُ « تُبَارَى » يَحْوِزُ

(١) هَذَا الْبَيْتُ لِحَاتِمِ الطَّائِي الْجَوَادِ ، وَهُوَ ثَلَاثُ أَيْتَاتٍ قُطِعَتْ رَوَاهَا ابْنُ الْكَلْبِيِّ
وَنَسَبَهَا إِلَى حَاتِمٍ ، وَعَدَّتْهَا خَمْسَةٌ عَشَرَ بَيْتًا (دِيَوَانُهُ ص ٢٦ لَنْدُن ١٨٧٢) وَقَبْلَهُ قَوْلُهُ :
وَعَاذَلَهُ هَبَّتْ بَلِيلُ تَلُومِي وَقَدْ غَابَ عِيُوقُ الثَّرِيَا فَعَرَدَا
تَلُومٌ عَلَى إِعْطَائِي الْمَالَ ضَلَّةً إِذَا ضُنَّ بِالْمَالِ الْبَخِيلُ وَصَرَدَا
وَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ « أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمَسْكِينِ » وَقَدْ رَوَى ابْنُ مَنْظُورٍ (ع ب د)
الْبَيْتَ كَمَا رَوَاهُ التَّبْرِيزِيُّ وَنَسَبَهُ لِحَاتِمٍ ، وَقَالَ « أَيْ مُعْظَمًا مَخْذُومًا » وَرَوَى بَيْتًا آخَرَ
كَبَيْتِ حَاتِمٍ غَيْرَ مُعْزَوْ ، وَهُوَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

تَقُولُ أَلَا تَمْسِكُ عَلَيْكَ فَإِنِّي أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمَسْكِينِ مُعْظَمًا
وَقَالَ بَعْدَ إِشَادِهِ « مَسْكَنٌ آخِرُ تَمْسِكُ لِأَنَّهُ تَوْهَمٌ » « سَكْعٌ » مِنْ « تَمْسِكُ عَلَيْكَ »
بِنَاءٍ فِيهِ ضَمَّةٌ بَعْدَ كَسْرَةٍ ، وَذَلِكَ مُسْتَقْتَلٌ ، فَسَكْنٌ كَقَوْلِ جَرِيرٍ :
سَيَرُوا بَنِي الْعَمِّ فَلَا هَوَا وَزَمْزَلَكُمْ وَنَهْرُ تِيرِي ، وَلَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ أَهْ
وَأَقُولُ : قَدْ كَرَّرَ حَاتِمُ مَعْنَى بَيْتِهِ الَّذِي رَوَاهُ التَّبْرِيزِيُّ ، وَاسْتَعْمَلَ فِيهِ لَفْظَ « الْمَعْبَدُ »
بِمَعْنَى الْمَذَلِّ ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ (الدِّيَوَانُ ص ١٨)

إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مَعْبَدٍ
يَفُكُّ بِهِ الْعَانِي ، وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا ، وَيُعْطَى إِذَا مِنَ الْبَخِيلِ الْمَطْرَدِ

١٤ — تَرَبَّعَتِ الْفُقَيْنِ بِالشَّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوْلَى الْأَسِيرَةِ أُعْيِدَ

أن يكون نصباً على الخلال من الهاء والألف ، أى مباريةً عتاقاً ، ويجوز أن يكون في موضع جر على الإتيان لأُمُون .

١٤ — القَفْ : ما غلظ من الأرض وارتفع ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً ، والشَّوْل من التوق : التى قد ارتفعت ألبانها ، والحدائق : البساتين ، والمَوْلَى : الذى أصابه المولى من المطر ، وهو الذى يحىء بعد الوسمى ، والأسيرة : بطون الأودية الواحدة سرارة ، وهو أكرم الوادى ، لأنه يقال : فلان فى سِرِّ قومه ، أى فى صميمهم ، وقوله « بالشَّوْل » أى فى الشول ، ويروى « فى الشول » والشَّوْل : جمع شائلة ، وكأنها التى قد شال صرْعُها ، وهى التى قد أتى عليها من وقت نتاجها سبعة أشهر ، وهذا كقولهم : شال الميزانُ يَشُول ؛ إذا ارتفع ، وقال الكوفيون : هذا من الشاذ ، كان يجب أن يقال : شائل ؛ لأنه شىء لا يكون إلا للإناث ، وهو عند البصريين جيد ، على أن تُجرى به على الفعل ، فتقول : شالتُ فهى شائلة فأما إذا شالت بذنّها فإنما يقال « شائل » بلا هاء ، هذا الأكثر ^(١) ويجوز

(١) تقول : شالت الناقة بذنّها تشول ، وأشالت ذنّها تشيله ، وشال الذئب نفسه : فالتأتى من هذا الفعل يأتى لازماً ويتسدى بالباء ، فإذا أردت وصف الناقة بأنها أحدثت هذه الحركة قلت : شائلة ، وإذا لم ترد أنها أحدثت هذه الحركة وإنما أردت أن الناقة فى الوقت الذى بعد نتاجها بسبعة أشهر قلت : شائل ، بغير تاء ، وإنما قيل للناقة — وهى أنثى — شائل بغير تاء لأن هذا لا يكون إلا صفة للإناث . وإذا قيل بغير تاء لم يحمله أحد على الجمل المذكور ، ونظيره قولهم : امرأة حائض ، وطامث ، ونافس ، وطالق ، وما أشبه ذلك . وقولنا « إذا أردت وصف الناقة بأنها أحدثت الفعل » هو الذى أراده المؤلف بقوله « على أن تجرى به على الفعل » فاعرف ذلك .

(١٠ — تشرح الفصائد العشر)

١٥ - تَرِيعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ ، وَتَتَقَيَّ
بِذِي خُصَلٍ رَوَعَاتٍ أَكَلَفَ مُلِيدٍ

أن تجريه على الفعل فتقول « شائلة » وترتعي : تفتعل من الرعى ، وكل شجر ملتف أو نخل فهي حديقة ، والحدائق هنا : الرياض ، والأعيد : الناعم ، أى ذو النعمة ، وكأنه اللين من النعمة .

١٥ - المُهَيْب : الذى يضيح بها هَوْبٌ هَوْبٌ^(١) ، وَتَرِيعُ : أى ترجع إلى صوت الراعى إذا دعأ بها ، و « تتقى بذى خُصَلٍ » المفعول محذوف ، المعنى : وتتقى الفعل بذنْبٍ ذى خُصَلٍ ؛ لأن الناقة إذا كانت حاملا اتَّكَتِ الفعل بحركة ذنبها فيعلم الفحل أنها حامل ، فلا يقربها ، وَالْأَكَلَفُ : من صفة الفحل^(٢) وهو الذى فى لونه حمرة إلى السواد ، والمُلِيدُ : الذى قد صار على وَرَكِهِ مثل اللبد من ثَلْطِهِ ؛ لأنه يضرب بذنبه من الهياج على ظهره ، وَالرَّوَعَاتُ : جمع رَوْعة ، وهو الفَرْع ، ومن العرب من يقول : رَوَعَاتٍ ليفرق بين الاسم والصفة مثل جَفَنَةٍ وَجَفَنَاتٍ ، إلا أن الأحسن رَوَعَاتٍ بتسكين الواو ، لاستثقالهم الحركة فيها^(٣) .

(١) المذكور فى كتب اللغة «هاب هاب» و«هى هى» وهو اسم زجر للفرس ، ومعناه أقبلى .

(٢) عبارة القاموس تدل على أن الأكلف هو الأحمر الذى يضرب بجمهرته إلى السواد ، سواء أكان من الإبل أم لم يكن منها ، فقول المؤلف « الأكلف من صفة الفعل » يريد أنه فى هذا البيت من صفة الفعل الذى قدره عند قول الشاعر « وتتقى » أى وتتقى الفعل :

(٣) وزن فعلة - بفتح الفاء وسكون العين - إما أن يكون اسما نحو قصعة وجفنة ، وإما أن يكون صفة نحو ضخمة وعيلة . والاسم إما أن تكون عينه حرفا صحيحا كما ذكرنا ، وإما أن تسكون عينه . واوا أو ياء نحو جوزة وعورة وبوضة وحضة وبعة ، فإذا

فإن قيل : سبيل الواو إذا كانت في موضع حركة ، وكانت قبلها فتحة أن تُقلب ألفاً ، فيجب على هذا على لغة من حرك أن يقول : راعَات . فالجواب عنه أنه وإن حُرِّكَ فالأصل الإسكان ؛ فصار بمنزلة قولك صَيْدُ البعير ، فلم تقلب الياء ألفاً^(١) لأنه في معنى أَصَيْدَ وَأَصْيَادَ ، ألا ترى أنهم يقولون

== جمعت هذا الوزن جمع مؤنث سالماً فجمهور العرب على تحريك عين الاسم إذا كانت حرفاً صحيحاً ، كما جاء في قول حسان :

لنا الجففات الغريمان بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجدة دما
فأما الصفة والاسم المعتل العين فلا يحركون العين منه ، وربما حرك بعضهم الاسم المعتل العين كما جاء في قول الشاعر :

أخو ييضات رائج متأوب رفيق بمسح النكبين سبوح
ققد حرك الياء في « ييضات » وجمهرة العرب على أن يسكنوا الياء ، وهذا هو الذي يعنيه المؤلف بقوله « ومن العرب من يقول روعات » أى يفتح الواو كما يفتح في قصعات وجففات فتكون القاعدة أن ما كان اسماً على وزن فعلة يفتح أوله ويسكون ثانيه إذا جمع جمع مؤنث سالماً ، سواء أكان ثانيه صحيحاً أم معتلاً ؛ ليكون هذا الفتح تفرقة بين الأسماء والصفات ، والذين يحركون معتل العين هم هذيل ، وانظر تعليقنا على البيت ٥٨ من معلقة امرئ القيس

(١) إذا تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها قلبت كل منهما ألفاً ، ومن أمثلة ذلك قال وابع ، وأصلهما قول ويبيع بفتح الواو والياء وفتح ما قبل كل منهما - ولكن لهذا القلب شروطاً ، منها أن يكون فتح ما قبلها أصلياً ، فلو كان فتح ما قبلها عارضاً لسبب من الأسباب لم تقلب الواو ولا الياء ألفاً ، ومنها أن تكون حركة الواو أو الياء أصلياً ، فلو كان تحريك كل منهما عارضاً لسبب من الأسباب لم تقلب أيهما ألفاً ، ومن أمثلة ما كان انفتاح ما قبلها عارضاً لسبب من الأسباب قولهم : صيد البعير ، وعورت عين فلان - بفتح أولهما وكسر ثاني كل منهما - فإنهم لم يقلبوا الياء في المثال الأول ، ولا الواو في المثال الثاني ألفاً ؛ لأن فتح أول الكلمتين عارض ، وذلك بسبب أن ==

١٦ - كَانَ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا
حِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدِ

حَوَكة^(١) فيأتون به على الأصل

١٦ - شبه هُلب^(٢) ذنبها بجناحي مَضْرَحِي ، وهو العنقيق من النسور يضرب إلى البياض^(٣) وَحِفَافاه : جانباه ، وقوله « تَكْنَفَا » أى صاراً من جانبيه عن يمين الذنب وشماله ، و « شُكَا » غُرْزاً وأدخلا فيهما ، وَالْعَسِيب : عَظَم الذنب ، وَالْمِسْرَد : المِخْصَف ، وهى^(٤) الإِشْفَى ، وقال الأصمعي : يستحب من = الأصل في كل فعل يدل على لون ، أو على عيب : أن يكون على وزن افعال أو وزن افعول نحو احمر البسر ، ونحو اعورت عين فلان ، ونحو اصيد البعير ، وأنت ترى أن ما قبل الواو والياء في هذه الأمثلة الأخيرة ساكن ، فلا تنقلب فيها الواو ولا الياء ألفاً ، وقد اختصر العرب صيد من اصيد ، وعور من اعور ، وغيد من اغيد ، وهكذا ؛ فراعوا عند اختصار صيغ هذه الأفعال ما كان لصيغها الأصلية ، تنبيهاً منهم على فرعية هذه الأمثلة ، وهذا معنى أن فتح ما قبل الواو والياء عارض ، ومن أمثلة ذلك ما ذكره المؤلف ، فأنت تعلم أن الياء في بيضة الواو في جوزة ساكتان ، فلو جمعتهما على ييضات وجوزات كانتا ساكتتين ؛ لأن جمع المؤنث السالم لا يتغير فيه بناء مفردة ، فلو فتحت الياء في ييضات أو الواو في جوزات كانت حركتهما عارضة فلم يعتد بها ، فلذلك لا تنقلب واحدة منهما ألفاً .

(١) قالوا : حاك الثوب يحوكة ويحيكه - واوى العين أويائها - وهو حائك ؛ يريدون نسجه ، وجمعوا الحائك على حاككة ، مثل بائع وباعة ، وقالوا : « حوكة » بفتح الحاء والواو ، وهذا شاذ ، والقياس أن تنقلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، إلا أنهم قد يشذون في استعمال كلمة من الكلمات لينهوا إلى أن هذا أصلها الأصيل .
(٢) الهلب - بضم أوله بزنة القفل - الشعر ، وقيل : وهو شعر الذنب خاصة ، وقيل : هو ما غلظ من الشعر .

(٣) في القاموس أن المضرحي هو الصقر الطويل الجناح ، والسيد الكريم ، والأبيض من كل شيء ، والطويل .

(٤) الإِشْفَى - بكسر المعزة وسكون الشين وفتح الفاء - إبرة الإسكاف التى يسرد بها النعال ، وجمعها الأَشْفَى - يسكون الياء أو تشديدها .

- ١٧ - فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ ، وَتَارَةً
عَلَى حَشْفٍ كَالشَّنِّ . ذَاوِي مُجَدَّدٍ
- ١٨ - لَهَا فَخِذَانِ أُكْمِلَ النَّحْضُ فِيهِمَا
كَأَمَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُرَرَّدٍ

المهاري أن تقصُر أذنانها ، وقلما ترى مَهْرِيًّا إلا ورأيت ذنبه أعصل^(١) كأنه
أففى وهو عيب فيما يُحلب ، ويمدح في ذوات الحلب سُبُوغُ الأذنان وكثرة هُلْبِها
وقال غيره : كل الفحول من الشعراء وصَفَ الأذنان بكثرة الهَلْب : منهم
امرؤ القيس ، وطرفة ، وعيينة بن مرداس ، وغيرهم .

١٧ - يقول : طورًا ترفع ذنبها وتضرب به خلف الزميل ، أى الرديف ،
ولا زميل هناك ، وإنما أراد موضع الزميل ، وسرة تضرب به على ضرعها ، وإنما
سماه حشفًا لأننا مُتَقَبِّضُ لا لَبَنَ فيه^(٢) وَالشَّنُّ : القِرْبَةُ الخلق ، والذاوى : الذابل
الذى قد أخذ في اليأس ، والمجدد : الذاهب اللبن ، ناقة جدود ، وأنان جدود :
ذهب لبنها من غير بأس ، وأصل الكلمة من قولهم « جَدَدْتُ الشيء » إذا
قطعته ، فالجدود : التى انقطع لبنها ، والطور والتارة : وقمان .

١٨ - أ كمل : أتمم ، والكمال : التمام ، والنحض : اللحم ، ويقال :
نَحَضَ العظم ؛ إذا أخذ ما عليه من النحض ، وروى الطوسى « لها فخيدان عولى
النحض فيهما » وَعُولَى : معناه طَوْهَر وكثر ، وقوله « بابا منيف » يقول : كأن

(١) ذنبه أعصل : أى ذيله ملتو ، والعصل - بفتح العين والصاد - التواء الذنب .

(٢) الحشف - بفتح الحاء وفتح الشين - الضرع البالى ، والحشف - بفتح الحاء
وكسر الشين - الثوب الخلق .

١٩ — وَطَى كَحَالٍ كَالْحَنَى خُلُوفُهُ
وَأَجْرَنَهُ لَزَّتْ بِدَائِي مُنْضَدٍ

الفخذين باباً قصر مُنِيف ، يقال : أناف الشيء يُنِيفُ إنافَةً ؛ إذا علا وأشرف ،
والممرّد : قالوا هو المطول ، ويكون على هذا من قولهم « تمرّد » إذا تجاوز في
الشر ، وأنشد الأصمعي في صفة فحل وذكر ارتفاعه ^(١) سنأمله :

* بَنَى لَهُ الْعُلْفُ قَصْرًا مَارِدًا *

وقيل : المرد المملّس ، ومنه « شجرة مرّداء » إذا سقط ورقها فصارت
ملساء ، ومنه سمى الأمرّد أمرد لأنه أمّلس الخدين .

١٩ — أَى لَهَا كَحَالٍ ^(٢) مَطْوِيَةٌ ، وَالْمَحَال : فَقَارُ الظَّهْرِ ، الْوَاحِدَةُ كَحَالَةٌ ،
وَالْحَنَى : الْقَيْسَى ، وَاحِدَتُهَا حَنِيَّةٌ ، وَيُرْوَى بضم الحاء وكسرهما كما يقال : عُصَى ،
وَعِصَى ، وَالْخُلُوف : أَطْرَافُ الْأَضْلَاعِ ، وَالْجِرَان : بَاطِنُ الْعُنُقِ ، جَمَعَهُ بِمَا
حَوَالِيهِ ، وَلَزَّتْ : قُرِنَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فَانضَمَّتْ وَاشْتَدَّتْ ، وَدَائِي : جَمْعُ
دَايَةٍ ، وَهِيَ الْفِقَارُ ، وَكُلُّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقَارِ الْعُنُقِ وَالظَّهْرِ دَايَةٌ ، يَقُولُ : كَحَالٍ
ظَهَرَهَا مُتْرَاصِفٌ مُتَدَانٍ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، وَذَلِكَ أَشَدُّ لَهَا وَأَقْوَى مِنْ أَنْ
لَا تَكُونَ مُتَدَانِيَاتٍ .

(١) العلف — بوزن السكر — تمر الطلح ، وهو مثل الباقلاء الغض يخرج قترعاه للإبل ،
وواحده علفه — بالتاء والهاء في « له » تعود إلى البعير الذي يصفه ، وأراد بالقصر سنأمله ،
شبهه في ارتفاعه وضخامته بالقصر ، والمارد : كل ما جاوز حد ما يكون عليه مثله .
(٢) المحالة : بوزن السحابة — الفقرة من فقر البعير وغيره ، وجمعه محال ، وأطلقوا
الحال على ضرب من الحلى يصاغ من الذهب مفقرآ ، أى على شكل فقار الظهر ، تشبيها
له بذلك ، وقال في الأساس : « فرس قوى المحال وهو الفقار » اهـ .

- ٢٠ — كَانَ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِيَا
وَأَطْرَ قِيسِي تَحْتَ صُلْبِ مُؤَيَّدِ
- ٣١ — لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا
تَمَرُّ بِسَلَمِي دَالِجِ مُتَشَدِّدِ

٢٠ — الكناس : أن يحتفر الثيران في أصل الشجرة كالسرب يكنها من الحر والبرد ، والجمع كنُس ، وقد كَنَسَتْ تَكْنُسُ ؛ إذا استظلت في كنُسها من الحر ، وإنما قال « كنَاسِي » لأنه يستكن بالغداة في ظلها وبالعشي في قِيسِهَا ، والضال : السُّدْرُ البرئ الواحدة ضالة ، والأطر : العطف ، والمؤيد : المُقَوِّى ، والأيد : القوة ، يقول كان كناسي ضالةً يكنفان هذه الناقة من سعة ما بين مرفقيها وزورِها ، وإنما أراد أن مرفقيها قد بَازَا عن إبطيها ، فشَبَّهَ الهواء الذى بينهما بكنَاسِي ضالة ؛ فليس بها حازولا^(١) ناكِت ، وكان قسيًا مأطورة تحت صلبها ، يعنى تحت ضلوعها .

٣١ — الأفتلان : المتباينان كأنما فتلا عن صدرها ، أى عدلا ، والسلم : الدلو لها عُرْوَةٌ واحدة نحو دلو السقائين ، والدالج : الذى يمشى بين الخوض والبئر ، يقول : هما مَفْتُولَانِ كأنهما سَلَمَانِ بِيَدَيِ دَالِجٍ فهو يحاكيهما عن ثيابه ، والرواية

(١) وقع في جميع المطبوعات « فليس بها حار » بالراء المهملة ، وهو تحريف ، والصواب « حاز » بالزاي ، ويقال : به حاز » وذلك إذا أصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعه وأدماه . والناكت : انحراف مرفق البعير حتى يقع على الجنب فيخرقه ، ويقال « ما بالبعير ناكِت » أى حاز ينسكت بمرفقه حد كركرته ، والكركرة بكسر الكافين وسكون الراء بينهما - رحي زور البعير ، وقيل : هى صدر كل ذى خف .

٢٢ — كَقَنْطَرَةٍ الرَّوْمِيِّ أَقْسَمَ رَبِّهَا
لَتُكْتَنَفَنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرَمٍ —
٢٣ — صُهَايَةِ الْعُثْنُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَا
بَعِيدَةُ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ

الجيدة « تَمَرٌّ » بفتح التاء ، ويروى « ثَمَرٌ » معناه تقتل وتجوّد القتل . وقال ابن الأعرابي : أراد « كأنما تمرّ سلمي » فزاد الباء ، أراد تباين مرققا الناقة وتباعدا عن زورها ، كما يتباعدا عَصْدُ الدالج عن زوره .

٢٢ — لتكتنفاً^(١) : أى لتؤتياً من أكتفأها لتبنى ؛ وتشاد : ترفع ، وَالْقَرَمَد : الآجر^(٢) الواحدة قرمدة ، وقصد بناء الروم لإحكامه ، وقوله : « لتكتنفا » أقسم ، بالنون الخفيفة ، والوقف عليها بالألف عوضاً من النون ، ولا يعوض منها إذا كان قبلها ضمة أو كسرة ؛ لأنهم شبهوها بالتنوين في الأسماء لأنك تعوض منه في موضع النصب ، ولا تعوض في موضع الرفع والجر ، إلا أن النون في الأفعال تحذف لاتقاء الساكنين ، والتنوين في الأسماء الاختيار فيه التحريك لأن ما يدخل في الأسماء أقوى مما يدخل في الأفعال .

٢٣ — الصُّهاية : التى يضرب لونها إلى الصُّهبة ، وهى بياض يخالطه حمرة وَالْعُثْنُون : ما تحت لحبيها من الشعر ، وَالْمُوجِدَةُ : المُحَكِّمَةُ ، قال أبو عمرو

(١) اللام في قوله « لتكتنفا » واقعة في جواب قسم مقدر ، أى قال : والله لتكتنفا ، ومعنى هذا البيت تشبيه الناقة في تراصف عظامها ، وتداخل أعضائها بقنطرة تبني لرجل رومى قد حلف صاحبها ليحاطن بها حتى ترفع أو تشاد بالآجر .
(٢) انظر البيت ٣١ من معلقة عترة بن شداد العبسى وشرحه

٢٤ — أُمِرْتُ يَدَاها فَتَلَّ شَزْرُ ، وَأُجِنِحَتْ
لَهَا عَضْدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ

الشياني : يقال : ناقة أجْدٌ^(١) إذا كان عَظْمُ عِدَّةٍ مِنْ فِقَارِها واحداً ، وقوله « بعيدة وَخَدَّ الرَّجُلِ » يريد سَعَةَ خَطْوِها ، وَالْوَحْدُ : ضرب من السير السريع ، وقوله « مَوَارِدُ الْيَدِ » أى أن كَتِفِها تَتَبَعَانِ يَدَيْها في سهولة ، يريد أنها خَرَقَاءُ الْيَدِ ، ويقال « مار يَمُور » إذا دار .

٢٤ — أُمِرْتُ : فُتِلَتْ ، وَالشَّزْرُ : الْفَتْلُ الَّذِي يَقَالُ لَهُ الدَّيْبِرُ^(٢) ، ومنه يقال « فلان يَنْظُرُ إِلَيْكَ شَزْرًا » كأنه يرفع طَرْفَهُ ثم يطرف ؛ لأن الشَّرَّ الَّذِي يَقْتُلُ بِهِ عَنِ الصَّدْرِ مَتَعَالً فلهذا سَمِيَ الدَّيْبِرُ ، وانتصب « فَتَلَّ » لأنه نعت لمصدر محذوف ، كأنه قال : أُمِرْتُ يَدَاها إِمْرَارًا مِثْلَ فِتْلِ شَزْرٍ ، ومعنى « أُجِنِحَتْ » أُمِيتَتْ إِلَى خَارِجٍ ، فيقول : كَانَ ظَهْرُها صَفَائِحَ صَخْرٍ ، لَا يُوَثِّرُ فِيهِ شَيْءٌ ، وَقِيلَ : السَّقِيفُ هُنَا زَوْرُها وَمَا فَوْقَها ، وَأَصْلُ السَّقِيفِ : صَفَائِحُ مِنْ حِجَارَةٍ ، وَمُسْنَدٌ : أَسَدٌ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ .

(١) تقول « ناقة أجْد » — بضم المعزة والجيم جميعاً — أى قوية موثقة الخلق ، ولا يقال « بعير أجْد » وتقول « آجْدنى » إذا أردت أنه قواك بعد ضعف ، وقالوا « بناء مؤجد ، وعقد مؤجد » أى مقوى وثيق محكم ، وقالوا « ثوب مؤجد النسيج » أى محكمه .

(٢) قاتل الحبل إن أدار الفتل من جهة صدره إلى خارج سَمِيَ قَتْلُهُ دَيْبِرًا ، وهذا هو الفتل الشَّزْرُ ، وهو أقوى مما لو أدار الفتل من خارج إلى جهة صدره . ومعنى البيت : هذه الناقة قد قُتِلَتْ بِدَاها فتلا بعدتا به عن كركبتها ، وأُمِيتَتْ عَضْدَاهَا تَحْتَ جَنْبَيْنِ كَأَنَّهُمَا سَقَفٌ أَسَدٌ بَعْضُ لَبَنَةٍ لِبَعْضٍ .

- ٢٥ — جَنُوحٌ، دُفَاقٌ، عَبْدَلٌ، ثُمَّ أُفْرِعَتْ
لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالَى مُصَـ_____عَدٍ
٢٦ — كَانَ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَابَّاتِهَا
مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ

٢٥ — الْجَنُوح : التي تميل على أحد شقيها في السير ، والدُّفَاق : التي تتدفق في السير ، والعَبْدَل : الضخمة الرأس ، وأُفْرِعَتْ : عُوليت ، وفي مُعَالَى : أى مع معالي (١) .

٢٦ — الْعُلُوب : الآثار ، واحدها عَلَبٌ ، والنَّسْع : جبل مضمور من آدم ، والدَّابَّات : منتهى الأضلاع ، قِيل : في الظهر ، وقِيل : في الصدر ، والمَوَارِدُ : طُرُقُ المياه ، والخَلْقَاء : الصخرة الملساء ، والقَرْدَد : الأرض الصَّلبة المستوية ، وظَهْرُ الْقَرْدَد : أعلاه ، يقول : هذه الْعُلُوب في صَدْرِهَا مثل آثار الموارد ، وقِيل : معنى البيت أن النَّسْع لا تؤثرُ في هذه الناقة إلا كما تؤثر الموارد في الصخرة الملساء ، وقِيل : أراد بالموارد مواضع مرَّ الحبال على حَرْفِ البئر المزبورة حتى تؤثر فيها أثرًا ليس بالمبالغ ، فكذلك آثار النسوع في جنب هذه الناقة ليس بالمبالغ لصلابة جلدها (٢) .

(١) أراد بقوله : « في معالي » في خلق معالي ، أو في ظهر معالي ، خذف الموصوف وأقام الصفة مقامه يقول : هذه الناقة شديدة اليلان عن سمت الطريق ؛ لفرط نشاطها في السير ، وهى مسرعة غاية الإسراع ، عظيمة الرأس ، وقد عُوليت كتفها في خلق مبعده .

(٢) وقال الزوزنى « يقول : كان آثار النسع في ظهر هذه الناقة وجنبها نقر فيها ماء من صخرة ملساء في أرض غليظة متعادية فيها وهاد ونجاد ، شبه آثار النسع أو =

٢٧ — تَلَاقَى ، وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا
بَنَاتُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ
٢٨ — وَأَتَلَعُ نَهَاسٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ
كُسَّكَانٍ بُوصَى بِدِجَلَةٍ مُصْعَدٍ

٢٧ — « تَلَاقَى » أى تَتَلَاقَى ، أى تجتمع ، وَتَبِينُ : تَفْتَرِقُ ، يعنى هذه
الموارد يكون بعضها يلى بعضاً ويتصل بعضها ببعض ، وَبَنَاتُ : جمع بَنِيَّةٍ ،
يقول : كأنها دخاريص قميص^(١) ، والغُرُّ : البيض ، والمُقَدَّدُ : المشقَّق ، وقال أحد
ابن عبيد : تَلَاقَى يعنى الحبال والآثار إذا سفلت إلى العُرى أَلْتَقَتْ رُءُوسُهَا ، وإذا
ارتفعت إلى الرحل تَبَايَنْتَ ، وخصَّ الدخاريص^(١) لدَفَّةٍ رءُوسها وَسَعَةً أسافلها ،
فأراد أن الآثار مما يلى الحلق دَقِيقَةٌ ، وما علا من ذلك إلى الرحل واسع ؛ لأن
الحلق تجمع الحبال فيدق الأثر .

٢٨ — يعنى بِالْأَتَلَعِ عُنُقَهَا ، وَالْأَتَلَعُ : المُشْرِفُ ، وَالتَّلَعُ : الطول ،
وَنَهَاسٌ : ينهض فى السَّيْرِ ، أى يرتفع إذا سارت ، ويقال : نَهَضَ إِلَيْهِ ؛ إذا
ارتفع إليه ، وَنَهَضَ الْفَرَسُ ؛ إذا ارتفع وفارق عَشَّهُ ، وهى النواهض ، ومعنى
« صَعَدَتْ بِهِ » أشخصته فى السماء ، وَالشُّكَّانُ : الذى تقوم به السفينة ،

= الأنساع بالثقل التى فيها الماء فى بياضها ، وجعل جنبها صلباً كالصخرة المساء ، وجعل
خلقها فى الشدة والصلابة كالأرض الغليظة .

(١) الدخاريص : جمع دخريص ، وهو من القميص والدرع ما يوصل به البدن
ليوسعه ، وهو فارسى معرب ، وهو عند العرب البليقة ، بوزن سفينة ، واللينة ، بوزن
القدرة ، والسبجة ، بوزن الحمرة ، والسعيدة : بوزن جهينة .

٢٩ — وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْمَلَاةِ كَأَنَّهَا
وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ

والبوصى : السفينة ، فارسي معرب^(١) ، ويروى « كَسْكَنَانُ نُوقِي » والنوقي :
الملاح ، وقال « مُصْعِدٌ » لأنه يُعَالِجُ الموج .

٢٩ — الْعَلَاةُ : السَّنْدَانُ الَّتِي يَضْرِبُ عَلَيْهَا الْحَدَّادُ حَدَّ يَدَيْهِ ، شَبَّهَ جَمْعَهَا
بِهَا فِي صَلَابَتِهَا ، وَالْجُمُجْمَةُ : عِظَامُ الرَّأْسِ ، وَعَى : اجْتَمَعَ وَانضَمَّ ، يُقَالُ : وَعَى
عَظْمُهُ ؛ إِذَا اجْتَبَرَ وَتَمَاسَكَ ، وَلَا وَعَى عَنْ ذَلِكَ ، أَيْ لَا تَمَاسَكَ عَنْهُ ، وَالْمُلتَقَى :
يَعْنِي كُلَّ قَبِيلَتَيْنِ مِنْ قِبَائِلِ الرَّأْسِ التَّقَتَا ، وَيَعْنِي حُبُودَ رَأْسِ النَّاقَةِ ، وَكُلُّ نَادِرٍ
حَدِيدٍ^(٢) ، وَإِنَّمَا أَرَادَ صَلَابَتَهَا ، فَلَيْسَ لِلْمُلتَقَى شَتُونُهَا تَتَوَّء ، كَأَنَّهُ مُلتَمِّمٌ كُلَّهُ كَالْتِثَامِ
الْمَبْرَدِ مِنْ تَحْتِ حَزْوَرِهِ ، فَيَقُولُ : هَذِهِ الْجُمُجْمَةُ كَأَنَّهَا قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ فِي التَّثَامِهَا ،

(١) قَالَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : « الْبَوْصَى : ضَرْبٌ مِنَ السَّفِينِ ، فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ، وَقَالَ ،
* كَسْكَنَانُ بَوْصَى بِدَجَلَةٍ مُصْعَدٍ *

وَعَبَّرَ عَنْهُ أَبُو عَمِيرٍ بِالزُّورِقِ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ : وَهُوَ خَطَأٌ ، وَالْبَوْصَى : الْمَلَّاحُ وَهُوَ
أَحْمَدُ الْقَوْلَيْنِ فِي قَوْلِ الْأَعَشَى :

مِثْلُ الْفَرَاتِيِّ إِذَا مَاطَهَا يَقْدِفُ بِالْبَوْصِيِّ وَالْمَاهِرِ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْبَوْصَى زُورِقٌ ، وَلَيْسَ بِالْمَلَّاحِ ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ بَوْزَى « أَهْ

(٢) النَّادِرُ فِي قَوْلِ الْمُؤَلِّفِ « وَكُلُّ نَادِرٍ حَدِيدٌ » مَعْنَاهُ النَّاقِئُ وَالشَّاهِصُ ، وَالْحَدِيدُ
— بَفَتْحِ الْهَاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ — مَا شَخَصَ مِنْ نَوَاحِي الشَّيْءِ ، وَحَرْفٌ شَاخِصٌ يُخْرَجُ مِنَ
الْجَبَلِ ، يُقَالُ « جَبَلٌ ذُو حَيُودٍ » إِذَا كَانَتْ لَهُ حُرُوفٌ نَائِمَةٌ فِي أَعْرَاضِهِ لَا فِي أَعَالِيهِ ،
وَالْحَدِيدُ أَيْضًا : كُلُّ ضَلْعٍ شَدِيدَةِ الْاعْوَجَاجِ ، وَيَجْمَعُ الْحَدِيدَ عَلَى أَحْيَادٍ ، وَعَلَى حَيُودٍ ، وَعَلَى
حَدِيدٍ ، يَوْزَنُ أَجْبَالُ وَغَصُونٍ وَقُطْعٍ .

٣٠ — وَخَذْتُ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٍ
كَسِبْتُ الْيَمَانِي قَدَّهُ لَمْ يُجَرِّدِ
٣١ — وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا
بِكَمْفِي حِجَاجِي صَخْرَةٍ قَلْتُ مَوْرِدِ

وخصَّ المبرد للحزوز التي فيه ، فيقول : فيها نُتَوُّ غير مرتفع ، قال الأصمعي :
لم يقل أحد مثل هذا البيت ، كما لم يقل أحد مثل قول عنتره ^(١) :

غَرِدُ يَسْنُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمَكِيبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ

٣٠ — شبه بياض خدها ببياض القرطاس قبل أن يكتب فيه ، وقيل : أراد
أنه عتيق لا شعر عليه ، والشعر في الخلد هُجْنَةٌ ، والمراد أنه جعله كالقرطاس
لِنَقَائِهِ وقصر شعرته ، والمِشْفَر من البعير كالشَّفَّة من الإنسان ، وَالسَّبْتُ : جلود
البقر إذا دبغت بالقرظ ، فإن لم يدبغ بالقرظ فليس بسبت ، وأراد أن مشافرها
طوال كأنها نعال السبت ، وذلك مما يمدح به ، وخص السبت للينه ، وقوله
« لم يجرد » أي لم يميل ، يصف أنها شابة فتية ، وذلك أن الهرمة والهرم تميل
مشافرها .

٣١ — شبه عينيها بالماوِيَّتَيْنِ لصفائهما ، والمَاوِيَّتَانِ : المرأتان ،
وَأَسْتَكْنَتَا : حَلَّتَا فِي كِنٍّ ، والكهف : غار في الجبل ، وهو هنا غار العين الذي
فيه مُقَلَّتْها ، والحِجَاج : العظم المُشْرِف على العين الذي ينبت عليه شعر الحاجب ،
وَالْقَلْتُ : نُقْرَةٌ في الجبل يستنقع فيها الماء مؤنثة وجميعها قِلَات ، وقوله « قَلْتُ »

(١) هذا هو البيت التاسع عشر من معلقة عنتره بن شداد العبسي ، وسيأتي

منشروحا ، وما هنا رواية في البيت نبه عليها المؤلف هناك .

٣٢ — طُحُورَانِ عُوَارَ الْقَدَى ، فَتَرَاهَا
كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٍ أُمِّ فَرْقَدٍ

٣٣ — وَصَادِقَةً سَمِعَ التَّوَجُّسَ لِلْسُرَى
لَهَجَسٍ خَفِيٍّ أَوْ لِمِصَوْتٍ مُنَدِّدٍ

مُورِد « بدل من صخرة ، وإذا كانت الصخرة في ماء كان أصلب لها ، والمراد أن صفاء عينيها كصفاء ماء القلبي ، وقوله « مُورِد » أراد أن ماء المطر يَرِدُهَا ، ولو وَرَدَهَا الناسُ لَكَدَّرُوهَا .

٣٢ — « طُحُورَانِ » أى دَفُوعَانِ : يقال : طَحَرَهُ وَدَحَرَهُ ، أى دَفَعَهُ ، وَالْعُوَارُ وَالْعَاثَرُ : ما أَفْسَدَ الْعَيْنَ مِنَ الرَّمَدِ ، فيقول : عَيْنُهَا صَحِيحَةٌ لَا قَدَى فِيهَا نَأْيُهَا قَدْ طَحَرْتَهُ ، وقوله « فَتَرَاهَا كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٍ » يريد كعيني بقرة مَذْعُورَةٍ ، وَفَرْقَدُهَا : ولدها ، وإذا كانت مَذْعُورَةٌ مُطْفِئَةً^(١) كَانَ أَحَدًا لِنَظَرِهَا .

٣٣ — يعنى أَذْنِيهَا ، أى لَا تَكْذِبُهَا إِذَا سَمِعْتَ النَّبَأَ ، وَالتَّوَجُّسُ : التَّسْمُّعُ بِحَذَرٍ ، وَالْهَجَسُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ^(٢) ، وقوله « لِلْسُرَى » أى فِي السَّرَى أَوْ عِنْدَ السَّرَى ، وَيُقَالُ : سَرَى وَأَسْرَى ؛ إِذَا سَارَ بِاللَّيْلِ ، وَقِيلَ لِلنَّهْرِ

(١) مَطْفُلٌ : أى ذَاتُ طِفْلِ ، سَوَاءٌ أَكَانَتْ مِنَ الْإِنْسِ أَمْ مِنَ الْوَحْشِ ، وَجَمْعُ الْمَطْفُلِ مَطَافِلٌ وَمَطَافِيلُ ، وَقَدْ سَبَقَ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِينَ مِنْ مَعْلَقَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ شَرْحُ هَذَا اللَّفْظِ ، وَيَبَانُ وَجْهُ حَيْثُ وَصَفَ الْمُؤَنَّثَ بِغَيْرِ تَاءٍ ، وَيُقَالُ : « لَيْلَةُ مَطْفُلٍ » ، أى تَقْتُلُ الْأَطْفَالَ بِرِدَا .

(٢) الْهَجَسُ — بَفَتْحٍ فَسَكُونٍ — النَّبَأُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا ، وَكُلُّ مَا خَطَرَ فِي خَلْدِكَ .

- ٣٤ - مُؤَلَّتَانِ ، تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا
كَمَا مَعَتَى شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ
- ٣٥ - وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدُ مُلَمَّمٍ
كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَدَّدٍ

« مَرِيٌّ »^(١) من هذا ؛ لأن الماء يسرى فيه ، قال المبرد : خُصَّ النهر بهذا الاسم من قولهم « خيرُ المال عين ساهرة لعين نائمة » أى لا تنام وإن نمت عنها ، ويروى « لَصَوْتٌ مُنَدَّدٌ » بالإضافة ، والمندد : الذى يرفع صوته ، والرواية الجيدة « صَوْتٌ مُنَدَّدٌ » والمندد صفة للصوت .

٣٤ - المؤلل : المجدد كتحديد الآلة ، وهى الحرّبة ، والعَتَق : الكرم ، ويريد هنا الحسن والبقاء ، ويريد بالشاة هنا الثور الوحشى^(٢) وقال « مُفْرَدٍ » بلاهاء لأنه أراد الثور الوحشى ، وإذا كان مفرداً كان أسمع له ؛ لأنه ليس معه ما يشغله ، وقيل : العتق أن لا يكون فى داخلهما وبر ؛ فهو أجود لسمعهما ، وكذلك آذان الوحش .

٣٥ - « أَرْوَعُ » يعنى قلبها ، وهو الحديد السريع الارتياح ، وَنَبَاضٌ : يَنْبِضُ : أى يضرب من الفزع ، والأحدُ : الأملس الذى ليس له شئ يتعلق به ، وقال أبو عمرو : هو الخفيف ، وقال ابن الأعرابى : الأحد الذكى الخفيف ،

(١) وبه فسروا قوله تعالى : (قد جعل ربك تحتك سرياً) وانظر شرح البيت ٣٤ من معلقة لبيد الآتية .

(٢) قال فى القاموس : « الشاة : الواحدة من الغنم ، للذكر والأنثى ، أو يكون من الضأن والمعز والظباء والبقر والنعام وحر الوحش » اهـ .

٣٦ — وَإِنْ شِئْتَ سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا
وَعَامَتْ بِضَبْعَيْهَا نَبْجَاءُ الْخَفِيِّدِ

وَمُلِّمَ : مجتمع ، وقولهم للشعر «لمة» من هذا ، وألم بنا : أى أدخل في جماعتنا ، وبنو تميم يقولون : لَمْ بنا ، وقوله عز وجل : (الَّذِينَ يَخْتَدُّونَ كِبَارَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ) ^(١) معناه إلا أن يُقَارَبُوا ولا يدخلوا في معظم الشيء ، وليس في الكلام دليل على أنه أباح اللمم ؛ لأنه استثناء ليس من الأول ، وهو مثل قوله : (وَأَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ) ^(٢) فليس فيه دليل على أنه أباح ما سلف ، وإنما المعنى ولكن ما قد سلف فإن الله يعفو عنه . وكذلك قوله عز وجل : (وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً) ^(٣) أى ولكن إن قتله خطأ فعليه ما أمر به ، وقولهم : «لَمْ الله شَعَثَكَ» فيه قولان : أحدهما أن المعنى جمع الله مفترقك ، والثانى — وهو قول اللبرد — أن المعنى جمع الله ما يزيل الشعث عنك . والمرداة : صخرة تدق الصخرة بها والمراد كمرداة من صخر . والصفيح من الحجارة : العريض ، والمصمد : الصلب الذى لا خور فيه .

٣٦ — سَامَى : عَالَى ، وَوَاسِطُ الْكُورِ : الْعُودُ الذى بين مَوْرِكَةِ الرَّحْلِ ومؤخره ، وَمَوْرِكَةُ ^(٤) الرَّحْلِ : الموضع الذى يضع عليه الراكب رجله ، وقيل :

(١) من الآية ٣٢ من سورة النجم .

(٢) من الآية ٣٣ من سورة النساء ،

(٣) من الآية ٩٢ من سورة النساء .

(٤) مورك الرجل ، وموركتة ، ووراكه : الموضع الذى يضع فيه الراكب رجله أو المرفقة التى تكون عند قاعدة الرجل يضع الراكب رجله عليها ليستريح من وجع =

٣٧ - وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَرْقِلْ، وَإِنْ شِئْتَ أَرْقَلْتُ

خَافَةَ مَلَوِيٍّ مِنْ الْقِدِّ مُحْصَدٍ

٣٨ - وَأَعْلَمُ تَحْرُوتٌ مِنْ الْأَنْفِ مَا رُنُّ

عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدَدُ

الموركة : مهاد يمهده الرجلُ لرجله إلى جانب الواسط أسفل منه ، فإذا أعيان من الغرز نزع رجله من الغرز وجعلها على الموركة ، وقيل : الواسط للرجل كالقربوس للسرّج^(١) وعامت : سبّحت ، والضّيع : العض ، والنجاء : السرعة ، والخفيّد : الظليم ، وهو ذكر النعام^(٢) .

٣٧ - الإِرْقَالُ : ضربٌ من السير السريع ، وأراد بالملويّ السّوط ، والمُحْصَد : الحكم ، وخافه : منصوب لأنه مفعول من أجله ، وإن شئت كان مصدراً .

٣٨ - أراد بالأعلم : مشفّرها ، والإبل كلها علم ، والعلم : شق في الشفة العليا ، فإن كان في السفلى قيل له : أفْلَح ، والمخرُوت : المشقوق ، وخرت كل

= رجله في الركاب . والأولان بفتح الليم وسكون الواو وكسر الراء ، والثالث بوزن كتاب .

(١) القربوس - بفتح القاف والراء جميعاً - والقربوس - بوزن العصفور - ويقال : القربوت - بإبدال السين تاء - هو حنو السرّج ، ومن شواهد علماء البلاغة : وإذا احتجى قربوسه بلجامه علك الشكيم إلى انصراف الزائر
(٢) الخفيّد - بوزن سفرجل - الظليم الخفيف ، أو الظليم الطويل الساقين ، ويجمع على خفادد ؛ أو على خفاديد - بزيادة ياء بين الدالين - عوضاً من الياء المحذوفة .
(١١ - شرح القصائد المشتر)

٣٩ — عَلَى مِثْلِهَا أَمْضَى إِذَا قَالَ صَاحِبِي :
أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي
٤٠ — وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ
مُصَابَاً وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصَدٍ

شئ : شقه وثقبه ، والمَارِنُ : اللين ، وقوله . « مَتَى تَرَجُمُ بِهِ الْأَرْضَ » أى إذا أدنت رأسها من الأرض في سيرها فذلك رَجْمُهَا إِيَّاهَا ، يقول : إذا أَوَمَّتْ بِرَأْسِهَا إِلَى الْأَرْضِ ازدادت سيراً .

٣٩ — أى على مثل هذه الناقة أسير وأمضى إذا قال صاحبي : إنا هالكون من خوف الفلاة ، وقوله « أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي » معناه من الفلاة . فجاء بِمَكْنِيَّهَا^(١) ولم يَجْرِ لها ذِكْرٌ لدلالة المعنى عليها ، كقوله تعالى (حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ)^(٢) ، وقوله « أَفْدِيكَ مِنْهَا » أى أعطيك فداءك وتنجو ، وأفندي أنا منها : أى أنجو ، وقيل : معناه ليتنى أقدر على أن أفديك منها وأفندي نفسي ، و « على » تتعلق بأمضى ، وكذلك إذا .

٤٠ — جَاشَتْ : ارتفعت إليه من الخوف ولم تستقر كما تجيش القِدْر إذا ارتفع غليانها ، وقوله « إِلَيْهِ » أى إلى صاحبه ، وقوله « وَخَالَهُ » يعنى وخال نفسه ، وإتما جاز أن يقال « خاله مصاباً » ولم يجز « ضربه » إذا أردت ضَرْبَ نفسه على مذهب سيبويه أنهم استغنوا عن ضَرْبِهِ بقولهم « ضَرْبَ نَفْسِهِ » والذي

(١) مكنيها : أراد الضمير العائد إليها في « منها » ولم يسبق في الكلام ذكر الفلاة حتى يعود الضمير على هذا السابق كما هو الأصل في ضمير الغائب .
(٢) من الآية ٣٢ من سورة ص .

٤١ — إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي
عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ ، وَلَمْ أَتَبَلَّدْ

يذهب إليه أبو العباس أنه لم يحجز « ضَرْبَهُ » لثلاث يكون فاعلا مفعولا في حال وجاز « خاله » ^(١) لأن الفاعل في المعنى مفعول لأنه إنما رأى شيئا فأظننه ، وقوله « ولو أمسى على غير مرصد » أى ولو أمسى لا يرصد ولا يخاف من أحد لظن أنه هالك من العطش لحوّل المفازة ، أى فأنا أنجو منها على ناقتي .

٤١ — يقول : إِذَا قَالُوا مَنْ فَتَى لِهَذِهِ الْمَفَاذَةِ خِلْتُ أَنَّهُمْ يَعْنُونَنِي وَيَقُولُونَ لَيْسَ لَهَا غَيْرُهُ ؛ فَلَمْ أَكْسَلْ عَنْ أَنْ أَقُولَ أَنَّهُ لَهَا وَلَمْ أَتَبَلَّدْ عَنْ سُلُوكِهَا ، وَيَقَالُ « رَجُلٌ بَلِيدٌ ، وَمَتَبَلَّدٌ » إِذَا أَثَّرَ فِيهِ الْجَهْلُ كَيْ يَذْهَبَ بِهِ عَنْ فَطْنِ النَّاسِ وَاحْتِيَالِهِمْ وَكَذَا يُقَالُ فِي الدُّوَابِّ ، وَأَصْلُ الْبِلَادَةِ وَالتَّبَلُّدِ مِنَ التَّأَثُّرِ ، يُقَالُ : فِي جِلْدِهِ بِلَدٌ ،

(١) تلخيص هذه المسألة أنه يجوز في « ظن » وأخواتها أن يكون الفاعل والمفعول الأول من مفعولها ضميرين لشيء واحد كالتركلم مثلا ، ومثاله قول النمر بن تولب :
دعاني الغواني عمهن ، وخلصني لى اسم فلا أدعى به وهو أول .
والشاهد في قوله « وخلصني » فإن الفاعل هو تاء التركلم والمفعول الأول هو ياء التركلم ، ونظيره قول الآخر ، وهو الصمة بن عبد الله القشيري :

تلفت نحو الحى حتى وجدتنى وجعت من الإعياء ليتا وأخذعا
فقد قال « وجدتنى » فجاء بفاعل وجد ضمير التركلم وهو التاء ومفعوله الأول ياء التركلم ، وقد اتفق سيبويه والبريد على هذا ، إلا أنهما يختلفان في تعليقه ، وأما غير هذه الأفعال فلا يكون فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد ، فإذا أراد التركلم ذلك وجب عليه أن يجعل الفاعل ضمير التركلم والمفعول لفظ النفس مضافا إلى ياء التركلم كما جاء في قول الخنساء :

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي

٤٢ - أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجَذَمْتُ
وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمَتَوَقِّدِ

إذا كان فيه أثر ، وكذلك في غير الجلد ، ويقال لكر كربة البعير « بلدة »
لأنها تؤثر في الأرض ، أو تؤثر فيها الأرض ، قال الشاعر^(١) :

أَنِيعَتْ فَأَلَقْتُ بِلَدَةٍ فَوْقَ بِلَدَةٍ قَلِيلٍ يَهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُعَاهَا

وبهذا سميت البلدة والبلد ؛ لأنه موضع مواطن الناس وتأثيرهم .

٤٣ - الْقَطِيعُ : السَّوْطُ ، أى أقبلت عليها بالسَّوْطِ ، يقال : أَحَلْتُ
عليه ضَرْبًا ، إذا أَقْبَلْتُ عليه تضربه ضَرْبًا فى أَثَرِ ضَرْبٍ ، أو على ضرب ،
ومنه قوله^(٢) :

* يُحِيلُونَ السَّجَالَ عَلَى السَّجَالِ *

(١) هذا البيت من شواهد النحاة ، وهو من قصيدة لندى الرمة مطلعها :
وقفنا على دار ليلية مرة وجاراتها ، قد كاد يعفو رمومها
والبغام - بضم الباء - صياح الناقة أو الظبية بأرخم صوتها ، وقالوا « امرأة بغوم »
إذا كانت رخيمة الصوت ، وقالوا « باغم الرجل المرأة » إذا غازلها بريق الكلام .
وهذا وما قبله من المجاز .

(٢) هذا عجز بيت للبيد بن ربيعة العامري ، وهو بتمامه هكذا :
كَانَ دَمُوعُهُ غَرِيبًا سَنَاءَ يُحِيلُونَ السَّجَالَ عَلَى السَّجَالِ
والغرب - بفتح الغين وسكون الراء - الدلو العظيمة ، والسناة - بضم السين -
جمع سان ، وهو اسم الفاعل من قولهم « سنا الرجل يسنو » أى استقى الماء ،
و « غربا سناة » أى دلوا رجال يستقون الماء ، وقد فسر المؤلف « يحيلون » والسجال :
جمع سجل ، وهو الدلو .

- ٤٣ — فَذَاتَ كَمَا ذَاتَ وَلِيدَةٍ مَجْلِسٍ
تُرَى رَبَّهَا أَذْيَالٍ سَحْلٍ مُدَدٍ
- ٤٤ — وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ خَافَةً
وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ

أى يصبون دلوًا على أثر دلو ، وأجذمت : أسرعت ، وَخَبَّ الآلُ : جرى واضطرب ، والآل يكون بالعداء والعشى^(١) والأمعز والمعرّاء : الموضع الغليظ الكثير الحصى ، والمتوقد : الذى يتوقد بالحر ، والواو فى قوله « وَقَدْ خَبَّ » واو الحال .

٤٣ — أى ماست فى مشيها وتبخترت ، يقول : تبخترت هذه الناقة فى مشيها كما تبختر وليدة أى أمة عرضت على أهل مجلس فأرخت ثوبها واهتزت بأعطافها ، وخصَّ « وَلِيدَةٍ مَجْلِسٍ » يريد أنها ليست بمتمهنة فإذا مشت تبخترت وجرت أذيالها ، والسحل : الثوب الأبيض ، والممدد : الذى ينجر فى الأرض ، ومعنى البيت : إنى أبلغ على هذه الناقة حاجتى بأقل تعب .

٤٤ — التَّلَاعُ : تجارى الماء من رءوس الجبال إلى الأودية ، والمعنى إنى لست ممن يستتر فى التلاع ، أى لا أنزلها مخافة فتواربنى من الناس حتى لا يرانى ابن السبيل والضيف ، ولكن أنزل الفضاء ، وأرفد من يسترفدى ، وأعين من استعان بى ، والرّفْد : العطية ، والرّفْد : المعونة ، و « خَافَةً » ينتصب على أنه مفعول له ، أو على المصدر ، ويروى « وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ بِيَمِينِهِ » .

(١) أكثر أهل اللغة على أن الآل يختص بأول النهار ، ولا يكون فى العشايا .

- ٤٥ — وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي
وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ
٤٦ — مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحَكَ كَأْسًا رَوِيَّةً
وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَأَعْنِ وَازْدَدِ

٤٥ — يقول : إن تبغني — أي تطالبني — في موضع يجتمع فيه الناسُ
للمشورة وإحالة الرأي تَلْقَنِي ؛ لما عندي من الرأي ، لا اختلفُ عنهم ، وإن
تطلب صيدى في حوانيت الخمارين تجدني أشرب وأسقي من يحضرني ،
والحانوت : يذكر ويؤنث^(١) والحوانيت : بيوت الخمارين ، والحوانيت
أيضاً : الخمارون .

٤٦ — ويروى « وَإِنْ تَأْتِنِي أَصْبَحَكَ كَأْسًا أَصْبَحَكَ : من الصُّبُوح ،
والصُّبُوح : شرب الفداء ، والكأس مؤنثة ، قال الفراء : الكأس الإناث الذي
فيه لبن أو ماء أو خمر أو غير ذلك ، وإن كان فارغاً لم يُقَلْ له كأس^(٢) كما أن
المهدى الطبق الذي يكون للهدية ، فإن أخذت منه الهدية قيل له طَبِق ولم يقل
له مهدى ، وأكثر أهل اللغة يقول : لا يقال للإناث كأس حتى يكون فيها الخمر ،
وقال بعضهم : قد يقال للزجاجة كأس ، وللخمر كأس ، كقوله تعالى : « يُطَافُ

(١) ذهب ابن جني والزجاج إلى أن الحانوت مؤنث ، وأنه جاء في كلامهم مذكراً
فهو مذكر على المعنى ، أي أنه يذكر بتأويل البيت .

(٢) قال في لسان العرب : « قال ابن الأعرابي : لا تسمى الكأس كأساً إلا
وفيها الشراب ، وقيل : هو اسم لها على الانفراد والاجتماع » وفي القاموس
« الكأس : الإناث يشرب فيه ، أو مادام فيه الشراب ، فإذا لم يكن فيه شراب
فهو قَدَح ، وهي مَهْمُوزة ، وقد يترك الهمز تخفيفاً » .

- ٤٧ — وَإِنْ يَلْتَقِ الْخَيُّْ الْجَمِيعُ تَلَاَقِنِي
إِلَى ذِرْوَةِ النَّبْتِ الرَّفِيعِ الْمَصْدِ
٤٨ — نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنَّجُومِ ، وَقَيْنَةٌ
تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ

عَلَيْهِمْ بَكَاسٍ مِنْ مَعِينٍ ، بِيضَاءٌ لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ ^(١) فاللذة هاهنا : الخمر
« وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا » أى غنياً ، والمعنى : متى تأتني تجدني قد أخذت
خمرًا كثيراً مروية لمن يحضرني ، ومعنى « فَاغْنِ » ^(٢) وَازْدِدِ « فَاغْنِ بما
عندك وَازْدِدْ .

٤٧ — يقول : إذا ألتقى الخيُّ الجميع الذين كانوا متفرقين المفاخرة وذِكرِ
المعاني تجدني في الشرف ، و « إِلَى ذِرْوَةِ » أى مع ذروة ، وَذِرْوَةُ كل شيء :
أعلاه ، وإنما يريد بالبيت هنا الأشراف ، وَالْمَصَّدُّ وَالْمَصْدُ : الذى يُصَمَّدُ إليه
في الحوائج والأمور ، أى يُقَصَّدُ .

٤٨ — وَيُرْوَى « تَرُوحُ عَلَيْنَا » الندامى : الأصحاب ، يقال « فلان نَدِيمٌ
فلان » إذا شاربَه ، و « فَلَانَةٌ نَدِيمَةٌ فلان » ويقال ذلك أيضاً إذا صاحبه وَحَدَّثَهُ
وإن لم يكونا على شراب ، قال أبو جعفر : سَمَى النَّدِيمُ نَدِيمًا لِنَدَامَةِ جَذِيمَةٍ ^(٣)

(١) من الآيتين ٤٥ و ٤٦ من سورة الصافات .

(٢) وَيُرْوَى « وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَاغِي فَاغْنِ وَازْدِدْ » .

(٣) ندامة جذيمة : أسفه وحزنه وتحسره بسبب تغير رأيه في أمر قد فات ،
وجذيمة : هو جذيمة — بفتح الجيم — بن مالك بن فهم بن عمرو بن دوس ،
وهو ثانى ملوك الحيرة ، ملك ستين سنة ، وكان له أخت اسمها رقايش فزوجها ثم =

حين قَتَلَ جَذِيعُهُ مَالَكًا وَعَقِيلًا اللَّذَيْنِ أَتَيَاهُ بِعَمْرُو ابْنِ أُخْتِهِ ، فَسَأَلَاهُ أَنْ
يَكُونَا فِي سَمَرِهِ ، فَوَجَدَهُمَا عَلَيْهِمَا فَقَتَلَهُمَا ، وَنَدِمَ ، فَسَمِيَ كُلُّ مُشَارِبٍ نَدِيمًا ، وَقِيلَ
مِنَ النَّدَمِ : نَدَمَانِ وَنَدَمَى ، وَقِيلَ : الْأَصْلُ فِيهِمَا وَاحِدٌ ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا قِيلَ لِلْمُتَوَاصِلِينَ
« نَدَامَى » لِأَنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ عَلَى مَا يُنْدَمُ عَلَيْهِ مِنْ إِتْلَافِ الْمَالِ . وَقَوْلُهُ :
« كَالنَّجُومِ » أَيْ هُمْ أَعْلَامٌ ^(١) ، وَالْقَيْنَةُ : الْأَمَةُ مَغْنِيَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَغْنِيَةٍ ، وَإِنَّمَا
قِيلَ لَهَا قَيْنَةٌ لِأَنَّهُمَا تَعْمَلُ بِيَدَيْهَا مَعَ غَنَائِهَا ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِسُكَلٍ مَنْ يُصْنَعُ بِيَدَيْهِ
شَيْئًا : قَيْنٌ ، وَالْمُجَسَّدُ : الثَّوبُ الْمَصْبُوغُ بِالزَّعْفَرَانِ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ « بَيْنَ بَرْدٍ وَمُجَسَّدٍ »
أَيْ عَلَيْهَا بُرْدٌ وَمُجَسَّدٌ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ مَرَّةً تَأْتِي وَعَلَيْهَا بُرْدٌ وَمَرَّةً تَأْتِي وَعَلَيْهَا

= أنكر ، فولدت ولداً سمته عدياً ، ثم إن عدياً تاه حيناً من الدهر فلقبه رجلاً
من بلقين ، فتعرفاً عليه ، فحملاه إلى خاله جذيمة ، فسر به ، وعرض على الرجلين
أن يطلبوا ما شاءا ، فسألاه أن يكونا نديميه ، فأُنعِمَ لهما بذلك ، ثم إنه وجد عليهما
فقتلهما ، ثم بدا له فندم لذلك ندماً شديداً ، والعرب تضرب المثل للذين يطول
اجتماعهما بدماني جذيمة ، ومن ذلك قول متمم بن نويرة في رثاء أخيه مالك :
وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيمَةَ حَقْبَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ : لَنْ يَتَصَدَّعَا

وَقَدْ سَمِيَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ نَدَمَانِي جَذِيمَةَ فِي قَوْلِهِ :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلُنَا خَلِيلَا صَفَاءَ مَالِكٍ وَعَقِيلِ

(١) وقيل : وصفهم بالبياض إشارة إلى أنهم أحرار ، لم تعرف الإماء فيهم
فتورثهم ألوانهم ، وقيل : بل وصفهم بالبياض لإشراق ألوانهم وتلاؤغ غرهم في
الأندية والمقامات ، إذ لم يلحقهم عار يعيرون به ، وقيل : وصفهم بالبياض لنقايتهم
من العيوب كما أن بياض الثوب يكون لنقاته من الدرن والوسخ ، والعرب
تمدح الرجل بالبياض على إرادة أحد هذه الوجوه ، ولا تكاد تعني غيرها إذا
مدحت بالبياض ،

٤٩ — رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا ، رَفِيقَةٌ

يَجْسُ النَّدَامَى ، بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ

مُجَسَّدٌ ، والمجسد : المصبوغ الذي قد يَدَسَ عليه الصباغ^(١) من قولهم «جَسَدَ الدَّمُ» إذا ييس عليه ، والمُجَسَّدُ أيضاً : الذي يلي الجسدَ من الثياب ، وقيل في الذي يلي الجسد «مُجَسَّد» بكسر الميم .

٤٩ — ويروى « رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ » بالإضافة ، والرحيب : المتسع ، وقطاب الجيب : مُجْتَمِعُ الجيب^(٢) ، قَطَبَ : أى جمع ، ومنه « قَطَبَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ » أى جمع ، و « جاء الناس قَاطِبَةً » أى جميعاً ، والجسُّ : المسُّ ، وَجَسَّ النَّدَامَى : أن يحشوا بأيديهم يامسونها ، كما قال الأعشى :

* لَجَسَّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مَفْتَقِ *

وذلك أن القِيِنَّةَ كان يُفْتَقُ فْتَقٌ في كعها إلى الرفع ، فإذا أراد الرجل أن يلمس منها شيئاً أَدْخَلَ يده فلمس ، ويد الدرع : كعها ، وقال بعضهم : يَجْسُ النَّدَامَى بما يطلب النَّدَامَى من اقتراحها وغنائها ، والجسُّ بمعنى الطلب و « قِطَابٌ » يرتفع برحيب ، ومعنى قوله « رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ » أن عنقها واسع فتحتاج إلى أن يكون جَيْبُهَا واسعاً ، وَالْبَضَّةُ : البِيضَاءُ الرَّخْصَةُ ، وَالْمُتَجَرِّدُ : جَسَدُهَا المتجرد من ثيابها

(١) ويقال : المجسد هو الذي قد صُنع بالجساد ، والجساد — بوزن الكتاب — الزعفران .

(٢) قطاب الجيب : مخرج الرأس منه ،

- ٥٠ - إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا أَنْبَرْتُ لَنَا
عَلَى رِسْلِيَا مَطْرُوفَةً لَمْ تَشْدَدْ
٥١ - وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَدَّتِي
وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتْلَدِي

٥٠ - أسمعينا : غَنِينَا ، وانبرت : اعترضت ، و « على رِسْلِيَا » على هَيْئَتِهَا ، أى ترنمت فى رفق ، ومطروفة — بالفاء — ساكنة الطرف وفاترته ، كأنها قد طرفت عن كل شيء تنظر إليه وطرف طرفها ، ومن روى « مطروقة » بالقاف فمعناه مسترخية^(١) ، « لم تشدد » لم تجتهد ، وقيل فى المطروفة بالفاء : إنها التى عينها إلى الرجال ، وانبرت : جواب إذا ، وهو العامل فيه ، ومطروفة : منصوب على الحال .

٥١ - تَشْرَابُ : تَفْعَالٌ مِنَ الشُّرْبِ ، إلا أن تَشْرَابًا يكون للكثير ، والشرب يقع للقليل والكثير^(٢) والطَّارِف ، والطريف : ما استحدثته الرجلُ

(١) وقال الزوزنى ، « والمطروقة - بالقاف - التى بها ضعف ، وبروى مطروفة - بالفاء وهى التى أصيب طرفها بشيء كأنها أصيب طرفها لفتور نظرها » .
(٢) المصدر على أى زنة كان من باب أسماء الأجناس الصادقة على القليل والكثير ؛ ونظيرها نظير الماء والزيت والحل ، فكل واحد من هذه الأسماء يصدق على القطرة من جنسه وعلى الحاية وعلى ما شاء الله منه ، كذلك الضرب والكل وما أشبهه يصدق على أقل ما يسمى ضربا وركلا وعلى ما زاد منه إلى ما لا حده ، وعلى هذا يكون الشرب والتشرب جميعا صادقين على القليل وعلى الكثير ، لكن فى التشرب من المبالغة ما ليس فى الشرب ، بسبب كثرة حروف التشرب ؛ لأن كثرة المبنى - أى الحروف التى تبنى عليها الكلمة - تدل على كثرة المعنى ، هذا تحقيق ما أشار إليه المؤلف .

- ٥٢ — إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبَدِ
- ٥٣ — رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي
وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ

واكتسبه ، وَلَمْتَدَ وَالتَّالِدِ وَالتَّلِيدِ وَالتَّلَادِ : ما وَرِثَهُ عن آبَائِهِ ، ومعناه المتولد ،
والتاء بدل من لواو .

٥٢ — تَحَامَتْنِي : تركتني ، والعشيرة : أهل بيته ، ويدخل فيه غيرهم ممن
يخالطه ، وأفردت أفراد البعير : أى أفردت إفراداً مثل أفراد البعير ، والمعبد :
الأجرب ، وقيل : هو المهنوء الذى ^(١) سقط وَرَثَهُ فأفرد عن الإبل ، أى تُرِكَتْ
وَلَدَاتِي .

٥٣ — الْغَبْرَاءُ : الأرض ، وبنو غَبْرَاءَ : الفقراء ، ويدخل فيهم الأضياف ،
والمعنى أنهم يَحْمِيُون من حيث لا يَحْتَسِبُونَ ، و « أهل » مرفوع معطوف على
المضمير الذى فى « ينكروننى » ، قال الله عز وجل : « سَيَقُولُ الَّذِينَ أَشْرَكُوا
لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا » ^(٢) ، والطَّرَاف : قبةٌ من أديم يتخذها

(١) المهنوء : الذى طلى بالهناء ، والهناء — بوزن السحاب — القطران .

(٢) من الآية ١٤٨ من سورة الأنعام ، والمؤلف يشير إلى أن المضمير المتصل المرفوع
على أنه فاعل ، لا يعطف عليه اسم ظاهر إلا فى إحدى حالتين : الأولى أن يؤكد
المضمير المتصل بمضمير منفصل كما فى قوله تعالى : (اسكن أنت وزوجك الجنة) فقوله
سبعانه (وزوجك) معطوف على المضمير المستتر فى (اسكن) وسوغ هذا العطف
توكيده بأنت ، والحالة الثانية أن يفصل بين المعطوف عليه بفاصل ما ، كما فى الآية
التي استشهد بها المؤلف ، فقد عطف فيها (آباؤنا) على مضمير المتكلم ومعه غيره فى =

٥٤ — أَلَا أَيُّهَا اللَّامِي أَحْضَرُ الْوَغَى
وَأَنْ أَشْهَدَ الْأَذَاتِ ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي ؟

المياسيرُ والأغنياء ، والممدد : الذي قد مُدَّ بالأطْنَابِ ، والطَّرَاف : لفظه لفظُ الواحدِ ومعناه معنى الجمع ، ومعنى البيت أنه يخبر أن الفقراء يعرفونه ؛ لأنه يُسْطِيبُهُمْ ، والأغنياء يعرفونه ؛ لجلالته .

٥٤ — ويروى « أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِيَّ أَنْ أَحْضَرَ الْوَغَى » ، واللاحِي : اللائم ، كَلَامَهُ يَلْحُوهُ وَيَلْحَاهُ ، إذا لَامَهُ ، والزاجر : الناهي ، وقد روى « أَلَا أَيُّهَا الزاجري أَحْضَرَ الْوَغَى » على إضمار أن ، وهذا عند البصريين خطأ ؛ لأنه أضمر مالا يتصرف^(١) وأعماله ، فكأنه أضمر بعض الاسم ، وَمَنْ رَوَاهُ بِالرَّفْعِ فَهُوَ عَلَى تَقْدِيرَيْنِ ، أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ قَدَّرَهُ « أَنْ أَحْضَرَ » فَلَمَّا حَذَفَ أَنْ رَفَعَ ، وَمِثْلُهُ عَلَى أَحَدِ مَذْهَبَيْ سِيبَوِيهِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « قُلْ أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ »^(٢) الْمَعْنَى عِنْدَهُ أَنْ أَعْبُدَ ، وَالْقَوْلُ الْآخِرُ فِي رَفْعِ « أَحْضَرَ » — وَهُوَ قَوْلُ أَبِي الْعَبَّاسِ — أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَيَكُونَ « وَأَنْ أَشْهَدَ » مَعْطُوفًا عَلَى الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : « أَحْضَرَ » دَلَّ عَلَى الْحُضُورِ كَمَا تَقُولُ : مَنْ كَذَبَ كَانَ

= (أشركنا) والذي سوغ العطف الفصل بين المعطوف عليه والمعطوف بلا ، وقد جاء في كلام العرب العطف بغير توكيد ولا فصل ، من ذلك قول عمر بن أبي ربيعة :

قلت إذ أقبلت وزهر تهادى كنعاج الفلا تعسفن رملا

فَقَوْلُهُ « وَزَهْر » مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَرَفِي « أَقْبَلْتُ » مِنْ غَيْرِ لَا تَوْكِيدَ وَلَا فَصْلَ ، وَهَذَا نَادِرٌ .

(١) مراده هنا بالتصرف عمله على كل حال : مذكورا ، ومُحذَوفًا .

(٢) من الآية ٦٤ من سورة الزمر .

- ٥٥ — فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِّي
فَدَعْنِي أَبَادِهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
- ٥٦ — فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَقِي
وَجَدَّكَ لَمْ أَحْمِلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي
- ٥٧ — فَمِنْهُمْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةِ
كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعَلِّقَ بِالْمَاءِ تَزِيدُ

شراً له ، أى كان الكذبُ شراً له ^(١) ، ومعنى قوله : « هل أنت مُخْلِدي » هل أنت مُتَّبِقي ، ومعنى البيت : ألا أيهذا اللأئى فى حضور الحرب لثلا أقتل وفى أن أنفق مالى لثلا أفقر ، ما أنت مُخْلِدي إن قبلتُ منك ، فدعنى أنفق مالى ولا أخلفه .

٥٥ — أى فدعنى ولذاق قبل أن يأتينى الموت ، ويقال : معناه أبادر المنية بإفناق ما ملكت يدي فى لذاتى .

٥٦ — عَيْشَةُ الْفَقِي : ما يعيش به ويلتذ ، وقد بينهن فيما بعد ، وقوله : « وَجَدَّكَ » ، قيل : معناه وحقتك ، وقيل : معناه ونفسك ، وقيل : معناه وأبيك ، وقوله : « لَمْ أَحْمِلْ » أى لم أبال ، وعَوْدُهُ : من يحضره عند موته فى مَرَضِهِ وَيَفُوحُ عَلَيْهِ .

٥٧ — الْكُمَيْتُ مِنَ الْخَمْرِ : التى تضربُ إلى السواد ، وقوله : « مَتَى مَا تُعَلِّقَ بِالْمَاءِ » أى متى تبرز به « تزبد » ؛ لأنها عتيقة .

(١) يريد أن ذكر الفعل يشعر بالمصدر ؛ لكون معنى المصدر - وهو الحدث - جزءاً من معنى الفعل .

- ٥٨ — وَكَرَى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْتَبًا
كَيْسِدَ الْغَضَا نَبَهْتَهُ الْمُتَوَرِّدُ
- ٥٩ — وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالْدَّجْنُ مُعْجِبٌ
بِهَيْكَلَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَعْمَدِ

٥٨ — كَرَى : عَطَى ، والمُضَافُ : الذى قد أضافته الميموم^(١) ، واحْتَبَ : فرسٌ أَقْنَى الذراع^(٢) ، والسَّيْدُ : الذئب ، والغَضَا : شجر ، وذئابه أَخْبَثُ الذئاب ، ونَبَهْتَهُ : هيجته ، والمتورّد : الذى يطلب أن يرد الماء ، وقوله « محبًا » منصوب بكرى ، والمعنى : وكرى فرسًا محبًا ، والسكاف من قوله : « كسيد » فى موضع نصب ؛ لأنها من نعت المحنّب .

٥٩ — الدَّجْنُ : قيل هو الندى والمطر الخفيف^(٣) ، وقيل : هو إلباسُ الغيمِ السماء وإن لم يكن مطر^(٤) يقول : أَقْصَرُهُ باللّهُ ، ويوم اللّهُ وليلة اللّهُ

(١) ويقرى المضاف بالخائف المذعور ، وبالندى الجأته الحاجة إلى الاحتواء والاستعانة .
(٢) قال فى لسان العرب « التحنّب : احديداً فى وظيفى يندى الفرس ، وليس ذلك بالاعوجاج الشديد ، وهو مما يوصف صاحبه بالشدة ، وقيل : التحنّب بعد ما بين الرجلين من غير فصّح ، وهو مدح ، وقال أبو العباس : الحناء : عن الأصمعى المعوجة الساقين فى الدين ، وهى عند ابن الأعرابى فى الرجلين » اه وتقول : حنّب الفرس يحب حنبا — بوزن فرح يفرح فرحاً — فهو أحب ، وهى حناء ، إذا كان فى رجله انحناء .

(٣) أهل اللغة يقولون : الدجن هو المطر الكثير ، وانظر اللسان والقاموس
(٤) وقال ابن سيده « الدجن إلباس الغيم الأرض ، وقيل : هو إلباسه أقطار السماء ، وجمعه أدجان ، ودجون ، ودجان » .

قَصِيرَانِ ، قال بعض الأعراب ^(١) :

لكن أَيَّامُنَا أُمُتَتْ طَوَالًا لَقَدْ كُنَّا نَعِيشُ بِهَا قِصَارًا
أراد طالت بالحزن وقصُرَتْ بالسُرور ، وقال ^(٢) :

ظَلَلْنَا عِنْدَ دَارِ أَبِي أَنِيسٍ بِيَوْمٍ مِثْلِ سَالِفَةِ الذُّبَابِ
وقال آخر ^(٣) :

وَيَوْمٍ كَبِهَامِ الْقَطَاةِ مُرَيِّينَ إِلَى صِبَاهِ غَالِبٍ لِي بَاطِلُهُ
« والدَّجْنُ مُعْجِبٌ » أى يعجب مَنْ رآه ، والبهكنة : التامة الخلق ^(٤) ،

(١) صدر هذا البيت غير مستقيم الوزن ، ولعل أصله هكذا :

لئن أَيَّامُنَا أُمُتَتْ طَوَالًا لَقَدْ كُنَّا نَعِيشُ بِهَا قِصَارًا

(٢) أصل السالفة من الإنسان صفحة العنق ، أو ناحية مقدمها من لدن القرط إلى قلب الترقوة ، وللإنسان سالفتان ، وسالفة الفرس ما تقدم من عنقه ، والذباب مضرب المثل فى الهلة ، كنى الشاعر عن قصر يومه وقلة ساعاته بأن شبهه بسالفة الذباب .

(٣) أصل الإبهام الإصبع الأكبر من أصابع اليد أو الرجل ، والقطة : طائر يشبه الحمام ، وضربوا المثل فى القصر بإبهام القطة ، وإليهام الجبارى . وإليهام الضب . فقالوا « أقصر من إبهام القطة » فوجه تشبيه اليوم بإبهام القطة هو القصر . ومن أروع ماورد فى هذا المعنى قول الشاعر :

شهور ينقضين وما شعرتا بأنصاف لهن ولا سرار

(٤) فى اللسان عن ابن الأعرابى « البهكنة : الجارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلوة » .

٦٠ - كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْدَّمَالِيَجَ عُلِّقَتْ
عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدِ

ويروى « بهيكله » والميكله : العظيمة الألواح والعجيزة والفخذين ، ويروى « تحت الخباء المعمد » أى ذى العمدة .

٦٠ - الْبُرَيْنَ : الخلائيل ، واحدها بُرَّة ، وَالْعَشْرَ : شجر أهلس مستوي
ضعيفُ العود ، شبه عظامها وذراعيها به لللاسته واستوائه ، وكل ناعم خِرْوَع ،
« لَمْ يُخْضَدِ » لم يُشْن ، يقال : خَضَدْتُ الْعُودَ أَخْضَدُهُ خَضْدًا ؛ إِذَا ثَلَيْتَهُ
لِتَكْسِرَهُ ، وفى « بُرَيْن » لغتان ، من العرب من يجعل إعرابه فى النون ،
ومنهم من يجعله بمنزلة مُسْلِمِينَ^(١) ، والدَّمَالِيَجَ : جمع دُمْلَج ، وكان يجب أن
يقول دَمَالِج^(٢) ؛ فيجوز أن يكون جمعاً على غير واحده ، ويجوز أن يكون

(١) أى يعربه إعراب جمع المذكر السالم ، يالواو رفعا ، وبالياء جرا ونصبا .
(٢) اعلم أولا أن الاسم الرباعى يجمع التفسير على فعال وشبهه ، نحو جعفر
وجعفر ومسجد ومساجد ، والاسم الخماسى الذى كل حروفه صحيحة يحدف خامسه أو
رابعه إن كان يشبه حروف الزيادة ثم يجمع على فعال أيضا ، نحو فرزدق وفرزد أو
فرزدق وسفرجل وسفارج . فأما الاسم الخماسى الذى رابعه حرف لين فيجمع على
فعال وشبهه ، نحو قرطاس وقرطيس وقنديل وقناديل وعصفور وعصافير . وهذا هو
الأصل للتثنية المطرد الذى يجرى عليه كلام العرب .

ثم اعلم أنه قد يرد جمع على فعال ومفرده المستعمل رباعى نحو دملج ودماليج
وخاتم وخواتيم ودرهم ودراهيم ؛ وقياس ما ذكرنا أن يقال : دمالج ، وخواتم ، ودراهم
وللعلماء فى تخريج ذلك ثلاثة أوجه : أحدها أن يقال : أشعبت كسرة الحرف الذى بعد
الف الجمع فتولدت عن ذلك ياء ، فالياء فى دماليج ناشئة عن إشباع كسرة اللام ، وليست
بما بنيت عليه الكلمة . والوجه الثانى أن يكون له مفرد خماسى رابعه حرف مد ، =

- ٦١ — فَذَرْنِي أَرْوِّ هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا
خَافَةً شَرِبَ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَّدَ
٦٢ — كَرِيمٌ يَرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
سَتَعْلَمُ إِنْ مَثْنًا غَدًا أَينَا الصَّدَى

أشبع الكسرة فتولدت منها ياء ، ويجوز أن يكون بناه على دُمْلُوج ، وهو الوجه^(١) .

٦١ — الشَّرْبُ بكسر الشين ، والشَّرْبُ بضمها : اسمان للمشروب ، والشَّرْبُ بالفتح : مصدر ، وقد تكون الثلاثة مصدراً ، والمُصَرَّد : المُقَالَّ والمنقَّص .

٦٢ — ويروى « إِنْ مَثْنًا صَدَى » أى عَطَشًا ، والصَّدَى : العطشان ، ويروى

— ولكنه غير شائع في الاستعمال ؛ فيقال : إِنْ دَمَالِيَجْ جَمْع دَمْلُوجْ وخواتيم جَمْع خَاتَامْ ودراهم جَمْع دِرْهَامْ ، وهكذا . وهذا الوجه يطابق القياس الذى ذكرناه أولاً . ولهذا تجد المؤلف يقول « وهو الوجه » يريد أن تقدير دَمَالِيَجْ جمعاً لدمْلُوجْ هو الوجه المقبول لأنه يجرى على السنن المعروفة في العربية ، والثالث أن يقال : إنه جمع لا واحد له من لفظه .

وإشباع الحركات حتى يتولد عن إشباعها حروف مد وارد في العربية في غير باب الجمع ، وقد ذكرنا لك بعض أمثله في تعليقنا على شرح البيت ٤٦ من معلقة امرئ القيس (١) ليس لفظ « الدمْلُوجْ » مخترعاً ولا متوهماً . بل هو وارد مستعمل . حكاة نقلة اللغة . قال في اللسان « والدمْلُوجْ : المضد من الخلى » اهـ ، ولكن استعمال الدمْلُوجْ أكثر من استعمال الدمْلُوجْ . والذين لم يحفظوا الدمْلُوجْ هم الذين يقولون : الدماليَجْ جمع ليس له واحد من لفظه ، يريدون ليس له واحد ينقاس جمعه على هذه الزنة (١٢ — شرح القصائد العشر) .

٦٣ — أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُقْسِدٍ

« إِنْ مُتْنَا صَدَى أَيْنَا الصَّدَى » والمراد بالصَّدَى في هذه الرواية ما كانت العرب تزعمه في الجاهلية أن الرجل إذا قُتِلَ ولم يُدْرَكَ بثأره خرج من رأسه طائر يشبه البومَ فيصيح : « اسقوني ، اسقوني » فإذا أخذ بثأره سكن^(١) ، والصَّدَى في غير هذا قالوا : بدنُ الميت ، والصوتُ الذي تسمعه من ناحية الجبل ونحوه ، وذكرُ البوم ، ويقال : « هو صَدَى مَالٍ » أى الذى يقوم به ، وقوله : « يروى نفسه » أراد يروى نفسه من الخمر ، ثم حذف لعلم الحاطب ، ومن روى « إِنْ مُتْنَا صَدَى » أراد إِنْ مُتْنَا عَطَشًا ، ومن روى « صَدَى أَيْنَا الصَّدَى » بالإضافة أراد صَدَى أَيْنَا العطشان .

٦٣ — النَّحَّامُ : الرَّحَّارُ عند السؤال البخيل^(٢) ، والغَوِيُّ الذى يتبع هَوَاهُ وَلَذَّاتِهِ ، ومعنى البيت أن مَنْ يَبْخُلُ بِمَالِهِ عند أداء الحق ، وعند السؤال ، وعند لَذَّاتِهِ ، إذا مات فقد استوى هو وَمَنْ يَنْفِقُ مَالَهُ وَيَقْضِي لَذَّاتِهِ ، وَفَضَّلَهُ مَنْ يَنْفِقُ فِي حَيَاتِهِ .

(١) وبهذا فسرروا قول ذى الإصبع العدواني يعاتب ابن عمه :
يا عمرو ، إِنْ لَا تَدْعُ شَتْمِي وَمَتَقَصِّ أَضْرِيكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةَ اسْقُونِي
وقد ورد في الحديث « لا هامة » نفي رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه القرية .
وذكر أنه لا أصل لها .
(٢) في اللسان « رجل نحام : بخيل ، إذا طلبت إليه حاجة كثر سعاله عندها »
وأنشد بيت طرفة هذا شاهدا لذلك .

٦٤ - تَرَى جِثْوَتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْنِهَا
صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْصَدِّ
٦٥ - أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ، وَيَصْطَفِي
عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

٦٤ - الْجِثْوَةُ : الترابُ المجموع^(١) ، يقال للرجل : « إنما هو جِثْوَةٌ الْيَوْمَ أَوْ غَدٌ » ، ويقال لكل مجتمع « جِثْوَةٌ » والجمع جِثْيٌ ، وفي الحديث : « مَنْ دَعَا دُعَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ فَإِنَّهُ مِنْ جِثْيِ جَهَنَّمَ » أى من جماعات جهنم ، ويروى « مِنْ جِثْيِ جَهَنَّمَ » وهو جمع جَاثٍ ، وَالْصُّمُّ : الصلبة ، وَالْمُنْصَدِّ : الذى قد نضد بعضه على بعض .

٦٥ - يَعْتَامُ : معناه يختار ، يقال : اعتامه ، واعتماه : إذا اختاره ، وعقيلة كل شيء : خبيرته وأنفسه عند أهله^(٢) ، ويروى « يَعْتَامُ الْكَرِيمِ » ، والكَرِيمُ : الشريف الفاضل ، قال الله تعالى : (وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ)^(٣) ، أى شرفناهم وفضلناهم ، ويقال للصفوح كَرِيمٌ لفضله ، كما قال عن وجل : (إِنْ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ)^(٤) ، ويقال للكثير كريمٌ ، كقوله تعالى : (لَهُمْ مَغْفِرَةٌ

(١) الجثوة - بفتح الجيم أو ضمها أو كسرهما ، والثاء ساكنة لا غير - الحجارة المجموعة ، والكرمة من التراب .

(٢) أصل العقيلة المرأة الكريمة على أهلها النفيسة ، ثم توسع فيه في كل كريم من كل شيء ، سواء أكان فى الذوات أم فى المعانى ، وقد قالوا : عقائل الكلام ، وعقائل البحر لدرره ، وانظر لسان العرب .

(٣) من الآية ٧٠ من سورة الإسراء .

(٤) من الآية ٤٠ من سورة الإسراء .

٦٦ — أَرَى الدَّهْرَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالدَّهْرُ يَنْفَدُ
٦٧ — لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى
لَسَكَ الطَّوْلُ الْمُرُخَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ

وَرِزْقٌ كَرِيمٌ^(١) أى كثير ، وَيَصْطَفِي : يختار صَفْوَتَهُ ، وَالْفَاحِشُ : القبيح
السيء الخلق ، وَالْمَتَشَدَّدُ : البخل ، وكذلك الشديد ، قال الله تعالى : (إِنَّهُ لِحُبِّ
الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ)^(٢) ، قال أبو العباس : إنه من أجل حُبِّ الخير لبخلٌ .

٦٦ — أراد أهل الدهر ، ويروى « أَرَى العيش » ، و « أَرَى العمر » ،
وَالْكَنْزُ : ما استعد وحُفِظ ، وقوله : « مَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ » أى ما تنقصه
الأيام يَنْفَدُ .

٦٧ — الطَّوْلُ : الحبل ، وَثِنْيَاهُ : ما تُثْنِي منه ، ويقال : طَرَفَاهُ ، لأنهما
يُثْنِيَانِ ، وقوله : « مَا أَخْطَأَ الْفَتَى » أى فى إخطائه الفتى^(٣) ، أى فى أن يطول
عمره^(٤) بمنزلة جَبَلٍ رُبِطَتْ بِهِ دَابَّةٌ يُطَوَّلُ لها فى الكَلَامِ حتى ترعاه ، فيقول :

(١) من الآية ٧٤ من سورة الأنفال ، ومن آيات أخرى .

(٢) من الآية ٨ من سورة العاديات .

(٣) يشير المؤلف بهذه العبارة إلى شيتين : الأولى أن « ما » مصدرية تسبك مع ما بعدها
بمصدر . والثانى أن هذا المصدر فى الأصل مجرور بحرف جر ، فإذا حذف حرف
الجر انتصب على نزع الحافض ، ولهذا تراه يقول فى آخر الكلام « وموضع ما نصب
وهو فى تقدير المصدر » .

(٤) أخذ هذا التعبير من قول زهير ، وهو البيت السابع والخمسون من معلقاته ،
وسياق مشروحا :

رأيت المنايا خبط عشواء ، من تعصب تمته ، ومن تحطى يعجز فيهرم

- ٦٨ - فَسَالِي أَرَانِي وَأَنْنَ سَمَى مَالِسَكَا
مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنْأَى عَنِّي وَيَبْعُدُ
٦٩ - يُلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلَامَ يُلُومُنِي
كَمَا لَأَمَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ أَعْبَدٍ

الإنسان قد مُدَّ له في أجله وهو آتية لا محالة ، وهو في يَدَي مَنْ يملك قبض روحه ، كما أن صاحب الفرس الذي قد طَوَّل له إذا شاء اجتذبه وثَنَاه إليه ، وموضع « ما » نصب ، وهو في تقدير المصدر .

٦٨ - معناه إذا أردتُ وَدَّهْ وَدُّوْهُ تَبَاعَد مَنِي ، وقال « يَنْأَى عَنِّي وَيَبْعُدُ » ومعناها واحد^(١) ، وإنما جاء بهما لأن اللفظين مختلفان ، وإنما المعنى يبعد ثم يبعد بعد ذلك .

٦٩ - قُرْطُ : رجلُ لأمه على ما لا يجب أن يُلَامَ عليه ، وقوله : « عَلَامَ » الأصل « على ما » لأن المعنى على أي شيء يلومني ، إلا أن هذه الألف تحذف في الاستفهام مع ما ، إذا كان قبلها حرف خافض^(٢) ليفرق بين ما إذا كانت استفهاماً وبينها إذا كانت بمعنى الذي ، ويكون الحرف الخافض عوضاً عما حذف .

(١) انظر شرح البيت ٥ من معلقة عنتر بن شداد وتعليقنا عليه .
(٢) لا يختص ذلك بحرف الجر ، بل إذا كانت « ما » استفهامية مجرورة بحرف جر - نحو هم ، وعم ، ولم ، وإلى م - أو كانت مجرورة بإضافة اسم إليها نحو مقتضى م ، فإن ألفها تحذف ؛ للفرق الذي أشار إليه المؤلف ، وإذا وقف عليها اجتلبت هاء السكت للمحافظة على حركتها فتقول : به ، وله . وبمقتضى مه .

٧٠ — وَأَيَّاسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ

كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ

٧١ — عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ ، غَيْرَ أَنَّنِي

نَشَدْتُ فَلَمْ أُغْفَلْ حَمُولَةً مَعْبُدٍ

٧٠ — أى جعلنى ذا يأس من الخير ، فهو بمنزلة الموتى إذ كان لا يُرجى

منه خير ، والرَّمْسُ : القبر ، والمُلْحَد : اللحد .

٧١ — مَعْبُد : أخو طرفة ، قال ابن الأعرابي : كان لطرفة ولأخيه إبل

يرعيانها يوماً ويوماً ، فلما أعْبَهَا طرفة قال له أخوه مَعْبُد : لم لا تسرح فى إبلك ؟
وكانك ترى أنها إن أُخِذَتْ يردّها شعرك هذا ؟ قال : فإنى لا أخرج فيها أبداً
حتى تعلم أن شعري سيردها إن أخذت ، فتركها ، وأخذها ناسٌ من مُضَرَ ،
فادّعى جوار عمرو وقابوس^(١) ورجل من اليمن يقال له بشر بن قيس ، فقال فى
ذلك طرفة^(٢) :

* أَعْمُرُو بَنَ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأَى صِرْمَةٍ *

(١) عمرو بن هند : هو ابن المنذر بن امرئ القيس ، أحد ملوك الحيرة . وهند
أمه التى يضاف إليها هى هند بنت الحارث بن عمرو السكندى أخت حجر بن الحارث
أبى امرئ القيس . وقابوس : هو ابن المنذر أيضاً ، أخو عمرو بن هند ، وقد ولى
عمرو بن هند ملك الحيرة بعد أخيه المنذر بن المنذر ، وعمرو بن هند هو صاحب القصة
التي تروى فى مقتل طرفة .

(٢) هذا صدر بيت من قصيدة لطرفة ثابتة فى ديوانه (ص ٣) وعجزه قوله :

=

* لها سبب ترعى به الماء والشجر *

٧٢ — وَرَبَّتْ بِالْقُرْبَى ، وَجَدَّكَ إِنِّي
مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيثَةِ أَشْمَدُ

وقال غيره : هذه إبل ضلت لمعبد ، فسأل طرفة ابن عمه مالكا أن يعينه في طلبها ، فلامه وقال : فرطت فيها ثم أقبلت تتعب نفسك في طلبها .
ويقال : نشدت الضالة ، إذا طلبتها ، وأنشدتها إذا عرفت بها ، والحمولة : الإبل التي تحمل ، والحمولة : الأحمال ، وقوله : « فلم أغفل » أراد نشدت حمولة معبد فلم أغفل ذلك ، وأعمل الفعل الثاني ، ولو أعمل الأول لقال : فلم أغفلها ، ويروى « فلم أغفل حمولة معبد » أي لم أغفل عن ذلك . يقول : لأمنى على غير ذنب كان منى إليه ، إلا أنني طلبت حمولة معبد ، و « غير » منصوب على الاستثناء ، وهو استثناء ليس من الأول ، وعلى ذلك يجوز أن تكون متعلقة بلامنى أو بأيأسنى .

٧٣ — أى أدلت على مالك بالقرابة ، والنكيسة : بلوغ الجهد ، وقيل : النكيسة شدة النفس ، وقوله : « وجدك » أى وحظك ، يخاطب مالكا ويقول : أدلت بما بينى وبينك من القرابة ، ويحلف أنه متى بك أمر للنكيسة يشهد ذلك الأمر ، ويعينه على حضوره ، ويروى « وجدك إنه » والهاء للأمر والشأن .

= ويروى « لها شنب » والشنب : حدة الأناب ، ههنا ، ويروى « يسقى به الماء والشجر » وأول هذه القصيدة قوله :

لعمرك ما كانت حمولة معبد على جدها حربا لدينك من مضر

وهذا هو تعلق من ذكر أن الإبل التي أغير عليها هي إبل معبد وانظر تعليقاتنا على شرح البيت ٦ من معلقة لبديع بن ربيعة .

٧٣ - وَإِنْ أَدْعَ فِي الْجَلَّى أَكُنْ مِنْ مُحَامِلِهَا
وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجُنْدِ أَجْهَدِ

٧٣ - ويروى « وَإِنْ أَدْعَ لِلْجَلَّى » والجلّى : الأمر العظيم الجليل ، قال يعقوب : الجَلَّى فعلى من الأجل كما تقول الأعظم والعظمى ، وقال غيره : الجَلَّى بضم الجيم مقصورة ، فإذا فتحت جيمها مددت فقلت : الجَلَاءُ ، أبو جعفر النحاس : الجَلَّى الأمرُ الجليل ، وأنه على معنى القصة والحال ، ويقال : جَلِيلٌ وَجَلَالٌ ، كما يقال : طَوِيلٌ وَطَوَالٌ ، وقولهم جَلَلٌ للعظيم والصغير ، قال أصحاب الغريب الحض : هما ضدان ، وقال أهل النظر : جَلَلٌ للعظيم على بابه وَجَلَلٌ للصغير على بابه من الجَلَلِ^(١) وهو الشيء الذى لا يُعْبَأُ به ، ويجوز أن يكون جَلَلٌ لما جاوز فى العظم والصغر^(٢) ، وقالوا فى قول الله عز وجل : (إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِ

(١) فى اللسان « والجل - بكسر الجيم - من المتاع القطف والأكسية والبسط ونحوه. والجل - بفتح الجيم أو كسرهما - قصب الزرع وسوقه إذا حصد عنه السنبيل » فاعل المؤلف أخذ التفسير العام الذى ذكره من هذا المعنى .

(٢) يذكر ثقل اللغة أن اللفظ الواحد قد يدل فى عبارة ما على معنى ويدل فى عبارة أخرى على ضد ذلك المعنى . وقد صنفوا فى ذلك مصنفات خاصة . ومن ذلك لفظ « الجون » يدل على الأسود ويدل على الأبيض . ومن ذلك لفظ « الصريم » يدل على الليل ويدل على الصبح . ومن ذلك لفظ « الجلل » يدل على الشيء الكبير ويدل على الشيء الصغير ؛ فمن دلالاته على الكبير قول الحارث بن وعلة ، ويقال : وعلة ابن الحارث :

قوى هم قتلوا أميم أخى فإذا رميت يمينى سهمى

فلئن عفوت لأعفون جلالا ولئن سطوت لأوهنن عظمى

ومن دلالاته على الصغير المين قول امرئ القيس لما قتل بنو أسد أباه :

==

٧٤ — وَإِنْ يَقْدِرُوا بِالْقَدْعِ عَرَضَكَ أَسْتَقِيمُ
بِكَاسٍ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدُدِ

أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا ^(١) أَى فَمَا فَوْقَهَا فِي الصَّغَرِ ، وَمَعْنَى :
« أَكُنْ مِنْ حَامَتِهَا » أَى مَنْ يَدْفَعُ وَيُقَاتِلُ ، يُقَالُ : حَمَيْتُ التَّوَضُّعَ ؛ إِذَا
دَفَعْتَ عَنْهُ ، وَأَحْيَيْتَهُ : جَعَلْتَهُ ذَا حَيٍّ ، وَحَمَيْتُ أَنْفِي مَحْمِيَةً ، إِذَا امْتَنَعْتَ مِنَ الضَّيْمِ .
٧٤ — وَيُرْوَى « بِشَرْبِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّنَجُّدِ » الْقَدْعُ وَالْقَدْعُ : اللَّفْظُ
الْقَبِيحُ وَالشَّتْمُ ، وَالصَّحِيحُ فِي الْعَرَضِ أَنَّهُ النَّفْسُ كَمَا قَالَ ^(٢) :

= يَقْتُلُ بَنَى أَسَدٍ رَهْمٍ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَالٍ

وَالْمُحَقِّقُونَ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ يَنْكُرُونَ أَنْ يَدُلَّ لَفْظٌ وَاحِدٌ عَلَى مَعْنَيْنِ ضَدِّينِ .
وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَلَاثٌ : لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ضَدٌّ ، لِأَنَّهُ
لَوْ كَانَ فِيهِ ضَدٌّ لَكَانَ الْكَلَامُ مُحَالًا ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ الْأَبْيَضُ أَسْوَدَ وَلَا الْأَسْوَدُ
أَبْيَضَ . وَهَؤُلَاءِ يَرُدُّونَ مَا زَعَمَهُ الْأَوَّلُونَ إِلَى اخْتِلَافِ لُغَاتِ الْقَبَائِلِ كَالسَّدْفَةِ فَهِيَ فِي
لُغَةِ هَوَازِنَ بِمَعْنَى النُّورِ وَمِنْهَا يَقُولُونَ « أَسْدَفُوا لَنَا » أَى أَسْرَجُوا ، وَفِي لُغَةِ سَائِرِ
الْعَرَبِ بِمَعْنَى الظُّلْمَةِ . أَوْ إِلَى اخْتِلَافِ الْمُتَعَلِّقِ مِثْلَ « طَلَعَتْ عَلَى الْقَوْمِ » بِمَعْنَى أَقْبَلَتْ
عَلَيْهِمْ . وَ« طَلَعَتْ عَنْهُمْ » بِمَعْنَى غَبَتْ عَنْهُمْ . أَوْ إِلَى مَعْنَى جَامِعِ مُجْمَعِ الْمَعْنَيْنِ مِثْلَ
الصَّارِخِ : يَأْتِي بِمَعْنَى الْمُسْتَعِثِّ وَيَأْتِي بِمَعْنَى الْمَغِيثِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الصَّائِحِ ، وَكُلٌّ مِنَ
الْمُسْتَعِثِّ وَالْمَغِيثِ صَائِحٌ .

(١) مِنَ الْآيَةِ ٢٦ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ ،

(٢) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لِحْسَانِ بْنِ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيِّ يَمْدَحُ فِيهَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَيَهْجُو أَبَا سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ ، وَفِيهَا يَقُولُ :

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا سَفْيَانَ عَنِي مَخْلَعَةً فَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا ، فَأُجِبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ

أَمِنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سِوَاهُ ؟

يُرِيدُ فِي الْبَيْتِ الْمُسْتَشْهِدَ بِهِ فَإِنْ أَبَى وَجَدِي وَنَفْسِي لِنَفْسِ مُحَمَّدٍ وَقَاءً ، وَيُقَالُ : عَرَضَ
الرَّجُلُ حَسْبَهُ ، وَقِيلَ : خَلِيقَتُهُ الْحَمُودَةُ ، وَقِيلَ : كُلُّ مَا يَمْدَحُ بِهِ وَيَذَمُّ فَهُوَ عَرَضُهُ .

٧٥ — بَلَا حَدَثٍ إِذَا حَدَّثْتُهُ وَكَمْ حَدَّثِ
هَجَائِي وَقَذِي بِالشَّكَاةِ وَمُطَرْدِي

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءِ
والمعنى : إن شئتَكَ الأعداء عاقبتهم قبل أن أتهددهم ، والتنجيد : الاجتماع
فيمين رواه .

٧٥ — الباء في « بَلَا حَدَثٍ » يجوز أن تكون متعلقة بقوله : « بَلَا حَدَثٍ »
ويجوز أن تكون متصلة بقوله يلوم بقوله أيأسني ، والكاف في « كَمْ حَدَّثِ »
في موضع رفع ^(١) ، المعنى : هو كَمْ حَدَّثِ هَجَائِي : أي هو متعدّد عليّ ، ويجوز أن
يكون المعنى : وأنا كَمْ حَدَّثِ هَجَائِي ، أي قد صيرني بمنزلة من قد فعل هذا به ، ومن
روى « مُطَرْدِي » بضم الميم فهو من أطرده إذا جعله طريداً ، وَمَنْ فَتَحَ الميم فهو
من طرده إذا نجاه ، ويروي « كَمْ حَدَّثِ » بفتح الدال : فمن كسر الدال أراد الرجل
الذي هجائي كرجل أحدث حدثاً عظيماً ، ومن فتح الدال أراد هجائي كأمر محدث عظيم ،
قال الأصمعي : يقال هَجَأَ غَرَّتَهُ ، وَأَهْجَأَ غَرَّتَهُ ، إِذَا كَسَرَهُ ^(٢) ، والهجاء : الدم ، يقال :

(١) يريد أن الجار والمجرور - وهو « كَمْ حَدَّثِ » متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ
محذوف ، وهجائي : مفعول به لمحدث ، والتقدير : هو مثل من أحدث هجائي ، هذا
إن قرأت « كَمْ حَدَّثِ » بكسر الدال ، فإن قرأته بفتح الدال كان قوله « هَجَائِي » نائب
فاعل ، لأن المحدث حينئذ اسم مفعول .

(٢) تقول : غرث فلان يغرث غرثاً - مثل فرح يفرح فرحاً - فهو غرثان ، تريد
جاع فهو جوعان ، وتقول : هجأ جوعه يهجا هجئاً وهجواً ، تريد سكن وذهب ،
وتقول : أهجأت جوع فلان ، تريد سكنته وأذهبت له لأنك أطعمته ، والهجاء يشترك مع
هذه المادة في الهاء والجيم ، ويختلفان في الحرف الثالث ، فثالث « هجأ جوعه » همزة

٧٦ - فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا هُوَ غَيْرُهُ
لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَا نَظَرَ بِي غَدِي

فلانة تهجو زوجها ، أى تَذُمُّ صحبتَه ، وقال فى قوله « كحدث » بفتح الـدال :
أى كإحداثى شكايته إياى .

٧٦ - ويروى « فلو كان مولاي ابنُ أضرَمَ مسهر » ومولاي فى موضع
نصب خبر كان فى هذه الرواية ، وفى الرواية الأولى فى موضع رفع اسم كان ،
ويجوز أن يروى « فلو كان مولاي امرؤُ » على أن يكون امرؤ اسم كان
ومولاي الخبر ، ويكون مثل قوله ^(١) :

كَانَ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

إلا أنه فى بيت طرفة أحسن ؛ لأنه قد وصله بقوله هو غيره ^(٢) ، فقارب المعرفة

= أصلية ، وثالث « هجاء يهجو هجوا » واو ، لكنها انقلبت فى المصدر الذى هو
« الهجاء » همزة لعل تصريفية وهى وقوعها طرفا بعد ألف زائدة ، فتفطن لهذا .

(١) هذ البيت من قصيدة حسان بن ثابت التى ذكرنا شيئا من أبياتها فيما مضى
قريبا ، (ص ١٨٥) وقد رأيت أن روى هذه القصيدة همزة مضمومة ، والنحاة يستشهدون
بهذا البيت على شيئين : الأول مجئ خبر كان معرفة واسمها نكرة ، فإن « مزاجها »
مضاف إلى الضمير فهو معرفة ، وعسل : اسم نكرة واللعطوف نكرة أيضاً ، والثانى :
جواز تقديم خبر كان على اسمها ، وهذا واضح ، وقول المؤلف « إلا أنه فى بيت طرفة
أحسن » لأن اسم كان النكرة فى بيت طرفة قد وصف بجملة « هو غيره » فلما وصفت
النكرة تخصصت بقرب من المعرفة ، لكنه فى بيت حسان نكرة محضة .

(٢) جملة « هو غيره » من المبتدأ والخبر فى محل رفع صفة لقوله : « امرؤ » المرفوع
على أنه اسم كان ، كما ذكرنا من قبل .

٧٧ - وَلَكِنَّ مَوْلَايَ أَمْرُوهُ هُوَ خَانِقِي
عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ

٧٨ - وَظَلُمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً
عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ

٧٩ - فَذَرْنِي وَخُلِقِي ؛ إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ
وَلَوْ حَلَّ يَبْتِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرْغَدٍ

٨٠ - فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ
وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْثَدٍ

وقوله : « لفرج كربى » أى أعاننى على ما نزل بى من الهم « أو لأنظرانى غدى »
أى تأتى على فلم يعجلنى .

٧٧ - معناه يسألنى أن أشكره وأفتدى منه بمالى ، وقال الأصمعى : أو أنا
مفتدٍ منه ، ويروى « أو أنا مُفْتَدٍ » أى معتدٍ عليه .

٧٨ - قيل : إن هذا البيت لمدى بن زيد العبَّادى ، وليس من هذه القصيدة ،
وقوله « أشدُّ مَضَاضَةً » أى أشدَّ حُرْقَةً من قولهم : مَضَى الشئ ، وأَمْضَى .

٧٩ - ضَرْغَد : اسم جبل ، وقيل : هو حَرَّةٌ بأرض غَطَفَانَ .

٨٠ - قال أبو عبيدة : قيس بن خالد من بنى شيبان ، وعمرُو بن مرثد :
ابن عم طرفة^(١) ، فلما بلغ هذا عمرو بن مرثد وجهه إلى طرفة فقال له : أما الولد

(١) قال الزوزنى « هذان سيدان من سادات العرب ، المذكوران بوفور المال ،
ونجاة الأولاد ، وشرف النسب ، وعظم الحسب » هـ .

- ٨١ — فَأُلْفَيْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ ، وَعَادَنِي
بَنُوتٌ كِرَامٌ سَادَةٌ لَسَوْدٍ
٨٢ — أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
خَشَاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقِّدِ

فَاللهُ يَمِطُكِهِمْ ، وَأَمَّا الْمَالُ فَسَنَجْعَلُكَ فِيهِ أَسْوَدًا ، فِدَاعَا وَلَدِهِ . وَكَانُوا سَبْعَةً . فَأَمَرُ كُلِّ وَاحِدٍ فِدْفَعَ إِلَى طَرَفَةِ عَشْرًا مِنَ الْإِبِلِ ، ثُمَّ أَمَرَ ثَلَاثَةَ مِنْ بَنِي بَنِيهِ فِدْفَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَى طَرَفَةِ عَشْرًا مِنَ الْإِبِلِ ، وَكَانَ الثَّلَاثَةُ الَّذِينَ دَفَعُوا إِلَى طَرَفَةِ يَفْتَخِرُونَ عَلَى مَنْ لَمْ يَدْفَعْ ، وَيَقُولُونَ : جَعَلْنَا جَدُّنَا بِمَنْزِلَةِ بَنِيهِ .

٨١ -- وَيُرْوَى « فَأَصْبَحْتُ ذَا (١) مَالٍ » ابْنُ كَيْسَانَ يَقَالُ : عَادَنِي وَاعْتَادَنِي ، وَزَارَنِي وَلَزَدَنِي . وَقَوْلُهُ « سَادَةٌ لَسَوْدٍ » أَيْ سَادَةٌ أَبْنَاءُ سَيْدٍ ، كَمَا يَقَالُ : شَرِيفٌ لَشَرِيفٍ ، أَيْ شَرِيفٌ ابْنُ شَرِيفٍ .

٨٢ — الضَّرْبُ : الْخَفِيفُ (٢) ، وَمَنْ رَوَى « الْجَعْدُ » أَرَادَ الْجَمْعَ الشَّدِيدَ وَالْخَشَاشُ : الرَّجُلُ الَّذِي يَخْشَى فِي الْأُمُورِ ذِكَاءً وَمَضَاءً ، وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ خَشَاشٌ بِكَسْرِ الْخَاءِ ، وَقَالَ : كُلُّ شَيْءٍ خَشَاشٌ بِالْكَسْرِ إِلَّا خَشَاشُ الطَّيْرِ لَخْسِيْسِهِ . وَقَوْلُهُ « كَرَأْسِ الْحَيَةِ » الْعَرَبُ يَقُولُ لِكُلِّ مَتَحَرِّكٍ نَشِيطٍ : رَأْسُهُ كَرَأْسِ الْحَيَةِ ،

(١) هَذِهِ رَوَايَةُ الزَّوْزَنِيِّ ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ : لَوْ شَاءَ رَبِّي مَا تَمَنَيْتُهُ لَصُرْتُ حَيْثُ كَانَ صَاحِبُ مَالٍ كَثِيرٍ وَلَزَدَنِي بَنُونَ مَوْصُوفُونَ بِالْكَرَمِ وَالسُّودِّ ، وَمَنْسُوبُونَ لِرَجُلٍ سَوْدٍ . يَعْنِي نَفْسَهُ ،

(٢) الْعَرَبُ تَمْتَدِّجُ بِخَفَةِ اللَّحْمِ ؛ لِأَنَّ كَثَرَتَهُ دَاعِيَةٌ إِلَى الثَّقَلِ وَالْكَسَلِ ، وَهِيَ يَمْتَنَعَانِ مِنَ الْإِسْرَاعِ فِي دَفْعِ الْمَلَامَاتِ وَكَشْفِ الْمَهْمَاتِ .

٨٣ — فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ

لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ

٨٤ — حُسَامٍ إِذَا مَا قُتِمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ

كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدْءَ لَيْسَ بِمُعْضَدٍ

وأما الحديث الذى يروى فى صفة الدجال « كَانَ رَأْسُهُ أَصْلَةً » فإن الأصله الأفعى ، والمتوقد : الذكى ، يقال : توقدت النار توقدًا ووقدت تَقِدْ وَقْدَانًا ووقدًا وقْدَةً .

٨٣ — ويروى « لأبيض عَضْبٍ » آليتُ : حلفت ، ولا يَنْفَكُ : لا يزال ، والكَشْحُ : الجنب ، ومعناه لا يزال جنبى لاصقًا بالسيف ، والعَضْبُ : السيف القاطع ، وشَفَرَتَاهُ : حَدَاهُ ، ومُهَنْدٌ : منسوب إلى الهند .

٨٤ — الحُسَامُ : القاطع ، وقوله « كَفَى الْعَوْدَ » أى كفت الضربة الأولى « مِنْ أَنْ يَعُودَ »^(١) ، وقولهم « رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدْنِهِ » أى رجع ناقضًا لجيئه ، ويعودُه منصوب لأنه فى موضع الحال عند سيبويه ، ويجوز أن يكون مفعولا ، لأنه يقال : رجع الشيء ، ورجعته ، ويجوز « رجع عَوْدُهُ عَلَى بَدْنِهِ » أى وهذه حاله ، كما تقول : « كلمته فُوهُ إِلَى فِى » وإن شئت نصبته ، والمُعْضَدُ : الكال الذى يُعْضَدُ به الشجر ، وقوله « منتصرًا » معناه متابعًا للضرب ، ويقال :

(١) يقول : لا يزال كشحى بطانة لسيف قاطع ، إذا ما أردت الانتقام به من عدو كفت الضربة الأولى منه ، ولم يجوزنى إلى أن أعاود الضرب مرة أخرى ، وليس هذا السيف من السيوف التى تقطع بها الأشجار ، أراد أنه سيف ماض نافذ من السيوف الجليلة .

- ٨٥ — أَخِي ثِقَّةٌ لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ
إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي
- ٨٦ — إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي
مَنْبِعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي

قد تناصر القوم على رؤية الهلال ؛ إذا تَنَابَعُوا ، ونَصَرَ الله أرض بني فلان ؛
إذا جادها بالمطر ، ويقال : منتصراً معناه ناصراً ، وقيل : منتصراً أنتصر
من ظلمي .

٨٥ — أَخِي ثِقَّةٌ : أى يثق بسيفه ، ومعنى « لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ »
أى لَا يَنْبُؤُ عَنْهَا وَلَا يَعْجُزُ ، والضريبة : المضروبة ، وحَاجِزُهُ : حُدُّهُ ،
وقول قَدِي أى قد فَرَّغَ .

٨٦ — أى إذا عجلوا إليه وَتَبَادَرُوا^(١) ، ومنه يقال : « نَاقَةُ بَدْرِيَّةٍ » إذا
كانت تبكر اللقاح وتنتج قبل الإبل ، وذلك من فضل قوتها وجودتها^(٢) ،
قال الراجز :

لِسَالِمٍ إِنْ سَكَتَ الْمَشِيَّةُ
عَنِ الْبُكَاءِ نَاقَةُ بَدْرِيَّةٍ

والسلاح يُذَكَّرُ ويؤنث ، ويروى « وَجَدْتَنِي » بضم التاء ، وَالْمَنْبِعُ : الذى
لا يُوصَلُ إليه ، ومعنى « بَلَّتْ » ظفرت وتمكنت ، وَقَائِمُ السيف : مقبضه .

(١) وقال أبو جعفر : معناه إذا فوجئ القوم بالغارة فدهشوا كنت منبعا .

(٢) ظاهر عبارة المؤلف أن التى توصف بالبدرية هى الناقة التى تلد مبكرة قبل
الإبل ، لكن الندى فى اللسان أن الناقة البدرية هى التى بكرت أمها فى ولادتها فجاءت
بها فى أول الزمان ، وذلك أغزر اللبن أمها ، فتكون البدرية وصفاً للناقة المولودة
لا الوالدة .

- ٨٧ — وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي
نَوَادِيهَا أَمْشِي بِعَصْبٍ مُجَرَّدٍ
- ٨٨ — فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتُ خَفِيفٍ جَلَالَةٍ
عَقِيلَةٍ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْنَدَدُ

٨٧ — الْبَرَكُ : جماعة إبل أهل الحواء ، وقال أبو عبيدة : الْبَرَكُ يقع على جميع ما يَبْرُكُ من الجمال والنوق على الماء وبالفلاة من حَرِّ الشمس أو الشبع ، الواحد بَارَك ، والأنتى بَارَكَة ، وقيل لها بَرَك لا اجتماع مَبَارَكها ، وَبَرَكَ الْبَعِيرُ إذا ألقى صَدْرَهُ على الأرض ، يقال للصدر : بَرَكَ وَبَرَكَة ^(١) ، ويقال : إن الْبَرَكَة مشتقة من الْبَرَك ؛ لأن معناها خيرٌ مقيمٌ وسرور يدوم ، وقولهم « مُبَارَك » معناه الخليل يأتي بنزوله ، و « تَبَارَكَ اللَّهُ » منه ، وَنَوَادِيهَا : ما تَدَّ منها ، ويروى « هَوَادِيهَا » وهو أوائلها ، والهَجُود : النيام ، وإنما خصَّ النوادي لأنه أراد : لا يفلت من عَقَرِي ما قرب وما شَدَّ ، وَأَمْشِي : حال ، أى قد أثارت مخافتي نواديَ هذا الْبَرَك في حال مَشْيِي إليه بالسيف .

٨٨ — الْكَهَاءُ : الضخمة المسنة ، وَالْخَفِيفُ : جلد الضرع الأعلى الذى يُسَمَّى الْجِرَاب ، وناقاة خَفِيفَاء : إذا كان ضَرْعُهَا كبيراً ، وَالْجَلَالُ وَالْجَلِيلَةُ : العظيمة ^(٢) ، وَالْوَيْلُ : العَصَا ، وقيل : هى خشبة الْقَصَّارِينَ ، وكل ثَقِيلٍ وَبِيلٍ ،

(١) تقول « برك » بفتح الباء ، و « بركة » بكسر الباء ، ومثله « صفو الماء وصفوته » ، إذا قلتهما بالناء كسرت أولهما ، وإن قلتهما بغير ناء فتحت أولهما .

(٢) الْعَقِيلَةُ : الكريمة من المال والنساء ، وجمعه عقائل ، قالوا : والمراد بالشيخ هنا أبوه ، قاله أبو جعفر ، يريد أنه كان يشفق عليها ويحوطها ، ومعلوم أن طرفة قد عاش يتيماً وأن أباه مات فى زمن صباه ، فإن صح ما ذكره أبو جعفر تكون هذه =

٨٩ — يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوَظِيفُ وَسَاقِيهَا :

أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ ؟

٩٠ — وَقَالَ : أَلَا مَادَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ

شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغِيَّهُ مُتَعَمِّدٍ ؟

ومنه قوله عن وجل : (فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا)^(١) ، واليلندد : الشديد
الخصومة^(٢) .

٨٩ — تَرَّ الْوَظِيفُ : انقطع ، وَأَثَرَتْهُ : قطعت ، وَالْوَظِيفُ : عظم الساق
والذراع ، وَالْمُؤَيِّدُ : الداهية ، ويروى « بِمُؤَيِّدٍ » أى جئت بأمرٍ شديدٍ يُشَدِّدُ فيه
من عَقْرِكَ هذه الناقة^(٣) .

٩٠ — ويروى « سخطه متعبد » والمتعبد : الظالم ، قال الشاعر^(٤) :

يَرَى الْمُتَعَبِّدُونَ عَلَى دُونِي أُسُودَ خَفِيَّةِ الْغُلْبِ الرَّقَابَا

== الناقة بما خلقه له أبوه ، وقد سمع ذلك عنه ، ولكن البيت التالى لا يساعد على هذا ،
ولعله أراد أخاه معبدا ، وانظر البيت ٩٣ الآتى .

(١) من الآية ١٦ من سورة المزمل .

(٢) اليلندد ، والألندد ، والألند — بتشديد الدال — الشديد الخصومة ، وفى القرآن
الكرام (ويشهد الله على ما فى قلبه وهو ألد الخصام) من الآية ٢٠٤ من سورة البقرة .
(٣) يريد أن يقول : إن هذا الشيخ قد قال فى حال عقرى هذه الناقة الكريمة
وانقطاع وظيفها وساقها عند ضربى إياها بالسيف : ألم تر أنك قد أتيت بداهية شديدة
بعقرتك مثل هذه الناقة الكريمة النجيبة .

(٤) ينسب هذا البيت لجرير بن عطية ، ولم أعثر عليه فى ديوانه المطبوع بمصر سنة
١٣١٣ ، ولكن فى ديوانه ط الصاوى ص ٧٨ ، ورواه ابن منظور فى اللسان (ع و د) =
(١٣ — شرح القصائد العشر)

٩١ — فَقَالَ : ذَرُوهُ إِنَّمَا نَفَعَهَا لَهُ
وَالْأَ تَرُدُّوْا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَرُدُّ

وموضع « مَاذَا » نصب بَتَرُونَ ، ويجوز أن يجعل « ما » في موضع رفع ،
ويكون التقدير : ما الذى تَرَوْنَهُ يَشَارِبُ (١) .

٩١ — وروى أبو الحسن « فَقَالُوا ذَرُوهُ » (٢) وهو الصواب ؛ لأن المعنى :
وقال الشيخ بشكو طرفة إلى الناس ، فقالوا — يعنى الناس — ومن روى
« فقال » فروايتة بعيدة ؛ لأنه يحتاج إلى تقدير فاعل ، والهاء في قوله « ذَرُوهُ »
تعود على طرفة ، وكذلك في قوله « نَفَعَهَا لَهُ » وقال أبو الحسن : الهاء في قوله
« ذَرُوهُ » تعود على طرفة ، وفي قوله نفعها له على الشيخ ، و « قَاصِيَ الْبَرْكِ »

= منسوباً إليه ، بعد أن روى بيت طرفة ، وفسر « متعبد » بالياء المثناة — بقوله « أى
ظاوم » وروى ابن منظور في مادة (ع ب د) بيتاً آخر لجريز صدره نفس صدر
هذا البيت ، وهو بتمامه :

يرى المتعبدون على دوى حياض الموت واللحج الغبارا
وهذا البيت ثابت في ديوان جريز من قصيدة أولها :
ألا حى الديار بسعد ؛ إني أحب لحب فاطمة الديارا
والتعبدون — بالياء الموحدة — الأنفون ، تقول : عبد يعبد عبداً — مثل فرح يفرح فرحاً —
وتعبد : أى أنف .

(١) يريد أن في إعراب « ماذا » وجهان : الأول أن يكون « ماذا » كله اسم
استفهام مفعول به لترون مقدم عليه ، وكأنه قد قال : أى شيء ترون ، والثاني أن
يكون « ما » وحده اسم استفهام مبتدأ ، و « ذا » اسم موصول خبر ، وخمالة « ترون »
لا محل لها صلة الموصول ، والعائد ضمير منصوب بترون محذوف ، وكأنه قد قال : أى
شيء الذى ترونه يشارب — إلخ .

(٢) وروى أبو زيد في الجمهرة « وقال ذروه — إلخ » ومثله عند ابن الأثير .

- ٩٣ — فَإِنْ مِتُّ فَأُؤْمِنُنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
وَشَقِيٌّ عَلَى الْجَنِّبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ
- ٩٤ — وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هَهُ
كَمَهِي ، وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي
- ٩٥ — بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى ، سَرِيعٌ إِلَى الْخُلَا
ذَلِيلٌ بِأَجْمَاعِ الرَّجَالِ مُلْهَدٌ

شطائب السَّام ، الواحدة شَطِيبَةٌ ، وهو ما قطع منه طُولاً^(١) ، وَالْمَسْرَهْد : الناعمُ
الحسن الغداء^(٢) .

٩٣ — أُنَعْنِي : أى اذكري من أفعالى ما أنا أهله ، يقال : فلان يَنْعَى على
فلان ذُنُوبَهُ ، إذا كان يعدّوها عليه ويأخذها بها ، المعنى : فإن متُّ من قصدى
هذا ، يخاطب ابنة أخيه^(٣) .

٩٤ — أى لا يغنى غَنَاءٌ مثل غَنَائِي ، أى لا يغنى فى الحرب غَنَائِي ومشهدى
فى المجالس والخصومات .

٩٥ — ويروى « ذُلُول » وَالْجُلَى : الأمر العظيم الذى يُدْعَى له ذُوو الرأى ،

(١) السديف — بفتح السين — السنام ، وقيل : قطع السنام ، وقيل : شحمه ،
وعلى الأخير اقتصر المجد .

(٢) وقال الطوسى : المسرهد السجين ، وقال الأتبارى : مثل المسرهد المسرعف ،
والخرفج ، والمعنجل ، وقال أبو جعفر : كانوا يأنفون أن يأكلوا الأحورة .

(٣) ربما كان فى مخاطبته ابنة أخيه فى هذا البيت إشارة إلى أن المراد بالشيخ فى
البيت ٨٨ أخوه معبد ، لا أبوه كما زعم أبو جعفر ،

٩٢ — فَظَلَّ الإمامَ يَمْتَلِنَ حُورًا
وَيُسَعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسَرَّهِدِ

ما تباعد منه ، والمعنى إنكم إن لم تَرُدُّوه يَرُدَّد في عَقْرِهِ ، ويروى « تزد »
— بالتاء — أى تزد نَفَارًا ، أى ذَرُوهُ لا تلتفتوا إليه ، واطلبوا قَاصِيَ الْبَرَكِ
لا يذهب على وجهه .

٩٢ — الإمام : الخدم ، الواحدة أَمَّة ، وقد تجمع على إِمَوان^(١) ، واجمع المسلم
أَمَوات ، وحكى الكوفيون أَمَيَّات ، و « يَمْتَلِنَ » أى يشتوين فى المَلَّةِ ، وهى
الرماد والتراب الحار ، وقولهم « أَطْعَمْنَا مَلَّةً » خطأ ؛ لأن المَلَّةَ الرَّمَادَ ، ويحتمل
أن يكون المراد أَطْعَمْنَا خَبَزَ مَلَّةٍ ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ،
كقوله عز وجل : (وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ^(٢)) ، وَالْحَوَار : ولد الناقة ، وَالسَّدِيف :

(١) أصل لام الأمة حرف علة قد حذف وعوضت منه التاء ، وحرف العلة المحذوف
واو ، بدليل ردها فى الجمع حيث قالوا « أموات » فى جمع المؤنث السالم ، وقالوا
« إِمَوان » فى جمع التذكير ، وإِمَوان هذا بكسر الهمزة أو ضمها ، وأصل وزن
الأمة « أموة » بفتح اليم - بدليل جمعها على أفعل - بضم العين - وما كان على وزن
فعلة - بسكون العين - لا يجمع على أفعل ، وقد قالوا فى جمعها : آم ، وإِماء ،
وإِمَوان - بكسر الهمزة ، أو بضمها ، واليم ساكنة فيهما - أما الأول فقد ورد فى
قول السليك بن السليكة :

يا صاحبي ألا لاحى بالوادى إلا عبيد وآم بين أذواد
وورد منه قول عمرو بن معديكرب :

وكنتم أعبدا أولاد غيل بنى آم مرث على السناد
وأما الإِمران والإِماء فقد وردا فى قول القتال السلابي :

أما الإِماء فلا يدعونني ولدا إذا تراعى بنو الإِمران بالعار
(٢) من الآية ٨٢ من سورة يوسف .

- ٩٦ — فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرَّجَالِ لَضَرَرْتِي
عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ
٩٧ — وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الْأَعَادَى جُرْأَتِي
لَمِيهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمُحْتَدِي
٩٨ — لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بُعْمَةٍ
نَهَارِي ، وَلَا لَيْلِي عَلَى بَسْرَمَدِ

وَأَخْلَفْنَا : الفساد في المنطق ، والدليل : المقهور ، وهو ضد العزيز ، يقال : ذَلَّ يَذِلُّ
ذُلًّا فهو ذليل وذَلَالٌ ، وَالدَّلُولُ : ضد الصَّعْب ، وأَجْمَاع : جمع جُمُع ، وهو ظهر
الكف إذا جمعت أصابعك وضممتها ، والمُلهِد : المضروب وهو المدفَع .

- ٩٦ — الْوَعْلُ : الضعيف الخامل الذي لا ذِكْرَ لَهُ ^(١) وَالْمُتَوَحِّدُ : المنفرد .
٩٧ — وَيُرْوَى « وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرَّجَالَ جِرَائِي » وَيُرْوَى « وَلَكِنْ
نَفَى الْأَعْدَاءَ عَنِّي جِرَائِي » وَالْمُحْتَدُ : الْأَصْلُ ^(٢) يَقُولُ : مُحْتَدِي وَصِدْقِي وَجُرْأَتِي
تَفْنِي عَنِّي إِقْدَامَ الرَّجَالِ وَتُسْرِعُ الْأَعْدَاءَ إِلَى أَنْ يَقْدُمُوا عَلَيَّ بِالْمَسَاءَةِ .
٩٨ — النُّعْمَةُ : الْأَمْرُ ^(٣) الَّتِي لَا يُهْتَدَى لَهَا ، وَاللَّعْنَةُ : إِنِّي لَا أَتَحَيَّرُ فِي أَمْرِي

(١) أَصْلُ الْوَعْلِ الضَّعِيفُ ، ثُمَّ اسْتَعَارَ لِلتَّيْمِ ، وَيُطْلَقُ الْوَعْلُ أَيْضًا عَلَى مَنْ يَدْعَى
نَسْبًا لَيْسَ مِنْهُ ، وَعَنَى مَنْ يَدْخُلُ عَلَى الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ أَوْ شَرَابِهِمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْعَى ،
وَيُطْلَقُ عَلَى هَذَا الْآخِرِ « وَاعِلٌ » أَيْضًا .

(٢) الْجِرَاءَةُ - بَفَتْحِ الْجِيمِ - وَالْجِرَاءَةُ - بضمها - وَاحِدٌ ، وَفَعْلُهُ جَرَوْا يَجْرُونَ ،
وَالْوَصْفُ أَيْضًا مِنْهُ جَرِيءٌ - مِثْلُ ظَرْفٍ يَظْرَفُ فَهُوَ ظَرْفٌ - وَالْمُحْتَدُ - بَفَتْحِ الْمِيمِ
وَكسْرِ التَّاءِ - الْأَصْلُ وَالطَّبْعُ .

(٣) أَصْلُ النُّعْمِ التَّغْطِيَةُ ، وَمِنْهُ « الْغِيَامُ » لِأَنَّهُ يَغْمُ السَّمَاءَ أَيْ يَغْطِيهَا ، وَمِنْهُمْ قَوْلُهُمْ =

- ٩٩ — وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ
حِفَاطًا عَلَى عَـوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ
- ١٠٠ — عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى
مَتَى تَغْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ

نهاراً ، ولا أؤخره ليلاً فيطول على الليل ؛ لأن السرمد الطويل ^(١) .

٩٩ — ويروى « ويومٍ حبست النفس عند عراكها » ويروى « حِفَاطًا عَلَى رَوْعَاتِهِ » أصل العراك الازدحام ، أى صبرت النفس عند ازدحام القوم في الحرب والخصومات على رَوْعَاتِ اليوم ، وهن فزعَاتُهُ ، ومن روى « على عوراته » فعناه على مخافة العدو ، قال الله عز وجل : (يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ ، وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ) ^(٢) أى أنها حِذَاءُ العدو ، والعورة : موضع للخافة ، ومن روى « عند عراكه » أى عراك اليوم وهو علاجه ، ومن روى « عند عراكها » أراد الحرب .

١٠٠ — الْمَوْطِنُ هنا : مستقرُّ الحرب ، وَالرَّدَى : الهلاك ، والفرائص : جمع فَرِيصَةٍ ، وهى الْمُضْطَّةُ التى تحت الثَّدَى مما يلي الجنب عند مرجع الكتف ،

= « رجل أغم » و « امرأة غماء » للكثير الشعر في جبينه أو قفاه ؛ لأن كثرة الشعر تغطي الوجه والقفا .

(١) عبارة القاموس تفيد تخصيص السرمد بالليل ، حيث قال « السرمد : الدائم ، والطويل من الليالى » .

(٢) من الآية ١٣ من سورة الأحزاب .

وروى أبو عمرو الشيباني — ولم يروه الأصمعي ، ولا ابن الأعرابي —
بيتاً ، وهو :

١٠١ — وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٌ نَظَرْتُ حِوَارَهُ
عَلَى النَّارِ وَأَسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدٍ

وهو أول ما يُرْعَد من الإنسان ومن كل دابة إذا فزع ، و « على » تتعلق بقوله
« حبست » في البيت الذي قبله .

١٠١ — عني بالأصفر قدحاً ، وإنما جعله أصفر لأنه من تبع أو سدر ،
والأصفر هنا الأسود ، والمضبوح : الذي قد غيّرت النار ^(١) ، والحوار : المرّد ،
يقال : ما أدرى ما حوار هذا الكلام ^(٢) ، والحوار : مصدر حاورته ، و « على »
الدار « أى عند النار ، وذلك في شدة البرد ، كانوا يُوقِدُون النيران ، وَيَنْجَرُونَ
الجزور ، ويضربون عليها القِدَاح ، وأكثر ما يفعلون ذلك بالعشي عند مجيء
الضيّفان ، وقوله « نظرتُ حوارَه » أى انتظرتُ فوزَه « واستودعته كف
مُجْمِدٍ » المجدُّ هنا : الذي يضرب بالسهم ، والمجدُّ : الذي يأخذ بكلمات يديه
ولا يخرج من يديه شيء ، ويقال « أجمد الرجلُ » إذا لم يكن عنده خير ^(٣) .

(١) تقول : ضبعت الشيء أضبعه ضبعاً ؛ إذا قربته من النار حتى أثرت فيه .
(٢) الحوار — بكسر الحاء — والمخاورة : مراجعة الحديث ، وأصله من قولهم « حار
يحور » إذا رجع ، ومنه قوله تعالى (إنه ظن أن لن يحور) وقول لبيد بن ربيعة العامري :
وما للمرء إلا كالشهاب وضوئه . يحور رمادا بعد إذ هو ساطع
(٣) يروون بين البيتين ١٠١ و ١٠٢ بيتاً لم يروه التبريزي ، وهو :
أرى الموت أعداد النفوس ، ولا أرى بعيداً غداً ، ما أقرب اليوم من غد
وقد رواه في لسان العرب (ع د د) ونسبه إلى طرفة .

١٠٢ — سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

وروى جرير:

١٠٣ — وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ
بَتَاتًا ، وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ

وأنشدوا بيتين ، وقيل : إنهما لعدى بن زيد :

١٠٤ — لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةً
فَمَا أَسْطَعَتْ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزُودِ

١٠٥ — عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ
فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي

١٠٢ — أَى سَتُظْهِرُ لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُهُ ، وَيَأْتِيكَ بِالْخَبَرِ مَنْ لَمْ تَسْأَلْهُ
عن ذلك ولم تزود .
١٠٣ — تبع له بتاتًا : أَى تشتتر له زادًا .

= ورواه أبو زيد في الجهرة على وجه آخر ، وروى أيباتا أخرى ، هكذا :
أرى الموت لا يرعى على ذى جلالة وإن كان فى الدنيا عزيزا بمقعد
لعمرك ما أدرى وإنى لواجل أفى اليوم إقدام المنية أو غد
فإنك خلفى لا يفتها سواديا وإن تك قداحى أجدها بمرصد
إذا أنت لم تنفع بولدك أهله ولم تنك بالبؤسى عندك قابعد

وقال زُهيرُ بن أبي سُلمى ، وليس في العرب سُلمى بضم السين غيرُهُ ،
وأبو سُلمى هو رَبِيعَةُ بن رِيَّاح^(١) بن قُرَّةَ بن الحارث بن مازن بن ثعلبة بن بُرْدِ
ابن لَاطِم بن عثمان بن مُزَيْنَةَ بن أَدَّ بن طابخة بن إلياس بن مُضَر ، وآل
أبي سُلمى حُلَفَاء في بني عبد الله بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان
ابن مُضَر .

وكان وَرْد بن حابس القُبسي قَتَلَ هَرَمَ بن ضَمْصَم المُرِّي الذي يقول له
عنتره^(٢) :

وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمْصَمِ

قَتَلَهُ في حرب عِيس وَذُبْيَان قبل الصلح ، ثم اصطَلَح الناسُ ، ولم يدخل
حُصَيْن بن ضَمْصَم أخوه في الصلح ، خَلَفَ لا يَغسل رأسه حتى يَقْتُل وَرْدَ بن
حابس أو رجلاً من بني عيس ثم من بني غالب ، ولم يُطْلِع على ذلك أحداً ،
وقد حمل الحَمَلَةَ الحارثُ بن عوف بن أبي حارثة ، وَهَرَمُ بن سنان بن أبي حارثة ،
فأقبل رجل من بني عيس ثم أحد بني حَزْزُوم حتى نزل بِحُصَيْن بن ضَمْصَم ،
فقال : ممن أنت أيها الرجلُ ؟ قال : عَيْسِيٌّ ، قال : من أيِّ عيسٍ ؟ فلم يزل
يُنْتَسِب حتى انتسب إلى غالب ، فقتله حُصَيْن ، فبلغ ذلك الحارثُ بن عوف ،
وَهَرَمَ بن سنان ، فاشتد ذلك عليهما ، وبلغ بني عيس فركبوا نحو الحارث ، فلما
بلغ الحارثَ ركوبُ بني عيس وما قد اشتدَّ عليهم من قتل أصحابهم ، وإنما
أرادت ينو عيس أن يقتلوا الحارثَ ، بعث إليهم بمائة من الإبل معها ابنته ، وقال

(١) في جمهرة أنساب العرب (٢٠١) رِيَّاح بن قرط بن الحارث بن مازن بن

حلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هذمة .

(٢) هذا هو البيت الثامن والسبعون من معلقة عنتره بن شداد ، وسيأتي مشروحه .

لِلرَّسُولِ : قُلْ لَهُمْ : اللَّيْلُ أَحَبُّ إِلَيْكُمْ أَمْ أَنْفُسُكُمْ ؟ وَأَقْبَلَ الرَّسُولُ حَتَّى قَالَ لَهُمْ مَا قَالَ ، فَقَالَ الرَّبِيعُ بْنُ زَيْدٍ : إِنْ أَخَاكُمْ قَدْ أَرْسَلَ إِلَيْكُمْ : الْإِبِلُ أَحَبُّ إِلَيْكُمْ أَمْ ابْنُهُ تَقْتُلُونَهُ ؟ فَقَالُوا : بَلْ نَأْخُذُ الْإِبِلَ ، وَنُصَالِحُ قَوْمَنَا ، وَيَتِمُّ الصَّلْحُ ، فَقَالَ زُهَيْرٌ يُمْدَحُ الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ وَهَرِمَ بْنَ سِنَانٍ :

١ — أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلَّمْ

بِحَوْمَانَةٍ الدَّرَاجِ فَالْمَثَلُ

١ — التَّقديرُ أَمِنْ دِمْنٍ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً ، لِأَنَّ مِنْ هَاهُنَا لِلتَّبَعِيضِ ، فَأُخْرِجَ الدِّمْنَةَ مِنَ الدِّمَنِ « لَمْ تَكَلَّمْ » أَيْ لَمْ تَبِينْ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِكُلِّ مَا بَيْنَ مِنْ أَثَرٍ وَغَيْرِهِ « تَكَلَّمْ » أَيْ مِيزْ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ التَّكَلُّمِ ^(١) ، وَرَوَى أَنَّ بَعْضَ الْمُتَقَدِّمِينَ ^(٢) وَقَفَ عَلَى مَعَاهِدِ فَقَالَ : أَيْنَ مَنْ شَقَّ أَنْهَارَكَ ، وَغَرَسَ أَشْجَارَكَ ، وَجَنَّى ثِمَارَكَ ؟ ثُمَّ قَالَ : إِنْ لَمْ تَكَلَّمْ حِوَارًا ، تَكَلَّمْتَ إِعْتِبَارًا ، وَقَالَ أَهْلُ النَّظَرِ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ فَقَالَ لَهُمَا وَلِلْأَرْضِ اثْنِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴾ ^(٣) إِنَّهُ إِنَّمَا كَانَتْ إِرَادَةٌ فَكَانَتْ عَلَى مَا أَرَادَ ، وَالْدِّمْنَةُ : آثَارُ

(١) هَذَا عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ ، شَبَّهِ دَلَالَةَ الْحَالِ بِالْكَلَامِ ، ثُمَّ اسْتَعَارَ الْكَلَامَ لِدَلَالَةِ الْحَالِ ، وَمِنْ الْعُلَمَاءِ مَنْ يَخْرِجُهُ عَلَى أَنَّهُ مُجَازٌ بِالْحَذْفِ ، وَالْأَصْلُ لَمْ يَتَكَلَّمْ أَهْلُهَا ، مِثْلَ الَّذِي يَقُولُونَهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ) وَقَدْ اسْتَدَلَّ الْمُؤَلِّفُ بِهَذِهِ الْآيَةِ مَرَارًا .

(٢) رَوَى هَذَا الْكَلَامَ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ (١ / ٨١ وَ ٣٠٨) وَفِي الْحَيَوَانِ (١ / ٣٤) وَنَسَبَهُ إِلَى الْفَضْلِ بْنِ عَيْسَى بْنِ أَبَانَ الرَّقَاشِيِّ ، وَانْظُرْ أَيْضًا عِيُونَ الْأَخْبَارِ (٢ / ١٨٢) .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ١١ مِنْ صُورَةِ فَصَّلَتْ .

٢ - دِيَارُهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا
مَرَّاجِعٌ وَشُمٌّ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ

الناس^(١) وما سَوَدُوا بالرماد وغيره ، فإذا اسْوَدَّ المكانُ قيل قد دَمِنَ ، والدَّيْنُ : البعْر والسَّرَجِينِ ، وَالْحَوَامَانَةُ : المكانُ الغليظُ المنقاد ، وقيل : الحوامانة القطعة من الرمل ، وجمعها الحوامان والحوامين ، والدَّرَّاج بفتح الدال وضمها ، وسَوَامَانَةُ الدراج^(٢) والمتنم : موضعان بالعالية منقادان^(٣) .

٢ - قال الأصمعي : الرَّقْمَتَانِ إحداهما قرب المدينة ، والأخرى قرب البصرة ، ومعناه بينهما ، وقال الكلبي : الرقمتان بين جُرْثُم وبين مطلع الشمس بأرض بني أسد ، وهما أبرقان مختلطان بالحجارة والرمل ، والرقمتان أيضاً حذاء ساق الغرو ؛ وساق الغرو جبل في أرض بني أسد ، والرقمتان أيضاً بِشَطِّ فليج أرض بني حَفْظَلَه ، وقوله « مَرَّاجِعٌ وَشُمٌّ » يعني ما رجع وكرر ، و « فلان يُرْجِعُ صوته » أى يكرره ، والوشم : الخصرة التى تحدث من غرز الإبرة ، والنواشر : عروقُ ظاهر الذراع ، وقيل : النواشر عَصَبُ الذراع من

(١) الدمنة - بكسر الدال - ما اسود من آثار الديار بتراكم البعر والرماد الناشئ عن إشعال النار للطبخ ونحوه .

(٢) في القاموس « وحوامانة الدراج ، وقد تفتح : موضع » وهذه العبارة تشير إلى أن الأصل هو ضم الدال ، والمتنم : يرويه أهل المدينة بفتح اللام المشددة ؛ وهو الذى ضبط به ياقوت . وسأر أهل الحجاز يروونه بكسر اللام المشددة .

(٣) وقد أخرج زهير الكلام في قوله « أمن أم أو في - إلخ » في معرض الشك ، ولم يخرج مخرج الخبر المعلوم ؛ ليدل بذلك على أنه قد بعد عهده بهذه الديار ، وطالت غيبته عنها ، وأنها قد تغيرت تغيراً مفرطاً ؛ فلهذا لم يعرفها معرفة قطع وتحقيق ، ومشير المؤلف لذلك .

- ٣ — بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرْءَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً
وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ نَجْمٍ.
- ٤ — وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حَبَّةً
فَلَا يَأْ عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ.

باطنها وظاهرها ، وَلِلْعَصَمِ : موضع السَّوَارِ (١) شَبَّهَ الْأَنْوَارَ الَّتِي فِي الدِّيَارِ بِمَرَايِجِ
الْوَشْمِ ، وَيُرْوَى « وَدَارُهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ » .

٣ — الْعَيْنُ : البقر ، واحداً أَعَيْنٌ وَعَيْنَاءٌ ، وَقِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِكَبَرِ عَيْنَيْهَا ،
وَالْأَصْلُ أَنَّ يَجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ كَأَحْمَرَ وَحُمْرٍ ، لِأَنَّ الْعَيْنَ كَسَرَتْ لِمَجَاوِرَتِهَا (٢) الْيَاءَ
وَالْأَرْءَامُ : الظباء ، وَأَطْلَاوُهَا : أَوْلَادُهَا ، الْوَاحِدُ طَلًا (٣) . وَالنَّجْمُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي
يُجْتَمِعُ فِيهِ ، أَيْ يَقَامُ فِيهِ (٤) وَخَلْفَةً : فَوْجٌ بَعْدَ فَوْجٍ ، وَقِيلَ : خَلْفَةٌ مُخْتَلِفَةٌ هَذِهِ
مَقْبَلَةٌ وَهَذِهِ مُدْبِرَةٌ وَهَذِهِ صَاعِدَةٌ وَهَذِهِ نَازِلَةٌ . وَ « خَلْفَةٌ » فِي مَوْضِعِ الْحَالِ بِمَعْنَى
مُخْتَلِفَاتٍ .

٤ — الْحَبَّةُ : السَّنَةُ ، يُقَالُ : حَبَّ حَبَّ وَحَبَّ ، فَإِذَا جِئْتَ بِأَلْهَاءٍ كَسَرْتَ لِأَخِي ،

- (١) وَقِيلَ : لِلْعَصَمِ الْيَدُ ، وَجَمْعُهُ الْعَصَامُ .
(٢) وَكَذَلِكَ أَيْضٌ وَيَضَاءٌ وَيَيْضُ . كَمَا كَانَ بَعْدَ فَاءِ هَذَا الْجَمْعِ يَاءٌ قَلْبَتْ الضَّمَّةُ
كَسْرَةً مَحَافِظَةً عَلَى الْيَاءِ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ أَبْقَيْتَ الضَّمَّةَ لَوَجِبَ عَلَيْكَ أَنْ تَقْلِبَ الْيَاءَ وَآوَا ؛
لِأَنَّ كُلَّ يَاءٍ سَاكِنَةٍ وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ يَجِبُ قَلْبُهَا وَآوَا كَمَا فِي مُوسِرٍ وَمَوْقِنٍ وَهِيَ اسْمَا فَاعِلٍ
مَاضِيَّمَا أَيْسَرُ وَأَيْقَنُ ، وَأَصْلُهُمَا الْإِسَارُ وَالْيَقِينُ .
(٣) يُقَالُ لَوْلَدِ الظَّبْيَةِ وَالْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ طَلًا مِنْ سَاعَةِ وَلَادَتِهِ إِلَى نِصْفِ شَهْرِ .
(٤) تَقُولُ : جِئْتُ بِجَمٍّ مِنْ بَابِ جَلَسَ يَجْلِسُ ، وَذَنْ بَابِ قَعَدَ يَقْعُدُ وَجَمٌّ : اسْمُ مَكَانٍ
مِنْ أَيْهَمَا ؛ فَإِنْ قَدَّرْتَهُ مِنَ الْأَوَّلِ فَهُوَ بِكسرِ النَّاءِ ، وَإِنْ قَدَّرْتَهُ مِنَ الثَّانِي فَهُوَ بِفَتْحِ النَّاءِ .

٥ - أَثَانِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ
وَنُوْيَا كَجِدْمٍ الْخَوْضِ لَمْ يَتَنَلَمْ

وقال أهل النظر بالإعراب : الحِجَّةُ السنة والحِجَّةُ النَفْلَةُ من الحج ، والآي : البُطء ، قالوا : المعنى فبعد لأي ، كأنهم يُقدِّرونه على الحذف ، والأجود أن يكون المعنى فعرفت الدار لأيا ، يكون قوله «لأيا» في موضع الحال والمعنى مُبْطِئًا ، فهذا بغير حذف . ومعنى البيت : إن عهدي بهذه الدار قد قدَّم حتى أشكلت على .

٥ - الأثافي : الحجارة التي تُجعلُ عليها القِدر ، الواحدة أَثْفِيَّة ، والسَفْع : السود ، فأما قوله تعالى : ﴿لَتَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ ^(١) فعناه لَنَأْخُذًا ، يقال : سَفَعْتُ بناصيته ، إذا أخذت بها ، والمُعَرَّس هنا : الموضع الذي يكون فيه المِرْجَل ، وكل موضع يُقامُ فيه يقال له مُعَرَّس ، والمِرْجَل : كل قدر يطبخ فيها من حجارة أو حديد أو خرف ، وقيل : لا يكون المِرْجَل إلا من حديد أو نحاس ، والنوْى : حاجر ^(٢) يجعل حَوْلَ الخباء يمنع من السيل ، وَجِدْمُ الخوض : بقيته ، ومعنى قوله «لم يتنلَمْ» أي قد ذهب أعلاه ولم يتنلَمْ بآقيه ، ويروى «أثافي سَفْعًا» بتخفيف أثاف ، والتخفيف أكثر - وإن كان الأصل التثقيل - لكثرة استعمالهم إياها ، وقوله «أثافي سَفْعًا» منصوب بقوله بعد توهمي أثافي سَفْعًا . ويروى « ونوْيا كَجِدْمُ الخوض » وَالجِدْمُ : البئر ^(٣) العتيقة ، وَالجِدْمُ : الطريق في الماء ، ويقال

(١) من الآية ١٥ من سورة العلق .

(٢) النوْى - بضم النون وسكون الهجزة بعدها - حفيرة يحفرونها حول الخباء كالقناة حتى إذا نزل المطر لم يسيل فيدخل الخباء . بل يجري في هذه الحفيرة . وانظر البيت ١٨ من معلقة الأعشى وشرحه .

(٣) الجِدْم - بضم الجيم وتشديد الدال - البئر يكون في موضع كثير الكلاء . أو البئر للفرزة : أي الكثيرة الماء ، أو الماء القليل في طرف قلاة ؛ فهو من الأضداد .

٦ - فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِيَا :
أَلَا أُنْعِمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ وَأُسَلِّمَ

للموضع الذي تَرَفَّأَ فيه السفن « حِدَّة » ويقال له « حِدَّة » ^(١) أيضًا .

٦ - الرَّبْعُ : المنزل في الربيع ، ثم كثر استعمالهم إياه حتى قيل لكل منزل ربيع ، وقوله « أَلَا أُنْعِمُ صَبَاحًا » أي كن في نعمة ، يدعو له أن لا يدرس ، وروى الأصمعي « أَلَا عِمَّ صَبَاحًا » ومعناه أنعم صباحا ، وقال : هكذا تنشده عامة العرب وتقدير الفعل الماضي منه وَعَمَّ يَعِمُّ ، ولا ينطق ^(٢) به ، قال الفراء : وقد يتكلمون بالأفعال المستقبلية ولا يتكلمون بالماضي منها ، فمن ذلك قولهم : عِمَّ صباحا ، ولا

(١) يقال للموضع الذي تَرَفَّأَ فيه السفن : جد ، وجدة - بكسر الجيم فيهما .
وجدة بالفتح .

(٢) العرب تقول : انعم صباحا ، وانعم مساء ، ونعم صباحك ، ويقولون : نعم صباحا ، ونعم مساء ، وعم ظلاما . فأما الأول فمن شواهد بيت زهير هذا في رواية جهمرة الرواة . وأما الثاني فمن شواهد قول عنترة بن شداد العبي :
يأدار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلي

وقول الآخر ، وهو سيمر - ويقال سيمر - بن الحارث الضبي ، وأنشده أبو زيد في نوادره ١٢٣ .

أتوا ناري فقلت : منون أتم ؟ فقالوا : الجن ، قلت : عمر اظلاما

وقول الآخر :

* عما طللى جمل على الثأى واسما *

وللعلماء في تخريج « عم صباحا » رأيان ، أحدهما أن أصله « انعم صباحا » فلما كثر استعمال هذه الكلمة استباحوا أن يحذفوا النون لغير علة صرفية ، وهم يفعلون ذلك في الكلمة التي يكثر استعمالها قصدا إلى التخفيف . وقد مضى قريبا القول في حذف النون من قولهم « لم يكن » حيث يقولون : لم يك (انظر ص ٧٧) . والتخريج الثاني أن =

٧ - تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ
تَحْمَلْنَ بِالْعُلَيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ

يقولون وعَم ، ويقولون : ذَرْ ذَا ، وَدَعَهُ ، ولا يقولون : وَذَرْتُهُ ولا وَدَعْتُهُ ،
ويتكلمون بالفعل الماضي ولا يتكلمون بالمستقبل ، فمن ذلك قولهم : عَسَيْتُ أَنْ
أَفْعَلَ ذَاكَ ، ولا يقولون أَعْسَى [ولا أَعْسَ] ولا عَاسٍ ، وكذلك يقولون لَسْتُ أَقُومُ ،
ولا يتكلمون منه بمستقبل ولا دَائِم ، و « صباحا » منصوب على الظرف .

٧ - الظعائن : النساء في الهودج ، واحداً ظعينة ، ويقال للمرأة وهي في
بيتها ظُعِينَةٌ ، وسميت ظعينة لأنها يُطْعَنُ بها ، أى يسافر ، وأكثر أهل اللغة يقول :
لما أكثر استعمالهم لهذا سمو المرأة ظعينة ، وسموا الهودج ظعينة ، وقال أبو الحسن
ابن كيسان : هذا من الأسماء التي وضعت على شيئين إذا فارق أحدهما صاحبه
لم يقع له ذلك الاسم ، لا يقال للمرأة ظعينة حتى تكون في الهودج ، ولا يقال للهودج
ظعينة حتى تكون فيه المرأة ، كما يقال جنازة للميت إذا كان على النعش ، ولا يقال
للميت وحدة جنازة ، ولا للنعش وحده جنازة ، كما يقال للقَدَح الذي فيه الخمر
كأس ، ولا يقال للقَدَح وحده كأس ، ولا للخمر وحدها كأس ، وقال الأصمعي :
من في قول « من ظعائن » زائدة ، يريد أنها زائدة للتوكيد ، ويحتمل أن تكون
غير زائدة وتكون للتبعية ، والعُلَيَاء : بلد ، وَجُرْثُمُ : ماء لبني أسد .

— يكون «عَم صباحا» فعل أمر مناضيه ومضارعه وعم يعم على وزان وصل يصل ، وليس
فيه إلحاذف فاء الكلمة وهي الواو لعل تصريفية اقتضت ذلك فيه وفي نظائره . وأكثر
العلماء يذهب إلى أن ماضى هذه الكلمة لم يستعمل ، وهو الذي يقرره المؤلف ههنا ،
لكن حكى صاحب اللسان عن بونس بن حبيب أنه يقال : وعمت الدار أعم وعما ؛
إذا قلت لها : انعمي ، وانظر شرح البيت ٣ من معلقة غنيرة الآتية :

٨ - جَمَانُ الْقَنَانِ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنُهُ
وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمٍ ؟

٩ - وَعَالَيْنَ أَعْمَاطًا عَتَقًا وَكَلَّةً
وَرَادَ الْخَوَاشِي لَوْهَا لَوْ نُ عَنَدَمَ

٨ - وروى الأصمعي « وَمَنْ بِالْقَنَانِ » والقنَان : جبل لبني أسد ،
والحَزَنُ وَالْحَزْمُ سواء ، وهو الموضع الغليظ ، والمُحِلُّ : الذي ليست له ذِمَّة تمنع
ولا حُرْمَةٌ ؛ والمُحْرِمُ : الذي له حُرْمَةٌ تمنع منه ، هذا قول أكثر أهل اللغة ، وقال
أبو العباس محمد بن يزيد : المحلّ والحرم هنا الداخلان في الأشهر الحرم وفي الأشهر
التي ليست بحرم ، يقال « أُحْرِمَ » إذا دخل في الشهر الحرام ، و « أَحَلَّ » إذا
خرج منه ، و « قد حَلَّ من إحرامه يَحِلُّ حِلًّا فهو حَلَالٌ » ^(١) ولا يقال حَالٌ ،
و « قد أُحْرِمَ بالحج يُحْرِمُ إحراماً فهو مُحْرِمٌ وَحَرَامٌ » والمعنى : كم بالقنَان من
عدو وصديق لنا ؟ يقول : حملتُ نفسي في طلب هذه الظعن على شدة أَمْسٍ بموضع
فيه أعدائي لو ظفروا بي لهلك .

٩ - وروى الأصمعي :

عَلَوْنٌ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِمَةً الدَّمِ

(١) يقال : حل من إحرامه يَحِلُّ - من باب ضرب - حلا ، فهو حل - بكسر
الحاء - أو حلال ، إذا انتهى من أعماله وخرج منه ، ولا يقال « فهو حال » على وزن
اسم الفاعل ، وكان القياس يقتضيه .

١٠ - ظَهَرْنَ مِنَ الشُّوبَانِ ، ثُمَّ جَزَعْنَهُ

عَلَى كُلِّ قَيْئٍ قَشِيبٍ وَمُفْصَلٍ

قوله : « وَعَالَيْنِ » أى رفعن الأنماط^(١) وَالسِّكَالِ عَلَى الإبل التى ركبها الطُّعْنُ ،
والعتاق : الكرام ، وَالْوَرَاد : التى لونها إلى الحمرة ، وأراد أنه أخلص الحاشية
بلون واحد لم يعملها بغير الحمرة . والأنطاكية : أنماط توضع على الخلدور ، نسبها
إلى أنطاكية ، وكل شئ جاء من الشام فهو عندهم أنطاكيٌّ ، وَعِقْمَةٌ^(٢) جمع
عَقْم ، مثل شَيْخَةٍ وَشَيْخٍ ، والعقم : أن تظهر خيوط أحد النيران فيعمل العامل
به ، وإذا أراد أن يَشِيَّ بغير ذلك اللون لَوَاهُ وغضه وأظهر ما يريد عمله ،
وَالْمَشَاكِهِ وَالْمَشَابِهَةِ وَالْمَشَاكِلَةَ سَوَاء .

١٠ - ظَهَرْنَ : معناه خَرَجْنَ منه ، وَجَزَعْنَهُ : قطعته ، ومعنى قوله : « ثُمَّ
جَزَعْنَهُ » عَرَضَ لهن مرة أخرى فقطعته ، والشوبان : وَادٍ^(٣) وَقَيْئٌ^(٤) : منسوب

(١) الأنماط : جمع نمط - بوزن سبب وأسباب - والنمط : ثوب من صوف يطرح
فوق المودج . ويجمع على نماط أيضا ، نظير جبل وجبال وجمل وجمال ، والسكال : جمع
كلة - بكسر الكاف فيهما - وهو ستر رقيق يتقى به من البعوض ونحوه (وهو
المسمى فى لسان أهل مصر الناموسية) والكلة أيضا : صوفة حمراء توضع فى
رأس المودج .

(٢) فى القاموس « والعقم والعقمة - ويكسر - المرط الأحمر ، أو كل ثوب أحمر ،
والعقمة بالكسر - الوشى » وقد نص شارحه على أن الأخيرة بكسر العين أو
بفتحها ، وهذا واضح فى أن العقم والعقمة مفردان بمعنى واحد .

(٣) فى القاموس « وسوبان كطوفان : واد ، أو جبل ، أو أرض » .

(١٤ - شرح القصائد العشر)

١٣ — بَكْرَنَ بُكُورًا وَأَسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ

فَهِنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ

١٤ — فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جِامُهُ

وَضَعْنَ عِصَى الْخَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

وقوله : « لم يحطم » أراد أن حَبَّ الفَنَّا صحيح ؛ لأنه إذا كسر ظهر له لون غير الحمرة ، وقال الأصمعي : العِصْنُ الصوف ضُبِعَ أو لم يصنع ، وهو هنا المصبوغ .

١٣ — ويروى ^(١) « فهِنَّ لَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ » والرَّس : ماء ونخل لبنى أسد ، والرئيس حذاه ، ومعنى « كاليد للفم » أى لا يجاوز زَنَ هذا الوادى ، أى لا يخطئنه كما لا تجاوز اليد الفم .

١٤ — يقال « ماء أزرق » إذا كان صافياً . وَجَامٌ ^(٢) : جمع جَمٍّ وَجْجَةٌ ، وهو الماء المجتمع ، يقال : جَمٌّ يُجْمُ جُجُومًا ، ويسمى الماء نفسه جَمًّا . والخاضر : النازل على الماء ، والمتخيم : المقيم ، وأصله من تَخَيَّمَ إذا نَصَبَ الخيمة ، ويقال « وضع عصاه » إذا تَرَكَ السَّيْرَ ^(٣) ، وَعِصَى : جمع عَصَا ، وكان يجب أن يقال : عُصُوٌّ ، فأبدل من الواو ياء لأنها طرف ليس بينها

(١) يقال : بكر بيكر - من باب قعد - وبكر - بتشديد الكاف - وأبكر ، وابتكر ؛ إذا سار بكرة . والبكرة : ما بين الفجر وطلوع الشمس . ويقال : استحر ؛ إذا سار سحرا ، وقد فسر المؤلف بقية ألفاظ البيت .

(٢) الجَم - بفتح الجيم - الكثير ، ويجمع على جموم أيضا ، والجمة - بضم الجيم أو فتحها - والفعل من بابى ضرب ونصر .

(٣) ومنه قول الشاعر :

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا ، وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْأَبَابِ الْمَسَافِرِ

وبين الضمة إلا حرف ساكن^(١)، والجمع بابُ تغييرٍ، ثم كسرت الصاد من أجل الياء التي بعدها.

وَصَفَّ أَمْنَنَ فِي أَمْنٍ وَمَنْعَةٍ، فإذا نزلان نزلان آمِنَاتٍ كنزول مَنْ هو في أهله ووطنه.

ونصب « زرقاً » على أنه حال للماء، وصَلَحَ أن يكون حالاً له؛ لأنه قد عادت عليه الهاء في قوله « جِئَامُهُ » ويرفع جِئَامُهُ بقوله زرقاً، ويكون المعنى يزرُق جِئَامُهُ، وجاز أن يقول زرقاً وإن كان بمعنى الفعل لأنه جمع مُكْسَرٍ فقد خالف الفعل من هذه الجهة كما تقول: هذا رجل كرامٌ قَوْمُهُ، وكما قال^(٢):

بَكَرَتْ عَلَيْهِ غُدُوَّةٌ فَوَجَدَتْهُ قُعُوداً لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ

ولو كان في غير الشعر لجاز أن يقول قاعداً. ومن روى « زرقٌ جِئَامُهُ » رفع زرقاً على أنه خبر الابتداء، ويفى به التأخير، وجِئَامُهُ مرفوعٌ بالابتداء، والمعنى فلما وردن الماء جِئَامُهُ زرقٌ، ويجوز في غير الشعر « أزرق جِئَامُهُ » لأنه

(١) أصل عصى عَصَوُ؛ لأنه على زنة فعول بضم الفاء والعين، فقلبت الواو الأخيرة ياء لما ذكر المؤلف، فصارت « عَصَوِ » فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداها بالسكون فقلبت الواو الأولى ياء وأدغمت في الياء، ثم قلبت ضمة الصاد كسرة لمناسبة الياء المشددة، وأما العين فيجوز فيها الضم وهو الأصل والكسر للتناسب.

(٢) هذا البيت من كلام زهير بن أبي سلمى صاحب هذه المعلقة، وقد تقدم إنشاده مثل ما أنشد له هنا (في شرح البيت هـ من معلقة امرئ القيس) وشرحناه هناك بما لا يحتاج معه إلى إعادة شيء منه.

١٥ — وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلطَّيْفِ وَمُنْظَرٌ
 أَنْيَقَ لَعِينِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ
 ١٦ — سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَمَا
 تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدمِ

بمعنى الفعل ، يقال : أَرْزَقَ جِئَاهُ كما تقول : أَرْزَقَ جِئَاهُ ، وجاز أَرْزَقَ جِئَاهُ
 على أن التقدير جِئَاهُ أَرْزَقَ ، كما تقول : الْجَيْشُ مُقْبِلٌ .

١٥ — مَلَهَى وَلَهْوٌ واحد ، وهو في موضع رفع بالابتداء ، وإن شئت
 بالصفة ، وَالطَّيْفُ : المتلطفُ الذي ليس معه جَفَاءٌ ، وقيل : عنى باللطيف نفسه ،
 أى بتلطفُ في الوصول إليهن ، و « أَنْيَقَ » بمعنى مُؤَنَّقٌ ، أى مُعْتَجِبٌ ،
 وَالتَّوَسَّسَ : الناظرُ ^(١) بتفرُّسٍ ، وقيل : التَّوَسَّسَ الطَّالِبُ الوَسَامَةِ وهى الحسن ،
 وروى عن مجاهد أنه قال في قوله عز وجل : (وَأَنْخِلِ الْمُؤْمِنَةَ) ^(٢) ، قال : هى
 الحسنة ، والتَّوَسَّسَ : المتنبَّهُ .

١٦ — السَّاعِيَانِ : الحارثُ بْنُ عَوْفٍ ، وَهَرَمُ بْنُ سَنَانٍ ، وقيل : الحارثُ
 ابن عوف ، وَخَارِجَةُ بْنُ سَنَانٍ ، سَعِيًا فى الدِّيَاتِ ، وقيل : معنى « سَعِيًا »
 عملاً عملاً ^(٣) ، وَغَيْظُ بْنُ مُرَّةَ من ولد عبد الله بن غطفان ، ومعنى

(١) ومن هذا المعنى قول الشاعر ، وهو طريف بن تميم العنبري :

أو كما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عريقهم يتوسم

(٢) من الآية ١٤ من سورة آل عمران .

(٣) قال ابن منظور « والسعى يكون في الصلاح ، ويكون في الفساد ، قال الله

عز وجل : (إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ، ويسعون في الأرض فساداً) نصب =

١٧ — فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
رِجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ

« تَبَزَّلَ » تَشَقَّقَ ، وهذا تمثيل ، أى كان بينهم صلح فتشقق بالدم ، فسعى
ساعيا غَيِظَ بن مرة فَأَصْلَحَاهُ ، ويقال : « تَبَزَّلَ الْجَرْحُ » إذا تشقق فضرج
ما فيه ، و « تَبَزَّلَ جِلْدُ فُلَانٍ » إذا عرق ، و « بَزَلَ نَابُ البعير » أى موضع
نابه ، وذلك في السنة التاسعة .

١٧ — يعنى بالبيت الكعبة ، وَجُرْهُمُ كانوا ولألة البيت قبل قريش ،
وَبَعَوْا بمكة ، واستحلوا حُرْمَتَهَا ، وأكلوا مال الكعبة الذى يُهدى لها ، ثم
لم يَتَنَاهَوْا حتى جعل الرجل منهم إذا لم يجد مكاناً يَرْنِي فيه دَخَلَ الكعبة فزنى
وكانت مكة لا بَعَى ولا ظَلَمَ فيها ، ولا يستحل حُرْمَتَهَا ملك إلا هلك مكانه ،

== قوله « فسادا » لأنه ومفعول له ، أراد يسعون في الأرض للفساد ، وكانت العرب تسمى
أصحاب الجمالات لحقن الدماء وإطفاء النائرة سعاة ؛ لسعيهم في صلاح ذات البين . ومنه
قول زهير * سعى ساعيا غيظ بن مرة . . . البيت * أى سعى في الصلح وجمع ما تحملا
من الديات ، والعرب تسمى ما أثر أهل الشرف والفضل مساعى ، واحداثها مسعاة ،
لسعيهم فيها ، كأنها مكاسبهم وأعمالهم التى أعنوا فيها أنفسهم ، والسعاة - بفتح السين -
اسم من ذلك ، ومن أمثال العرب : شغلت سعاتى جدواى ، قال أبو عبيدة : يضرب هذا
مثلا للرجل تكون شيمته الكرم غير أنه معدم ، يقول : شغلتنى أمورى عن الناس
والإفضال عليهم » اهـ ، قال أبو رجاء غفر الله له : وقد استعمل العرب لفظ « مسعاة »
في غير ما أثر الشرف والفضل ، ومن ذلك قول الشاعر :

أكل امرئ ألفى أباه مقصرا معاد لأهل المكرمات الأفاضل ؟
إذا ذكرت مسعاة والده اضطنى ولا يضطنى من شتم أهل الفضائل

- ١٨ - يَمِينًا لَنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُزْرَمٍ
١٩ - تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُرِيَّانَ بَعْدَمَا
تَفَانَوْا وَدَقُّوا يَنِينَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

فكانت تسمى النَّاسَةَ وتسمى بَكَّةً ؛ لأنها تَبْكُ أعناق البغايا إذا بَعَوْا فيها ،
وقيل : سميت النَّاسَةُ لأن أهلها كأنهم ينشون من العطش كما قال (١) :

* وَبَلَدٍ تُمْسِي قَطَاهُ نُسَا *

١٨ - أى نِعَمَ السَّيِّدَانِ وجدتما حين تَفَاجَّانِ لأمرٍ قد أَبْرَمْتُمَا وأمرٍ
لم تُبْرِمَاهُ ولم تُحْكِمَاهُ ، أى على كل حال من شدة الأمر وَسُوءِ لُتِهِ ، وأصل
السَّحِيلِ وَالْمُزْرَمِ أن الميرَمَ يُفْتَلُ خَيْطَيْنِ حتى يصير خَيْطًا واحدًا ، والسَّحِيلُ :
خيطة واحد لا يُضَمُّ إليه آخر .

١٩ - قالوا : مَنْشَمٍ امرأة عَطَّارَةٌ ، فتعَالَف قومٌ ، فأدخلوا أيديهم في عطرها

(١) أنشد ابن منظور هذا البيت (ن س س) عن الليث ، قال : « النس : لزوم
المضاء في كل أمر ، وهو سرعة الذهاب لورد الماء خاصة . قال * وبلد تُمْسِي قَطَاهُ نُسَا *
قال الأزهرى : وهم الليث فيما فسر به ، وفيما احتج به ، أما النس فإن شمرا قال : سمعت
ابن الأعرابي يقول : النس : السوق الشديد ، والتنساس : السير الشديد » ثم قال بعد
كلام طويل « والنس : اليبس ، ونس اللحم والجبن ينس - من بابى ضرب ونصر -
نسوسا ونسيسا : ييبس ، قال * وبلد تُمْسِي قَطَاهُ نُسَا * أى يابسة من العطش ، والنس
هنا ليس من النس الذى هو بمعنى السوق ، ولكنها القطا التى عطشت ؛ فسكانها ييبست
من شدة العطش » اهـ ، ونس في قول الراجز : جمع ناسة - بوزن ساجد ومسجدورا كم
وركم وهاجد وهجد - ومعناه اليابس ، وفي جميع الطبوعات « يُمْسِي قَطَاهُ » تحريف .

٢٠ — وَقَدْ قُلْتُمَا : إِنْ نُدْرِكَ السَّلْمُ وَاسِعًا

بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنْ الْقَوْلِ نَسْلَمُ

ليتحرروا به ، ثم خرجوا إلى الحرب ، فقتلوا جميعاً ، فقتلوا العرب بها ، يقول :
فصار هؤلاء بمنزلة أولئك في شدة الأمر ، وقال أبو عمرو بن العلاء : عِطْرُ مَنْشَمٍ
إِنَّمَا هُوَ مِنَ التَّنْشِيمِ ^(١) في الشر ، ومنه قولهم « لِمَا نَشَمَ النَّاسُ فِي عُمَانَ » وقال
أبو عبيدة : مَنْشَمٌ أَسْمٌ وَضِعَ لَشِدَّةِ الْحَرْبِ ، وليس مَنْمٌ امرأة ، كقولهم : جَاءَهَا
عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ ، وليس مَنْمٌ بَكْرَةٌ ^(٢) ، وقال أبو عمرو الشيباني : مَنْشَمٌ أَمْرَأَةٌ
مِنْ خُرَاعَةٍ كَانَتْ تَبِيعُ عِطْرًا ، فَإِذَا حَارَبُوا اشْتَرَوْا مِنْهَا كَافُورًا لِمَوْتَاهُمْ ، فقتلوا
بها ، وقال ابن الكلبي : مَنْشَمٌ : ابنة الوجيه الحُمَيْرِي ^(٣) .

٢٠ — وَيُرْوَى « مِنْ الْأَمْرِ نَسْلَمُ » وَمَعْنَى وَاسِعٌ مُمْكِنٌ ، يَقُولُ : نَبْذِلُ فِيهِ

(١) التَّنْشِيمُ فِي الشَّرِّ : الْأَخْذُ فِيهِ ، تَقُولُ « نَشَمَ الْقَوْمُ فِي الشَّرِّ » بِتَشْدِيدِ الشَّيْنِ ؛
إِذَا نَشَبُوا فِيهِ ، وَأَخَذُوا يَفْعَلُونَهُ .

(٢) تَقُولُ الْعَرَبُ : جَاءَ الْقَوْمُ عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ — بِفَتْحِ الْبَاءِ وَسُكُونِ الْكَافِ —
وَفِي الْحَدِيثِ « جَاءَتْ هَوَازَنٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهَا » يَرِيدُونَ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ الْبَكْرَةَ وَتَوْفِيرَ
الْعِدَدِ وَأَنَّهُمْ جَاءُوا جَمِيعًا وَلَمْ يَتَخَلَفْ مِنْهُمْ أَحَدٌ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَعْنَاهُ جَاءُوا بَعْضُهُمْ
فِي إِثْرِ بَعْضٍ ، وَلَيْسَ هُنَاكَ بَكْرَةٌ فِي الْحَقِيقَةِ — وَهِيَ الَّتِي يَسْتَقِي عَلَيْهَا الْمَاءُ الْعَذْبُ —
فَاسْتَعِيرَتْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِثْلُ ، وَقَالَ ابْنُ جَنِّي : مَعْنَاهُ جَاءُوا بِأَجْمَعِهِمْ ، وَهُوَ
مِنْ قَوْلِهِمْ : بَكَرْتُ فِي كَذَا ، أَيْ تَقَدَّمْتُ فِيهِ ، وَمَعْنَاهُ جَاءُوا عَلَى أَوَّلِيَّتِهِمْ ، أَيْ لَمْ يَبْقَ
مِنْهُمْ أَحَدٌ ، بَلْ جَاءُوا مِنْ أَوَّلِهِمْ إِلَى آخِرِهِمْ ، وَانْظُرِ اللَّسَانَ (ب ل ك ر) .

(٣) وَحَكَى ابْنُ مَنْظُورٍ عَنْ هِشَامِ الْكَلْبِيِّ أَنَّ مَنْ قَالَ « مَنْشَمٌ » بِكَسْرِ الشَّيْنِ
عَنِ مَنْشَمِ بَنَةِ الْوَجِيهِ مِنْ حَمِيرٍ ، كَانَتْ تَبِيعُ الْعِطْرَ ، وَكَانُوا يَتَشَاءُمُونَ بِعِطْرِهَا ، وَمَنْ
قَالَ « مَنْشَمٌ » بِفَتْحِ الشَّيْنِ عَنِ أَمْرَأَةٍ أُخْرَى ، كَانَتْ تَتَّبِعُ الْعَرَبَ وَتَبِيعُهُمْ عِطْرُهَا ، فَأَغَارَ =

٢١ - فَأَصْبَحْتُهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ
بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ

٢٢ - عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ هُدَيْتُمَا
وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يُعْظِمُ

٢٣ - وَأَصْبَحَ يُحْدَى فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمُ
مَعَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزَّيَّمِ

الأموال ونحت عليه ، وقوله « نَسَلَمَ » أى نسلم من الحرب ، وَالسِّلْمُ بكسر السين وفتحها : الصلح ^(١) يذكر ويؤنث ، قال الشاعر :

فَلَا تَضِيقَنَّ إِنَّ السِّلْمَ آمِنَةٌ مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا وَعْثٌ وَلَا ضِيقُ

٢١ - منها : من الحرب ، أى لم تركبها منها ما لا يحل لكما ، ونصب « بعيدتين » على الحال ، وخبر أصبحتما « على خير » والعُقُوق : قطيعة الرحم .

٢٢ - عُلْيَا مَعَدٍّ وَعُلْيَا مَعَدٍّ : أرفعها ، وَيُعْظِمُ : أى يأتى بأمرٍ عظيم ، وَيَعْظُمُ : يصير عظيما ، وَيُعْظَمُ ^(٢) أى يُعْظَمُه الناس .

٢٣ - ويروى « فأصبح يجرى فيهم من تلادكم » وَيُحْدَى : يساق ،

= قوم من العرب عليها أخذوا عطرها ، فبلغ ذلك قومها ، فاستأصلوا كل من اشتهوا منه ربح عطرها ، فجعلوها مثلاً لهياج الشر وإثارته .

(١) السلم - بكسر السين أو فتحها مع سكون اللام فيهما - هو الصلح ، ويدكر ويؤنث ، وكذلك الصلح يذكر ويؤنث ، ويقال « سلام » بوزن سحاب - أيضا .

(٢) تقول : عظم فلان يعظم - من باب كرم يكرم - عظيما - بكسر العين وفتح الظاء - وعظامة - بفتح العين - فهو عظيم ، وعظام - بضم عين هذه ، والظاء غنقة =

- ٢٤ — تُعَقِّي السُّكْلُمُ بِالْمِثْنِ ، فَأَصْبَحَتْ
يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ
- ٢٥ — يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ
وَلَمْ يَهْرَبُوا بَيْنَهُمْ مِلَّةً مُحْجَمٍ

وَالْتِلَادَ : ما ولد عندهم [هذا] أصله ، ثم كثر استعمالهم إياه حتى قيل للملك الرجل كله : تِلَادُهُ ، وَشَقَّى : متفرقة ، يقول : صرتم تغرمون له من تلادكم ، وقال أبو جعفر : قوله « من تلادكم » معناه من كرم سعيكم الذي سعيتم له حتى جمعتم لهم الحُمَالَةَ . ورواه « من نتاج مُزَنَّم » والإفال : الفضلان ، الواحد أفيال ، والأثنى أفيلة ، والتزنيـم : علامة كانت تجعل على ضرب من الإبل كرام ، وهو أن يُسْحَى ظاهرُ الأذن ، أى تُقَشَّر جلده ثم تقتل فتبقى زَنَمَةٌ تَنُوسُ ، أى تضطرب ، وروى أبو عبيدة « من إفال المزنيـم » نال : وهو فحل معروف .

٢٤ — تُعَقِّي : أى تمحى الجراح بالميثن من الإبل ، وَيُنَجِّمُهَا ^(١) : يجعلونها نجومًا ، وقولهم « عفا الله عنك » أى محاه عنك ذنوبك ، واستعفى فلان من كذا : سأل أن لا يكون له فيه أثر ، وَيُنَجِّمُهَا : يجعل لأدائها وقتًا ، ومعنى قوله « ينجمها من ليس فيها بمجرم » أى يغرمها من لم يُجْرِم ذنبًا .

٢٥ — مِلَّةُ الشئ : مقدار ما يملأه ، وَالْمِلَّةُ : المصدر . وهذا البيت تفسير الذى قبله .

= أو مشددة - وتقول : عظم فلان الأمر - بتشديد الظاء - إذا كبره ، وتقول : أعظم فلان فلانًا ، واستعظمه ؛ إذا رآه عظيمًا ، وتقول : أعظمنى ماقلت ؛ تريد هالنى وشق على .
(١) فى المطبوعات كلها « وتؤدى يجعلونها نجومًا » وأصلحناه إلى ما ترى ؛ لأن =

٢٦ - أَلَا أُبْلِغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً
وَذُبِّيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمٍ

٢٦ - الأحلاف : أسد و غطفان ^(١) هذا ، واحدهم ^(٢) حلف ، وفلان حلف
بنى فلان ؛ إذا منعوه مما يمتنعون منه أنفسهم وأن يكون معهم يداً على غيرهم ،
ويقال : ذُبِّيَّانَ وَذُبِّيَّانَ ، والضم أكثر ، والأصل ذِبَّانَ ، فأبدل من الباء ياء ،
كما قالوا تَقَصَّيْتُ ، ومعنى « هل أقسمت كل مُقْسَمٍ » أى هل أقسمت كل إقسام
أنكم تفعلون ما لا ينبغي ، وروى الأصمعي « فمن مُبْلِغُ الأحلاف عني » يريد
مُبْلِغُ الأحلاف ، على أن يحذف التنوين لالتقاء ^(٣) الساكنين ، وحكى عن

= « ينجمها » هو لفظ زهير ، وهو الذى يفسر بما ذكر بعده ، وليس فى هذا تكرار مع
قول المؤلف بعد « وينجمها : يجعل لأدائها وقتاً » .

(١) ذكر الأعلام الشتمرى أن الأحلاف هم أسد و غطفان و طيء .
(٢) وذكر الزوزنى أن واحد الأحلاف حليف ، قال . « جمع حليف على أحلاف
كما جمع نجيب على أنجباب ، وشريف على أشراف ، وشهيد على أشهاد » اهـ ،
(٣) ذكرنا لك (ص ١١٧) أن لاسم الفاعل مع مفعوله طريقين : أحدهما أن
تحذف تنوين اسم الفاعل وتضيفه إلى المفعول ؛ فتقول : أنا مكرم أخيك ، والثانى أن
تبقى التنوين وتنصب المفعول ، فتقول : أنا مكرم أخاك ، هذا هو الأصل والقياس الذى
يجرى عليه كلام العرب ، وقد ورد فى كلام بعض العرب حذف التنوين ونصب المفعول ،
ومن هذا الباب رواية الأصمعي فى هذه العبارة « فمن مبلغ الأحلاف » بحذف التنوين
من مبلغ ونصب الأحلاف ، والمؤلف قد خرج هذه الرواية على أن حذف التنوين من
مبلغ للتخلص من التقاء الساكنين ، يريد أن التنوين قد حذف لعل ، والمحذوف لعل
وسبب يعتبر كأنه موجود ، وعلى هذا الوجه خرج العلماء قراءة (ولا الليل سابق النهار)
بترك التنوين من (سابق) ونصب (النهار) ولكن يعكز على هذا التخريج أن الأصل
فى مثل هذا التعبير التخلص من التقاء الساكنين فيه بتحريك التنوين بالكسر ؛ فهذا
التخريج خروج من شذوذ إلى الوقوع فى شذوذ آخر .

٢٧ — فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ
لِيَخْفَى ، وَمَهْمَا يُكْتَمَ اللَّهُ يَعْلَمَ

٢٨ — يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ
لِيَوْمِ الْحِسَابِ ، أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ

عمارة أنه قرأ (وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ)^(١) .

٢٧ — ويروى . ما في نفوسكم « يقول : لا تكتُموا الله ما صرتم إليه من الصلح ، وتقولوا إنا لم نسكن نحتاج إلى الصلح ، وإنا لم نسترح من الحرب ، فإن الله يعلم من ذلك ما تكتُمونه ، وقال أبو جعفر : معنى البيت لا تُظهِرُوا الصلح وفي أنفسكم أن تغدروا كما فعل حُصَيْن بن حُصَيْن إِذ قَتَلَ وَرَدَ بْنَ حَابِسٍ بَعْدَ الصلح ، أى صححوا الصلح .

٢٨ — أى لا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ ما في نفوسكم فيؤخر ذلك إلى يوم الحساب فتحاسبوا به ، أو يعجل في الدنيا لكم النعمة به ، وقال بعض أهل اللغة : يؤخر بدل من يعلم ، كما قال عز وجل : (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ)^(٢) وكما قال الشاعر^(٣) :

(١) من الآية ٤٠ من سورة يس ، وقد تكلمنا على هذه الآية في العبارة السابقة التي تحدثنا فيها عن رواية الأصمعي وتخريج المؤلف لها .

(٢) من الآيتين ٦٨ و ٦٩ من سورة الفرقان .

(٣) هذا البيت من شواهد النحاة ، واستشهد به منهم سيويه (١ / ٤٤٦) ولم ينسبه إلى قائل معين ، ولا نسبه الأعمش في شرح شواهد ، واستشهد به الأشموني (رقم ٨٦٠) وانظر شرح الشاهد رقم ٧٠١ في خزنة الأدب (٣ / ٦٦ بولاق) ثم شرح الشاهد ٣٠ في شرح قطر الندى لابن هشام بتحقيقنا . وتلمع : مضارع مجزوم من الإلام =

مَتَى تَأْتِنَا تُلَمِّمْ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطَبًا جَزَ لَا وَنَارًا تَأْجِجَا

فأبدل تُلَمِّمْ من تأتينا ، وأنكر بعض النحويين هذا ، وقال : لا يشبه هذا قوله (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ)^(١) لأن مضاعفة العذاب هو لقي الأثام ، وليس التأخير العلم ، ألا ترى أنك تقول : إن تُعْطِنِي تحسن إلى أشكرك ، فتبدل تحسن من تعطى ؛ لأن العطية إحسان ، ولا يجوز أن تقول : إن تجنني تتكلم أكرمك ، إلا على بدل الغلط ؛ لأن التكلم ليس هو الجيء ،

= وهو الزيارة ، وتأججا : مأخوذ من التأجج ، وهو التوقد والالتهاب ، وهذه الكلمة تحتمل وجهين : الأول أن تكون فعلا ماضيا ، وعلى هذا يجوز أن تكون الألف في آخره ألف الاثنين ، وتكون عائدة على الحطب الجزل والنار معا ، ويحتمل أن تكون الألف حرف الإطلاق ، ويكون في « تأجج » ضمير مستتر يعود على الحطب الجزل وحده أو على النار وحدها ، فإن أعدته على الحطب الجزل فالأمر ظاهر ، وإن أعدته على النار احتجبت إلى أن تسأل : كيف أعاد الضمير على النار مذكرا مع أن النار مؤنثة ، ويحاج عن هذا بأن تأنيث النار مجازي ، ولهذا استباح الشاعر أن يعيد الضمير إليها مذكرا . والوجه الثاني أن يكون تأججا فعلا مضارعا ، وأصله تأجج ، فحذف إحدى التاءين ، وعلى هذا الوجه يجب أن تعتبر الألف في « تأججا » منقلبة عن نون التوكيد الحفيفة ، ويكون في تأجج ضمير مستتر يعود إلى النار ، إذ لولا ذلك لوجب رفع الفعل المضارع ؛ لأنه لم يتقدم عليه ما يقتضى نصبه ، والاستشهاد بهذا البيت هنا في قول الشاعر « تأتينا تلهم بنا » فإن قوله « تلهم بنا » بدل من قوله « تأتينا » قال سيبويه « وسألت الخليل عن قوله * متى تأتينا تلهم بنا . . . البيت * فقال : تلهم بدل من الفعل الأول ، ونظيره من الأسماء : مررت برجل عبد الله ، فأراد أن يفسر الإتيان بالإلام كما فسر الأول بالاسم الآخر » اهـ ، يريد أنه بدل كل من كل ؛ لأن الثاني هو الأول .

(١) من الآيتين ٦٨ و ٦٩ من سورة الفرقان .

٢٩ — وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ

وبدل الغلط لا يجوز أن يقع في الشعر . وأجاز سيبويه^(١) إسكان الفعل للشاعر إذا اضطر ، برده إلى أصله ، فيجوز على مذهب سيبويه أن يكون قوله : « يؤخر » مردوداً إلى أصل الأفعال ، وقال بعض النحويين « يؤخر » جوابُ النهي . والمعنى فلا تكتنن الله ما في نفوسكم يؤخر ، وأجاز « لَا تَضْرِبْ زَيْدًا يَضْرِبُكَ »^(٢) .

٢٩ — يقول : ما الحرب إلا ما جرت بتم وذقتموه ؛ فإياكم أن تعودوا إلى مثلها ،

(١) يرى النحاة البصريون - وعلى رأسهم سيبويه - أن الأصل في الفعل أن يكون مبنيًا ، ولهذا ترى الأكثر من الأفعال مبنيًا ؛ وإنما أعرب الفعل المضارع لعلة اقتضت إعرابه ؛ كما يرون أن الأصل في البناء أن يكون على السكون ؛ لأن السكون عدم الحركة ، والعدم سابق على الوجود ، ويترتب على هذا كله أن الشاعر إذا ألجأته ضرورة جاء ، بالفعل المضارع مبنيًا على السكون ، فرجع إلى ما هو الأصل في الفعل وإلى ما هو الأصل في البناء ، ولهذا نجد أنهم يعرفون الضرورة بأنها : معاودة الأصول المهجورة والرجوع إليها بعد الانصراف عنها ، وانظر شرح ابن عقيل بتحقيقنا ٣٤/١ ، ثم انظر ما يأتي للشارح في شرح البيت ٥٦ من معلقة ليبيد .

(٢) أصل هذا الموضوع أن جمهرة النحاة لا يجزؤون جزم الفعل المضارع في جواب النهي إلا إذا جاز لك أن تضع في مكان النهي حرف الشرط مقترنا بلا النافية ، فلو قلت « لا تدن من الأسد تسلم » جاز أن تجزم « تسلم » في جواب « لا تدن » لأنك لو قلت « إن لا تدن من الأسد تسلم » صح الكلام ، فإن قلت « لا تدن من الأسد كلك » لم يصح لك أن تجزم « يا كلك » في جواب « لا تدن » لأنك لو قلت « إن لا تدن من الأسد يا كلك » لم يصح الكلام ؛ لأنه لا يا كلك إذا لم تدن منه ، وإنما يا كلك إذا دنوت منه . وذهب الكسائي إلى إنه يجوز جزم المضارع في جواب النهي مطلقا ، سواء أصح وقوع حرف الشرط مقترنا بلا النافية موضع النهي أم لم يصح ، وهذا هو =

٣٠ — مَتَى تَبَعْتُوْهَا تَبَعْتُوْهَا ذَمِيمَةً
وَتَضُرَّ — إِذَا ضَرَّيْتُوْهَا — فَتَضُرَّ

وقوله « وما هو عنها » أى ما العلمُ عنها بالحديث ، أى ما الخبر عنها يحدث يُرْجَمُ فيه بالظن ، فقوله « هو » كناية عن العلم ؛ لأنه لما قال « إلا ما علمتم » دلَّ على العلم . قال الله تعالى : (وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْغُلُونَ إِيمَانًا أَنَّهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ)^(١) المعنى أنه لما قال (يَبْغُلُونَ) دلَّ على البُغْلِ ، كقولهم : مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ ، أى كان الكذبُ شرًّا له ، والمرجَمُ : الذى ليس بمُسْتَيَقِنٍ^(٢) .

٣٠ — تَبَعْتُوْهَا : تَبِعُوا ، وَذَمِيمَةٌ : مَذْمُومَةٌ ، وقال بعض أهل اللغة : فعيل إذا كان بمعنى مفعول كان بغير هاء كقولك « قَتِيلٌ » بمعنى مقتول ، وهذا إنما يقع للمؤنث بغير هاء إذا تقدم الاسم كقولك : مررت بامرأةٍ قَتِيلٍ ، أى مقتولة ، فإن قلت « مررت بقتيلة » لم يجز حذف الهاء ، لأنه لا يعرف أنه مؤنث ، ويروى « ذَمِيمَةٌ » أى حقيرة ، و « تَضُرَّ » تُعَوِّدُ وَتَدْرَبُ ، يقال : ضَرَى^(٣) ضَرَاوَةً ، ومعنى « تَضُرَّم » تُشَقَّلُ^(٤) .

= الذى عنه المؤلف بقوله « وقال بعض النحويين - إلخ » وانظر شرح ابن عقيل ٢٧٨ / ٢ بتحقيقنا .

(١) من الآية ١٨٠ من سورة آل عمران .

(٢) أصل الرجم الضرب بالرجام ، والرجام هى الحجارة ، ثم نقل إلى هذا المعنى الذى ذكره المؤلف .

(٣) أصل هذه المادة قولهم : ضَرَى فلان بكذا ، أو على كذا ، يَضُرَى ضَرَى = مثل فرح يفرح فرحاً - وضروا ، وضراوة ؛ إذا لهج به ، واشتد حرصه عليه .

(٤) تقول : ضَرَمْتُ النارَ تَضُرْمُ ضَرْمًا = على مثال فرح يفرح فرحاً - إذا اشتعلت ، وأضرمتها : أشعلتها .

٣١ - فَتَعَرَّكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثِقَالِهَا
وَتَلْتَحِ كِشَافًا ، ثُمَّ تُنْتَجِ فَتُنْصِرُ

٣١ - الثَّقَال : جلد يجعل تحت الرحى ، وأراد عَرَكَ الرحى ومعها ثِقَالُهَا ،
أى عَرَكَ الرحى طاحنةً ، قال الله عز وجل : (تَنْفُتُ بِالذَّهْنِ)^(١) المعنى ومعها
الدهن ، كما تقول : جاء فلان بالسيف ، أى ومعه السيف ، ويقال : لَقِحَتِ
الناقة كِشَافًا ؛ إذا حمل عليها كل عام ، وذلك أَرْدَأُ النتائج ، والمحمودُ عندهم أن
يحمل عليها سنةً ، وتجمُّ سنةً ، ويقال « ناقةٌ كَشُوفٌ » إذا حمل عليها كل سنة ،
وإنما شبه الحرب بالناقة لأنه جعل ما يحلب منها من الدماء بمنزلة ما يحلب من
الناقة من اللبن ، وقيل : شَبَّه الحربَ بالناقة إذا حملت ثم أرضعت ثم فطمت^(٢)
لأن هذه الحرب تطول ، وهو أشبه بالمعنى ، وَتُنْتِجُ : تَأْنِي^(٣) بِتَوَاضُعِ الذِّكْرِ
تَوَاضُعًا وَالْأُنْثَى تَوَاضُعًا ، وقيل فى قوله « كِشَافًا » أى يجعل عليكم أمرها بلاؤقتٍ
ويقال « أ كُشِفَ الْقَوْمُ » إذا فعل بإبائهم ذلك .

(١) من الآية ٢٠ من سورة المؤمنين .

(٢) هذا هو الذى يسميه علماء البيان « الاستعارة بالكناية » أو « الاستعارة
اللكنية » وحاصلها أن تشبه شيئاً بشيء ، تشبيهاً مضمرًا فى نفسك ، ثم تحذف المشبه به ،
وتذكر فى الكلام شيئاً من لوازمه ، وتضيف هذا اللازم إلى المشبه غالباً ، وهنا شبه
زهير الحرب بالناقة تشبيهاً مضمرًا فى نفسه ، ثم حذف الناقة وذكر شيئاً من لوازمها
وهو اللقاح كشافاً .

(٣) الواقع أن الإبل لا تلد اثنين فى مرة واحدة ، ولكنه ذكر ذلك فى معرض
التشبيه ؛ مبالغة فى ذكر نتائج هذه الحرب ، والتحذير من مضارها الكثيرة .

- ٣٢ — فَتُنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ
كَأَحْرَ عَادٍ ، ثُمَّ تُرْضِعُ فتنفطيم.
٣٣ — فَتَقْلِلَ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِيهَا
قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ

٣٢ — يقال : نُتِجَتِ الناقةُ تُنْتَجِ ، ولا يقال نَتَجَتْ ، وَانْتَجَتْ ، إذا استبان حلماتها ، فهي تَنْتُجُ ، ولا يقال مُنْتَجِ ، وهو القياس ، و «أشأم» فيه قولان : أحدها أنه بمعنى المصدر كأنه قال غلمان شؤم ، وأشأم هو الشؤم بعينه ، يقال : كانت لهم بأشأم ، يريد بشؤم ، فلما جعل أفعال مصدرأ لم يحتج إلى مِنْ ، ولو كان أفعال غير مصدر لم يكن له بُدٌّ مِنْ مِنْ ، والقول الآخر : أن يكون المعنى غلمان امرئ ، أشأم ، أى مشؤوم ، وكلهم : مرفوع بالابتداء ، ولا يجوز أن يكون تأكيداً لأشأم ولا لغلمان ؛ لأنهما نكرتان ، والنكرة لا تؤكد ، وما بعد «كلهم» خبر المبتدأ ، كأنه قال : كلهم مثل أحر عاد ، و «أحر عاد» يريد عاقرة الناقة واسمه قدار^(١) ، وقال الأصمى : أخطأ زهير في هذا ؛ لأن عاقرة الناقة ليس من عاد ، وإنما هو من ثمود فغلط فجعله من عاد ، وقال أبو العباس محمد بن يزيد : هذا ليس بغلط ؛ لأن ثمود يقال لها عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود : عاد الأولى ، والدليل على هذا قوله تعالى : (وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى)^(٢) .

٣٣ — قال الأصمى : يريد أنها تغلُّ لهم دما وما يكرهون ، وليست تُغِلُّ لهم ما تغلُّ قُرَى العراق من قفيز ودرهم ، وقال يعقوب : هذا تهكم وهزل ، يقول : لا يأتيكم منها ما تُسَرُّون به مثل ما يأتي أهل القرى من الطعام والدرهم ، ولكن

(١) قدار — بوزن جام — بن سالف . (٢) من الآية ٥٠ من سورة النجم .

(١٥ — شرح القصائد العشر)

- ٣٤ — لِحَى حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ
إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ
٣٥ — كِرَامٍ ؛ فَلَا ذُو الضَّنَنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ ،
وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمِ

غلة هذا عليكم ما تكرهون ، وقال أبو جعفر : معناه أنكم تُقْتَلُونَ وَتُحْمَلُ إِلَيْكُمْ دِيَاتُ قَوْمِكُمْ فافرحوا فلهذه لكم غلة^(١) .

٣٤ — الْحِلَالُ : الكثير ، والحلَّة : مائتا بيت ، وقيل : حى حلال إذا نزل بعضهم قريباً من بعض ، واللام في قوله « لحي » متعلقة بقوله : « سعى ساعياً غيظ بن مرة — لحي حلال » وقيل : المعنى اذكر هذا لحي حلال ، أى هذه الإبل التي تؤخذ في الدية لحي كثير ، وإنما أراد أن يكثرهم ليكثر العقل ، وقوله « يعصم الناس أمرهم » معناه إذا ائتمروا أمراً كان عصمة للناس ، وطرقت : أتت ليلاً ، ومعنى « يعصم » يمنع .

٣٥ — ويروى « فلا ذو التَّيْلِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ لَدَيْهِمْ ، ولا الجاني عليهم بِمُسْلَمِ » وَالتَّيْلُ : الثَّار ، والجارم : الذي أتى بالجرم وهو الذنب ، ويقال : جَرَمَ ، وَأَجْرَمَ ، وأجرم أفصح ، ويقال : جَرَمَ الشيء ؛ إذا حقَّ وثبت ، كما قال^(٢) :

(١) الفقير : مكيال يقدر بثمانية مكايك ، والمساكيك : جمع مكوك — بوزن ثور — والمكوك : مكيال يسع صاعاً ونصف صاع ، وقيل : يسع نصف الوية ، والوية اثنتان وعشرون — ويقال : أربع وعشرون — مداً بمد النبي صلى الله عليه وسلم .
(٢) أنشد ابن منظور في اللسان (ج ر م) هذا البيت ، ونسبه إلى أبي أسماء بن الضريبة ، وقد اختلف العلماء في معنى « جرم » في هذا البيت ؛ فذهب قوم إلى أن معناه =

٣٦ — رَعَوْا مَا رَعَوِا مِنْ ظِمْمِهِمْ ، ثُمَّ أَوْرَدُوا
غَمَارًا تَفَرَّيَ بِالسَّلَاحِ وَبِاللِّمِّ
٣٧ — فَقَضَوْا مَتَايَا بَيْنَهُمْ ، ثُمَّ أَصْدَرُوا
إِلَى كَلَالٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ

وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عِيْنَةَ طَاعِنَةً جَرَمْتُ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا
وقال الله عز وجل : (لَا جَرَمَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمْ الْآخِسُونَ)^(١) أى
حق ذلك .

٣٦ — الظِّمُّ في الأصل : العطش ، وهو هاهنا ما بين الشرِّ بَيْنَيْنِ ، وإنما
يريد أنهم تركوا الحرب مدة ثم رجعوا فحاربوا ، ألا تراه قال « أوردوا غمارا »
والغمار : جمع غمر ، وهو الماء الكثير ، و « تفرَّيَ » تكشف وتفتح ، وأصله
تَفَرَّيَ ، ويروى :

* رَعَوْا ظِمْمَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا *

٣٧ — الكَلَالُ : العُشْبُ ، وَالْمُسْتَوْبِلُ : المستنقل ، والمتوخمُ مثله ، ومعنى
قوله « ثم أصدروا إلى كلالٍ » أى إلى أمر استوخوا عاقبته ، وهذا مثل .

= حق وثبت ، وهذا هو الذى يعنيه المؤلف ، والثانى أن معناه كسبت ، وهو الذى رآه
الفراء . قال « ليس قول من قال إن جرمت كقولك جفقت — بالبناء للجھول — أو
حققت — بالبناء للمعلوم — بشئ وإنما لبس عليهم قول الشاعر :

* جرمت فرارة بعدها أن يغضبوا *

فرفعوا فرارة وقالوا : نجعل الفعل لفرارة ، كأنها بمنزلة حق لها أن تغضب ، قال :
وفرارة منصوب في البيت ، والمعنى جرمتهم الطاعة الغضب : أى كسبتهم الغضب « اهـ .
(١) من الآية ٦٢ من سورة النحل . وقال قوم في الآية : إن (لا) نفي لما كانوا =

٣٨ — لَعْمَرِي لِنَعْمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمْ
يَا لَا يُوَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بَنُ ضَمْضَمٍ

٣٩ — وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ
فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ

٣٨ — « لعمرى » في موضع رفع بالابتداء ، والخبر محذوف ، كأنه قال : لعمرى الذى أقسم به ، و « جَرَّ عَلَيْهِمْ » : بمعنى جَنَى عَلَيْهِمْ ، من الجريرة ، وقوله « يَا لَا يُوَاتِيهِمْ » أى بما لا يوافقهم ، ويروى « بما لا يمالئهم حصين بن ضمضم » أى يمالئهم عليه ، والمالأة : المتابعة ، وكان حصين ^(١) من بنى مُرَّةَ أَبِي أن يدخل فى صلحهم ، فلما اجتمعوا للصالح شد على رجل منهم فقتله ^(٢) .

٣٩ — الكَشْحُ : الجَنْبُ ، ومعناه كان طوى كَشْحَهُ على فَعْلَةٍ ، أَكْنَهَا فى نفسه فلم يظهرها ، ويروى « ولم يتجمعجم » أى ولم يدع التقدم على ما أضمر ، وكان هرم بن ضمضم قتله وَرْدُ بْنُ حَابِسٍ ، فقتله أخوه حُصَيْنٌ به ، والمستكنة :

== يعتقدون ، كأنه قيل : لا ينفعهم ذلك ، ثم ابتدئ بعد ذلك (جرم أن لهم النار) أى جرم إفكهم وكذبهم لهم عذاب النار : أى كسب لهم عذابها ؛ جرم : فعل بمعنى كسب ، وقاعله ضمير مستتر فيه ، و (أن لهم النار) مفعوله ، قال الأزهري : وهذا من أبيين ما قيل فيه .

(١) حصين هذا هو حصين بن ضمضم بن ضباب بن جابر ، وهو ابن عم النابغة الذبياني ؛ لأن النابغة هو زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب بن جابر كما سيأتى فى مطلع شرح داليتيه .

(٢) انظر ما ذكره المؤلف مقدمة لشرح هذه المعلقة .

الفدرة ، وقوله « وكان طوى كشعاً » قال أبو العباس : هذا ^(١) بإضمار قد ، والمعنى وكان قد طوى كشعاً ؛ لأن « كان » فعلٌ ماضٍ فلا يخبر عنها إلا باسم أو بما ضارع الاسم ، وأيضاً فإنه لا يجوز « كان زيد قام » لأن قولك زيد قام يغنيك عن كان ، وخالفه أصحابه في هذا فقالوا : الفعل الماضي قد ضارع أيضاً ؛ فهو يقع خبراً لكان كما يقع الاسم والفعل المستقبل ، فأما قوله « إن قولك زيد قام يغني عن كان » فإنه إنما جيء بكان لتؤكد أن الفعل لما مضى ، وقوله « على مستكنة » أى على حالة مستكنة ، وقوله « فلا هو أبدأها » المعنى فلم يُبدئها : أى لم يظهرها ، وقال الله عز وجل : (فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى) ^(٢) أى لم يصدق ولم يصل ، ولا يميز النحويون « ضربت زيداً لا ضربت عمراً » لثلاث يشبه الثانية الدعاء ، ولا يجوز أن يكون المعنى ضربت زيداً لم أضرب عمراً ؛ لأن هذا إنما يكون إذا كان في الكلام دليل عليه ، كما قال الله عز وجل : (وَلَكِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى) ^(٣) فمجيء لكن يدلُّ على أن لافي قوله : (فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى) ^(٢) بمعنى لم يصدق ولم يصل .

(١) هذا الذي ذهب إليه أبو العباس المبرد غير الذي تنصره أدلة السماع ؛ فقد ورد خبر كان فعلاً ماضياً غير مقترن بقدر فيما لا يحصى من الشعر العربي كبيت زهير هذا وحسبك أنه ورد في أنصح كلام ، وهو من القرآن الكريم ، وذلك قوله تعالى : (إن كان قيسه قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين ، وإن كان قيسه قد من دبر فكذبت) .
(٢) الآية ٣١ من سورة القيامة والتي بعدها . والمؤلف يريد أن يقول : إن لا النافية التي تدخل على الفعل الماضي مثل لم التي تدخل على الفعل المضارع ، غير أن « لا » النافية الداخلة على الماضي تتكرر وجوباً كما في الآية ؛ فإن لم تتكرر كانت دعائية أو =

- ٤٠ — وَقَالَ : سَأُفْضِي حَاجَتِي ، ثُمَّ أَتَّبِعِي
عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٌ .
- ٤١ — فَسَدَّ وَلَمْ يُنْظَرْ بُيُوتًا كَثِيرَةً
لَدَى ، حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قُشْعَمٍ .

٤٠ — يروى « مُلْجِمٌ » و « مُلْجِمٌ » من روى مُلْجِمٌ بفتح الجيم أراد
بألف فرسٍ ملجم ، ومن روى ملجم بكسر الجيم أى بألف فارس ملجم ،
والملجم : نعت الألف ، والألف مذكر ، فإن رأيته في شعر مؤنثا فإنما يذهب
بتأنيده إلى تأنيث الجمع ، وحاجته : قتل ورد بن حابس .

٤١ — يُنْظَرُ : يؤخر ، ويروى « ولم تنزع بيوت كثيرة » أى لم يفزع
أهل بيوت ، ثم حذف ، يقول : شدّ على عدوه وحده فقتله ، ولم يفزع العامة
بطلب واحد ، وإنما قصد لثأره ، وقيل : معنى « ولم تنزع بيوت كثيرة » أى

== كان الفعل غير ماضٍ في المعنى ؛ ولهذا تراه يقول « ولا يجيز النجويون أن تقول ضربت
زيدا لاضربت عمرا ؛ لكلا يشبه الثاني الدعاء » اهـ .
وشذجىء لا مع الفعل الماضى لفظا ومعنى غير دعائية ولا مكررة ، كما في قول أمية
ابن أبي الصلت :

إِن تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمَا وَأَيَّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَا
وكما في قول الآخر :

مِنْ يَكْ لَأَسَاءَ فَقَدْ سَاءَنِي تَرَكَ أَيْبَنِيكَ إِلَى غَيْرِ رَاعٍ
وكما في قول الرابض :

لَا هُمْ إِنْ الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ زَنَى عَلَى أَيْسِهِ ثُمَّ قَتَلَهُ
* وَأَيَّ أَمْرٍ سِيءَ لَأَفْعَلُهُ *

٤٢ — لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَاذِفٍ
لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ

لم يعلموا به ، قال أبو جعفر : قوله « ولم ينظر بيوتاً كثيرة » مغناه لم يؤخر أهل بيت وَرَدَ في قتله ، لكنه عجل فقتله ، ومن روى « ولم تفرغ بيوت كثيرة » أراد أنه لم يستعِنْ عليه بأحد ، وموضع « حيث » جرُّ بلدَى ، وأم قَشَمَمْ وَقَشَمَمْ^(١) قيل : هي المنية ، وقيل : هي الحرب ، ألا ترى إلى قوله « حيث ألفت رَحْلَهَا » أى موضع شدة الأمر ، وقال أبو عبيدة : أم قَشَمَمْ العنكبوت ، والمعنى فشد على صاحب ثأره بِمَصِيعَةٍ من الأرض ، وَقَشَمَمْ فَعَلَمَ ، الميم زائدة ، هو من قَشَعَتِ الرِّيحُ الترابَ فَانْقَشَعَ ، وَأَقَشَعَ القوم عن الشيء ، وَتَقَشَّعُوا ؛ إذا تفرقوا عنه وتركوه .

٤٣ — وَيُرَوَّى « مُقَاذِفٍ » وهو الغليظ اللحم ، وَمُقَاذِفٍ : مُرَامٍ ، وَاللَّبْدُ : جمع لِبْدَةٍ ، وهى الشعر المتراكب على زُبُرَةِ الأسد ، وهو ما بين الكتفين من الشعر قد تَلَبَّدَ عليه ، وقوله « أظفاره لم تقلم » معناه أنه تامُّ السلاح حَدِيدُهُ واللفظ للأسد ، والمراد به الجيش ، و « شاكي السلاح » معناه سلاحه ذو شوكة وأصل « شاكي » شَاكَكَ ، فقلب كقولهم « جُرُفٌ هَارٍ » أى هائر^(٢) هذا هو

(١) قال ابن منظور (ق ش ع م) : « وأم قشعهم : الحرب ، وقيل : المنية ، وقيل : الضيع ، وقيل : العنكبوت ، وقيل : الذلة ، وبكل فسر قول زهير : * فشد ولم يفرغ بيوتاً ... البيت * » اهـ

ثم قال بعد كلامه : « وقشعهم من أسماء الأسد ، وكان ربيعة بن نزار يسمى القشع » اهـ .

(٢) أصل شاك شائك ، فقهدت السكاف فصار شاكيء ، فسهلت الممزة ، فصارت =

٤٣ — جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ
سَرِيعًا ، وَإِلَّا يُبْدَأَ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ

القلب الصحيح عند البصريين ، فأما ما يسميه السكوفيون القلب نحو جذب وجذب فليس بقلب عند البصريين ، إنما هما لغتان ، وليس بمنزلة شك وشائك ، وإنما يصف شدة الحرب .

٤٣ — ويروى « جَرِيءٌ » أى هو جَرِيءٌ ، يعنى الأسد ، ومعناه أن هذا الجيش متى يكن له تِرَةٌ فى قوم طلبها ، وإن لم يكن له تِرَةٌ . و « يظلم » مجزوم بالشرط ، و « يُعَاقِبُ » جوابه ، و « سَرِيعًا » يجوز أن يكون منصوبًا على الحال ، وأن يكون نعتًا لمصدر محذوف ، كأنه قال : يعاقب عقابًا سريعًا ، وقوله « وَإِلَّا يُبْدَأَ بِالظُّلْمِ يُظْلَمُ » الأصل فيه الهمز من بدأ يُبْدَأُ ، إلا أنه لما اضطرَّ أبدل من الهمزة ألفًا ، ثم حذف الألف للجزم ، وهذا من أفتح الضرورات ^(١) . وحكى عن سيديويه أن أبا زيد قال له : من العرب من يقول

يأء ، ثم تعامل معاملة قاض ، وكذلك أصل هار هائر ، فصنع بها ما ذكرنا ، ووجه ذلك أن من رأى ذلك اعتبر « شاكى السلاح » و « جرف هار » اسم فاعل من : شاك فلان سلاحه » و « هار الجرف » واسم الفاعل من الأجوف كباع وصام يصير مهموز الوسط ؛ فتقول « بائع » و « سائم » . ومن العلماء من ينكر هذا ، ويقول : شاك أصله شوك — بفتح الشين وكسر الواو على مثال فرح — فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفًا ، فيكون بضم السكاف فى موضع الرفع ، وبكسرها فى موضع الخفض ، وبتحريكها فى موضع النصب ، وعلى هذا جاء قول مرحب اليهودى حين بارز على بن أبى طالب يوم خيبر :

قد علمت خير أئى مرحب شاك السلاح بطل مجرب

(١) هذا الكلام منقوض من عدة أوجه : الوجه الأول أن لغة قوم من العرب =

٤٤ - أَعْمُرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ
دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ ، أَوْ قَتِيلِ الْمُشَلَّمِ

« قَرَيْتُ » في قرأت ، فقال سيبويه : فكيف أقول في المستقبل ؟ قال : تقول
أَقْرَأُ ، فقال سيبويه : كان يجب أن تقول أَقْرَى حتى يكون مثل رَمَيْتُ أَرَمِي ،
وإنما أنكر سيبويه هذا لأنه إنما يجيء فَعَلْتُ أَفْعَلُ إذا كانت لامُ الفعل
أو عينه من حروف الخلق ، ولا يكاد يكون هذا في الألف ، إلا أنهم قد حَكَّوْا
« أَبِي يَأْبَى » فجاء على فَعَلُ يَفْعَلُ ، قال أبو إسحاق : قال إسماعيل بن إسحاق :
إنما جاء هذا في الألف لضارعتها حروف الخلق ، شُبِّهَتْ بالهمزة ، يعنى فشبهت
بقولهم قَرَأَ يَقْرَأُ وما أشبهه .

٤٤ - ويروى « أَوْ دَمَ ابْنِ الْمُهْزَمِ » وَجَرَّتْ : جَنَّتْ ، من الجريرة ، يقول :
ما حملوا دم ابن نهيك ودم ابن المهزم ؛ لأن رماحهم كانت حرت عليهم ، ولكنهم

« بديت بالثى » بفتح الدال وبالياء - في معنى بدأت به - بالهمز ، ومنهم من يقول : بديت
بالثى بالياء أيضا ولكنه يكسر الدال - وهذه لغة الأنصار ، وعليها جاء قول عبد الله بن رواحة :

باسم الإله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا

والوجه الثاني : أن لغة قريش تسهيل الهمزة بقلمها حروف العلة مجانساً لحركة
ما قبلها ، ولذلك تفصيل لا تطيل بذكره ، والوجه الثالث : أن جمهور العرب لا يتحاشون
من قلب الهمزة حرف علة سواء أكانت متحركة أم كانت ساكنة ، ومن ذلك قولهم :
سول وير ورال ، في سؤل وبئر ورأل ، وقد قرئ في قوله تعالى (قد أوتيت سؤلك
ياموسى) بالواو بدل الهمز ، وقال الراعى :

اخترتك الناس إذ رثت خلائهم واعتل من كان يرجى عنده السول

فيكون زهير قد جعل الهمزة من « يبدأ » ألفاً لاقتراح ما قبلها ، ثم حذفها عند
الجزم كما يحذف حرف العلة الأصلي ، والخطب في هذا سهل .

٤٥ — وَلَا شَارَكْتُ فِي الْحَرْبِ فِي دَمٍ نَوَفَلٍ

وَلَا وَهَبٍ فِيهَا ، وَلَا ابْنِ الْمُخَزَمِ

٤٦ — فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ

عُلَّالَةً أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمِرٍ

تبرعوا بذلك ليصلح ما بين عشيرتهم، وقال أبو جعفر: المعنى أن هؤلاء قتلوا قبل هذه الحرب، فلما شملتهم هذه الحرب أدخلوا كل قتييل كان لهم في هذه الحرب فطلبوا بهم حمالات وقودًا حتى اصطلحوا.

٤٥ — روى يعقوب وجماعة من الرواة « الحزَم » بالخاء غير معجمة، وروى أبو جعفر « الحزَم » بالخاء معجمة، وفاعل شاركت مضمر فيه من ذكر الرماح، ويروى « ولا شاركت في الموت ».

٤٦ — يَعْقِلُونَهُ : أى يؤدون عقله أى دَيْتَهُ^(١)، والعُلَّالَةُ : الزيادة هنا، وأصله من العَلَل وهو الشرب الثاني، كأنه فاضل عن الشرب الأول، والعرب تقول: عرضت عليه^(٢) عرض عَالَةٍ، وفُعَالَةٌ تكون للشئ اليسير نحو القَلَامَةِ

(١) تقول: عقلت الإبل ونحوها أعقلها عقلا — من باب ضرب — تريد أنك ربطتها وقيدتها لثلاث تغلت وتسرّد، والعقل: الدية التي تؤخذ من القاتل أو قبيلته عند الصلح، وإنما سميت الدية عقلا لأنهم كانوا يؤدونها من الإبل التي هي أموالهم، وكانوا يحثون بالإبل فيعقلونها بقاء أولياء القتيل، ثم كثر استعمالهم لفظ العقل في الدية حتى صاروا يطلقونه على الدية ولو لم تكن من الإبل ولا من الحيوان كله.

(٢) قال في اللسان (س و م): « والعرب تقول: عرض على سوم عالة، قال —

٢٧ — وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ
مُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ

وما أشبهها ، وَالْمَصَمَّ : التام ، ويروى « صحيجات ألف » وكلاً : منصوب بإضمار فعل يفسره ما بعده ، كأنه قال : فأرى كلا ، ويجوز الرفع على أن لا يضم ، إلا أن النصب أجود لتعطف فعلا على فعل ؛ لأن قبلة « ولا شاركت في الحرب » فصار كقوله^(١) :

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ ، وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
وَالذَّنْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحْدِي ، وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَ

٤٧ — ويروى « يطيع العوالي » والزَّجَاج : جمع زُجٍّ ، وهو أسفل الرمح ، والعوالي : جمع عالية ، وهي أعلى الرمح ، واللَّهْدَم : الحادُّ ، وهذا تمثيل ، أى من لا يقبل الأمر الصغير يضطره إلى أن يقبل الأمر الكبير ، وقال أبو عبيدة : معنى

== الكسائي : وهو بمعنى قول العامة : عرض مبارى ، قال شمر : يضرب هذا مثلاً لمن يعرض عليك ما أنت عنه غنى ، كالرجل يعلم أنك نزلت دار رجل ضيفاً ، فيعرض عليك القرى » اهـ .

(١) هذان البيتان للربيع بن ضبع الفزاري ، وقد رواهما أبو علي القالي في أماليه (٢ / ١٨٥ - الدار) خامس وسادس تسعة أبيات ، واستشهد المؤلف بها في قوله « والذنب أخشاه » فإن الرواية فيه بنصب الذنب على أنه مفعول به للفعل محذوف ، والتقدير : وأخشى الذنب أخشاه إن مررت به وحدي ، وتكون الجملة فعلية ، وبذلك تتناسب مع الجمل التي قبلها والجمل التي بعدها ، والأحسن في الجمل التعاطفة أن تكون متناسبة في الفعلية والاسمية .

٤٨ — وَمَنْ يُوفٍ لَا يُذَمُّ، وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ
إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّعُ

٤٩ — وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ
وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ

هذا أن من لا يقبل الصلح وهو الزج الذي لا يقا تلُ به فإنه يطيع الحرب وهو
السنان الذي يُقا تلُ به .

٤٨ — يقال : وَفَى ، وأَوْفَى أكثر ، وقوله « ومن يُفْضِ قلبه » أى بصير ،
ومطمئن البر : خالصه ، ولا يتجمع : أى لا يتردد فى الصلح . ويوفٍ : مجزوم
بالشرط ، والجواب قوله « لا يُذَمُّ » ولم تفصل لابين الشرط وجوابه كما لم تفصل
بين النعت والمنعوت فى قولك : مررت برجل لاجالس ولا قائم ، وإنما خصت
لا بهذا لأنها تزداد للتوكيد كما قال عز وجل : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تُسْجِدَ ﴾ (١) ،
المعنى أن تسجد .

٤٩ — ويروى :

وَمَنْ يَبِغْ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ يَنْلَنَّهُ وَلَوْ رَامَ أَنْ يَرَفَى السَّمَاءَ يَسْلَمُ
يقول : من تعرض للرماح نالته ، ورام : معناه حاول ، والأسباب : النواحي ،
وإنما عني بها من يهاب كراهة أن تناله ؛ لأن المنايا تنال من يهابها ومن لا يهابها ،
ونظير هذا قوله عز وجل : (قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ) (٢)

(١) من الآية ١٣ من سورة الأعراف .

(٢) من الآية ٨ من سورة الجمعة .

٥٠ — وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيَذْمَمُ

٥١ — وَمَنْ لَا يَزَلُ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ
وَلَا يُعْفِيهَا يَوْمًا مِنَ الذُّلِّ يَنْدَمُ

والموت يلاقى من قرّ ومن لم يقرّ ، فيقال : كيف خوطبوا بهذا وأنت إذا قلت
« الذي يحيئك فأكرمه » فإنما يقع الإكرام من أجل المحبة ، فالجواب عن هذا
أنه عني به من يقرّ لئلا يلاقيه الموت ، وهذا معنى قول سيبويه .

٥٠ — يك : مجزوم بالشرط ، وحذف النون — والأصل يَكُنْ — لكثرة
الاستعمال^(١) وأنها مضارعة لحروف المد واللين ، ألا تراها تُحذف في التثنية والجمع
كما تحذف حروف المد واللين في قواك : لم يَضْرِبَا ، ولم يَضْرِبُوا ، فكذلك
حذفت في قوله : « ومن يك ذا فضل » وقوله « فيبخل بفضله » معطوف على
يك ، والجواب في قوله « يستغن عنه » . و « يذم » معطوف عليه .

٥١ — ويروى « ومن لا يزل يسترحل الناس نفسه » فمن روى يسترحل
أراد يجعل نفسه كالراحلة للناس يركبونه ويذمونه ، ومن رواه يستحمل أراد
يحمل الناس على عيبيه ، قال المازني : قال لي أبو زيد : قرأت هذه القصيدة على
أبي عمرو بن الغلاء ، فقال لي : قرأت هذه القصيدة منذ خمسين سنة ، فلم أسمع هذا
البيت إلا منك^(١) .

(١) ولم يروى الزوزني هذا البيت في معلقة زهير ، وهو معاصر للشارح التبريزي ،
ولكنه روى أبياتا لم يروها الشارح كلها تبدأ بقوله « ومن » . وروى الأعمى الشنمري
في شرح ديوان زهير (ص ٩٢ ليدن ١٣٠٣) هذا البيت هكذا :
=

- ٥٢ — وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ .
- ٥٣ — وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
يُهْدَمُ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ .
- ٥٤ — وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ .

٥٢ — يغترب^(١) : يبعد عن قومه ، يقال : رجلٌ غريبٌ وغربٌ ، ورجل جانبٌ وجنِيبٌ ، ويقال : غريبٌ أجنبيٌّ ، ومعناه تضطره الحاجة إلى البعيد منه .

٥٣ — يذُدُّ : يدفع ويطرد ، قيل : المعنى من لا يمنع عن عشيرته يذل ، قال الأصمعي : مَنْ مَلَأَ حَوْضَهُ ثُمَّ لَمْ يَمْنَعْ مِنْهُ غُشًى وَهْدَمَ ، وهو تمثيل ، أى مَنْ لَانَ لِلنَّاسِ ظَلَمُوهُ وَاسْتِظْمَاوْهُ^(٢) .

٥٤ — يصانع : يترقق ويدار ، ويضرس : يمتنع بضرسٍ ، ويوطأ بمَنَسَمٍ : معناه يذل^(٣) .

= ومن لا يزل يستعمل الناس نفسه ولا يفتنأ يوما من الدهر يسأم وشرحه بقوله : « أى من لا يزل ينقل على الناس ويستعملهم أموره استقلوه وسموه ، ويستعمل : رفع ، لأنه فى موضع خبر يزل ، وليس بشرط ولا جزاء » اهـ .
(١) معنى يذر هذا البيت : من يصر غريبا يدار العدو حتى كأنه عنده صديق ، أو معناه من اغترب عن قومه وصار فيمن لا يعرف أمثله عليه العدو والصديق ولم يستن هذا من هذا . ومعنى عجز البيت : من لم يقصر نفسه على الأمور التي تؤدي إلى الكرامة استخف به وأهين .

(٢) وقال الأعمى : معناه من انقبض عن الناس وكف يده عن الامتداد إليهم رأوه مهينا ضعيفا فاستطالوا عليه وظلموه .

(٣) قال الأعمى : يقول من لا يحامل الناس ويدارهم فى أكثر الأمور أصيب بما يكره =

٥٥ — وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
يَفِرُّهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ

٥٦ — سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعِشْ
ثَمَانِينَ حَوْلًا — لَا أَبَاكَ — بِسَاءِ

٥٧ — رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءُ ؛ مَنْ تُصِيبْ
تُمِتْهُ ، وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمِّرْ فِيمَرْمِ

٥٥ — يَفِرُّهُ : أى يمتعه ولا ينقصه ، يقال : وفَرَّتهُ أفرَّه وفَارَةً ووفَرَةً .

٥٦ — يقال : علىَّ فى هذا الأمر تَكَلُّفٌ ، أى مشقة ، أى سُمْتُ ما تجىء به الحياة من المشقة ، يقال : سَمَّ سامةً وسامةً ورأف رأفةً ورأفةً وكثابةً وكأبةً ، واللام فى « لا أبالك » زائدة ، والتقدير : لا أبأك ، ولولا أنها زائدة لكان لا أب لك ؛ لأن الألف إنما تثبت مع الإضافة ، والخبر محذوف ، والتقدير : لا أبأك موجود ، أو بالحضرة .

٥٧ — انْخَبَطَ : ضربُ اليدين والرجلين ، وإنما يريد أن المنايا تأتي على غير قصد ، وليس كما قال ؛ لأنها تأتي بقضاء وقدر ، ويقال : عَسَا يَعْشُو ، إذا أتى على غير قصد كأنه يَمْشِي مَشْيَةَ الْأَعْشَى .

== وعوض بالقيح من القول ، وضرب قوله « بضرس » ويوطأ « مثلاً ، والتضريس : مضغ الشيء بالضرس ، والنسب للبعير بمنزلة الظفر للانسان ، ويقال : هو طرف خف البعير ومن أمثالهم « طئى بظلف وكلى بضرس » اهـ .

- ٥٨ - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَلَوْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ
- ٥٩ - وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمَّ

٥٨ — الخليفة والطبيعة واحد ، قال الخليل : مهما أسله ^(١) ماما ، فما الأولى للشرط ، والثانية للتوكيد ، فاستقبحوا الجمع بينهما ولفظهما واحد ، فأبدلوا من الألف هاء .

٥٩ — أى أعلم ما مضى فى أمس ، وما أنا فيه اليوم ؛ لأنه شىء قد رأيتنه ، فأما ما فى غدٍ فلا أعلم لى به ؛ لأننى لم أره .

(١) قد سبق للمؤلف الكلام على « مهما » فى شرح البيت ٢١ من معلة امرئ القيس ، ونزيدك هنا أن السهلى قد ذهب إلى أن « مهما » فى بيت زهير هذا حرف شرط ، وليست اسما ، وادعى أنه لا محل لها من الإعراب ، وليس فى « تكن » ضمير يعود عليها ؛ ولو كانت اسما لكان لها محل من الإعراب ولكن فى « تكن » ضمير يعود إليها ، وتبعه على مقالته هذه ابن يسعون ، وقد حكى ابن هشام الأنصارى مقالتهما ، وردها وبين أن لها محلا من الإعراب ، وأن فى « تكن » ضميرا يعود عليها فى بعض الوجوه ، فانظر معنى اللبيب (ص ٣١٠ بتحقيقنا) .

وقال ليبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن
صمصة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن
قيس بن عيلان بن مضر بن معد بن عدنان ، وكان يكنى أبا عقيل :

١ - عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا
بِمَعْنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

١ - الأول من الكامل ، والقافية متدارك .
عَفَتْ : دَرَسَتْ ، وَتَأَبَّدَ : تَوَحَّشَ ، أَبَدَتْ الدَّارُ تَأَبَّدَ أَبُوداً وَتَأَبَّدَتْ
تَأَبَّدًا إِذَا تَوَحَّشَتْ ، وَالْأَوَابِدُ : الْوَحْشُ ، وَاحِدُهَا آبِدَةٌ^(١) ، وَمِنْهُ أَوَابِدُ
الشَّعْرِ الْمُسَارُ إِلَيْهِ بِالْجَوْدَةِ ، وَالْمَحَلُّ : حَيْثُ يُحِلُّ الْقَوْمُ مِنَ الدَّارِ ، وَالْمَقَامُ :
حَيْثُ طَالَ مُكْنَهُمْ فِيهِ ، وَكَذَلِكَ الْمَصْدَرُ الْمَقَامُ مِنَ الْإِقَامَةِ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ قَامٍ
فَالْمَوْضِعُ وَالْمَصْدَرُ جَمِيعًا مَقَامٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ ، وَتَحْلُفًا : بَدَلُ^(٢) مِنَ الدِّيَارِ ، وَمَعْنَى : مَوْضِعُ

(١) في المطبوعات كلها « واحدها أبد » وهو تطبيع ، والذي أثبتناه هو نص أهل
اللغة ، وهو الذي يقتضيه القياس أيضا .

(٢) جعل ابن الأنباري قوله « محلها » مرفوعا على أنه فاعل لفعل محذوف ،
والتقدير : عفت الديار عفا محلها ، وقال : والحل مرزوع بفعل مضمَر ، معناه عفا
محلها فقامها ، ولا يجوز أن يكون المحل والمقام تابعين للديار على جهة التوكيد ؛ لأن
الفاء أوجبت الفرق ، وإنما يتبع ما يتبع من هذا أنه شبه بكل كقولك : قام القوم أحمرهم
وأسودهم ، معناه قام القوم كلهم ، فإذا نسق بالفاء بطل معنى كل ، فبطل الإتيان - اهـ .
ومعنى هذا الكلام أن لفظ الديار مجمل ، ومحلها ومقامها تفصيل لهذا المجمل ، وإنما
يصح جعل للفصل بدلا من المجمل إذا كان مجموع الفصل مساويا للمجمل ليكون كالتوكيد
له ، وانظر إلى المثال الذي ذكره « قام القوم أحمرهم وأسودهم » وإلى نحو قولك « زارني
إخوتك صغيرهم وكبيرهم » أفلا ترى أن قولك « أحمرهم وأسودهم » يستوعب القوم =
(١٦ - شرح القصائد العنصرية)

٢ — فَمَدَّافِعُ الرَّيَّانِ عُرِّيَ رُسْمُهَا
خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيُ سِلَاقَهَا

قريب من طَخَفَةَ بِالْحَيِّ ، وَالْحَيِّ حَيُّ ضَرِيَّةً ، وقال : المرادُ مِنِّي مكة ، وهي تَوْنُثٌ وَتَدَكَّرٌ ، فمن أنثَ لم يصرفها ، ومن ذَكَرَ صرفها ، وسميت مِنِّي لأنَّ آدَمَ لما انتهى إليها قيل له : تَمَنَّ ، قال : أتمنى الجنة ، وقيل : سميت مِنِّي لما يُمْنِي فيها من الدم ، وقيل : لما يُمْنِي فيها من ثواب الله ، والغُول والرَّجَام : بنفس الحَيِّ . وقال بعض الرواة : الغُول والرَّجَام جَبَلَان ، وقيل : الغُول ماء معروف ، والرَّجَام : الهَضَاب واحدتها رُجْمَةٌ ، والرَّجَام في غير هذا : حِجَارَةٌ تجمع تجعل أنصَابًا يَنْسُكُونَ عندها ويطوفون بها ، واحدتها أَيْضًا رُجْمَةٌ^(١) .

٣ — الْمَدَّافِعُ : مَجَارِي الْمَاءِ ، وهو التَّلَاع ، والرَّيَّان : وَادٍ بِالْحَيِّ ، ويروى « فَصَدَّائِرُ الرَّيَّانِ » وهو ما صَدَرَ من الوادى ، وهو أعلاه « عُرِّيَ رُسْمُهَا خَلَقًا »

= كلهم : « وقولك زارني إخوانك صغيرهم وكبيرهم » يستوعب الإخوة جميعهم ، وكأنك قد قلت : قام القوم كلهم أو جميعهم ، وزارني إخوانك كلهم أو جميعهم ، والفاء في قوله لبيد « محلها لمقامها » قد أبطلت معنى الاجتماع ؛ لأنها لا تدل على اجتماع المعطوف والمعطوف عليه عند نحاة البصرة ، وإنما تدل على حصول المعطوف عليه استقلالاً ، وعلى حصول المعطوف بعده من غير مهلة بينهما ، ولو أنه قال « محلها ومقامها » فأتى بالواو لصح البدل ، وكان مجموع المعطوف والمعطوف عليه كالتوكيد للبدل منه ، عند ابن الأنباري .

(١) الرجمة — بضم الراء وسكون الجيم — حجارة تصب على القبر ، وجمعها رجم بوزن غرف ورجام بكفان . ومنه قول عبد الله بن مغفل المزني لبنيه حين حضرته الوفاة « لا ترجوا قبري » أى لا تجعلوا عليه الرجم ، وغرضه بهذا أن يسووا قبره بالأرض وألا يجعلوه مسجاً : أى مرتفعاً ، وانظر القاموس ولسان العرب (رج م) .

٣ — دِمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أُنَيْسِهَا
حِجَجٌ خَلَوْنَ حَالَاهَا وَحَرَائِمُهَا

أى ارتحل عنه فعُرِّيَ بعد أن أُخْلِقَ لسكونهم إياه « كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيُ سِلَاقُهَا »
الْوُحْيُ : جمع وَحَى ، وهو الكتاب ، والمعنى : إن آثار هذه المنازل كأنها كتاب
فى حجارة ؛ لأنه لا يتبين من بعيد ، لأن نَقْشَهُ ليس بشيء مخالف للونه ،
فإنما يتبين لمن يقرب منه ، والسَّلَامُ : الحجارة ، الواحدة سَلَمَةٌ ، و « خَلَقًا »
منصوب على الحال من الرسم ، والكاف منصوبة بعُرِّيَ ، وما : مصدرية ،
ويروى « كَمَا ضَمِنَ الْوُحْيُ » بفتح الواو — وأصله المَوْحُوْهُ ، فصرف عن مفعول
إلى فَعِيل ، كما قالوا مَقْدُورٌ وَقَدِيرٌ ، وَمَقْتُولٌ وَقَتِيلٌ .

٣ — الدِّمْنُ : جمع دِمْنَةٍ ، وهى الآثار وما سَوَدُوا بالرماد وغير ذلك ،
وَتَجَرَّمُ : تقطع ، وقيل ^(١) تكمل ، وَحَوْلٌ مُجَرَّمٌ : مُكَمَّلٌ ، وقوله « بعد عهد
أُنَيْسِهَا » أى بعد نزول الأُنَيْسِ فيها ، والحِجَجُ : السُّنُونُ ، الواحدة حِجَّةٌ بكسر
الحاء ، ويقال « حَجَّ حِجَّةً » بكسر الحاء ، أى عمل عمل سنة ، ولا يقال :

(١) قال ابن منظور « ابن الأعرابى : وحول مجرم — بزنة المعظم — تام ، وسنة
مجرمة : تامة ، وقد تجرم ، أبو زيد : العام المجرم : الماضى الكمل . وأنشد ابن برى
العمر بن أبى ربيعة :

ولكن حمى أضرتنى ثلاثة مجرمة ، ثم استمرت بنا غيا

ابن هانى : سنة مجرم ، وشهر مجرم ، وكريت فيهما ، ويوم مجرم ، وكريت ،
وهو التام . الليث : جرمنا هذ السنة ، أى خرجنا منها ، وتجرمت السنة : أى انقضت ،
وتجرم الليل : ذهب . قال ليبد * دمن تجرم بعد عهد أنيسها . . . البيت *
أى تكمل ؛ قال الأزهري : وهذا كله من القطع ؛ كأن السنة لما مضت صارت
مقطوعة من السنة المستقبلية هـ ا هـ .

٤ — رُزِقَتْ مَرَّابِيعَ النُّجُومِ ، وَصَابَهَا
وَذَقُ الرِّوَاءِ — جَوْدَهَا فَرَهَا مَهَا

حَجَّةٌ بالفتح لأنك لا تريد قَصْدَةً واحدة ، فإن أردت المصدر قلت : حَجَجْتُ حَجًّا ، و « حَلَّالَهَا » يريد به الشهور الحلال ، و حرامها يريد الشهور الحُرْمُ ، ورفع حلَّالها على أنه بدل من حَجَجَ ، و حرامها معطوف عليه ، و يروى « دَمْنَا تَجْرَم » بالنصب على الحال من الديار والمنازل المذكورة ، والحجج رفع بتجرم .

إن قيل : حجج يقع للقليل والكثير ، ولا يدرى حقيقة ما أراد من المدد ، فما معنى تكمل سنين لا يعرف كم هي ؟

فالجواب على ما حكاه ابن كيسان عن بنديار أن من الناس من يتجنب دخول الديار في شهور الحل ، وهي ثمانية ، ويدخلها في الشهور الحُرْمِ ، وهي أربعة : رجب ، وذو القعدة ، وذو الحجة ، والحرم ، لأنه آمنٌ ، وهذا يصف أن هذه الديار لا يدخلها آمن ولا خائف لخربائها ، فقد تكلمت لها أحوال على هذا يؤكد بها تحو آثارها .

٤ — ورواه الأصمعي : « مَرَّابِيعِ السَّحَابِ » وواحد المَرَّابِيعِ مَرَبَاعٌ ، وهو المطر الذي يكون في أول الربيع ، وأضاف المَرَّابِيعِ إلى النجوم لأنه يقال : مُطِرْنَا بِنَوْءٍ كَذَا وَكَذَا ، وأراد بمَرَّابِيعِ النجوم نجوم الوَسْمِيِّ^(١) وهذا تمثيل ؛ لأن المرباع في الأصل هي التي نُتِجَتْ في أول الربيع ، وصَابَهَا وَأَصَابَهَا بمعنى واحد ، وَالْوَذْقُ من المطر : الداني من الأرض ، ويقال : وَذَقَ يَذِقُ ؛ إِذَا دَنَا ،

(١) الوسمي : مطر الربيع الأول ، سمي بذلك لأنه يسم الأرض بالنبات .

٥ - مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ

وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا

والرواعد : السحاب ذوات الرعد ، واحدها راعدة ، والجوّد : المطر الشديد الكثير ، والرّهام : جمع ^(١) رهمة ، وهى المطرة اللينة ، يصف الأمطار بأنها مالت على هذه الديار ففقت آثارها .

٥ - سارية : سحابة تجيء ليلاً ، وغادٍ : يجيء بالنداء ، ومُدْجِن : من الإدجان وهو لباسُ الغيمِ السماء ، وإرزامها : تصويتها بالرّعد ، وإرزام الناقة : حينها على ولدها ، ويقال : سحابة رزّمة ^(٢) مصوّتة بالرعد ، ويوم مُدْجِن : مُتَغَيِّمٌ من أوله إلى آخره ، وأنت السارية على معنى السحابة ، وذكر « غادٍ »

(١) الرهمة - بكسر فسكون - المطر الضعيف الدائم ، وجمعه رهم كعنب ، ورهام كقصاع .

(٢) الرزمة - بالتحريك - ضرب من حين الناقة على ولدها حين تراه ، وقيل : هو دون الحنين ، والحنين أشد من الرزمة ، وأرزمت الناقة : صوتت ، والإرزام : الصوت لا يفتح به الفم ، وفى المثل « رزمة ولا درة » يضرب لمن يعد ولا يقى - ورزمة الصبي - بالتحريك - صوته ، وأرزم الرعد : اشتد صوته ، وقيل : هو صوت غير شديد ، وأصله من إرزام الناقة . ابن الأعرابي : الرزمة : الصوت الشديد ، ورزمة السباع : أصواتها . والرزيم : الزئير . وأنشد ابن برى :

تركوا عمران منجدلاً للسباع حوله رزمه

ومن ذلك كنوا الرّيح « أم رزمة » بضم فسكون ، و « أم مرزم » بوزن منبر . وقال اللحياني . المرزم - كمنبر - من الغيث والسحاب : الذى لا ينقطع رعده ، وهو الرزم - بوزن كتف - أيضاً ، قالت امرأة من العرب ترى أخاها :

جاد على قبرك غيث من سماء رزمة

٦ — قَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَقَانِ ، وَأُطْفَلَتْ

بِالْجَاهَتَيْنِ ظَبَاوُهَا وَنَعَامُهَا

على معنى السحاب ، ومن من صلة صابها ، ويروى « أَرْزَامُهَا » بفتح الهمزة ، أى لكل واحد منها رزمة ، أى صَوْتٌ شَدِيدٌ ، وقال أهل اللغة : الهاء في قوله « أَرْزَامُهَا » تعود على العشية .

فإن قال قائل : فهل للعشية صوت ؟

فالجواب على هذا أن التقدير : وسحاب عشية متجاوب إرزامها ، ثم حذف ..

٦ — ويروى « قَعَلَا » بغير معجمة ، أى ارتفع وزاد ، من قولهم : قد غلا السعر ؛ إذا ارتفع ، وغلا الصبي يَغْلُو ؛ إذا شَبَّ ، وقَعَلَ ذلك في غُلُوَّائه . أى في شبابه ، ويروى « فاعْتَمَّ نَوْرُ الْأَيْهَقَانِ » واعتم : ارتفع ، ومن نصب « فروع الأيهقان » فنعاه علا السيل فروع الأيهقان ، والرفع أجود ؛ لأن المعنى فعاشت الأرض وعاش ما فيها ، ألا ترى أن بعده « وَأُطْفَلَتْ بِالْجَاهَتَيْنِ ظَبَاوُهَا وَنَعَامُهَا » وقوله « أُطْفَلَتْ » إنما يقال : أفرخ النعام ، وأرأل ، وإنما قال هذا لأن الفرخ بمنزلة الطفل ، فصار بمنزلة قول الشاعر^(١) :

(١) هذا البيت مما يستشهد به النحاة ، استشهد به منهم ابن يعيش في شرح الفصل (ص ٢٢٤ أوربة) والأنبأرى في الإنصاف (رقم ٣٩٤ بتحقيقنا) وابن جني في الخصائص ٢ / ٤٣١ وأنشده المبرد في الكامل (١٩٦ و ٢١٨ الحثيرة - رغبة الآمل ٣ / ١٣٤) وابن منظور (ق ل د) والبيت - كما قال الأخفش - من كلام عبد الله بن الزبير . ومجمل الاستشهاد منه قوله « منقلبا * سيفا ورمحا » فإن ظاهره أن قوله « ورمحا » معطوف على قوله « سيفا » فيكون قوله « منقلبا » مسلطا وعاملا في =

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

== المعطوف كما أنه مسلط وعامل في المعطوف عليه ، وقد قال علماء اللغة ونقلتها إن العرب تقول : تقلد فلان سيفه ، ولا يقولون : تقلد رمحه ، وإنما يقولون : حمل رمحه ، أو اعتقل رمحه ، وقد خرج النحاة على أحد وجهين ، الأول : أن يكون قوله «ورمحا» مفعولا به لفعل محذوف ، وتقدير الكلام : متقلدا سيفاً ومعتقلاً رمحاً ، والثاني أن يضمن قوله « متقلدا » معنى عاما يصح أن يسلط على السيف والرمح جميعاً بدون مخالفة للوارد عن العرب ، وكأنه قد قل : ليت زوجك قد غدا حاملا سيفاً ورمحاً ، وهذا هو الوجه الذي يعنيه المؤلف بقوله « فحمله على المعنى ؛ لأن السيف يحمل » . ونظير هذا قول لبديد « أطفلت ظباؤها ونعامها » فإن ظاهره أن « نعامها » معطوف على « ظباؤها » فيكون « أطفلت » مسلطا عليهما جميعا ، والعرب تقول : أطفلت الظبية ؛ لأنها تلد ، ولا تقول : أطفلت العامة ، وإنما تقول : باضت النعامة ، أو أفرخت النعامة ، فيكون قوله « ونعامها » فاعلا بفعل محذوف ، وكأنه قد قال : أطفلت ظباؤها وباضت نعامها وتكون الواو قد عطفت جملة على جملة ، أو يكون قوله « أطفلت » قد تضمن معنى فعل يصح أن يتسلط على الظباء والنعام جميعا ، وكأنه قد قال : أنجبت ظباؤها ونعامها ، ومثل هذا كثير في كلام العرب ، ومنه قول الراعي النخري :

إذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا
والعيون لا تزجج وإنما تكحل ، ومنه قول خالد بن الطيقان ، وينسب للزبرقان ابن بدر :

تراه كأن الله يجمع ألقه وعينه إن مولاه ثاب له وفر
والعين لا تجدع ، ومنه قول طرفة بن العبد :

أعمرو بن هند ماترى رأى صرمة لها سبب ترى به الماء والشجر
وانظر تعليقنا على شرح البيت ٧١ من معلقة طرفة ، ثم انظر شرح البيت ٢٢ من معلقة لبديد .

٧ - وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَاسِهَا

عُودًا تَنَاجَّلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامِهَا

خمله على المعنى ؛ لأن السيف يُحْمَلُ ، كأنه قال : وَيَحْمِلُ رِمْحًا ، والفروع :
الأعلى ، والأيهقان : جرجير البر ، الواحد أَيُهْقَانَةٌ ، والجلهتان : جانبا الوادى ،
وهما ما استقبلك منه ، يصف أن هذه الديار خَلَتْ فقد كثر أولادُ الوحش بها ،
لأنها فيها .

٧ - العَيْنُ : البقر ، واحداً عَيْنَاءً ، والذكر أعَيْنٌ ، وسميت عَيْنًا لضخم
عيونها ، وساكنة : مطمئة ، وأطلاؤها : أولادها ، الواحد طَلًا ، والعودُ :
الحديثاتُ النتاج ، وتَنَاجَّلُ : تصير أجالا الواحد إَجْلٌ ، وهو القطيع من الظباء
والبقر والشاء ، وقال ابن الأنبارى : الإَجْلُ القطيع من الظباء ، وربما استعمل في
البقر ، والصَّوَار : القطيع من البقر خاصة ، والفَضَاءُ : المتسع من الأرض ، واليهامُ :
جمع بهيمة ، وهى من أولاد الضأن خاصة ^(١) ، ومجرى البقرة الوحشية مجرى الضائنة
فى كل شىء ، ومجرى الأرودة مجرى الماعزة ، وعُودًا : منصوب على الحال ،
يصف أن هذه الديار صارت مألفاً للوحش نَحْلَاسِهَا ، وقال أبو زيد : يقال لولد

(١) نص فى القاءوس على أن البهمة - بوزن جفنة أو بوزن بقرة - أولاد الضأن
والعز والبقر ، وجمعه بهم ، وبهام كقصاع وجفان ، وزاد فى اللسان فقال « البهمة :
الصغيرة من أولاد الضأن والعز والبقر ، من الوحش وغيرها ، الذكر والأنثى سواء .
وقال : وقال ثعلب فى نوادره : الهم صغار المعز . . . أبو عبيدة : يقال لأولاد النعم ساعة
تضعها من الضأن والمعز جميعا ذكرًا كان أو أنثى : سخله ، وجمعها سخال ، ثم هى
البهمة ، الذكر والأنثى » اهـ . وسيدكر المؤلف بعض هذا عن أبى زيد .

- ٨ — وَجَلَّ السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا
 زُبُرٌ تُجْبَرُ بِمُتُونِهَا أَقْلَامُهَا
 ٩ — أَوْ رَجْعُ وَاشْتِمَاءِ أَيْفٍ نَوُورُهَا
 كِفَفًا تَمَرُّضَ فَوْفُونٍ وَشَامُهَا

الغنم ساعة تضعه أمه من المعز والضأن جميعاً ذكراً كان أم أنثى : سَخَلَةٌ ، وجمعه
 سِخَالٌ ، ثم هي البهمة للذكر والأنثى ، وجمعها بهم .

٨ — أى جَلَّتِ السُّيُولُ الترابَ عن الطلول ، أى كَشَفَتْهُ ، وكل جلاء
 كَشَفٌ ، ومنه جلاء العروس ، ومنه الْجَلِيَّةُ الأمر الواضح ، والطلول : ما شَخَصَ
 من آثار الدار ، وزُبُرٌ : جمع زُبُورٍ ، وهو الكتاب ، فَعُولٌ بمعنى مَفْعُولٌ ،
 زُبُرَتُ الكتابَ : كتبتُه ، وذَبَرْتُهُ : قرأته (١) وتَجَدَّدُ : أى تَجَدَّدُ ، أى يُعَادُ
 عليها الكتابُ بعد أن دَرَسَتْ ، ومتُونُهَا : ظهورها وأوساطها ، وأرادها كلَّهَا ،
 ولم يخص المتن ، والماء في « كأنها » تعود على الطلول ، وفي « أقلامها » تعود
 على الزُّبُرِ ، يصف أن هذا السيل قد كَشَفَ عن بياضٍ وسوادٍ ، فشبهه بكتاب
 قد تَطَمَّسَ ، فأعيد على بعضه وترك ما تبين منه ؛ فكأنه مختلف ، وكذلك آثار
 هذه الديار .

٩ — الرَّجْعُ : ترديدُها الوَشْمَ ، والواشمة : التى تَشِمُ يديها ، تضربها بالإبرة

(١) هذا الذى ذكره المؤلف من أن « زبرت الكتاب » بالزى معناه كتبتُه ،
 و « ذبرت » بالذال معناه قرأته ، هو قول الأصمعى ؛ أما أبو عبيدة فقال : إن
 « زبرت الكتاب » و « ذبرت » بمعنى واحد ، وجعل المجذ الذى بالزى الكتابة ،
 والذى بالذال مشتركاً بين الكتابة والقراءة حيث يقول « الذبر : الكتابة » ، والنقط ،
 والقراءة الخفية ، أو السريعة « ا هـ .

١٠ — فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا ، وَكَيْفَ سُوءِ النَّا

صُمَّا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا ؟

ثم تحشوها النَّوُور ، والنَّوُور : حصاة مثل الإمد تدق فتسفه اللثة واليدُ ففسودها ، وأصل الإسفاف الإقماح^(١) . ومعنى « أَسِفَ » سُقِيَ وذُرَّ عليه النَّوُور^(٢) ، والكَيْفُ : الدارات من النقش، الواحدة كَيْفَةٌ ، وهى كل دائرة وحلقة ، وأصله من الكَف وهو المنع ؛ ومنه سميت اليد كَفًّا ؛ لأن الإنسان يتمتع بها ، وتعرض : أقبل وأدبر ، ومنه يقال « تعرض فلانٌ فى الجبل » ومن روى تعرضَ بفتح الضاد جعله ماضياً ، ومن روى تعرضُ بضم الضاد أراد تعرض ثم حذف إحدى التائين ، ورفع لأنه يريد الفعل المستقبل ، وكَيْفًا : منصوب على أنه خبرٌ ما لم يسم فاعله^(٣) يريد أن هذه الديار كهذا الكتاب أو كهذا الوشم الذى هذه صفته .

١٠ — ويروى « سُفْعًا » وهى الأثافي ، والسُّفْعَة : سَوَاد إلى الحمرة ، والضم :

الصخور ، والحوالد : البواقى ، وقوله : « كيف سُوءِ النَّا » تعجبٌ ، يقول : كيف

(١) تقول « أقبح البعير » تريد أنه رفع رأسه وغض بصره .

(٢) النَّوُور — بفتح النون — قيل : هو حصاة تدق فتصير كالسكر ، وقيل : هو الشمع يحرق ويكب عليه إناء فيعلق به دخانه ، ثم يجمع الدخان من الإناء ، ويستعمل كلاهما فى الوشم .

(٣) المؤلف يطلق هذه العبارة على الحال وعلى المفعول الثانى ، وقد نهينا إلى هذا فى تعليقنا على البيت ٤١ من معلقة امرئ القيس ، وهو من الاصطلاحات القديمة ، وسيؤيد رحمه الله يعبر مثل هذا التعبير فى الكتاب .

١١ — عَرَيْتَ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ ، فَأَبْكُرُوا
مِنْهَا ، وَغُودِرَ نُؤْيُهَا وَثُمَامُهَا

نسأل ما لا يفهم ، وقوله « ما يبين كلامها » أى ليس لها كلام فيتبين^(١) وقيل :
إن المعنى ليس بها من الأثر ما يقوم مقام الكلام فيبين لنا قرب العهد أو بعده ،
ومعنى « خوالد » أى لم تذهب آثارها فيذهل عنها .

١١ — عَرَبَتْ : أى خَلَّتْ من أهلها ، وهذا تمثيل ، كأنه جعل سكانها
بمنزلة اللباس لها لأنهم يغشونها بإبلهم ومواشيهم ، وقوله « فأبكروا منها » فيه
قولان : أحدهما أنهم ارتحلوا منها بكرة ، يقال : بَكَرَ وَأَبْكَرَ وَبَكَرَ وَابْتَكَرَ ،

(١) العرب قد تنفى صفة من صفات الشيء ، وهم يريدون نفى هذا الشيء من
أصله ، انظر إلى قولهم فى صفة النبي صلى الله عليه وسلم « لا تنفى قلتانه » ومعنى تنفى
تذكر أو تؤخذ عليه أو تحفظ ، والفلتان : الزلات — فهم لا يريدون أن له زلات
غير أنها لا تذكر ، ولكنهم يريدون أن ليس له زلات حتى تذكر ، وانظر إلى قول
الشاعر ، وهو عمرو بن أحرر :

لا تنزع الأرنب أهوالها ولا ترى الضب بها ينحجر
فإنهم لا يريدون أن يهذه الأرض أرنبا ولكنه لا تنزع أهوالها وضبا ولكنه
لا ينحجر ، وإنما يريدون أن ليس بها أرنب أصلا ولا ضب ، وكذلك قول امرئ القيس :
على لا حب لا يهتدى بمناره إذا سافه العود الديافي جرجرا
واللاحب : الطريق الواسع ، والمنار : علامات فى الطرق يضعونها ليهتدوا بها ،
والعود : البعر الملسن ، وسافه : شمه ، وجرجر : هدر وردد صوته ، وهم لا يريدون أن
فى هذا الطريق منارا ولكنه لا يهتدى به ، وإنما يريدون أنه لا منار به أصلا ، ومن
ذلك قولهم « هذا أمر لا ينادى وليده » معناه أنه لا وليد فيه فينادى وإيمافيه الكفاة الناهضون
به ، وعلى هذا قول لبدي هنا « ما يبين كلامها » لا يريد أن لها كلاما غير أنه لا يظهر ،
ولكنه يريد أن ليس لها كلام أصلا . وانظر شرح البيت ٢٩ من دالية النابعة الدياني

١٢ — شَاقَتَكَ ظُنُّنُ الْحَيِّ يَوْمَ تَحْمَلُوا
فَتَكْنَسُوا قُطُنًا تَصِرُ خِيَامَهَا

والقول الآخر أن معناه ارتحلوا في أول الزمان ، ومنه الباكورة ؛ وغودر : ترك وخلف ، وسمى الغدير غديراً لأن السيل غادره ، أو لأن المسافرين يمرون به وهو ملآن ثم يرجعون فلا يجدون فيه شيئاً فكانه غديرهم^(١) ، والنوى : حاجز يجعل حول الخباء لئلا يصل السيل إليه ، والثمام : نبت يجعل حول الخباء أيضاً ليمنع السيل ، ويبقى الحر ، ويلقونه على بيوتهم^(٢) وعلى وطاب اللبن ؛ لأنه أبرد ظلاً .

١٣ — شَاقَتَكَ : أى دَعَتَكَ إلى الشوق إليها ، والظعن : النساء^(٣) اللواتي في الهودج ، وتحملوا : ارتحلوا بأحلامهم ، وتكنسوا : دخلوا في الهودج ، شبهها بالكنس الواحد كناس ، وهو شئ يتخذه الأطباء : تجذب أغصان الشجرة فتقع إلى الأرض ؛ فيصير بينها وبين ساق الشجرة مدخل تستظل به ، والقطن : جمع قطين وهم الجماعة ، والقطن أيضاً : الحشم والضبنة^(٤) والقطين : الجيران ،

(١) هو عن الوجه الأول فعل بمعنى مفعول ، وعلى الوجه الثانى فعل بمعنى فاعل
(٢) الثمام - برنه الغراب - نبت ضعيف له خوص - أو شبيه الخوص - يسد به خصاص البيوت ، واحده ثمامة ، ولأنه لا يطول يضرب به المثل لما هو سهل المتناول فيقال « هولك على طرف الثمام » أى هو سهل المأخذ .
(٣) الظعن هنا بضم الظاء وسكون العين ، وأصلها بضمهما معا ، وإنما سكنت هنا للتخفيف وإقامة الوزن .

(٤) الضبنة - بفتح الضاد أو كسرهما أو ضمهما مع سكون الباء فيهن ، أو بفتح الضاد وكسر الباء - العيال يضبطهن الرجل في كنفه وناحيته ، أو أهل الرجل ، أو من لا غناء فيه ولا كفاية من الرفاق .

- ١٣ - مِنْ كُلِّ مُحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةُ
زَوْجٍ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامٌ
١٤ - زُجَلًا كَانَ نِعَاجٌ تُوَضِّحُ فَوْقَهَا
وِظْيَاءٌ وَجُرَّةٌ عُطْفًا أَرْءَامُهَا

والقطين أيضاً : العبيدُ ، ويكون قُطْنًا على هذا ينصب على الحال ، وقال أبو جعفر : معنى قوله « فتكنسوا قُطْنًا » يريد ثيابَ قُطْنٍ ^(١) قال : وليس للقطين هنا ^(٢) معنى ، قال : والدليل على أنه عَنِ أَغْشِيَةِ القطن قوله في البيت الذي بعده « من كل محفوف يظل عصيه زوج — البيت » وقوله « تصر خيامها » أى تعجل بهن إلبهن فتهرئ الخشب فتصره ، وقيل : إنما تصر لأنها جُدُدٌ ، وقيل : تصر ^(٣) من ثقلها .

- ١٣ - الْمُحْفُوفُ : المودج قد حُفَّ بالثياب ، أى جعلت على أَحْفَتِهِ ، وهى جَوَانِبُهُ ، الواحد حِفَافٌ ، وَعَصِيَّةٌ : حَشَبُهُ ، والزوج : النمط الواحد ، والكِلَّةُ : الستر الرقيق ، والقِرَامُ : يجعل ^(٤) فوق الفراش تحت الرَّجُل والمرأة ، والقِرَامُ والمِقْرَمُ : ما يُعْطَى به الشيء ، يقال : قَرَمْتُهُ أَقْرَمُهُ .
- ١٤ - زُجَلٌ : جماعات ، الواحدة زُجْلَةٌ ^(٥) ، والنِّعَاجُ : البقر الوحشية ،

(١) القطن معروف ؛ وهو بوزن قفل أو عنق أو عتل .
(٢) في المطبوعات كلها « وليس للقطين هذا معنى » وأحسبه محرفاً عما أثبت ؛ ثم رأيت في شرح الأتبارى نقلاً عن أبي جعفر كما أثبتته ، فالحمد لله رب العالمين
(٣) معنى « تصر » تصوت ، وقد ذكر المؤلف سبب تصويتها
(٤) القرام - بوزن الكتاب - الستر الأحمر ، وقيل : الستر الرقيق ، وقيل : ثوب ملون من صوف فيه رقم ونقوش ، والمقرم بوزن الذئب والمقرمة كمكنسة بمعناه .
(٥) الزجلة - بضم فسكون - الجماعة من الناس ، وقيل : القطعة من كل شيء =

١٥ — حُفِرَتْ وَزَايَلَهَا السَّرَابُ ، كَأَنَّهَا
أَجْرَاعُ بَيْشَةٍ أَثْلَهَا وَرِضَامُهَا

ولا يقال إلا للإناث منهن ، وتُوضَح ووَجَرَة : موضعان ، وعُطِفَ : مُلْتَفَتَات ، وقيل : مُتَحَنَّنَات على أولادهن ، ومن روى زُجَلًا فالواحد عنده زاجل ، وهو الصَّيِّت^(١) ، وزُحَلًا : منصوب على الحال من الضمير الذي في « تحملوا » وقوله : « فَوَقَّهَا » الهاء تعود على الهواجج^(٢) ، ويجوز أن تعود على الإبل ، وعُطِفَا : منصوب على الحال ، ويجوز « عُطِفَ أَرَامُهَا » على أن يكون المعنى أَرَامُهَا عُطِفَ^(٣) .

١٥ — حُفِرَتْ : دفعت واستُحِثَّتْ في السير ، وزَايَلَهَا السَّرَابُ : دفعها

(١) الزجل — بفتح الزاى والجيم جميعا — اللعب والجلبة ورفع الصوت ، وخص بعضهم به التطريب ، ومنه ما أنشده سيدييه :
له رجل كأنه صوت حاد إذا طلب الوسيقة أو زمير
وقد زجل زجل زجلا — بوزن فرح يفرح فرحا — فهو زجل أو زاجل ، وفي الحديث في وصف الملائكة « لهم زجل بالتسبيح » أى لهم صوت رفيع عال ، وتقول العرب « هذا سحاب زجل » أى معه رعد وبرق ، ولرعه صوت ، ويقولون « هذا نبت زجل » يريدون أن الرياح تداخله فيسمع لها صوت ، وقال الأعشى ميمون ، وهو البيت ٤ من لاميته الآتية :

تسمع للحلى وسواسا إذا انصرفت كما استعان بريح عشرق زجل
(٢) الهواجج قد تقدمت في قوله « من كل محفوف » فقد فسر المؤلف المحفوف بالهواجج قد حف بالياب ، فهو من باب حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه مع ملاحظه الموصوف .
(٣) يعنى يجوز أن يكون قوله « عطف » بالرفع خبرا مقدما ، و « أَرَامُهَا » مبتدأ مؤخر ، وجملة البتداء والخبر في مظل نصب حال ، كما يجوز أن يكون « عطفنا » بالنصب حالا وأَرَامُهَا فاعلا به .

١٦ — بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ

وَتَقَطَّعَتْ أَشْـبَابُهَا وَرِمَامُهَا

سرابٌ إلى سراب ، ورواها الأصمعي « حزئت وزايلها السراب » وحزئت يهمز ولا يهمز ؛ يريد حَزَاها السراب ، أى رفعها ، وزايلها : حَرَكَهَا ، من قولك : « أَزَلْتُ فُلَانًا عَنْ مَكَانِهِ » إِذَا أَخْرَجْتَهُ إِلَى الْحَرَكَةِ مِنْهُ ، وقيل : زايلها فارقها ، والسَّرَاب : لعلان الشمس في الفضاء ، وَدَيْشَةٌ : موضع ، والأَثْلُ : شجر ، والرِّضَامُ : جبال صغار ، والرِّضَامُ : صخور عظام يجتمع بعضها إلى بعض ، ورَضَمَ الحِجَارَةَ رَضْمًا ، إِذَا نَضَدَ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ ، والواحدة من الرِّضَامِ رَضْمَةٌ ورَضْمَةٌ ، وفِعَالٌ يكون جمعًا لَفَعْلَةٍ وفَعْلَةٍ جميعًا فيقال : صَحَفَةٌ وصِحَافٌ وَثَمَرَةٌ وَثِمَارٌ^(١) .

ومعنى البيت أن هذه الأجمال لما زايلها السرابُ تبينت كأنها شجر قد ضربته الريحُ فهو يَتَحَقَّقُ ، أو كأنها جبال صغار .

وَأَثْلُهَا : بدل من أَجْزَاعٍ ، ورِضَامُهَا : معطوف على أَثْلُهَا .

١٦ — نَوَارٍ : اسم امرأة ، والنَّوَار : النَّفُور من الوحش ، نَأَتْ : بعدت ، و « أَشْبَابُهَا » السَّبَبُ : الحبل ، وأراد حبال مودتها ، ورِمَامٌ : جمع رِمَّةٍ^(٢) ، وهى

(١) لم يفسر المؤلف الأجزاء ، والأجزاء : جمع جزع ، بكسر الجيم وسكون الزاى — وهو متعطف الودى ، أو وسطه ، وقيل : هو ما اتسع من مضايقه ، سواء أنبت أم لم ينبت ، وقيل : لا يسمى جزعا حتى يكون متسما وينبت الشجر .

(٢) الرمة — بضم الراء ، وقد تكسر ، وتشديد الليم — القطعة من الحبل الحلقة الضعيفة ، وبها لقب غيلان بن عقبة صاحب مية بنى الرمة .

١٧ - مَرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ ، وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ ، فَأَيُّنَ مِنْكَ مَرَامُ ؟

ثم وَصَفَ تَنَقُّلَهَا مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ فَقَالَ :

١٨ - بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ مُتَمَتِّعٍ فَرْدَةٍ فَرَاخُمَا

القطعة من الحبل المخلقة ، والمعنى : ما تذكّرُ من نَوَارٍ وقد تقطّعَ جديدهُ وصلها
وقديمه ؟ و « بَلْ » هنا لخروج من حديثٍ إلى حديثٍ ، وما في قوله « بَلْ »
ما تذكّرُ » في موضع ^(١) نصب ، والمعنى أى شيء تذكّر ، والأصل تذكّر ثم
حذف إحدى التاءين .

١٧ — ويروى « وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْجِبَالِ » وَحَلَّتْ : نَزَلَتْ ، وَمُرِّيَّةٌ :
منسوبة إلى مُرَّةَ بنِ عَوْفٍ بنِ سَعْدٍ بنِ ذُبْيَانَ بنِ بَغِيضٍ ، وَمَرَامُهَا : مَطْلَبُهَا ،
ويروى « مُرِّيَّةٌ » على البديل من نَوَارٍ .

ومعنى البيت أنها حرة ، وليست من أهلك ، وقد حلت بفَيْدٍ ؛ فقد بعدت عنك — وفَيْدٌ : موضع في طريق مكة — وهي مجاورة أهل الحجاز^(٢) وهم أعداؤك فما طلبك لها ؟

۱۸ - أراد بالجباين جبلي طيء أجا وسلمى، ومحجر - بكسر الجيم - اسم.

(۱) یرید اُن « ما » اسم استفهام فی محل نصب مفعول مقدم اند کر .

(٢) وقال الزوزنى « يريد أنها بغيره أحيانا - وذلك في فصل الربيع وأيام الإنتاج. لأن المقيم بغيره لا يكون مجاورا أهل الحجاز، لأن بينها وبين الحجاز مسافة بعيدة، ثم قال: فأين منك مطلبها: أى تعذر عليك طلبها لأن بين بلادك وفيد والحجاز مسافة بعيدة وتبها قذفا، وتلخيص المعنى أنه يقول: هى مريبة تتردد بين الموضعين، وبينها وبين بلادك بعد، وكيف يقبى لك طلبها والوصول إليها؟ » اهـ.

١٩ — فَصُورَاتِيْ إِنْ أَيْمَنْتَ فَمَطَّنْ

مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلَخَامَهَا

موضع ، ويروى عن الأصمعي أنه كان يَفْتَحُ الجِمْ ، وقال أبو زياد : محجر جبل حَوَّلَهُ رَمْلٌ حُجَّرَ بِهِ ، فعلى هذا الجِمْ مفتوحة ، وفَرْدَةٌ : أرض ، ورُخَامُهَا : جبل قريب من فَرْدَةٍ ، وقال ابن السكيت : هو موضع غليظ كثير الشجر .

١٩ — البغداديون يروون « أو طلخامها » بالخاء معجمة ، وهو الصواب ؛ لأن الخليل ذكر هذا الحرف في باب الخاء فقال : طلخام موضع ، والطلخام : الأنتى من القيلة ، وصُورَاتِيْ : موضع ^(١) ، ويروى « فصعايد » وأيمنت : أخذت نحو الين ^(٢) ، وقيل : أخذت ذات اليمين ، وقوله : « فطانة منها وحاف القهر » أى موضعها الذى تُظَنُّ فيه وتُطَلَّبُ وحاف القهر ، والوَحَاف : إكام صغار إلى جانب القهر ، والقَهْر : جبل ، وواحد الوَحَافِ وَحْفَةٌ ووَحَفٌ ^(٣) ، والمعنى خَلِيقٌ بها أن تكون في هذه المواضع .

(١) صوائق — بضم الصاد — اسم جبل بالحجاز ، قرب مكة ، من مساكن هذيل .
(٢) تأتي صيغة أفعل من الفعل للدلالة على الدخول في مكان أو زمان ، نحو أشام فلان ، وأعرق ، وأنجد ، وأثم ، وأعمن ، وأصحر ، وأبحر ، وأيمن ، إذا أتى الشام والعراق ونجداً وتهامة وعمان والصحراء ، وركب البحر ، ويقال : أمسى ، وأصبح ، وأعم ، وأضعى ، إذا دخل في المساء والصباح والعتمة والضجى ، وانظر القسم الأول من كتابنا دروس التصريف في مبحث معاني صيغ الأفعال .

(٣) الوحفة . أرض مستديرة مرتفعة سوداء ، أو صخرة في بطن واد أو سند ناتئة في موضعها سوداء ، أو القارة مثل القبة غبراء وحمرات تضرب إلى السواد ، ولم أجد في القاموس ولا في اللسان « الوحف » بغير هاء — على أنه مفرد الوحاف بأحد هذه = (١٧ — شرح القمائد العشر)

- ٢٠ - فَأَقْطَعُ لُبَانَةً مِّنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ
وَلَخَيْرٌ وَاصِلٍ خُلَّةٍ صَرَامُهَا
- ٢١ - وَأَحَبُّ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ
بَاقٍ إِذَا ضَلَعَتْ وَزَاغَ قِوَامُهَا

٢٠ - ويروى « وَاشْرُ وَاصِلٍ خُلَّةٍ » والخُلَّة : الصداقة^(١) ، واللُبَانَةُ : الحاجة ، وتعرض واصله : تغير وَحَالٍ كأنه أخذ يميناً وشمالاً ، يقال : « تَعَرَّضَ فُلَانٌ فِي الْجَبَلِ » إِذَا أَخَذَ يَمِينًا وَشِمَالًا ، وقال أكثر أهل اللغة : معنى « وَلَخَيْرٌ وَاصِلٍ خُلَّةٍ صَرَامُهَا » خير الواصلين مَنْ صَرَمَ مَنْ قَطَعَهُ ، أى كافأه على ما فَعَلَ ، ومن روى « وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خُلَّةٍ » أى شرُّ الناسِ مَنْ كَانَ يَتَجَنَّى لِيَقْطَعَ مَوَدَّةَ صَاحِبِهِ ، قال أبو الحسن : قال بندار : معنى « وَلَخَيْرٌ وَاصِلٍ خُلَّةٍ صَرَامُهَا » خير الأصدقاء مَنْ إِذَا عَلِمَ مِنْ صَدِيقِهِ أَنَّ حَاجَتَهُ تَنْثَقِلُ عَلَيْهِ قَطَعَ حَوَائِجَهُ مِنْهُ لئَلَّا يَفْسُدَ مَا بَيْنَهُ ، قال بندار : ومثْلُ هَذَا قَوْلُ بَعْضِهِمْ : إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدُومَ لَكَ مَوَدَّةُ صَدِيقِكَ فَأَقْطَعْ حَوَائِجَكَ عَنْهُ إِذَا كُنْتَ تَكْرَهُ أَنْ يَرُدَّكَ ، قال : ومعنى « وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خُلَّةٍ صَرَامُهَا » مَنْ صَرَمَهُ لِإِثْرَالِ الْحَاجَةِ بِهِ ، والمعنى يرجع إلى ذَلِكَ ، فَإِنْ كُنْتَ تَحِبُّ مَوَدَّتَهُ فَلَا تَسْأَلْهُ حَاجَةً إِذَا كَانَ عَلَى هَذَا .

٢١ - ويروى « الْمُجَامِلِ » والمُجَامِل : المكافئ الذى يحمل لك وتحمل له ،

المعاني ، وذكر في اللسان بيت لبيد شاهداً على أن الوحاف ما بين الأرضين ما وصل بعضها بعضاً .

(١) الخلة - بضم الخاء وتشديد اللام - الصداقة ، وجمعها خلال ، وفي القرآن الكريم (لا يبع فيه ولا خلة ولا شفاعة) وفيه (لا يبع فيه ولا خلال) والخلة أيضاً : الصديق نفسه ، ومنه قول شاعر الحماسة :

ألا أبلغا خلقاً راشداً وصنوى قديماً إذا ما تصل

٢٢ — بِطَلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرَكَنَ بَقِيَّةً
مِنْهَا فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

والجمال — بالجيم — الذى يجمالك بالمودة ظاهراً وسرُّه على خلاف ذلك ،
واحِبٌ : من الحباء وهو العطية ، وروى أبو الحسن « وزاغ قَوَامُهَا » والمعنى
زاغ استقامتها ، ومن روى « قَوَامُهَا » فمعناه عنده ما تقوم ^(١) به ، ومعنى
« ضلعت » مالت وجارت ، أى إذا مالت مودته ، أضمر المودة ولم يجر لها ذكر ؛
لأن المعنى مفهوم ، ويقال « حَبَوْتُهُ » إذا خَصَصْتُهُ بالعطاء ، يقول : أَخْصَصُ مِنْ
يُظْهِرُ لَكَ جَمِيلاً بِأَكْثَرِ مِمَّا يَظْهَرُ لَكَ ، وصرمه باقٍ : أى ثابت ، وقطيعة ثابتة
عندك لا تظهرها فاسقبة ولا تعجل بالقطيعة ، والواو فى قوله « وصرمه باقٍ »
واو الحال ، وزاغ : مال ، وَالزَّيْغُ : الميل .

٢٢ — الطَّلِيحُ : الْمُقْبِيَّةُ ، وقيل : المهزولة ، أى تَرَكَتِ الْأَسْفَارُ مِنْهَا بَقِيَّةً ،
أى بقيت ضامراً ، وقوله « فَأَحْنَقَ » أى ضم ، ولا يقال « أَحْنَقَ السَّنَامُ » إنما
يقال « ذهب » ^(٢) إلا أنه جملة على المعنى ؛ لعلم السامع بما يريد ، كما يقال :
أَكَلْتُ خَبْزاً وَلَبَنًا ، أى وشربت لبنًا ، وكقوله ^(٣) :

(١) القوام — بفتح القاف ، بوزن السحاب — العدل ، والاعتدال ، وما يعاش به
والقوام — بكسر القاف ، بوزن الكتاب — نظام الأمر ، وعماده ، وملاكه الذى يقوم
به ، وما يقيم الإنسان من القوت . ويقال « فلان قوام أهل بيته » وهو الذى
يقيم شأنهم .

(٢) فى لسان العرب « وَأَحْنَقَ سَنَامَ الْبَعِيرِ ، أى ضمَّ وَدَقَ » .
(٣) هذا البيت من شواهد النحاة ، وقد شرحنا لك موضوع الحمل على المعنى الذى
يستشهدون بهذا البيت من أجله عند تعليقنا على البيت السادس من معلقة ليبد فلا نطيل
بإعادة شيء منه هنا .

٢٣ - فَإِذَا تَعَالَى لَحْمَهَا وَتَحَسَّرَتْ
وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ السَّكَّالِ خِدَامَهَا

٢٤ - فَلَمَّا هَبَّابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا
صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جِهَامَهَا

عَلَقْتُمَا تَبْنًا وَمَاءَ بَارِدًا حَتَّى شَتَّ هَمَالَةً عَيْنَاهَا

والباء في قوله : « بطليح أسفار » متعلقة فاقطع لبانة ، أى اقطع حاجتك وسحابة غيرك بهذه الناقة التي من صفتها كذا ليسليك ذهابك عنه .

٢٣ - تَعَالَى : معناه ذهب وارتفع ، قال الأصمعي : معناه ركب رؤوس العظام ، وذهب ما سوى ذلك ، وَتَحَسَّرَتْ : معناه تحسّر عنها البدن ، وقيل : معناه سقط وبرّها ، وقيل : صارت حسيراً أى مُعْيِيَةً ، وقيل : هى تفعلت من الحسرة ، وَالْخِدَام : سُيُورٌ تُشَدُّ عَلَى الْأَرْسَافِ ، الواحدة خَدَمَةٌ ، ويقال للخلخال : خَدَمَةٌ ، وهذه السيور في موضع الخلاخيل فسميت بأسمها ، يقول : إذا صارت هكذا فلها هَبَابٌ .

٢٤ - هَبَابٌ : هَيْجٌ وَنَشَاطٌ ، يقول : إذا صارت في هذه الحال لم يذهب نشاطها ، وقوله : « كأنها صَهْبَاءُ » أى سحابة صهباء ^(١) ، وإذا اصْهَبَتْ وَقَلَّ مَاؤُهَا خَفَتْ وَسَرَّعَ مَرُّهَا ، أى لهذه الناقة بعد ذهاب لحمها هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ مِثْلُ هَذَا السَّحَابِ الَّذِي قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ ؛ فَأَذْنِي رِيحٍ تَسُوقُهُ .

(١) الصهباء : التي لونها الصهباء ، والصهباء : بضم الصاد وسكون الهاء - الحمرة أو الشقرة .

٢٥ - أَوْ مُلِّعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ

طَرَدُ الْفُصُولِ وَضَرْبُهَا وَكِدَامُهَا

٢٥ - الْمُلِّعُ : التي قد استبان حملها ، ويروى « طرد الفِجَالَةِ ضَرْبُهَا وَعِيدَامُهَا » ويروى « وَزَرْهَا ^(١) وَكِدَامُهَا ^(٢) » والقَدَمُ : العض ، وكذلك الزَّرُّ ^(٣) والكَدَمُ ، و « وَسَقَتْ » قيل : معناه جمعت ، قال الله عز وجل : (وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ) ^(٤) ومنه سَمِيَ الْوَسَقُ ، وقيل : معنى وَسَقَتْ استجمعت ، كأنه بمعنى استوسقت ، وقال أكثر أهل اللغة : معنى وَسَقَتْ حَمَلَتْ ، وهذه الأقوال ترجع إلى معنى واحد ؛ لأن من قال جمعت فمعناه عنده جمعت ماء الفحل فحملت ، والأحقب : الذى فى موضع الحقب منه بياضٌ ، ولاحه : غيره ، والطَرْدُ : اسم ، والطَرْدُ - بسكون الراء - مصدر ، وقوله ضربها يعنى ضربها بأرجلها ، وكدامها : عضاضها ، شبه ناقته بسحاب قد هراق مائه فهو أسرع لمره ، أو بأنان يتبعها حمار هذه صفته .

(١) الوزر ، هنا بكسر الواو وسكون الزاى : حملها ما يتقل ظهرها . وتقول : كدمه يكدمه كدما - من بابى ضرب ونصر - إذا عضه بأدنى فمه ، كما يكدم الحمار وغيره من الحيوان ، والكدام : المكامة

(٢) تقول « عذم الفرس يعذم عذما » من باب ضرب : أى عض ، أو أكل بحفاء .

(٣) زر فلان فلاناً - من باب نصر - إذا عضه ، أو طرده .

(٤) من الآية ١٧ من سورة الانشقاق .

٢٦ - يعلو بها حذب الإكام مسحجاً
قد رابه عصيانها ووحامها

٢٦ - الحذب : ما ارتفع من الأرض ، والإكام : الجبال الصغار ، الواحدة أكمة^(١) ، والمسحج : المعضض قد عضضته الحير ، ويروى « مسحج » بالرفع ، ويروى « مسحج » بالجر ؛ فمن رفعه رفعه بفعله وهو يعلو ، ومن رواه منصوباً أضر في يعلو ، وجعل مسحجاً حالاً من المضمر ، ومن جرّه جعله نعتاً لأحقب ، وقوله « قد رابه » أى قد استبان الريب ، وعصيانها : امتناعها عليه ، وقوله : « ووحامها » الوحام : الشهوة على الحمل ، يقال : امرأة وحيى ، ونساء وحام ووحامى ، وقد وحيّت توحيّم وحيّا ، قال العجاج :

* أزمان لئلى عام لئلى وحي *

(١) وقال الزوزنى « الإكام : جمع أكم ، وكذلك الآكام ، والآكم : جمع أكمة ، ويجمع الإكام على الآكم - أى بوزن كتاب وكتب ، وحديها : ما احدودب منها » اهـ .

(٢) هذا البيت هو البيت الثامن عشر من أرجوزة للعجاج (الديوان ص ٥٨) وأولها قوله :

يادار سلمى ياسلمى ثم اسلمى بيسم وعن يمين سم
وتقول « وحيّت المرأة توحيّم وحيّا - من باب فرح يفرح فرحاً - إذا اشتيت شيئاً على حبلى ، والاسم الوحام - بكسر الواو أو فتحها - وتقول : قد وحيناها - بالضعيف - توحيّا ؛ إذا أطعمناها ما تشتهيه » والوحم - بفتح الواو والحاء جميعاً - اسم الشيء المشتهى ، وهذا هو المراد ههنا في قول العجاج ، وليس المراد المصدر كما قد يفهم من عبارة المؤلف ، وقد فسر الليث الوحام في بيت لبيد - كما فسر المؤلف - باستعلاء الدابة إذا حملت ، وقال الأزهري : هذا غلط ، وإنما غره قول لبيد يصف عيراً وأنته : =

٢٦ — بِأَحْزَةٍ الثَّابُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا
قَفَرُ الْمَزَاقِبِ خَوْفُهَا أَرَامُهَا

أى شهوتي^(١) وقوله « يعلو بها » أى يَغْشَاهَا عَسْفًا ليس يهتم إلا بَطَرْدِهَا لا يبالى أين سلكت ، وإنما يعلو بها خوف الرامى ، وقال أبو الحسن : يقال : وَحَتَّ تَوْحَمٌ ، إذا اشتهد الفحل ، والمعنى أنها وادق ، وإذا تبعها الفحل منعته لأنها حامل فاستراب بها ، وإذا امتنعت منه تبعها وكان أحرص عليها ، فشبه ناقته بها فى سرعتها .

٢٧ — الْأَحْزَةُ : جمع حَزِيرٍ ، وهو ما غلظ من^(٢) الأرض ، والجمع الكثير

= * قد رابه عصيانها ووحاها *

يظن أنه لما عطف قوله ووحاها على قوله عصيانها أنهما شئ واحد ، والمعنى فى قوله وحامها شهوة الآن للغير ، وأراد أنها ترجمه مرة ، وتستعصى عليه مع شهونها لضرا به إياها ؛ فقد رابه منها ذلك حين أظهرت شيئين متضادين ، والوحم - بالتحريك - اسم النوى المشتى ، قال :

* أزمان لىلى حين لىلى وحمى *

أى شهوتى كما يكون الشئ شهوة الجلى لا تريد غيره ولا ترضى منه يبدل ، فجعل شهوته للقاء وحماها .

(١) فى المطبوعات كلها « شهوى » بدون التاء ، وهو تصحيف ، وما أثبتناه موافق لما فى اللسان فى تفسير هذه الكلمة من قول العجاج .

(٢) الحزير : ما غلظ وصلب من جلد الأرض مع إشراف قليل ، أى ارتفاع ، وقد جمعوه على أحزة كما هو قياس فعل إذا كانت عينه ولامه من جنس واحد ، مثل أعزة وأذلة فى جمع عزيز وذليل ، وكما ورد فى قول لبديدها ، وكذلك جمعوه على حزان بكسر الحاء كغلمان أو بضم الحاء كزغفان ، وقال كعب بن زهير :

= ترى القيوب بعينى مفرد لحق إذا توقدت الحزان والميل

٢٨ — حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةَ

جَزَاءَ فَطَالَ صَيَامُهُ وَصِيَامُهَا

حِزَّانٌ ، وهو خارج عن القياس ؛ لأن نظيره إنما يجمع على فُعْلَان نحو رَغِيف
وَرُغْفَان إِلَّا أَنْ فَعِيلًا وَفَعَالًا يتضارعان ، ألا ترى أنك تقول طَوِيلٌ وَطَوَالٌ ؛
فعلى هذا شُبَّهَ فَعِيلٌ بفُعَالٍ فَعِيلٌ حَزِيرٌ وَحِزَّانٌ كما يقال : غُلَامٌ وَغِلْمَانٌ ، وَالتَّلْبُوتُ :
ماء ابنى ذُيَّان^(١) وَرَبُّ بَأْ : يعلو وبشرف ، وَرَبِئَةُ القوم : طليعتهم ، وَالمَرَّاقِبُ :
مواضع مُشْرِقة ينظر منها مَنْ يمر بالطريق ، والآرام : حجارة تجعل أعلامًا ليعرف
بها الطريق .

والمعنى : أن الحمار يخاف من هذه الحجارة إذا رآها ؛ لأنه يتوهم أنها مما تخيفه .

٢٨ — وَيُرْوَى « حَتَّى إِذَا سَلَخَا^(٢) جُمَادَى كُلَّهَا » يعنى الْعَبْرَ وَالْأَتَانَ خَرَجَا

= وقال ابن الرقاق يصف فاقة :

نعم قرقور الموررات إذا غرق الحزان في آل السراب

وقال زهير بن أبي سلمى المزني :

تهوى مدافعها في الحزن ناشزة لا أكتاف نكبتها الحزان والأكم

(١) في القاموس « التلبوت : بوزن حازون - واد ، أو أرض بين طيء وذيان »

وفي معجم ياقوت : التلبوت قيل هو واد بين طيء وذيان ، وقيل : لبى نصر بن قعين
وهو واد فيه مياه كثيرة ، وقال علي بن عيسى : التلبوت واد يدق إلى وادى الرمة ،
والرمة - بضم الراء - قاع عظيم بنجد تنصب فيه أودية .

(٢) تقول « سلخ الشهر ، وانسلخ الشهر » أى مضى وذهب . فالثلاثى هنا لازم .

وتقول « سلخت الشهر أسلخه » تريد أنك أمضيته وصرت فى آخره ، وقال الشاعر :
إذا ماسلخت الشهر أهلكت مثله كفى قاتلا سلخى الشهور وإهلالي

منها ، وجمادى : شدة القر ، وكذلك كان الشتاء فى ذلك الزمان^(١) وفيها كان يكون أول المطر ، فيقول : لما خرج عنهما كَلْبُ البرد وأنبئت الأرضُ استقبلاً الجزء فصاما عن الماء ، أى عن الانتجاع فى طلب الماء ؛ لأنهما قد اكتفياً بالرَّطْب ، ويقال : طال قيامهما يفكران أين يَرِدَانِ بعد فناء الرَّطْب ، والبيت الثانى يبين هذا المعنى ، ومعنى قوله « جمادى ستة » — على ما ذكر الأصمى — جعل الشتاء كله جُمَادَى ؛ لأن الماء يجمد فيه ، وأنشد^(٢) :

(١) قال ابن سيده : جمادى من أسماء الشهور ، معرفة ، سميت بذلك لجود الماء فيها عند تسمية الشهور ، اهـ . يعنى أن العرب عندما أرادت تسمية الشهور لحظت ما يكون فيها من أحوال ، ولكون شهورهم تتبع القمر لا الشمس تنغير أحوال الجو فى سنة إثر أخرى .

(٢) أنشد صاحب اللسان (ج م د) هذا البيت عن الفراء ، ونسبه لبعض الأنصار ونسبه الجوهري لأبى قيس بن الأسلت ، وقال ابن برى : هو لأحيحة بن الجلاح . لا لأبى قيس ، وجمادى : مؤنث ، قال الفراء : الشهور كلها مذكرة ، إلا جماديين فإنهما مؤنثان ، واستدل بهذا البيت ، وقال أبو حنيفة : جمادى عند العرب الشتاء كله ، فى جمادى كان الشتاء أو فى غيرها ، والقطر — بفتح القاف وسكون الطاء — المطر ، وجنابى : أراد مكافئ الذى أكون فيه . ورواية اللسان « جنابى » بنونين — جمع جنة ، وعنى نخلا ، يقول : إذا لم يكن المطر الذى به العشب يزىن مواضع الناس فجنابى ترين بالنخل ، وعطن : هكذا وقع فى اللسان ، وكتب بصححه « لعله عطل — باللام — أى شمراخ » اهـ ، ومعصف : هو هكذا بالعين والصاد المهملتين — فى اللسان ، وهى رواية ابن الكيت ، وهو من الصف الذى هو ورق الزرع ، وأراد به خوص النخل ويروى « مغصف » بالعين والصاد المعجمتين — وهو من قولهم « أغصفت العطن » إذا كثرت نعته ، وهذا الحرف يصحح رواية « عطن » بالنون .

إِذَا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطَرَهَا
زَانَ جَنَابِي عَطَنَ مُعْصِفُ

ويروى « جمادى ستّة » و « جمادى حجة » ، وقال أبو عبيدة : يعنى
جُمَادَى بعينها ؛ فالعنى على هذا القول : جمادى [تمام] ستّة ، كما تقول : اليوم
خمسة عشر يوماً ، أى تمام خمسة عشر يوماً ، والمعنى أنه قدّر جمادى انقضاء
الستّة فلما انقضى الشتاء جزّأ ، أى اكتفياً بالرّب ؛ لأنهما إذا أُكْلَاهُ استغنياً
عن الماء ، ومن روى جزّأ جعل هذه الشهور جزءاً ، ونصب جزءاً
على البيان ، والجزء : الوقت الذى يُتَجَزَّأُ فيه بالرّطّب عن الماء ، وقال
أبو الحسن : قال قوم هذا غلط ؛ لأن الجزء إنما يكون شهرين ، وقال أبو الحسن :
قال بندار : أراد جُمَادَى الآخرة ، أى ستّة أشهر من أول السنة ، ونصب
ستّة على الحال ، كأنه قال : تَتِمَّة ستّة ، فجعل جمادى وقتاً لاقطاع الجزء ، وعلى
هذا يصح البيت .

(١) تقول : « جزأ فلان بكذا يجزأ » مثل فتح بفتح ، و « تجزأ به » و « اجزأ
به » أى قنع به واكتفى به ، وتقول « أجزأه كذا » أى كناه ، وقال الشاعر :
بأن العذر فى الأقوام عار وأن الرء يجزأ بالكراع
أى يكتفى بالكراع ، وتقول « جزأت الإبل تجزأ » مثل فتح ، و « جزئت
مثل فرح ، جزأ - بفتح الجيم أو ضمها - وجزوءاً ؛ إذا اكتفت بالرطّب عن الماء ،
وقالوا من هذا : طيبة جائزة » أى استغنت بالرطّب عن الماء ، وجمعها جوازىء ،
وقال التلمخ بن ضرار :

إذا الأوطى توسد أبرديه خدود جوازىء بالرمل عين

- ٢٩ - رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ
حَصِيدٍ ، وَنُجْحُ صَرِيمةٍ إِبْرَاهِمًا
٣٠ - وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّقَا ، وَتَهَيَّجَتْ
رِيحُ الْمَصَافِرِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا

٢٩ - المِرَّة : القوة ^(١) أى رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى رَأْيٍ قَوِيٍّ ، أَيْ عَزَمَا عَلَى وُرُودِ الْمَاءِ بَعْدَ طَوِيلٍ قِيَامِهِمَا ، وَالْحَصِيدُ : الْمُحْكَمُ ، وَالصَرِيمة : الْعَزِيمَةُ ، كَأَنَّهُ قَطَعَ الْأَمْرَ ، وَأَصْلُ الصَّرْمِ الْقَطْعُ ^(٢) وَقَوْلُهُ : « وَنُجْحُ صَرِيمةٍ إِبْرَاهِمًا » أَيْ نَجَاحِ الْأَمْرِ فِي إِبْرَاهِمَ ، أَيْ إِحْكَامِهِ .

٣٠ - الدَّوَابِرُ : مَآخِيزُ الْخَوَافِرِ ، وَاحِدَتُهَا دَابِرَةٌ ، وَالسَّقَا : سَفَا الْبُهْمَى ^(٣) وَهُوَ كَشَوْكُ السَّنْبِلِ ، وَهُوَ يُجَفُّ إِذَا جَاءَ الصَّيْفُ ، وَاحِدَتُهُ سَقَاةٌ ، وَالْمَصَافِرُ : جَمْعُ مَصِيفٍ ، وَسَوْمُهَا : بَدَلٌ مِنَ الرِّيحِ ، وَسَهَامُهَا : مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، وَقِيلَ : سَوْمُهَا حَرُّهَا ، وَقِيلَ : مَرُّهَا ^(٤) ، وَقِيلَ : اخْتِلَافُ هُبُوبِهَا ، وَهَذَا أَصَحُّ الْأَقْوَالِ

(١) أصل المرة - بكسر الميم وتشديد الراء - إحكام القتل ، وتقول « أمر فلان الجبل إمراراً » أى أحكم قتله ، ثم استعمل هذا في قوة الرأى ونحوه على وجه الاستعارة (٢) يشبه أن يكون مراد المؤلف التنبيه على أن استعمال « الصريمة » في العزيمة مجاز ، أى استعارة تصريحية .

(٣) قال أبو حنيفة : البهيمى من أحرار البقول رطباً وبابسا ، تلبت كما ينبت الحب ، ثم تبلغ إلى أن تصير مثل الحب ، ويخرج لها شوك مثل شوك السنبيل ، فإذا عظمت البهيمى كانت كالأرعى ، ثم يجف حتى يصيبه المطر من عام مقبل فينبت من تحته حبه الذى سقط من منبلة ، وانظر لسان العرب .

(٤) قال الأصمعي « السوم : سرعة المر ، يقال : سامت الناقة تسوم سوماً » اه وقال عبد الله ذو النجادين مخاطب ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم :

٣١ — فَتَنَازَعَا سَبَطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ
كَدُّخَانٍ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُهَا

لأن أبا زيد حكى أنه يقال : سَوَمَ الرجلُ يُسَوِّمُ ؛ إذا^(١) قَاتَلَ القَوْمَ ففَرَّقَهُمْ بَعِيدًا وشَمَلًا ، وقال أبو العباس : قال أهل النظر في قول الله عز وجل : (وَانْخَلِيلِ الْمُسُومَةَ)^(٢) هي المهمله^(٣) كأنها قد تَرَكْتُ ترعى حيث شاءت ، ومنه : سَامَى فلان في البيع ، إذا صرفك كذا مرة وكذا مرة ، ومنه « أبى فلان أن يُسام خُطَّةً ضَمَّ » والسَّهَام : الريح الحارة^(٤) .

٣١ — أى فتنازع العير والأتان سبطا ، يعنى غباراً مُمْتَدًّا ، ومُشْعَلَةٌ : نار قد اشتعلت ، يُشَبُّ : يوقد ويرفع ، والضَّرَام : ما دقَّ من الخطب .

= تعرضى مدارجا وسوى تعرض الجوزاء للنجوم
وقال غير الأصمعى : السوم سرعة الرمع قصد الصوب في السير ، وانظر لسان العرب .
(١) قال في اللسان « وسومت على القوم - بتشديد الواو - إذا أغرت عليهم فعتت فيهم .

(٢) الآية ١٤ من سورة آل عمران .

(٣) عن أبي زيد قال « الخيل المسومة المرسله ، من قولك : سومت فلاناً - بتشديد الواو - أى تركته وسومه ، أى وما يريد ، وقيل : الخيل المسومة هى التى عليها السيمة - بكسر السين - وهى العلامة » وانظر اللسان ، ويقال : سِما ، وسِمياء ، وسومة ، وسيمه ، وكلها بمعنى العلامة .

(٤) قال ابن منظور : « السهام بالفتح : حر السموم ، وقد سهم الرجل ؛ على ما لم يسم فاعله ؛ إذا أصابته السموم ؛ والسهام : الريح الحارة ؛ واحدها وجمعها سواء » اهـ .

٣٢ — مَشْمُولَةٌ غُلَّتْ بِنَابِتٍ عَرَفَجٍ

كَدُخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ إِسْنَامُهَا

يصف سرعة ناقته حتى شبهها بهذا الحمار الذي يطلب الأنان وهي تهرب منه ، وقد أثاراً غباراً مُمتداً يطير ظلالة ، أى ما أظَلَّ منه وَغَطَّى الشمس .

٣٢ — مشمولة : من نعت مُشْعَلَةٌ ، أى نار قد أصابَتْهَا الشَّالُ فهي تلتهب ، وَغُلَّتْ : أى خاط ما أوقدت به بنابت عَرَفَجٍ^(١) ، أى بَغَضَهُ وَطَرَبَهُ ؛ فهو أكثر لدُخَانًا ، والنابت : الحديث ، وإسنامها : إشرافها ، يقال : أُسْنِمَهَا يُسْنِمُهَا^(٢) ، وَأُسْنَامُهَا — بفتح الهمزة — يعنى جمع^(٣) سَنَمٍ ، ويقال « تَسَنَمَ » إذا علا ، ومنه السَنَام ، وقيل فى قول الله عز وجل (وَبَرَزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ)^(٤) :

(١) غلَّت : بالعين المعجمة والتاء المثناة — هى هكذا فى رواية أبى زيد فى الجهرة ورواية الروزنى ، وفسراها بما فسرهما الشارح ، وزاد أبو زيد أنه يقال بالعين المهملة كما يقال بالعين المعجمة ، وقال أبو جعفر : هذه الرواية خطأ ، وروى « عليت بالعين المهملة وبعد اللام ياء مبنياً للمجهول — ومعناه ألقى فوقها .

(٢) قال المجدى فى القاموس « أَسْنَمَ الدخان : ارتفع ، والنار : عظم لهبها » اهـ ، وقال الرخشى فى الأساس « وَأَسْنَمَتِ النار : ارتفع لهبها ، قال لميبد :
« مشمولة غرثت بنابت عرفج . . البيت * » اهـ

والعبارتان تناديان بأن « أَسْنَمَ » فعل لازم ، ولكمهم — مع ذلك — قالوا « أَسْنَمَ السكلاً البعير » بمعنى عظم سنامه ، وفى كلام الرخشى رواية رابعة فى الفعل .

(٣) السَنَم — بفتح السين وكسر النون ، بوزن كتف — البعير العظيم السنام ، والنبت المرتفع الذى خرج نوره ، وتقول « ماء سَنَم » تريد أنه ظاهر على وجه الأرض ليس بماء يثر

(٤) من الآية ٢٧ من سورة المطففين

٣٣ — قَمَضَى وَقَدَّمَهَا ، وَكَانَتْ عَادَةً
مِنْهُ — إِذَا هِيَ عَرَدَتْ — إِقْدَامُهَا

إنه أعلى شراب في الجنة ، وقيل : إن شراب الجنة يُمزَج لبعضهم من تسليم وهو
نهر عال ، وإن بعضهم يشربه صِرْفًا .

٣٣ — يقول : مضى الحمار وقدم الأتان لكي لا تعند عليه ، وعردت :
تركت الطريق وعردت عنه ، وأصل التعريد الفرار ، وقال « وكانت » فأنت
والإقدام مذكر ؛ فزعم الكوفيون أنه لما أوتى كان خبرها وفرق بينها وبين
اسمها توهم التأنيث فأنت ، وكان الكسائي يحيز « كانت عادة حسنة عطاء الله »
و « كانت رحمة المطر البارحة » وكان يقول : إذا كان خبرك كان مؤنثًا واسمها
مذكرا وأوتيتها الخبر فمن العرب من يؤنث ، كأنه يتوهم أن الاسم مؤنث إذا كان
الخبر مؤنثًا ، وقال غير الكسائي : إنما بنى كلامه على « وكانت عادة تقدمتها »
لأن التقدمة مصدر تقدمها ، إلا أنه انتهى إلى القافية فلم يجد التقدمة تصلح لها
فقال : إقدامها ، واحتج بقول الشاعر ^(١) :

(١) أنشد ابن منظور يحجز هذا البيت (غ ف ر) من غير عزو ، وموطن
الاستشهاد فيه قوله « وكانت من سجيئنا الغفر » حيث ألحق تاء التأنيث بكان فقال
« وكانت » مع أن اسم كان مذكر وهو الغفر ، وللعلماء في تخريج هذا البيت وبيت لبليد
ونحوهما ثلاثة أوجه ، الأول أن سر تأنيث كان هو أن المتصل بها الخبر ، وقد علم أن البدأ
والخبر شيء واحد ، فإنك لو قلت « محمد قائم » كان القائم هو محمد ، ولو قلت « هند قائمة »
فالقائمة هي هند ، وفي البيتين لما كان خبر كان في بيت لبليد العادة وهي مؤنثة ، وفي
بيت الشاهد السجية وهي مؤنثة ، استساغ كل واحد منهما أن يلحق تاء التأنيث بالفعل
وشجعه على ذلك علمه أن اسم كان هو خبرها لأن أصلها مبتدأ وخبر ، كما شجعه أن =

== الخبر هو الوالى للأنعل ، والوجه الثانى حملة على المعنى ، وذلك أن يدعى فى المذكر أنه مؤنث المعنى ، وفى المؤنث أنه مذكر المعنى ، وذلك إذا كان لهذا المذكر لفظ آخر يدل على نفس المعنى وهو مؤنث ، وبالعكس ، والأمر ههنا كذلك ، فإن الإقدام المذكر - بمعنى التقديم - وهى مؤنثة ، والغفر المذكر بمعنى المغفرة المؤنثة ، والحمل على المعنى - على هذا التفسير - وارد فى العربية كثيرا ، ومثله قوله الله عز وجل (وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا) فالسعير مذكر ، ولكنه أثنى بعد ذلك فقال (إذا رأيتم من مكان بعيد سمعوا لها) وذلك لأنه عنى بالسعير جهنم أو النار ، وكل منهما مؤنث ، ومن ذلك قول الشاعر فى أعرابية تبكى ابنها :

قامت تبكيه على قبره من لى من بعدك يا عامر
تركتنى فى الدار ذا غربة قد ذل من ليس له ناصر

فقرأ قال « ذا غربة » والحديث على لسان امرأة بدليل قوله « قامت تبكيه » ولو أنه أورد الكلام على ما يقتضيه ظاهره لقال « ذات غربة » لكنه حملة على المعنى ؛ لأن المرأة يقال لها « إنسان » ويقال لها « شخص » والإنسان والشخص كل منهما مذكر ، والوجه الثالث ، أن « إقدامها » مضاف ومضاف إليه ، والمضاف إليه مؤنث ، والمضاف قد يكتسب التذكير أو التأنيث من المضاف إليه ، لأنهما كالكلمة الواحدة ؛ فكان المضاف - وهو الإقدام - يبيت لبدي - مؤنث بتأنيث المضاف إليه ، ولهذا نظائر فى كلام العرب ، منها قول الأغلب العجلي ، وهو من شواهد سيوريه :

مر الليالى أسرعت فى تقضى أخذن بعضى ، وتركن بعضى

فقال « أسرعت » مع أن الفاعل ضمير يعود إلى مر وهو مذكر ، لكن المر مضاف إلى الليالى المؤنثة ، فاكسب منها التأنيث ، ونظيره قول الآخر :

وأشده ابن منظور كما أشده كثير من النحاة :

مشين كما اهتزت رماح تسفمت أعاليها مر الرياح النواسيم
فقال « تسفمت » بناء التأنيث مع أن الفاعل مذكر ، وهو المر ، لكنه مضاف إلى الرياح المؤنثة ، وانظر مثالا له فى شرح البيت ٣٥ التالى .

٣٤ — فَتَوَسَّطَا عُرْضَ السَّرَى وَصَدَّعَا
مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامَهَا

٣٥ — وَمُحَقِّفًا وَسَطَ الْيَرَاعِ يُظِلُّهُ
مِنْهَا مُصْرَعٌ غَابَةِ وَقِيَامَهَا

أَزِيدُ بْنُ مَصْبُوحٍ فَلَوْ غَيْرُكُمْ جَنَى
غَفَرْنَا ، وَكَأَنَّ مِنْ سَجِيئَتِنَا الْغَفْرُ

زعم الكسائي أنه أنث « كانت » لأنه أراد كانت سجية من سجايانا الغفر ، وقال الذي خالفه : بل بنى على المغفرة فاتتهى إلى آخر البيت والمغفرة لا تصلح له فقال « الغفر » لأن الغفر والمغفرة مصدران ، والأثنى لا يتقدم حتى يتقدم الفحل إلى الماء فيشرب وينظر هل يرى بالماء شيئاً يرئيه .

٣٤ — العُرْضُ : الناحية ، وَالسَّرَى : النهر ^(١) وَصَدَّعَا : شَقَّعَا النبت الذى على الماء ، وَمَسْجُورَةٌ : عين مملوءة ^(٢) ، والمتجاور : المتقارب ، والقُلَامُ : نبت ، وقيل : هو القصب .

٣٥ — ويروى « محقوفة » يعنى العين ، يعنى أنها حُقَّتْ بالقصب نابتاً فيها ، وأصله أنه ينبت فى أَحِقَّتْهَا ، أى جوانبها ، وقال بعض أهل اللغة : الواو

(١) ويقال : السرى هو الجدول ، وهو نهر صغير ، وبه فسروا قوله تعالى فى قصة مريم (قد جعل ربك تحتك سرياً) وانظر شرح البيت ٣٣ فى معلقة طرفة بن العبد ، وما علقنا به عليه ، ونص أبو زيد على أن أهل الحجاز هم الذين يسمون النهر سرياً .
(٢) كما يطلق المسجور على المملوء يطلق على الفارغ الذى ليس فيه شئ ؛ فهو من الأضداد .

ثم خرج إلى شيء آخر فقال :

٣٦ — أَفْتَلِكَ أُمٌ وَحَشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ

خَذَلَتْ وَهَادِيَةٌ الصَّوَارِ قِوَامُهَا

في قوله « ومحففا » زائدة ، يذهب إلى أنه منصوب على الحال ، والمعنى على قوله « فتوسطا عرض السري محففا » وهذا القول خطأ ؛ لأنه لو كان هذا الجاز « جاء زيد ومسرعا » على أن يريد جاء زيد مسرعا ، وهذا لا يجيزه أحد ، والصحيح أن « محففا » معطوف على مسجورة ، المعنى وصدعا عينا مسجورة ومحففا ، ويكون تذكير محفف على أن تكون العين والسري واحدا^(١) والرواية الجيدة « محفوفة » وهي رواية ابن كيسان ، والمصرع : المائل ، كأن الريح تصرعه أى تميله ، والغاية : الأجمة ، وكل قصب مجتمع يقال له غابة ، والشجر الملتف غابة ، كأنه قيل له غابة لأن الشيء يتعيب فيه ؛ وقيامها : يعنى ما انتصب منها .

ومعنى البيت أن الحمار والأتان اتبعا من عدوهما إلى الموضع الذى فيه الماء .

٣٦ — يقول : أفْتَلِكَ الأتانُ تُشَبِّهُ نَاقَتِي أُمَ بَقْرَةٍ وَحَشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ أَكَل

(١) قد تحدثنا لك حديثا طويلا عن الحمل على المعنى فى التعليقة على شرح البيت ٣٣ من هذه التعليقة فانظرها ، ومن أمثلة ذلك ما حكاه الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه سمع أعرابيا يقول : فلان لغوب ، جاءته كتابي فاحتقرها ، قترأه قد أنث الفعل الذى هو « جاءته » وأنت الضمير العائد إلى الكتاب فى قوله « فاحتقرها » مع أن فاعل الفعل مذكر ، وهو الكتاب ، وذلك لأنه يعنى الصحيفة ، وهى مؤنثة ، واللغوب هو الأحق .

(١٨ — شرح القصائد العشر)

٣٧ — خَنَسَاءُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ ؛ فَلَمْ يَرَمْ .
عُرِضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبُعَامُهَا

السمع ولدها فهي مذعورة ، وَخَذَلَتْ : تأخرت عن القطيع وأقامت على ولدها ،
وهادية الصَّوَار : متقدمته^(١) ، وفي معناه قولان : أحدهما أن المعنى وهي هادية
الصَّوَار وهي قوامها وقد تخلفت ، والقول الآخر أن هادية الصَّوَار تقوم أمرها
فقد تركتها وتخلفت في طلب ولدها ، والصَّوَار : القطيع من البقر^(٢) ، يقال :
قد صارَ الشيءَ يَصُورُهُ ؛ إذا قطعه ، وصارَهُ يَصُورُهُ ويَصِيرُهُ ، إذا أماله
وإذا جمعه .

٣٧ — خَنَسَاءُ : صفة البقرة الوحشية ، وَالْخَنَسُ : تأخرُ الأنف في الوجه
وقصره ، وَالْفَرِير : ولد البقرة ، وأصل الفرير الخرووف ، وهو من ولد الضأن ،

(١) الهادى : المتقدم ، والهادية مثله ، ومن أجل ذلك زعم الزوزنى أن التاء في
الهادية للبالغة ، ويطلق الهادى والهادية على العنق لأنه يتقدم البدن .
(٢) الصوار - بكسر الصاد بزنة الكتاب ، وبضم الصاد بزنة القراب - والصيار
أيضاً : القطيع من بقر الوحش ، وجهه أصورة وصيران ، بوزن أغربة وغربان ، وياء
صيران منقلبة عن واو إن جعلت للفرد صوارا ، وإنما قلبت الواو ياء في الجمع لسكونها
عقب كسرة ، كما فعلوا ذلك في الميزان والميعاد وهما من الوزن والوعد ، ويطلق الصوار
بضم الصاد أو كسرهما أيضاً - على وعاء المسك ، وقد جمع الشاعر المعين جميعا في بيت
واحد حيث يقول :

إذا لاح الصوار ذكرت ليلي وأذكرها إذا لفتح الصوار
فالأول هو البقر الوحشى يرى سعة عيونها وحسنها فيتذكر ليلي ، والثانى : ربح
المسك يتذكر بها ربح ليلي .

٣٨ — لِمُعْفَرٍ قَدْ تَنَازَعَ شِلْوُهُ
غُبْسٌ كَوَاسِبٌ مَا يُمِنُّ طَعَامُهَا

ولكن البقرة تجرى مجرى الضائنة ، والشقائق : جمع شقيقة ، وهى أرض غليظة بين رملتين ، وطوفُها : ذهابها ومجيئها ، وبُعَامُها : صوتها .

والمعنى أن هذه البقرة لا ترح من هذه الرملة تطلب ولدها ؛ لأن فى هذه الرملة نباتاً ؛ فهى تصبح بولدها لئلا يكون النبات قد غطاه ، ولو كانت مُصْحِرَةً لما ثبتت فى موضع واحد .

٣٨ — المعفّر : الذى قد سحب فى العفّر وهو التراب ، وقال أبو عبيد : التعفّر أن تعفّر ولدها ، وذلك إذا أرادت فطامه منعته من اللبن ، فإذا خافت عليه النقصان رجعت فأرضعته ثم قطعت عنه حتى يأنس بذلك ، واللام فى قوله « لمعفّر » متعلقة بقوله فلم يرم ، والمعنى : فلم يرح طوفُها وبُعَامُها من أجل معفر ، وقيل : اللام متعلقة بقوله وبُعَامُها ، أى صوتها لمعفر ، والقمّد : الأبيض ، وقيل : هو الأبيض الذى يخالط بياضه صفرة أو حمرة ، وتَنَازَعَ : تَعَاطَى ، قال الله عز وجل (يَتَنَازَعُونَ فِيهَا كَأْسًا)^(١) أى يتعاطون ، والشّلُو : بقية الجلد ، والغُبْسُ : الذئب ، والغُبْسَةُ : لون فيه شبيه بالغُبّة^(٢) ، وكواسب : تكسب الصيد ، وقوله « مَا يُمِنُّ طَعَامُهَا » فيه ثلاثة أقوال : أحدها أن المعنى أنه لا يُطْعِمُهَا أحد فيمن عليها ، إنما تصيد لنفسها ، والقول الآخر أنها لا تمن بشيء

(١) من الآية ٢٣ من سورة الطور .

(٢) الغبسة — بوزن الحضرة — لون الرماد ، ولون الرماد بياض فيه كدرة ، والأغبس : الذئب الذى لونه ذلك ، والأثني غبساء ، ويقال : الذئب الأغبس هو الخفيف الحريص ، وانظر لسان العرب .

٣٩ — صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا
 إِنَّ الْمَنَآيَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا
 ٤٠ — بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَكَفَّ مِنْ دِيمَةٍ
 يُرَوِّى الْخُمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامَهَا

مما^(١) تصيده ، ويقال : إن الذئب إذا أصاب شيئاً أكله مكانه ، والثالث : أن معنى قوله « ما بين طعامها » ما ينقص ، قال الله عز وجل (لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ)^(٢) .

٣٩ — يقول : صادف من البقرة غرة فأصبنها بولدها ، ويروى « صادف من غرة فأصبنها » أى صادف من القرير غرة فأصبنها ، أى فأصبن الغرة ، ويروى « فأصبنه * إن المنايا لا تطيش سهامها » أى لا تخف ولا تخطئ ، بل تقصد ، والمنية لا سهام لها ، إنما هو مثل .

٤٠ — أُسْبَلَ : سأل واسترعى ، يقال : أُسْبَلَ إِزَارُهُ ، وَرَفَّلَهُ^(٣) ، وجاء يجره^(٤) سبلته ؛ إذا جاء يجر إزاره ، وقال أبو زيد : يقال « أُسْبِلْتَ السماء »

(١) يعنى أنها لا تمنع غيرها من الحيوان شيئاً مما تصيده ؛ لأن فيها أثره وجشعاً بآية أنها تأكل صيدها في مكانه .

(٢) من الآية ٨ من سورة فصلت ، ومن الآية ٢٥ من سورة الانشقاق .

(٣) تقول « رفل فلان ثوبه أو إزاره ، ترفيلاً » تريد أنه أرسله وتبخر فيه .

(٤) السبلة = بفتح السين والباء جميعاً = هى فى الأصل الدائرة فى وسط الشفة

العليا ، وقيل : هى ما على الشارب من الشعر ، وقيل : هى طرف شعر الشارب ،

وقيل : مقدم اللحية ، وقيل : ما أسبل منها على الصدر ، ومن المجاز قولهم « أسبل المطر » أى انصب ، و« أسبل السمع » أى جرى ، وقالوا « جر فلان سبلته » أى ثيابه

وقالوا « جاء فلان ناسراً سبلته » أى جاء متوعداً متهدداً .

إسبالا « وهو المطر الذى بين السماء والأرض حين يخرج من السحاب ولم يصل إلى الأرض ، والاسم السَّبَل ، ويقال : بات يفعل كذا ، إذا فعله ليلا ، وليس بات بمعنى نام ، لأنك تقول : بات فلان يصلى ؛ إذا لم يزل يصلى بالليل ، والواكف : القَطَر ، والديمّة : المطر^(١) الدائم ، والمخائل : جمع خَمِيلَة ، وهى الرملة التى قد غطاها الثبت كأنه أخفلها ، والتسجّام : المطر الجوّد .

وفيه من النحو أنه لم يأت لباتت بخبر ؛ فالمعنى باتت بهذه الحال ، ثم حذف لعلم السامع ، ويجوز أن يكون باتت بمعنى دخلت فى البيت فلا تحتاج إلى خبر ، كما تقول « أصبح » إذا دخل فى الإصباح ، ونصب « دائماً » على أنه حال من المضمّر الذى فى « يُروى » ورفع تسجّامها بدائم ، ويجوز رفع دائم على أنه خبر الابتداء قُدّم ، ويكون المعنى تسجّامها دائم ، ويجوز أن تنصب دائماً على الحال من وجه آخر ، ويكون المعنى يُروى تسجّامها دائماً .

يقول : باتت هذه البقرة بعد فقّدها ولدها ممطّورة تمطرها الديمّة التى وصفها .

(١) قال الزوزنى « والديمّة : مطرة تدوم ، وأقلها نصف يوم وليلة ، والجمع الديم ، وقد دومت السحابة ؛ إذا كان مطرها ديمة ، وأصل ديمة دومة - بكسر الدال وسكون الواو - فقلبت الواو الساكنة ياء لانكسار ما قبلها ، ثم قلبت فى الديم حملا على القلب فى الواحد » اهـ

٤١ — تَجْتَنَفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا
يَعْجُوبُ أَنْقَاءَ يَمِيلُ هَيَامُهَا

٤١ — تَجْتَنَفُ: تدخل في جَوْفِهِ ، والقَالِصُ: المرتفعُ الفروع ، وقيل: معنى قالص الفروع أنه ناحية ، والتَنَبُّذُ: التَنَحُّيُ ، يقال: جلس فلان متنبذا عن الناس ، وجلس تَبَذَّةً وَتُبَذَّةً عَنْهُمْ ، أى متنحياً ، وقيل: معنى قوله متنبذا متفرقا ، والعُجُوبُ: جمع عَجَبٍ وهو أصل الذنب ، وإنما يريد هنا أطراف الرمال ، والأَنْقَاءُ: جمع نَقَاءٍ وهو السَّكِينُ من الرمل الذي لم يخالطه غيره ، ويقال في ثنيتته: نَقَوَانٍ ، وحكى الفراء نَقْيَانٍ ، ولا يعرفه البصريون ، والهَيَامُ: الرمل^(١) اللين ، وقيل: هو ما تناثر منه ، يقال: انْهَامَ وانْهَارَ وانْهَالَ بمعنى واحد ، وجمع هَيَامٍ في القياس أَهْيِمَةٌ ، وقال بعضهم في قوله « تَجْتَنَفُ أَصْلًا »: هو مثل قول ذي الرمة^(٢):

(١) قال الزوزني « الهيام مالا تماسك به من الرمل ، وأصله من هام بهم » اهـ ، وقال غيره: الهيام مالا يتماسك من الرمل فهو ينهار أبداً ، وقيل: هو من الرمل ما كان ترابا دقاقا يابساً لا يتماسك أن يسيل من اليد للينه ، قلت: وهو بفتح الهاء بزنة محاب ، وقد يضم ، وجمعه هم بوزن سحب ،

(٢) هذا البيت من قصيدة ذي الرمة التي أولها:

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلي مفرية سرب
وقد فسر الجوهري الميلاء بعقدة من الرمل ضخمة ، وقال أبو منصور: لا أعرف الميلاء في صفة الرمل ولم أسمع من العرب: قال: والمراد بالميلاء في بيت ذي الرمة الأرطاة؛ ولها حيثن معنيان؛ أحدهما أنه أراد أن فيها اعوجاجا؛ والثاني أنه أراد بالميلاء أنها تنحية متباعدة ، وانظر لسان العرب؛ وأقول: ما ذكره أبو منصور في بيت ذي الرمة هو الصواب بدليل أن قبل هذا البيت قوله:

٤٢ — يَعلُو طَرِيقَةً مَتْنِهَا مُتَوَاتِرًا
 فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا
 ٤٣ — وَتَضَى فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً
 كَجَمَانَةٍ الْبَحْرِىِّ سُلَّ نِظَامُهَا

مَيْلَاءَ مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرَانِ قَاصِيَةً أَبْعَارُهُنَّ عَلَى أَهْدَافِهَا كُتِبُ
 والمعنى أنها متنحية عن معظم الشجر متنحية عن الطريق لتأمن ، و «تجتاف»
 موضعه نصبٌ في التأويل على معنى باتت مجتافة أصلاً .

٤٢ — أى يعلو طريقة متن هذه البقرة مطرٌ متتابعٌ ، هذا على من رواه
 «متواتر» بالرفع ، ومن نصبه فعلى الحال ، والمعنى يعلو الواكفُ متواتراً ،
 والطريقة : خُطَّةٌ مخالفة للونها ، ويقال لها : جُدَّةٌ ، وَالتَّنَانِ : مكتنفا الظهر ،
 وَكَفَرَ : غَطَّى ، يريد أنها ليلة مظلمة وقد غطى السحابُ فيها النجومَ ، وقالوا : سُيِّ
 الكافر كافراً لأنه غطى ما ينبغى أن يُظهِره من دين الله ، وقيل : لأن الكُفْرَ
 كفر قلبه ، أى غطاه .

٤٣ — معنى البقرة تضىء من شدة بياضها ، ووجه الظلام : أوله ، والجَمَانَةُ :
 اللؤلؤة الصغيرة ، والكبيرة الدَّرَّةُ ، وأراد بالبحرى الغَوَاصَ ، وقال
 أبو الحسن : إنما خصَّ جَمَانَةَ الغواص لأنها قد تُعْمَلُ من فضة ، وأراد أن
 الغواص أخرجها ، وقوله «سُلَّ نظامها» أى خَيطها ، يريد أن اللؤلؤة إذا

== وبات ضيفاً إلى أرطاة مرتكِم من الكتيب لها دف ومرتب
 والأرطاة : ضرب من الشجر ، ومرتكِم : أى مجتمع ، ولها دف : أى مكان
 محقوق ، ومرتب : أى مكان مرتفع عال .

٤٤ — حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ
بَكَرَتْ تَرْكُ عَنْ الثَّرَى أَرْلَامَهَا

سُلَّ خِيطُهَا سَقَطَتْ وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْقَلَقِ فِي تَحْرِكِهَا ؛ فَيُرِيدُ أَنَّ هَذِهِ الْبَقْرَةَ قَلِقَةٌ ،
وَقِيلَ : إِنَّمَا أَرَادَ شِدَّةَ عَدُوِّ الْبَقْرَةِ ، فَشَبَّهَهَا بِاللَّوْاؤَةِ إِذَا سُلَّ خِيطُهَا فَسَقَطَتْ ،
وَمُنِيرَةٌ : نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ ، وَقِيلَ : مَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ هَذِهِ الْبَقْرَةَ كَلَّمَا تَحَرَّكَتْ
فِي اللَّيْلِ أَشْرَقَ لَوْنُهَا .

٤٤ — وَيُرْوَى « حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامُ » أَيْ ذَهَبَ ، وَأَسْفَرَتْ : دَخَلَتْ
فِي الْإِسْفَارِ ، كَمَا يُقَالُ « أَظْلَمَ » إِذَا دَخَلَ فِي الظَّلَامِ ، وَيُقَالُ : أَسْفَرَ الصَّبْحُ ،
وَأَسْفَرَ وَجْهَ الْمَرْأَةِ ؛ إِذَا أَضَاءَ ، وَسَفَرَتْ الْمَرْأَةُ : أَلْقَتْ خِجَارَهَا ، وَبَكَرَتْ :
غَدَتْ بِكَرَّةٍ ، وَالثَّرَى : التَّرَابُ النَّدَى ، وَأَرْلَامَهَا : قَوَائِمُهَا الَّتِي كَانَتْهَا قِدَاحٌ ^(١)
وَتَرْكُ : أَيْ تَزَلُّقُ لَا تَثْبِتَ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الطَّيْنِ ، وَوَاحِدُ الْأَرْلَامِ زَلَمٌ وَزَلْمٌ ،
قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : الْأَرْلَامُ مَرْتَفَعَةٌ يَبْكُرَتْ ، وَ « تَرْكُ » فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى
الْحَالِ ، أَيْ بِكَرَتْ زَالَةً عَنِ الثَّرَى .

(١) وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ (زَلَمَ) : « وَأَرْلَامُ الْبَقْرِ : قَوَائِمُهَا ، قِيلَ لَهَا أَرْلَامٌ لِلطَّاقَةِ
شَبَّهَتْ بِأَرْلَامِ الْقِدَاحِ » اهـ ، وَقَالَ الزَّخْرِيُّ فِي الْأَسَاسِ : « وَمِنْ الْمَجَازِ قَوْلُ لَبِيدَ :
* حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامُ . . . الْبَيْتِ *

أَرَادَ قَوَائِمَهَا ، وَجَعَلَهَا أَرْلَامًا لِقُوَّتِهَا وَصَلَابَتِهَا . كَمَا قَالَ رَشِيدُ :

* بَاتَ يِقَاسُهَا غَلَامٌ كَالزَّلْمِ *

وَقَالَ الزَّوْزَنِيُّ : « وَالْأَرْلَامُ : قَوَائِمُهَا ، جَعَلَهَا أَرْلَامًا لِاسْتَوَائِهَا ، وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْقِدَاحُ
أَرْلَامًا ؛ وَالتَّرْلِيمُ : النِّسْوَةُ ، يَقُولُ : حَتَّى إِذَا انْكَشَفَ وَانْجَلَى ظِلَامُ اللَّيْلِ أَوْ أَضَاءَ
بَكَرَتْ الْبَقْرَةُ مِنْ مَأْوَاهَا ، فَتَزَلُّ قَوَائِمُهَا عَنِ التَّرَابِ النَّدَى ، لِكثَرَةِ الْمَطَرِ النَّدَى أَصَابَهُ
لَيْلًا » اهـ . وَأَقُولُ : وَاحِدُ الْأَرْلَامِ زَلَمٌ بَوْنٌ سَبَبٌ أَوْ زَلَمٌ بَوْنٌ رَطِيبٌ .

٤٥ — عَلِمَتْ تَبَلَّدَ فِي نِهَاءِ صُعَائِدِ
سَبْعًا تَوَّامًا كَامِلًا أَيَّامَهَا

٤٥ — الْعَلَةُ : خفة من جَزَع ، وَتَبَلَّدَ : أَصْلُهُ تَبَلَّدَ ، أَيْ تَتَحَيَّرُ تَذْهَبُ وَتُجَيُّ لَا تَدْرِي أَيْنَ تَمُرُّ ، وَتَبَلَّدَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، وَالنِّهَاءُ : جَمْعُ نِهْيٍ ^(١) وَهُوَ الْغَدِيرُ ، وَيُقَالُ : « نِهْيٌ » ، وَ « نِهْيٌ » فَنَ قَالَ نِهْيٌ سَمَاءً بِالمصدر ^(٢) ، وَمَنْ قَالَ نِهْيٌ بِالكسر أماله عن المصدر ، كَمَا يُقَالُ مَلَّءَ وَمِلَّءَ وَطَعَنَ وَطِطَنَ ، وَصُعَائِدُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَيُرْوَى « فِي نِهَاءِ صُؤَاتِقٍ » وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ أَيْضًا ، وَيُرْوَى « فِي شَقَاتِقٍ عَالِجٍ » وَالشَّقَاتِقُ : جَمْعُ شَقِيقَةٍ ، وَهِيَ الرَّمْلَةُ يَكُونُ فِيهَا التَّنَبُّ ، وَعَالِجُ : مَوْضِعٌ يُقَالُ إِنَّهُ كَثِيرُ الرَّمْلِ ، وَقَوْلُهُ « سَبْعًا تَوَّامًا » وَاحِدُهَا تَوَّامٌ ، جَعَلَ كُلَّ لَيْلَةٍ مَعَ يَوْمِهَا تَوَّامًا ، ثُمَّ جَمَعَ تَوَّامًا عَلَى تَوَّامٍ ، كَمَا يُقَالُ ظُؤَّارٌ فِي جَمْعِ ظُؤُورٍ ، وَكَأَنَّهُ اسْمُ الْجَمْعِ ^(٣) ، وَقَوْلُهُ « كَامِلًا أَيَّامَهَا » أَيْ لَا يَنْقُصُ جِزْعُهَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ ، وَيُرْوَى « عَلِمَتْ تَرَدَّدَ » .

(١) قَالَ الْمَجْدُ فِي الْقَامُوسِ « وَالنَّهْيُ بِالكسر والفتح : الْغَدِيرُ أَوْ شَبْهُهُ ، وَالْجَمْعُ أَنَّهُ — مِثْلُ أَدَلٍ فِي جَمْعِ دَلَوٍ ، وَأَطْبَ فِي جَمْعِ ظَبْيٍ — وَأَنْهَاءٌ ، وَنِهَاءٌ كَرَجَالٍ ، وَالتَّنْهَاءُ وَالتَّنْهِيَةُ : حَيْثُ يَنْتَهِي الْمَاءُ مِنَ الْوَادِي » اهـ .

(٢) كَأَنَّهُ سَمَاءً بِالمصدر عَلَى مَعْنَى الْفَاعِلِ ؛ لِأَنَّ آخِرَهُ نِهَاءٌ عَنِ التَّمَادِي وَالِاسْتِرْمَالِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ لَهُ فِي آخِرِهِ حَاجِرًا يَنْهِي الْمَاءَ أَنْ يَفِيضَ ،

(٣) اسْمُ الْجَمْعِ : هُوَ اللَّفْظُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْجَمْعُ وَلَيْسَ عَلَى وَزْنٍ مِنْ أَوْزَانِ الْجُمُوعِ الَّتِي حَصَرَهَا الْعُلَمَاءُ وَبَيَّنُّوا أَوْزَانَ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَجْمَعُ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا ، وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي وَزْنِ فِعَالٍ بِضَمِّ الْفَاءِ : أَهْوُ مِنْ أَوْزَانِ الْجُمُوعِ أَمْ لَيْسَ مِنْهَا ، كَمَا اخْتَلَفُوا فِي أَوْزَانِ أُخْرَى عَلَى هَذَا الْوَجْهِ ، فَأَثْبَتَهُ الرِّجْشُورِيُّ فِي أَوْزَانِ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ وَاعْتَبَرَهُ الْفَرَارِيُّ جَمْعَ فَرِيرٍ وَالتَّوَّامُ فِي جَمْعِ تَوَّامٍ ، وَزَعَمَ أَنَّ أَصْلَهُ بِكسر الْفَاءِ كَرَجَالٍ وَكَرَامٍ ثُمَّ =

٤٦ — حَتَّى إِذَا يَلِيْسَتْ وَأُسْحَقَ حَالِقُ

لَمْ يُبْلِهْ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

٤٦ — أى حتى إذا يئست من ولدها ، وأُسْحَقَ : ارتفع ، وقيل : أْحَقَ ،
وحالق : ضامر ، وقيل : ممتلئ لبناً ، وأصله من الارتفاع ، وقوله « لم يبله
إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا » أى لم يذهب به كثرة إرضاعها ولا فطامها إياه ، ولكن ذهب
به فَقْدُهَا وَلَدَهَا وَتَرْكُهَا الْعَافَ ، ورواه الأصمعي « حتى إِذَا ذُهِلَتْ » أى سليت
ونسيت ، ويروى « لم يغبه إرضاعها وفطامها » .

== ضمت فاؤه ، ويؤيده ما حكاه ابن منظور عن أبي عبيدة (مادة ف رر) قال : « وقيل :
الفرير واحد ، والفرار جمع ، قال أبو عبيدة : ولم يأت على فعال شيء من الجمع إلا
أحرف هذا أحدها » اهـ . وقد أنكر أبو حيان في تفسير البحر المحيط على الزخشرى
وتناهى في التشنيع عليه . والذين لم يثبتوا هذا الوزن فى أوزان جموع التكسير يذهبون
فى الكلمات التى وردت على هذا الوزن أحد مذهبين : الأول أنهم يدعون أن مجاء
على هذا الوزن مفرد . وعلى هذا يكون فى المفرد لغتان إحداها اللغة الأصلية والثانية
التي على وزن فعال . فيقولون مثلاً : الفرير — بفتح أوله — ولد الشاة . والفرار —
بضم أوله — لغة فيه . ويقولون : التوأم الذى يولد مع غيره فى بطن واحد . والتوأم
لغة فيه . والظوؤور — بفتح الظاء — الناقة التى تعطف على ولد غيرها . والظوؤار — بضم
الظاء — لغة فيه . وهلم جرا ، والمذهب الثانى أنهم يجعلون ما كان على فعال — بضم الفاء
— اسم جمع ، فيقولون : التوأم كذا . والتوأم : اسم جمع له . يعنون أنه يدل على
العدد من ثلاثة إلى مافوق وليس جمع تكسير حقيقة ، لأنه ليس على زنة من أوزان
الجمع ، فهذا هو الذى يعنيه المؤلف . وكتب اللغة كالقاموس واللسان لا تفرق غالباً
بين الجمع واسم الجمع .

- ٤٧ — وَتَسَمَعْتُ رِزًّا الْأَنِيسَ ، فَرَاعَهَا
عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَنِيسُ سَقَامُهَا
- ٤٨ — فَغَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ
مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

٤٧ — ويروى « وتوجست رِكْزَ الأنيس » أى سمعت البقرة صوت الناس فأفزَعَهَا ، ولم تر الناس ، وَالرَّزُّ وَالرَّكْزُ : الصوت الخفي ، وقوله : عن ظهر غيب » معناه من وراء حجاب ، أى تسمع من حيث لا ترى ، وَ « الأنيس سَقَامُهَا » معناه والأنيس هلاكها ، أى يصيدها ، ورَاعَهَا : أى أفرعها ، وفاعل سمعت ضميرُ البقرة ، وفاعل راعها ضميرُ الرز .

٤٨ — ويروى « فعدت » أخبر أنها خائفة من كلا جانبيها من خلفها وأمامها ، وَالْفَرَجُ : الواسع من الأرض ، وَالْفَرَجُ أَيْضًا : الثغر ، وَالثَّغْرُ : موضع الخفاة ، وَمَوْلَى الخفاة معناه وَلِىُّ الخفاة ، أى الموضع الذى فيه الخفاة ، قال النحاس : الأجود فى « كلا » أن تكون فى موضع نصب على أنها ظرف ، والمعنى : فَغَدَتْ فى كلا الفرجين ، وَإِنَّمَا جَاءَ بِالْأَلْفِ فى « كلا » وهو فى موضع نصب ليفرق بين الألف إذا كان أصلها الواو والياء وبينها إذا لم يكن لها أصل ، ولما لم يعلم أن الألف فى « كلا » منقلبة من شيء ثبتت للفرق^(١) فى موضع الرفع والنصب والجر ،

(١) أنت تعلم أن كلمة « كلا » — ومثلها كلمة « كلتا » — لفظها لفظ المفرد ومعناها معنى المثنى ، وأن العرب فى استعمالهم لهذا اللفظ راعوا ناحية اللفظ مرة وراعوا ناحية المعنى مرة أخرى ، فأخبروا عنها بمفرد أحياناً مراعاة لناحية اللفظ ، ومنه قوله تعالى : (كلتا الجنتين آتت أكلها) وقول الأعشى :

* كلا أبويكم كان فرعا دعامة *

و « خَلْفُهَا » مرفوع على أنه بدلٌ من مَوْلى^(١) و « أَمَامُهَا » معطوف عليه ،

= ومثله قول جرير :

كلا يومى أمانة يوم صد وإن لم نأتها إلا لما
ومثله قول الآخر :

* كلا الرجلين أفك أئيم *

وأخبروا عنها بالثنى تارة أخرى مراعاةً لجانب المعنى ، وقد جمع الأسود بن يعفر بين مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى في قوله :

إن المنية والخوف كلاهما يوفى المحارم يرقبان سوادى

فقال « يوفى المحارم » مراعاةً للفظ ، وقال « يرقبان سوادى » مراعاةً للمعنى ، وصنع الفرزدق مثل صديع الأسود في قوله :

كلاهما - حين جد الجرى بينهما - قد أفلعا ، وكلا أنقيهما رابى

فقال « قد أفلعا » مراعاةً لجانب المعنى ، ثم قال « وكلا أنقيهما رابى » مراعاةً لجانب اللفظ.

بقيت هنا مسألة أخرى تتعلق بكلا وكلتا ، وتلخيصها أن لهما لفظين حالتين : الأولى أن يكونا بالألف في جميع مواقع الإعراب الرفع والنصب والجر ، وذلك إذا أضيفا إلى اسم ظاهر ، فتقول « كلا أخويك مهذب الأخلاق » وتقول « لقيت أمس كلا أخويك » وتقول « أرسلت إلى كلا أخويك هدية » والحالة الثانية أن تكون بالألف في موقع الرفع وبالياء في موقع النصب والخفض ، وذلك إذا أضيفا للضمير ، فتقول « أخواك كلاهما رجل مهذب » وتقول « صادقت أخويك فرأيت كليهما صديقاً وفاقاً » وتقول « صادقت أخويك فرأيت من كليهما الوفاء والإخلاص » .

(١) هو بدل يسميه النحاة « بدل الفصل من الجملة » وذلك لأنه أجمل أولاً في قوله « كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة » ثم فصل بعد ذلك في قوله « خلفها وأمامها » وهذا البدل من نوع بدل الكل من الكل ؛ بالنظر إلى مجموع المتماطين ، لأن خلفها وأمامها هما كلا الفرجين .

٤٩ — حَتَّى إِذَا يَتَسَّ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا

غَضَفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا

ويحوز أن يكون مولى مرفوعاً بالابتداء وخلفها خبره ، والجملة خبر أن ، ويحوز أن يكون خلفها وأمامها مرفوعين على أنهما خبر ابتداء محذوف ، كأنه قال : هما خلفها وأمامها ، وقال ابن كيسان : يحوز أن يكون « كلا » في موضع رفع ، كأنه قال : فعدت وَكَلَّا الفرجين تحسب أنه مولى الخفاة ، وأما قوله : « أنه » ولم يقل أنهما فهو محمول على معنى قولك كل واحد من الفرجين تحسب أنه مولى الخفاة .

٤٩ — معنى إذا يتس الرماء من البقرة أن ينالها نبلهم أرسلوا السكلاب الغضف ، والواو زائدة ، واحتج صاحب هذا القول بقوله تعالى : (حَتَّى إِذَا جَآؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا)^(١) والقول عند أهل النظر أن الواو لا يحوز أن تزداد ، وأن المعنى حتى إذا يتس الرماء تركوا رميهم ، ثم حذف هذا لعلم السامع ، والواو عاطفة ، والغضف : المسترخية الآذان ، والدواجن : الضاريات المتعودات ، وقيل : هي القيمة مع أصحابها ، والقافل : اليابس ، وقيل في قول امرئ القيس^(٢) :

(١) من الآية ٧٣ من سورة الزمر .

(٢) هذا البيت من لامية امرئ القيس التي مطلعها :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي ؟
وقيل البيت المستشهد به قوله :

تنورتها من أذرعات وأهلها يثرب ، أدنى دارها نظر غال

يقول : نظرت إلى نار هذه المرأة تشب لقفال والنجوم في السماء كأنها مصابيح رهبان ، ثم قال : تنورتها من أذرعات ، يريد نظرت إليها من هذا المكان ، وأهلها =

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا
مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ

إن القفال هنا عبّاد النصارى الذين يَبْسُوا من العبادة والصوم ، والأعصام :
قلائد من آدمٍ تُجْعَل على أعناق الكلاب ، الواحدة عِصَام ، وهذا جمع على غير
قياس عند أهل اللغة ، فكأنه جمعُ الجمع ، جمع عِصَاماً على عِصَم ، كما يقال حمار
وَحُرٌّ ، ثم جمع عِصَماً على أعصام كما يقال طُنْبٌ وأطنابٌ ، وقيل : إن واحد
الأعصام عِصْمَةٌ ، وهذا جمع على حذف الهاء ، كأنه جمع عِصَماً على أعصام فيكون
مثل حِجْلٍ^(١) وأَحْمَالٍ ، وقيل : إن واحدها عِصَم ، فهذا مثل جِدْعٍ وأجذاع ،
وقيل في يئس : إنه بمعنى عِلِم ، أى حتى إذا علم الرماة أنهم لا ينالونها ، قال الله

== يئثر ، وبين المكانين -- عند التحقيق -- أيام ؟ ففى هذا الكلام من المبالغة
والإغراب ما لا يخفى .

(١) فى الطبوعات كلها « فيكون مثل حمل وأجمال » بالجيم ، ولا يصح هذا ،
لأنه يستدعى أن تكون عصمة التى حذفت تأؤها بفتح العين والصاد جميعاً حتى إذا
حذفت تأؤها صارت بوزن حمل ، ولم يرد هذا الضبط فى العصمة ، وقد قال الجوهري
« العصمة -- بالضم -- القلادة ، والجمع الأعصام ، وأنشد بيت ليبيد شاهداً » اهـ .
وقد أنكر ذلك عليه ابن برى فقال « وهذا لا يصح ؛ لأنه لا يجمع فعلة - بالضم -
على أفعال ، والصواب قول من قال : إن واحده عصمة - بكسر العين ومكون الصاد -
ثم جمعت على عصم ، ثم جمع عصم على أعصام ؛ فتكون بمنزلة شعبة وشيع وأشياع ،
وقد قيل : إن واحد الأعصام عصم مثل عدل وأعدل ، وهذا الأشبه فيه ؛ وقيل : بل
الأعصام تجمع عصم - بضم العين والصاد جميعاً - وعصم جمع عصام ؛ فيكون جمع
الجمع » اهـ . وانظر لسان العرب .

٥٠ - فَلَحِقَنَ وَأَعْتَكِرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ

كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا

٥١ - لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقَنْتَ إِنْ لَمْ تَذُدْ

أَنْ قَدْ أَحْمَّ مَعَ الْخُتُوفِ حِمَامُهَا

تعالى: (أَفَلَمْ يَتَّبِعِ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا) (٢)
معناه أفلم يعلم .

٥٠ - أى فلحقت الكلاب هذه البقرة ، فرجعت البقرة عليهن تطعنهن ، واعتكرت: معناه رجعت ، عكر واعتكر بمعنى عطف ، والمدريّة هنا : القرون الحادّة ، والسّمهريّة (٢) : الرماح ، ومنه « أَسْمَهَرُ الأمر » إذا اشتد ، فشبه قرننها بالرماح لصلابته وحِدْته ، ألا ترى أنه قال « حَدُّهَا وَتَمَامُهَا » يعنى بتمامها طولها والكاف فى قوله « كالسّمهرية » فى موضع رفع بالابتداء ، وحَدُّها خبره ، وإن شئت كانت الكاف خبراً ، وإن شئت كانت الكاف نعتاً لقوله مدريّة ، وترفع حدّها بمعنى الفعل ، كأنه قال : مدريّة ماثلة للسّمهرية حدّها وتمامها .

٥١ - أى لَتَطْرُدَهُنَّ وتمنعن ، ويروى من الختوف « فَأَحْمَّ مَعَ الختوف حِمَامُهَا : معناه حان حِمَامُهَا وَحَتَمُهَا من بين الختوف ، فيقول : قد علمت إن لم تطرد الكلاب أن أجلبها قد حضر ، وكل ما حان وقوعه يقال فيه أجمّ

(١) من الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٢) السّمهرية : الرماح ، أو هى القناة الصلبة ، وهى منسوبة إلى سمهر - بوزن جعفر - وهو رجل كان يقوم الرماح .

٥٢ - فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابَ قُضِرَتْ جَتْ
بَدِيمَ ، وَغَوْدَرَ فِي الْكُرِّ سُخَامَهَا

يُجِمُّ مَعْجَمَةٌ وَأَحَمَّ بِجَاءٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ^(١) وَيُقَالُ : أَحَمَّ هَذَا الْأَمْرَ ، وَحَمَّ ، وَحَمَّ ،
وَأَمَّا أَجَمَّ فَلَيْسَ فِيهِ إِلَّا لُغَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَاللَّامُ فِي « لَتَذُودَهُنَّ » تَتَمَلَقُ بِقَوْلِهِ
« اعْتَكُرَتْ » فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَجَوَابُ « إِنْ لَمْ تَذُدْ » الْجَلَّةُ بَعْدَهَا تَقُومُ
مَقَامَ الْجَوَابِ ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ إِلَّا فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي ؛ لِأَنَّهُ لَا يُجَزَمُ ، تَقُولُ : إِنْ
قَامَ زَيْدٌ لَا كَرَمَهُ ، وَلَا يَجُوزُ هَذَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ؛ لِأَنَّ الشَّرْطَ يَجْزِمُهُ ، فَلَا بَدَّ مِنْ
الْجَوَابِ إِمَّا بِالْفِعْلِ وَإِمَّا بِالْقَاءِ .

٥٣ - « فَتَقَصَّدَتْ » قِيلَ : مَعْنَاهُ قَصَّدَتْ ، تَقَعَّلَتْ مِنْهُ ، وَقِيلَ : قَتَلَتْ ،
مِنْ قَوْلِهِمْ « رَمَاهُ فَأَقْصَدَهُ » أَيْ قَتَلَهُ مَكَانَهُ ، وَكَسَابَ : اسْمُ كَلْبَةٍ ، فِي مَوْضِعِ
النَّصَبِ فِي الْقَوْلَيْنِ جَمِيعًا ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ ، وَإِنَّمَا بَنِيَ لِأَنَّهُ فِيهِ ثَلَاثُ عِلَلٍ
فَوْجِبَ أَنْ يَبْنِيَ ؛ لِأَنَّ مَا كَانَتْ فِيهِ عِلَّتَانِ مُنْعَ الصَّرْفِ ، فَإِذَا زَادَتْ عَلَيْهِ عِلَّةٌ بَنِيَ^(٢)

(١) تَقُولُ : أَجَمُّ الْأَمْرَ يُجِمُّ إِجْمَامًا - بِالْجِيمِ - تَرِيدُ أَنَّهُ دَنَا وَحَضَرَ ؛ وَتَقُولُ
أَيْضًا : أَجَمُّ الْفَرَاقَ ، تَرِيدُ دَنَا ؛ وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيَّ :
حَيَا ذَلِكَ الْغَزَالَ الْأَجْمَا إِنْ يَكُنْ ذَلِكَ الْفَرَاقُ أَجْمَا
الْأَجَمُّ : ذُو الْجَلَّةِ ، وَالْجَلَّةُ : يَجْتَمِعُ شَعْرُ الرَّأْسِ ، وَأَجَمُّ فِي آخِرِ الْبَيْتِ : دَنَا وَقَرَبَ ،
وَقَالَ زَهِيرٌ :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِلْحَاجَةِ مَضَتْ وَأَجَمْتُ حَاجَةَ الْغَدِ مَا تَخْلُو
رَوَاهُ بِالْحَاءِ وَبِالْجِيمِ ، وَالْكَسَائِيُّ يَرَوِي أَنَّهُ يَقَالُ « أَحَمُّ الْأَمْرِ - بِالْحَاءِ - وَأَجَمُّ -
بِالْجِيمِ - بِمَعْنَى دَنَا وَحَانَ وَقَتَهُ ، وَالْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : مَا كَانَ مَعْنَاهُ قَدْ حَانَ وَقَوَعَهُ فَهُوَ أَجَمُّ
بِالْجِيمِ ، وَمَا كَانَ أَحَمُّ فَهُوَ بِمَعْنَى قَدَرٍ ، وَانْظُرْ لِسَانَ الْعَرَبِ .
(٢) هَذَا كَلَامُ خَالٍ عَنِ التَّحْقِيقِ ؛ فَقَدْ وَجَدَ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا فِيهِ خَمْسُ عِلَلٍ ، وَمَعَ =

٥٣ — فَبِتِلَّكَ إِذْ رَقَصَ اللّوَامِيعُ بِالضُّحَى
وَأَجْتَابَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامَهَا

والعالم أنها مؤنثة ومعرفة ومعدولة ، هذا قول أبي العباس ، وقال أبو إسحاق :
إنما بنى هذا لأنه في موضع فعل الأمر ، ثم سمي به فبنى كما بنى ^(١) الأمر ،
والاختيار ما قال سيبويه أن هذا يجرى مجرى ما لا ينصرف ، وهو اختيار
سيبويه ؛ فيكون كسب بفتح الباء ، والرواية على هذا ، وضربت :
لطخت بالدم ، وغودر : ترك ، وسخام : اسم كلب ، والهساء تعود على
الكلاب .

٥٣ — معناه فبتلك الناقة أفضى اللبانة ، ورقص : اضطرب ، واللواميع :

= ذلك لم يبن ، ومن أمثلة ذلك « آذريجان » في العلية والتأنيث والتركيب وزيادة
الألف والنون والعجمة ، ومع ذلك لم يقل ببنائه أحد .

(١) التحقيق أن قائل هذا يرى أن اسم فعل الأمر نحو كتاب بمعنى اكتب وضرب
بمعنى اضرب ؛ مبنى لأنه أشبه الحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه شيء ، وأن الأعلام
التي على وزن اسم فعل الأمر نحو حذام وقطام ورقاش ونوار وكساب بنيت عند بعض
العرب لأنها أشبهت في اللفظ - نفي الوزن - اسم فعل الأمر ، ومن العرب من يعامل
هذه الأعلام معاملة الاسم الذي لا ينصرف ، وقد جاء على لغة البناء قول الشاعر :

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام
وقول جذيمة الأبرش لأخته رقاش :

خبريني رقاش لاتكذبيني أبحر زنيث أم بهجين ؟
وجاء على اللغة الأخرى قول الفرزدق :

ندمت ندامة الكسعى لما غدت منى مطلقة نوار

وانظر شرح المؤلف للبیت ٧٦ بن معلقة الحارث بن حازم الآتية .

(١٩ — شرح الفصائد العشر)

٥٤ — أَقْضَى اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً أَوْ أَنْ يَوْمَ بِحَاجَةٍ لَوَامُهَا

الأَرْضُونَ التي تَلَسَّعُ بالسَّرَابِ ، الواحدة لامعة ، وقيل : أراد بالوامع الآلَ تراها كأنها تنزو ، والآلُ يكون بالضحي ، وهو الذي يرفع كلَّ شيء ، والسراب : نصف النهار ، وهو الذي يلزق بالأرض ، وقوله « بالضحي » أراد في الضحي ، واجتاب : لبس ، يقال : جَبْتُ الثوبَ إذا لبسته ؛ ومنه سَمِيَ الْجَنِّيبُ لأنه منه يُلبَسُ القميص ، وهذا الفعل من ذوات الياء من جَابَ يَجِيبُ « وأما جاب الأرضَ يَجُوبُهَا إذا قَطَعَهَا وصرَّ فيها فن ذوات الواو ، والإكام : الجبال الصغار ، يصف أن السراب قد غَطَّى الإكام فكأن الإكام قد لَبِسَتْه .

٥٤ — « أقضى » متعلقة بقوله قبلك^(١) ، وهذا يسمى التضمين ، واللَّبَانَةُ : الحاجة ، لا أفرط : لا أقصر ، أى أمضى في الحاجة ولا أقصر فيها ، قال أبو الحسن : وروى « أقضى اللبانة أن أفرط ريبة » بتصب ريبة ورفعها ؛ فن رفع جملة خبر الابتداء ، والمعنى تفريطى ريبة ، ومن نصب فالمعنى مخافة أن أفرط ، ثم حذف مخافه ، هذا قول البصريين ، وقال الكوفيون : لا مضمرة ، والمعنى لئلا أفرط ريبة ، يريد إلى أن تقدّم في قضاء حاجتى لئلا أشك وأقول إذا فاتتنى : ليقضى تقدّمتُ ، أو يلومنى لأنى على تقصيرى ، ولوام : على التكثير^(٢) ، والمعنى إلى لا أدعُ ريبة تنفذنى حتى أحكمها ، والتفريط : الإنفاذ والتقديم ، والريبة : الشك .

(١) في هذه العبارة قلب إذا فهمت على ظاهرها ، وأصلها « بتلك متعلقة بأقضى » .
وإن أردت بالتعليق مجرد الارتباط صح ظاهرها
(٢) لوام — بفتح اللام وتشديد الواو — صيغة مبالغة من اللوم ، وهو التعنيف على فعل أمر أو تركه ، وصيغة المبالغة تدل على كثرة حدوث الحدث الذى هو هنا اللوم ، فإن ضمنت اللام من « لوام » كان جمع لأنم .

- ٥٥ — أَوْ لَمْ تَكُنْ تَذَرِي نَوَارُ بِأَنْتَنِي
وَصَّالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَدَّامُهَا
- ٥٦ — تَرَاكَ أَمْكِنِي إِذَا لَمْ أَرْضَهَا
أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النُّفُوسِ حَمَامُهَا

ومعنى هذا البيت والذي قبله أنه وصَفَ مواصلته ومُصارمته^(١) ، وأن هذه الناقَة تعينه على مَنْ أَرَادَ مواصلته ، وعلى تَرَكْ مَنْ أَرَادَ مُصارمته ، وهذا البيت يوضح المعنى الذي يقصده .

٥٥ — نَوَارُ : اسم امرأة من بني جعفر ، وَجَدَّامُ : قَطَّاع ، أى أَصِلُ فى موضع المواصلة من يستحقها ، وأَفْطَعُ من يستحق القطيعة ، والهَاءُ فى « جَدَّامُهَا » تعود على الحَبَائِلِ^(٢) .

٥٦ — يَقُولُ : أَتَرَكُ الأَمْكِنَةَ إِذَا رَأَيْتَ فِيهَا مَا يُكْرَهُ ، إِلا أَن يَدْرِكْنِي المَوْتُ فيجبسنى ، وَيُرَوَّى « أَوْ يَعْتَقِي بَعْضَ النُّفُوسِ » وَأَرَادَ بِالنُّفُوسِ نَفْسَهُ ، وَيَعْتَقَى : يَحْتَبِسُ ، وَالْحَمَامُ : المَوْتُ ، وَيَقَالُ : القَدَرُ ، وَقِيلَ : إِنَّ « يَرْتَبِطُ » فى موضع رفع إِلا أَنَّهُ أَسْكَنَهُ لِأَنَّهُ رَدَّ الفِعْلَ إِلَى أَصْلِهِ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الأَفْعَالِ أَلَا تَعْرَبُ ، وَإِنَّمَا

(١) اللصارمة : القطيعة والهجر ، وقال الزوزنى « يَقُولُ : بِرُكُوبِ هَذِهِ الناقَة وإِتْعَابِهَا فى حرِّ المَواجِرِ أَضْيَى وَطَرَى ، وَلَا أَفْرَطُ فى طَلَبِ بَغْيِي ، وَلَا أَدْعُ رِيَّةَ إِلا أَن يَلُومَنى لِأَثْمٍ ، وَتَحْرِيرِ المعْنَى أَنَّهُ لَا يَقْصُرُ ، وَلَكِنْ لَا يَمْكِنُهُ الاحْتِرَازُ عَنْ لُومِ اللَوَامِ إِيَّاهُ » اهـ .

(٢) والحَبَائِلُ : جمع الحَبَالَةِ ، وَقَدْ اسْتَعَارَهَا ههنا لِلْعَهْدِ وَالْمُودَةِ وَالْأَلْفَةِ .

أعربت للمضارعة ، وقيل : إن « يرتبط » في موضع نصب ، ومعنى « أو » معنى
إلا أن ، كما قال ^(١) .

فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنُكَ ، إِنَّمَا نَحْاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرًا
بمعنى « إلا أن » غير أنه أسكن ^(٢) لأنه رَدَّ الفعل أيضاً إلى أصله ، وأجود
من هذين الوجهين أن يكون « أو يرتبط » مجزوماً عطفاً على قوله « إذا لم أرضها »
لأن أبا العباس قال : لا يجوز للشاعر أن يسكن الفعل المستقبل ؛ لأنه قد وجب
له الإعراب لمضارعة الأسماء ، وصار الإعراب فيه يفرق بين المعاني ، ألا ترى
أنك إذا قلت : « لا تأكل السمك وتشرب اللبن » كان معناه خلاف معنى قولك

(١) هذا البيت من كلام امرئ القيس بن حجر صاحب المعلقة الأولى ، يقوله لعمر
ابن قتيبة صاحبه في الرحلة إلى قيصر الروم لاستنجاهه على بني أسد قتلة أبيه ، وقبل هذا
البيت قوله :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقبصرا
ومحل الاستشهاد قوله « أو نموت » فإن « أو » بمعنى إلا أن ، والفعل المضارع
يُنْتَصَب بعدها بإضمار أن .

(٢) يريد أن يقول : إن حق العرية في بيت لبيد أن يقول « أو يرتبط » بنصب
المضارع الواقع بعد « أو » التي بمعنى إلا أن ، كما انتصب في بيت امرئ القيس ، لكنه
أسكن المضارع لكونه بناء ؛ فهذا الفعل مبنى على السكون في محل نصب ، وإنما بناء لأن
الأصل في الأفعال البناء ، وكان بناؤه على السكون لأن الأصل في البناء كله أن يكون
على السكون ، وإنما يحرك ما بنى على حركة لسبب من الأسباب ، وقد قدمنا لك في
شرح البيت ٢٨ من معلقة زهير كلاماً مفصلاً بعض التفصيل في هذا الموضوع فارجع
إليه إن شئت .

- ٥٧ — بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ
طَلَّقِي لِذِي هُوَها وَنِدَامُها
- ٥٨ — قَدِيتُ سَامِرَها وَغَايَةَ تَأْجِرِ
وَافَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُها

« وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ ^(١) » ولو جاز أن يسكن الفعل المستقبل لجاز أن يسكن الاسم ، ولو جاز أن يسكن الاسم لما تبينت المعاني .

٥٧ — « كم » تنفع في كلام العرب للتكثير ، وليلة طَلَّقَ وطلَّقة ؛ إذا لم يكن فيها حَرٌّ يؤذي ولا بَرْدٌ ، وقوله « لِذِي هُوَها وَنِدَامُها » أضاف اللهو إلى الليلة على المجاز ، وإنما اللهو فيها ، والنَّدَامُ : المُنَادِمَةُ ^(٢) ، وهُوَها رفعٌ بلذيد .

٥٨ — سَامِرَها : من السَّمر ^(٣) وهو حديث الليل ، قال أبو إسحاق :

(١) إذا قلت « لَأَتَأْكُلَ السَّمَكَ وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ » بنصب تشرب كنت ناهياً عن الجمع بين أكل السمك وشرب اللبن ، وكنت مجوزاً فعل واحد منهما هذا أو ذاك على انفراد ، وإذا قلت « لَأَتَأْكُلَ السَّمَكَ وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ » برفع تشرب كنت ناهياً عن أكل السمك مطلقاً مبيحاً لشرب اللبن ، وإذا قلت « لَأَتَأْكُلَ السَّمَكَ وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ » يحزم تشرب كنت ناهياً عن كل واحد منهما ؛ فلا يسوغ للمخاطب أكل السمك ولا شرب اللبن بحال .

(٢) الندام — بكسر النون — في هذا البيت يحتمل وجهين : الأول أن يكون جمع نديم ؛ فيكون نظير كريم وكرام وظريف وظراف ، والثاني أن يكون بمعنى المنادمة فيكون مصدر نادمه كالجدال والمجادلة والقتال والمقاتلة ، وأشباه لهذا كثيرة .

(٣) يطلق لفظ « سامر » على أحد أربعة أشياء ، أولها الوضع الذي يجتمع فيه المتحدثون للسمر كإطلاق النادى على مكان الندوة ، والثاني موضوع الحديث الذي يدرونه بينهم ، والثالث الواحد من السمار ، وهو الذي يعنيه الشارح ، والرابع جماعة السمار كلهم .

٥٩ — أَغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدْ كَنْ عَاتِقِي
أَوْ جَوْنَةٍ قُدَحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

ويقال لظل القمر « السمر » والذين يتحدَّثون فيه السَّمَار، والتاجر : الحمار ، وغايته رايته التي ينصبها ليُعرف موضعه ، و « غاية تاجر » جرُّها من وجهين ، أحدها أن يكون جعل الواو بدل رُبٍّ ، والآخر أن يكون عطفاً على ليلة في البيت الذي قبله ، و [يجوز] الفصبُ بوافيت ، و « عزَّ مدامها » أى لكثرة مَنْ يشتريها^(١)
٥٩ — السَّبَاء : شراء^(٢) الحمر ، ولا يستعمل في غيرها ، والأد كَنْ : الزقُّ الأغرُّ ، والعاتق : قيل هى الخالصة ، يقال لكل ما خلس : عاتق ، وقيل : التي عُمَّتْ ، وقيل : عاتق من صفات الزق ، وقيل : من صفة الحمر ؛ لأنه يقال : اشترى زق خمر ، وإنما اشترى الحمر ، وقيل : العاتق التي لم تفتح ، والجَوْنَةُ : الخابية^(٣) وقُدَحَتْ : غُرِفَتْ ، ويقال للمغرفة : المَقْدَحَةُ ، وقيل : قدحت مُرَجَّت وقيل : بُرِلَتْ ، وختامها : طينها ، وفُضَّ : كسر^(٤) .

(١) يقال للخمر : مدام ، ومدامة - بضم الميم فى أوله - وسموها بذلك لأنها قد أديم حبسها فى دنها ، حتى سكنت بعدما فارت ، أو لأنها الشيء الوحيد الذى يستطيع إدامة شربه .

(٢) تقول : سبأت الحمر أسبوها سبثاً - مثل فتح يفتح فتحا - وسباء - بكسر السين - أى اشتريتها ، وتقول : أغليت الشيء أغليه إغلاء ، إذا اشترته غالياً ، أو إذا صيرته غالياً ، أو إذا وجدته غالياً .

(٣) أصل الجونة وصف بمعنى السوداء ، وسميت بها الخابية لكونها سوداء ، وهى بفتح الجيم ، فإذا ضمنت الجيم فهى سليلة صغيرة مغطاة ، وتسكون مع العطارين .

(٤) يقول : إنه اشترى الحمر غالية السعر ، باشرائه كل زق أدكن وكل خابية سوداء قد فض ختامها وغرف منها ، قال الزوزنى « وتحرير المعنى اشترى الحمر للندماء عند غلاء السعر ، واشترى كل زق مقير وكل خابية مقيرة ، وإنما قيرا ثلاثا يرشعا بما فيها » اهـ .

٦٠ - بِصُبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ
بِمُوتَرٍ تَأْتَا لَهُ إِبْهَامُهُمَا

٦١ - بَاكَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ
لِأَعْلٍ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا

٦٠ - ويروى « بِسَاعٍ مُدْجِنَةٍ » والمُدْجِنَةُ : التي تُسَمَّعُ في يوم الدَّجْنِ ،
ويروى « بِسَاعٍ صَادِحَةٍ » والكَرِينَةُ : المغنية ، وجمعها كَرَائِنُ ، ويقال للعود :
الكَرَانُ^(١) وَمُوتَرٌ : له أَوْتَارٌ ، وتأْتَا لَهُ - بفتح اللام^(٢) - من قولك
« تَأْتَيْتُ لَهُ » كأنه يفعل ذلك على مهل وترسل ، ويروى « تَأْتَا لَهُ » بضم اللام -
من قولك : « أَلْتُ الْأَمْرَ » إذا أَصْلَحْتَهُ ، وروى ابن كيسان « وَصُبُوحٍ
صَافِيَةٍ » .

٦١ - ويروى « أَنْ يَهَبَ نِيَامُهَا » ويروى « بَادَرْتُ لَذَنَهَا » وقوله
« بَاكَرَتْ حَاجَتَهَا » معناه حاجتي في الخمر ، فأضاف الحاجة إلى الخمر اتساعاً ،

(١) الكرآن - بوزن كتاب - العود ، ويقال : هو الصنج ، وقد وقع في شعر
ليبد ، وذلك قوله :

صل كسافلة القناة وظيفة وكان جؤجؤه صفيح كرآن

وجمع الكرآن أكرنة ، وتكون على هذا الكرينة هي المغنية الضاربة بالعود ،
أو بالصنج ، وجمعها كرائن .

(٢) هذا يقتضى أن تكون الرواية « تَأْنَى » بالنون ، وكان حقه أن يكتب بالياء
لأن الفعل « أُنْئِي يَأْنِي » مثل رضى يرضى ، وتقول : أُنْئِي الرجل يَأْنِي - كرضى يرضى -
وتَأْنَى . واستأْنَى ، وهو رجل آن - كفاض - أى كثير الأناة والحلم .

٦٢ — وَغَدَاةَ رِيحٍ قَدْ وَزَعْتُ وَقَرَّةٍ
إِذْ أَصْبَحْتُ بِيَدِ الشَّالِ زِمَامُهَا

والدجاج هنا : الديكة^(١) والمعنى باكرت بشرها صباح الديكة ، وقوله لأعل منها « من التل وهو الشرب الثاني ، وقد يقال للثالث والرابع علل ، من قولهم : « تعلت به » أى انتفعت به مرة بعد مرة ، ومن روى « أن يهب نيامها » من قولهم « هب النائم » إذا استيقظ ، فإن عنده فى موضع نصب ، والمعنى وقت أن يهب نيامها ، كما تقول : أنا أجيئك مقدّم^(٢) الحاج ، أى وقت مقدّم الحاج ، ثم حذف وقتاً وأعربت مقدّماً بإعرابه ، ونصب الدجاج على الوقت كذلك .

٦٣ — وَزَعْتُ : كففت ، ويروى « كشت » أى بالطعام والكسوة وإيقاد النيران ، وقالوا فى قوله عز وجل : (يُوزَعُونَ)^(٣) أى يكف آخرهم على أولهم ، وقيل فى قوله تعالى : (أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ)^(٤) أَلْهَمْنِي ، وقيل :

(١) الدجاج : اسم للجنس ، والتاء فى « الدجاجة » للوحدة ، لا للتأنيث ، وإذا كان الأمر كذلك فلفظ الدجاج يطلق على ذكرور هذا الجنس وعلى إناثه ، يقول : بادرت الديوك لحاجتى إلى الشرب ، ومراده أنه تعاطى شربها قبل أن تصيح الديوك ليشرّب منها مرة بعد مرة .

(٢) يريد أن بعض المصادر تقع موقع ظروف الزمان ، كما تقول « سأزورك طلوع الثريا » أو « حقوق النجم » أو « احمرار البسر » وليس كل مصدر يقع موقع الزمان ، بل يشترط أن يكون لهذا المصدر وقت معلوم ، فإذا قلت « أزورك مقدم أبيك » وأنت لا تعلم موعد قدوم أبيه ، لم يحز ذلك .

(٣) من الآيتين ١٧ و ٨٣ من سورة النمل .

(٤) من الآية ١٩ من سورة النمل .

٦٣ - وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْخَيْلَ تَحْمِيلُ شِكَّتِي

فُرُطٌ وَشَاحِي - إِذْ غَدَوْتُ - يَلَامُهَا

أَكْفُفْنِي عَنْ جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ إِلَّا عَنْ شُكْرِكَ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ وَالْقِرَّةِ : البرد^(١) ، وقوله « إِذَا أَصْبَحْتَ بِيَدِ الشَّمَالِ زَمَامُهَا » أى إِذَا، أَصْبَحْتَ الْغَدَاةُ الْغَالِبُ عَلَيْهَا الشَّمَالُ وَهِيَ أبرد الرِّيحِ ، وجعل للشمال يدا وللغداة زماما .

٦٣ - ويروى « وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ » أى منعه من أن يُصَابَ ، يقال : حَمَيْتُ الْمَكَانَ حَمًى ؛ إِذَا مَنَعْتَ مِنْهُ ، وَأَحْمَيْتُهُ : جعلته حَمًى لَا يُقَرَّبُ ، وَحَمَيْتُ الْقَوْمَ فِي الْحَرْبِ حِمَايَةً ، وَحَمَيْتُ الْمَرِيضَ حِمْيَةً ، وَتَحَامَى الْقَوْمُ : إِذَا مَنَعَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا^(٢) ، وَالشُّكَّةُ : اسمٌ لِجَمِيعِ السِّلَاحِ ، وَقَوْلُهُم « شَائِكُ السِّلَاحِ » أى لِسِلَاحِهِ

(١) القرة - بكسر القاف وتشديد الراء - البرد ، وتقول « ليلة قرة » بفتح القاف - أى باردة ، والقر - بضم القاف - البرد ، وتقول « يوم قر ، وليل قر » - بفتح القاف - أى بارد .

(٢) تقول : حمى فلان الشيء يحميه حميا - بوزن رماه يرميه رميا - إِذَا مَنَعَهُ عَنْ غَيْرِهِ ، واسم الشيء الذى يمنعه « الحمى » بكسر الحاء مقصورا - وتقول : أحمى فلان المكان ؛ إِذَا جعله حمى لا يقرب ، أو إِذَا وجدته كذلك ، وتقول : حمى فلان المريض يحميه - مثل رماه يرميه - إِذَا مَنَعَ عَنْهُ مَا يَضُرُّهُ ، والاسم من هذا الحمية - بكسر الحاء وسكون الميم - وفى الحديث « للعدة بيت الداء ، والحمية رأس الدواء » وتقول : حمى فلان يحمى - بوزن رضى يرضى - حمية - بفتح الحاء وكسر الميم وتشديد الياء - إِذَا أَنْفَ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ ، وَمَنْعَهُ قَوْلُهُمْ : فلان أحمى أنفا وأمنع ذمارا .

٦٤ - فَعَلَوْتُ مَرْتَقِبًا عَلَى مَرْهُوبَةٍ
حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا

شَوْكَة^(١) ، وفُرُط : يعنى فرساً متقدماً ، وقوله « وشاحى لجأهما » معناه أن الفرسان كان أحدهم يتوشحُ اللجام ليكون ساعة يَفْزَعُ قريباً منه ، وتوشحُهُ إياه : أن يُلقِيه على عاتقه ويخرج يده منه ، و « تحمل » فى موضع الحال ، و « فُرُط » رفعٌ بتحمل .

٦٥ - ويروى « على ذى هَبْوَةٍ » ويروى « مرتقباً » بفتح القاف فيكون مفعولاً ، وبكسر القاف يكون منصوباً على الحال ، ومعناه أحرُسُ أحمأبى وأرقبهم ، والمرتقبُ : الموضع الذى يُرَقَّبُ فيه ، والهَبْوَةُ : القُبَارُ^(٢) والمعنى أن القتَامَ كثر حتى بلغ إلى الأعلام وهى الجبال ، والمرهوبة : المَخُوفَةُ ، وأصل الحَرَجِ الضَّيْقُ ، ويقال للشجر الملتفِّ بعضُهُ إلى بعضٍ : حَرَجٌ ، ويقال : إن حرجاً بمعنى مُخَرَّجٍ ، فكأنه قد أُلْجِئَ إلى الجبال ، ويروى « حَرَجٌ » إلى أعلامهن قَتَامُهَا » بمعنى قَتَامُهَا حرج إلى أعلامهن ، والماء فى « قَتَامُهَا » تعود على مَرْهُوبَةٍ ، وقال ابن الأنبارى : حرج إلى أعلامهن معناه دائم إلى أعلامهن

(١) قد سبق لنا الكلام على قولهم « شاكى السلاح » فى تعليقنا على شرح البيت ٤٢ من معلقة زهير بن أبى ساسى ، فارجع إلى هذا البحث فى موضعه الذى دللناك عليه .
(٢) الهبوة : الغبار كما قال المؤلف ، وتجمع على أهباء وهو جمع على غير القياس ، والقتام ومثله القم بفتح القاف والتاء جميعاً : الغبار ، وربما قيل فيه « القتان » بالنون مكان الميم ، وقد عكسوا قلبوا النون ميماً فى « البنان » وهى الإصبع ، فقالوا « البنام » ومنه قول الراجز :

يا هال ذات النطق التمام وكفك الخضب البنام

٦٥ - حَتَّى إِذَا أَلَقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ
وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا
٦٦ - أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ
حَرْدَاءَ يَحْصُرُ دُونَهَا جَرَامُهَا

قتلها وثابت معهن ، يقال : حَرَجَ الموتُ بآل فلان ، أى لصِقَ وثبت ،
وَالْحَرْجُ وَالْحَرْجُ : الشَّدِيدُ الضَّيْقُ ، وَالْقَتَامُ رَفْعٌ بِحَرْجٍ .

٦٥ - « أَلَقَتْ » يعنى الشمس^(١) أضمهرها ولم يَجْر لها ذكر ، ومعنى قوله
« أَلَقَتْ يَدًا » أى بدأت فى المغيب ، ومنه يقال « وضع فلان يده فى كذا وكذا »
إِذَا بَدَأَ فِيهِ ، وعنى بالكافر الليل^(٢) لأنه يستر بظلمته ، وَأَجَنَّ : سَتَرَ ، وَعَوْرَاتِ
الثُّغُورِ : المواضع التى تؤتى الحفافة منها ، وكل مكان يتخوف منه فهو ثَغْرٌ ،
وَفَرَجٌ ، و « مدينة مُعَوَّرَةٌ » إِذَا كَانَ فِيهَا مَكَانٌ يَتَخَوَّفُ مِنْهُ .

٦٦ - أَسْهَلْتُ : أى نَزَلْتُ مِنْ مَرَقَبَتِي إِلَى السَّهْلِ ، فَانْصَبْتُ عَنْقَهَا مِنْ

(١) ذهب جماعة إلى أن ضمير الغائبة المستتر فى قوله « أَلَقَتْ » يعود إلى الناقة ،
وذلك ليتخلصوا من عود ضمير الغائبة إلى غير مذكور فى الكلام .

(٢) أصل الكافر اسم فاعل فعله « كفر الشيء يكفره كفرا » من باب
نصر - أى غطاء تنطية ، فكل شيء غطى شيئاً فهو كافر ، وقيل للكافر كافر لأنه
غطى الإيمان وستره ، وقد وقع استعمال لفظ « الكافر » فى الليل ، فى قول ثعلبة بن صعير
المازنى يصف الظلم والعمامة ورواحهما إلى بيضهما عند غروب الشمس :

فَتَذَكَّرَا ثَقَلَا رَثِيْدَا بَعْدَمَا أَلَقْتَ ذَكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ
وَذَكَرَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَنَّ لَبِيدًا سَرَقَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْهُ ، وَانْظُرْ لِسَانَ الْعَرَبِ (ك ف ر)
وَالرَّثِيْدَ - وَمِثْلَهُ الرَّثِيْدُ يُوْزَنُ الْبَطْلُ - الْمَتَاعُ الْمَنْصُودُ ، وَالطَّعَامُ

٦٧ — رَفَعْتُمَا طَرَدَ النِّعَامَ ، وَفَوْقَهُ ،
حَبَّتِي إِذَا سَخِخَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا

مَرَحَهَا ولم تكسرهما ، أى لما غربت الشمس ولم أتمكن من حراسة أصحابي
على المرتقب صرتُ إلى السهل من الأرض ، والفرس يقع على الذكر والأنثى ،
إلا أنك تقول فى التصغير للذكر فُرَيْس ، وللأنثى فُرَيْسَة ، هذا قول البصريين ،
وقوله « كجذع منيفة » أى كجذع نخلة منيفة ، والجرداء : التى قد انجردت من
سَعَفِهَا وليفها ، ويحصَرُ : يكلئ ويصْجَرُ ، والجُرَام : القُطَاع ، ويروى « جَرَامُهَا »
بفتح الجيم .

٦٧ — أى رَفَعْتُمَا فى السير ^(١) ، وَطَرَدُ النِّعَامَ : عَدَّوه ، يقال : طَرَدَ ^(١) ،
وَطَرَدُ ، وفوقه : يعنى فوق الطَّرد ، وَطَرَدَ منصوب لأن معنى رفعتها طَرَدْتُهَا ،

(١) قوله « رفعتها » بتشديد الفاء — أى جعلتها تسير السير المرفوع ، والسير المرفوع
أرفع السير ، يكون للابل وللخيل ، والسير الموضوع دونه ، وقال طرفة بن العبد :
مرفوعها زول وموضوعها كمر صوب لجب وسط ربح
يريد أن أرفع سيرها عجب لا يدرك وصفه ولا تشبيهه ، وأما موضوعها فيدرك
تشبيهه وهو كمر الريح المصوطة . وتقول : رفع البعير فى السير يرفع — مثل فتح يفتح —
فهو رافع ، تريد أنه بالغ فى سره ، وتقول : رفعت البعير ، ورفعت منه : أى سيرته ذلك السير ،
فهو لازم متعد ، وتقول : رفعت — بتشديد الفاء — أيضاً ، قال سيبويه : المرفوع
والموضوع من المصادر التى جاءت على وزن مفعول ، أقول : ونظير هذين فى مجئ
المصدر على وزن المفعول : الميسور ، والمعسور ، والمجاود ، والمخاوف ، والمعقول .

(٢) تقول : طرد فلان مطيته يطرد طردا — مثل نصر ينصر نصرا — وطردا — بفتح
الطاء والراء أيضا : — أى ساقها ، وتقول : طرد الصياد يطرد طردا — من باب فرح
يفرح فرحا — إذا زاول الصيد ، ومنه قولهم خرج فلان يطرد حمر الوحش : أى يصيدها .

٦٨ — قَلِقْتُ رِحَالَتَهَا ، وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا

وَأَبْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِرَامُهَا

وَسَخِفْتُ : سَخِيتُ مِنَ الْعَرَقِ ، وَيُرْوَى سَخِنْتُ وَسَخِنْتُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : سَخِنَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ ، وَمَعْنَى « سَخِنَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ » عَلَى التَّمْثِيلِ ، كَأَنَّهَا سَخِنَتْ مِنْ الدَّمْعِ ، كَأَنَّ مَعْنَى « قَرَّتْ » كَفَّتْ مِنَ الدَّمْعِ ، وَقِيلَ : مَعْنَى قَرَّتْ مِنَ الْقَرَّةِ ، وَقَوْلُهُ « خَفَ عَظَامُهَا » وَقِيلَ : الْمَعْنَى أَنَّهَا إِذَا كَثُرَ عَرَقُهَا خَفَ عَظَامُهَا ، وَقِيلَ : مَعْنَى « خَفَ عَظَامُهَا » أَسْرَعَتْ ، كَمَا تَقُولُ : خَفَّ فُلَانٌ فِي حَاجَتِي ، وَلَمْ يَقُلْ « خَفْتُ » لِأَنَّ التَّأْنِيثَ غَيْرُ حَقِيقِي (١) .

٦٨ — الرَّحَالَةُ : سَرَجٌ كَانَ يُسْمَلُ مِنْ جُلُودِ الشَّاءِ بِأَصْوَافِهَا يُتَّخَذُ لِلجَّرِيِّ الشَّدِيدِ ، وَ « أَسْبَلَ نَحْرُهَا » أَيْ سَالَ بِالْعَرَقِ ، وَالْحَمِيمِ : الْعَرَقُ ، وَالْحَمِيمُ فِي غَيْرِ هَذَا : الْمَاءُ الْحَارُّ ، وَالْقَرِيبُ ، يَقُولُ : أَسْرَعْتُ فَمَلَقْتُ رِحَالَتَهَا ، وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ ضَمَرٍ ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : الرَّحَالَةُ شَبِيهُهُ بِالسَّرَجِ لَا قَرَبُوسَ لَهُ وَلَا مُؤَخَّرَةً ، وَرَبَّمَا كَانَ مِنْ لَبُودٍ ، وَرَبَّمَا كَانَ مِنْ بُجْدٍ ، وَ « قَلِقْتُ » جَوَابٌ حَتَّى إِذَا .

(١) إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا تَأْنِيثًا مُجَازِيًّا وَأَسْنَدْتَ الْفِعْلَ إِلَى لَفْظِهِ الظَّاهِرِ جَازٍ أَنْ تَلْحَقَ تَاءُ التَّأْنِيثِ بِالْفِعْلِ وَأَنْ تَتْرَكَهَا ، تَقُولُ : طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، وَطَلَعَ الشَّمْسُ ، فَإِنْ أَسْنَدْتَ الْفِعْلَ لِضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ الْمُجَازِيِّ وَجِبَ أَنْ تَلْحَقَ تَاءُ التَّأْنِيثِ بِالْفِعْلِ فَتَقُولُ : هَذِهِ الشَّمْسُ قَدْ طَلَعَتْ ، وَهَهُنَا الْفِعْلُ الْمُسْنَدُ إِلَى الضَّمِيرِ — وَهُوَ سَخِنْتُ — مُتَّصِلٌ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ وَالْفِعْلُ الْمُسْنَدُ إِلَى الظَّاهِرِ الْمُجَازِيِّ التَّأْنِيثِ وَهُوَ « خَفَ عَظَامُهَا » خَالَ مِنَ التَّاءِ ، عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ الْجَائِزَيْنِ فِي نَظَائِرِهِ .

٦٩ - تَرْقَى ، وَتَطْعُنُ فِي الْعِنَانِ ، وَتَلْتَحِي
 وَرَدَ الْحَمَامَةِ إِذْ أَجَدَّ حَمَامَهَا
 ٧٠ - وَكَثِيرَةٍ غُرَبَاؤُهَا بَجْجُـوْلَةٍ
 تَرْجَى نَوَافِلَهَا وَيُخْشَى ذَامَهَا

٦٩ - يصف أنها ترفع رأسها فكأنها تصعد ، وَتَطْعُنُ : أى تعتمد فى العنان كما يعتمد الطاعنُ ، وَتَلْتَحِي : تنقص ، وَالْحَمَامَةُ : القَطَاةُ ، يعنى أنها تمر كما تمر القَطَاةُ إلى الماء وبين يديها قَطَاً قد انكشف ففى فى أثره ، وهو أسرع لها ، ويريد بالحمام هنا جماعة ؛ لأنه يقال للذكر والأنثى « حمامة » ولا يقال للذكر حمام ؛ لثلاثا يشبه الجمع ، فإن أردت أن تبين قلت : رأيت حمامة ذكراً^(١) .

ومعنى البيت أن فرسه تُسْرِعُ كما تسرع هذه القطاة إلى شُرْبِ الماء وهى فى أثر قَطَاً بعد السكالات والتعب .

٧٠ - فى معنى قوله « وَكَثِيرَةٍ غُرَبَاؤُهَا » اختلافٌ ، قيل : معناه وخطة كثيرة غُرَبَاؤُهَا ، ثم أقام الصفة مُقَامَ الموصوف ، والواو بدل من رُبٍّ ، والمعنى على هذا : رُبَّ خَطَةٍ قد جُهِلَ الْقَضَاءُ فيها وجُهِلَتِ جِهَاتُهَا ، وقيل : المعنى وَحَرْبٌ كثيرة غُرَبَاؤُهَا ؛ لأن الحرب مؤنثة^(٢) وإن كانت العرب تقول فى تصغيرها

(١) قد سبق لنا فى التعليق على شرح البيت ٦١ من معلقة لبديد هذه بيان وجه ذلك .
 (٢) يرى السيرافى أن الحرب مؤنثة ليس غير ، وهو يؤول ما يرد من شعر العرب وفيه تذكير الحرب بأن الشاعر ذكرها على إرادة القنال ، ومن ذلك قول الشاعر ،
 وَأَنْشَدَ فى اللسان عن ابن الأعرابي :

وهو إذا الحرب هفا عقابه كره اللقاء تلتظى حرا به =

حُرَيْبٌ — بغير هاء — لأنه في الأصل مصدر ، من قولك : حَرَبْتُهُ حَرَبًا^(١) فالمدنى على هذا : ربَّ حربٍ كثيرةٍ غرباؤها ، وجعلها كثيرة الغرباء لما يحضرها من ألوان الناس وغيرهم . وجعلها مجهولة لأن العالمَ بها والجاهل يجهل أن عاقبتها ، ثم قال : « تُرَجَى نوافلها » يعنى الغنيمة والظفر ، ويخشى ذامها : أى عيبها^(٢) . وقيل : المعنى وجماعة كثيرة غرباؤها ، وقيل : إنما يريد قُبَّةَ النعان ، وجعلها كثيرة الغرباء لاجتماع الناس عندها ، وجعلها مجهولة لأن بعضهم لا يعرف بعضها إلا بالسؤال ، وقيل : يريد وأرض كثيرة غرباؤها ، أى أرض يضلُّ بها مَنْ يسلكها إذا جهل طرقها ، وإنما وقع الاختلاف فى المعنى لأنه أقام الصفة مقام الموصوف ، فاحتمل هذه المعانى ، إلا أن الأشبه بما يريد الجماعة ، لأن بعد هذا

= وابن الأعرابي يحكى فى الحرب أنها تذكر وتؤنث ، ومستنده أن النصوص وردت بتذكيرها وتأنيتها ، ولا وجه لادعاء أحد الأمرين والتزام تأويل النصوص التى تؤيد الآخر . (١) كل اسم ثلاثى مؤنث بغير علامة تأنيث فإنه إذا صغر تزداد على تصغيره تاء التأنيث ، فتقول فى تصغير سن وقدم ويد : سينة وقديمة ويديّة ، وقد قال العرب فى تصغير أمة : أمية ، وفى تصغير أذن : أذينة ، وفى تصغير أم : أميعة . (٢) تقول : ذام الرجل أخاه يذمه ذمّا — مثل باعه يبيعه بيعا — وذاما أيضا ، وتقول : ذأمه يذأمه — مثل منع يمنع — وذمه يذمه — بوزن شده يشده — والجميع بمعنى واحد ، ومن شواهد الأول قول عوفى القوافى : ألت خناس ، وإلمامها أحاديث نفس وأسقامها وهو يقول فى هذه القصيد :

يرد السكتية مقلولة بها أقنأ بها وبها ذامها
وفى أمثالهم «لا تعدم الحسناء ذاماً» وقد جاء هذا المثل أنس بن نواس المحاربى فى قوله :
وكنت مسودا فينا حميدا وقد لا تعدم الحسناء ذاما

- ٧١ — غُلِبَ تَشْدَرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا
جِنْ الْبَدْيِ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا
- ٧٢ — أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا ، وَبُوتُ بِحَقِّهَا
يَوْمًا ، وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كِرَامِهَا

البيت « أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُوتُ بِحَقِّهَا »^(١) وإقامة الصفة مقام الموصوف في مثل هذا قبيح ؛ لما يقع فيه من الإشكال ، ألا ترى أنك لو قلت « مررت بجالس » كان قبيحاً ، ولو قلت « بظريف » كان حسناً ، وغرباؤها مرفوع بكثيرة ، أي كثرت غرباؤها .

٧١ — الْغُلْبُ : الغلاط الأعناق ؛ تَشْدَرُ : أي يُوعِد بعضهم بعضاً ، وقيل : التَشْدَرُ رفع اليد وَوَضْعُهَا ، أي أنهم كانوا يفعلون ذلك إذا تفاخروا وتكاثبوا وَتَشْدَرْتُ الناقة : إِذَا شَالَتْ بِذَنْبِهَا ، وَالذُّحُولُ : جمع دَحَل ، وهو الخلد ، وَالْبَدْيُ : البادية ، وقيل : البدئ موضع ، والرواسي : الثوابت ، ورواسيا منصوب على الحال ، وَصَرَفَهُ لِلضَّرُورَةِ ، وَأَقْدَامُهَا رفع برواس ، وقال ابن الأنباري : البدئ واد لبني عامر ، ويروى « غُلِبَ تَشَارَرُ » وتشَارَرُهم : نظر بعضهم إلى بعض بمتأخير أعينهم .

٧٢ — ويروى « وَبُوتُ بِحَقِّهَا عِنْدِي » ومعناه انصرفت به ، جاء في

(١) وقال الزوزني : « يقول : ورب مقامة أوقية أو دار كثرت غرباؤها وغاشيتها ، وجهت ، أي لا يعرف بعض الغرباء بعضاً ، ترجى عطاياها ، ويخشى عيبها . يفتخر بالمناظرة التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب ، ولها قصة طويلة » اهـ .

الحديث « بَاء طائفة بالجنة » أى انصرفت بها ، وقيل : بؤت اعترفت ^(١) ، وهذا البيت متعلق بقوله « وكثيرة غرباؤها » والمعنى : وكثيرة غرباؤها أنكرت باطلها : أى رددته ، وبؤت بحقها : أى احتملتها ولزمتها ، و « لم يفخر على كرامها » أى أن نفري ظاهر بين ، وقيل : بؤت بحقها أى بحقى ؛ لأننى فخرت بحقى ، وأصل الفخر الارتفاع والتعظيم ، يقال « دار فاخرة » أى مرتفعة عظيمة ، و « ناقة فخور » أى عظيمة الضرع ، قال القطامي ^(٢) :

وَتَرَاهُ يَفْخَرُ أَنْ تَحُلَّ بَيُوتُهُ بِمَحَلَّةِ الزَّيْرِ الْقَصِيرِ عِنَانًا

أى يرفع نفسه أن تحل بيوتته بمحلة الزير ، وهو الناقص ، وقالوا فى « أنكرت باطلها » أى أنكرت ما فخر به الوفود من الباطل .

(١) ومنه ما ورد فى الحديث « أبوء بذنبى » أى أعترف به ، وفى القرآن الكريم : (إني أريد أن تبوء بإثمي وإثمك) يحتمل أن يكون معناه إني أريد أن ترجع وتنصرف بإثمي وإثمك ، وقال ثعلب : معناه إن عزمتم على قتلى كان الإثم بك ، لا بى ، وفى حديث آخر « بؤ للأمر بذنبك » أى اعترف به ، وقالوا « باء فلان بدم فلان » وبحقه « يريدون فى الأول اعترف به ، وفى الثانى أقربه ، وهما متقاربان .

(٢) أنشد هذا البيت ابن منظور (ف خ ر) من غير عزو ، عن ابن الأعرابي ، مستشهدا به على أن العرب تقول « غفر فلان يفخر — من باب علم يعلم » أى أنف وهذا غير الفخر الذى هو التمدح بالحصول وعد المآثر ، وفعله غفر يفخر غفرا — مثل فتح يفتح فتحا — وغفرة حسنة ، فهو فاخر ، وغفور ، ومن شواهد قول الشاعر :

فإنك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ، ولم يغلبك مثل مغلوب
(٢٠ — شرح القصائد العشر)

٧٣ — وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحِثْنِهَا
بِمَغَالِقٍ مُمْتَدَّةٍ — أبه — أَعْلَامُهَا
٧٤ — أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ
بُذِلَتْ لِحِثْرَانٍ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا

٧٣ — و يروى « دعوت إلى الندى * بمغالق متشابه أجسامها » الجزور :
الناقة تُشْتَرَى للذبح ، وجمعها جَزَارٌ وَجَزُرٌ ، والأيسار : جمعُ يسرٍ ، وهو الذى
يُضْرَبُ بالقِدَاحِ ، ويقال له أيضاً يَاسِرٌ^(١) ، وقوله « لِحِثْنِهَا » أى لنحرها ،
والمغَالِقُ : القِدَاحُ التى يُضْرَبُ بها ، الواحدُ مِغْلَقٌ وَمِغْلَاقٌ ، وإنما سميت مِغْلَاقٌ
لأنه يجب بها غلوقُ الرهن^(٢) ، يقال : غَلَقَ الرهنُ غَلَقًا وَغُلُوقًا ؛ إذا
لم يُقَدَّرَ على فكهِ ، والأعلام : العلامات ، واحدها عَلَمٌ ، و « متشابه أجسامها »
أى يشبه بعضها بعضاً وهى على قَدَرٍ واحدٍ .

٧٤ — يقول : أدعو بهذه المغالق لأيسرَ بها على ناقةٍ عاقِرٍ : أى لا تلد ،

(١) الأصل فى استعمال هذه المادة أن يقال للمتقارنين أيسار ، وكل واحد منهما
يسر — بوزن بطل — ويقال « ياسر » للجزار الذى يحزر لهم الجزور —
أى ينطمه ويجهله أقساماً — وربما أطلق لفظ الياسر على الواحد من المتقارنين ،
من باب إطلاق اللفظ الموضوع للسبب على من كان سبباً .

(٢) فسر الليث المغلق — بوزن النبر — بقوله « المغلق : السهم السابع فى مضغ
الميسر ، وسمى مغلقاً لأنه يستغلق ما يبق من آخر الميسر ، والجمع مغالق » وأنشد بيت لبيد
هذا شاهداً ، وقال أبو منصور « غلط الليث فى تفسير قوله بمغالق ، والمغالق من نعوت
قداح الميسر التى يكون لها الفوز ، وليست المغالق من أسمائها ، وهى التى تغلق الخطر
فتوجهه للقامر الفائز كما يغلق الرهن لمستحقه ، ومنه قول عمرو بن قيسة :
بأيديهم مقرومة ومغالق يعود بأرزاق العيال منيحها » اهـ

٧٥ — فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْغَرِيبُ كَأَنَّمَا
هَبْطًا تَبَالَةً تُخَصِّمًا أَهْضَامَهَا

وناقة مُطْفَل : معها ولد صغير^(١)، والعافر أَسْمَنُ ، والطفل أُغْلَى ، والأحكام : جمع لحم ، يقال : لَحْمٌ وَلَحْمٌ وَلَحْمَانٌ وَلِحَامٌ ، ويروى « لجيران الشتاء » و « لجيران العشي » .

٧٥ — ويروى « والجار الجنيب » وأراد بالضيف النازل غير المقيم ، والجار الجنيب : الغريب ، وكذلك الجانب ، والجُنُب ، وتَبَالَةً : اسمُ موضع ، يقال : إنه كثير الخِصْبِ^(٢) ، ومن أمثالهم « ما نزلت تَبَالَةً لتَحْرِمَ الأضياف » ، والأهضام : بَطُونٌ منهضمة ، واحدها هَضْمٌ ، وفيها نخل كثير ، يقول : فإذا نزل بهم الضيفُ صادف عندهم من الخِصْبِ والفواكه ما يصادفه بتَبَالَةٍ إذا هبطها ، وإنما يعنى نفسه ، أى : إذا نزل علىَّ ، ومُخَصِّبًا : نصب على الحال من تَبَالَةٍ ، والأهضام : رفع بمُخَصِّب ، وخصَّ ما تطامن من الأرض لأن السيل إليه أوَصَلَ فهو أَخْصَب .

ومعنى البيت : أن ضيفه وجاره بمنزلة مَنْ نزل تَبَالَةً من الخصب .

(١) انظر شرح المؤلف للبيت ٣٢ من معلقة امرئ القيس ، ثم انظر شرح البيت ٣٢ من معلقة طرفة وتعايقنا عليه .

(٢) تَبَالَةٍ بوزن سحابة : موضع باليمن ، وفيه يقال « أهون من تَبَالَةٍ على الحجاج » وسببه أن عبد الملك بن مروان ولى الحجاج بن يوسف الثقفي تَبَالَةً ، فسار إليها ، فلما كان قريباً منها سأل عنها ، فقيل له : إنها وراء هذه الأكمة ، فقال : ما أهون بلدًا تداريها أكمة ، ورجع من غير أن يدخلها .

٧٦ — تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ
مِثْلُ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا
٧٧ — وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ
خُلُجًا تَمُدُّ شَوَارِعًا أَبْتَامُهَا

٧٦ — و يروى « قَالِصًا أَهْدَامُهَا » بالنصب ، و « تَأْوِي » تنضم ،
والرذية : الناقة المهزولة التي قد تركت لهُزَالِهَا ، والرذية هنا : المرأة التي
قد أُرْذَاهَا أَهْلُهَا ، أَيْ أَلْقَوْهَا ، والمراد بقوله « كُلِّ رَذِيَّةٍ » الْأَرَامِلُ وَالْيَتَامَى ،
فيقول : منزلنا معان من الأضياف وذوى الحاجة ، والبليّة في الأصل : الناقة
يموت صاحبها فيُشَدُّ وَجْهَهَا بِكَسَاءٍ ، وَتُشَدُّ عِنْدَ قَبْرِه ، وَلَا تَطْعَمُ وَلَا تَسْقَى
حتى تموت ^(١) ، والقالص : المرتفع ، والأهدام : جمع هدم وهو الثوب الخلق ،
وإنما يريد أن أطنابه — وهى حبال الخيام — تأوى إليها الفقراء والأرامل ؛
لأنه يُطَمِّمُهُمْ وَيُعْطِيهِمْ ، وروى أبو عبيدة « يَأْوِي » بلياء على لفظ كل ،
والتاء على المعنى .

٧٧ — التَّكَلِيلُ : نَضْدُ اللَّحْمِ ^(٢) بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، أَيْ يُكَلَّلُونَ الْجَفَانَ
بِاللَّحْمِ ، وَتَنَاوَحَتْ : أَيْ قَابَلَ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَذَلِكَ فِي الشِّتَاءِ ، وَقَالَ ابْنُ كَيْسَانَ :
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَنَاوَحَتْ مِنْ « نَحَوْتُ نَحْوَهُ » فَيَكُونُ الْأَصْلُ عَلَى هَذَا تَنَاوَحَى

(١) كان الذين يؤمنون بالحشر من العرب يعتقدون خطأ أن الناقة التي كان يركبها
أحدهم في حياته سيحشر عليها ؛ لهذا كانوا يفعلون بها ذلك ، وانظر البيت ١٤ من
معلقة الحارث .

(٢) قد شرحنا هذه الكلمة ، وبيننا الأصل في استعمالها ، وذلك في التعليق على
شرح البيت ٧١ من معلقة امرئ القيس ، فارجع إلى هذا الموضع .

٧٨ — إِنَّا إِذَا التَّقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ

مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَّ — أُمُّهَا

ولمؤنث تناحت ، مثل تقاضت ، ثم تقدم لام الفعل فيصير تناوحت ، ونصب « حُلُجًا » بقوله يُسَكَّلُونَ ، وإنما شبه الجفان بالحُلُج لسعتها ، وقوله « تمدُّ » أى يزاد فيها ، وشوارع : تردُّ شاردة ، قال ابن كيسان : يجوز أن يكون شوارع منصوباً على الحال من المضمرة الذى فى تمدُّ ، والأجود أن يكون منصوباً على أنه نعت لقوله حُلُجًا ، وأبتأمها مرفوع بشوارع .

ومعنى البيت أنهم يطعمون الطعام فى الشتاء ووقت الجهد .

٧٨ — ويروى « كُنَّا إِذَا التَّقَّتِ الْمَجَامِعُ » ويروى « المحافل » ، قال

ابن كيسان : إِنَّا أبلغ فى المدح من كُنَّا ، يعنى أن كُنَّا إنما تدل على ما مضى فقط ؛ فلماذا صار إِنَّا أمدح ، وجاز كُنَّا لأنه إذا أخبر عما مضى فليس فيه دليل على أنه نقي غيره ، وأيضاً فإن كُنَّا يجوز أن تؤدّى عن معنى ما زال ^(١) ، قال الله عز وجل : (وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا) ^(٢) ، وَاللَّازِز : الذى يلزم الشيء ويُعتمد عليه فيه ، ومنه سُميت الخشبة التى يُشد بها الباب لِزَازٍ ^(٣) أو هى المترس ، وَلَزَّ فَلَانٌ بفلان ؛ إذا لزمه ، وَالْجَشَّام : المتكلف للأمور القائم بها .

(١) يعنى أن « كان » فى هذا التعبير تدل على ثبوت الخبر لاسمها فى الزمان الماضى من غير أن تدل على انقطاع ذلك فى الحاضر أو المستقبل . وأحسن من هذا أن يقال : إن « كان » فى هذا التعبير وأمثاله لا تدل على الزمان أصلاً ، لا الماضى ولا غيره : وهو رأى لجماعة من المحققين .

(٢) من الآيتين ٩٦ و ١٠٠ من سورة النساء

(٣) أصل اللزاز - بوزن الكتاب - الخشبة التى يلزمها الباب ، أى يشد ، وقالوا =

٧٩ - وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقًّا
وَمَعْدَمٌ لِحَقُوقِهَا هَضْمًا

ومعنى البيت أنه إذا اجتمع الناس للفخار أو لتعظيم من الأمر كان الذى يقوم بذلك ويحكمه منهم .

٧٩ - أَيْ وَمِنَّا مُقَسَّمٌ يَقْسِمُ بِالْعَدْلِ وَبِغَيْرِهِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْمُعْدِمُ : الذى يضرب بعضَ حقوق الناس ببعض ، فيأخذ من هذا ويعطى هذا ، وقال أبو عبيدة : هو الذى لَا يُعْصَى وَلَا يُرَدُّ قَوْلُهُ ، وَالْهَضْمُ : الذى ينقص قَوْمًا ويعطى قَوْمًا بتدبير ، وقد وَثِقَ بِهِ فى ذلك ، وَأَصْلُ الْهَضْمِ الْكَسْرُ ، يُقَالُ « أَهَضَمْتُ لَهُ مِنْ حَقِّكَ » أَيْ أَكْسَرْتَهُ ، وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ : رَجُلٌ هَضُومٌ الشِّتَاءِ ، أَيْ يَكْسِرُ مَالَهُ فى الشِّتَاءِ ، وَمِنْهُ « هَضِيمُ الْحَشَا » وَفِي الْأَرْضِ ^(١) هَضُومٌ ، أَيْ مُطْمَئِنِّاتٌ .

= «فَلان لزاز فلان» أى ملازم له لا يدعه يخالف ، وقالوا «فَلان لزاز مال» أى مصلح له ، و «فَلان لزاز خصومة» أى ملازم لها موكل بها يقدر عليها . وقالوا «لَز فلان الشئ يلزه لزا» مثل شده يشده شدا ، ولززا - بفتح اللام والزاي جميعا أيضا ؛ إذا شده وألصقه ، و «لَز القوم» إذا اجتمعوا وتضايقوا ، و «لَز فلان كذا بكذا» ، وألزه إياه ، و «لَز فلان فلانا بالرمح» طعنه به ، و «لَز فلان فلانا إلى كذا» ألجأه إليه واضطره له

(١) الهضوم : جمع هضم ، والهضم - بفتح الهاء أو كسرهما وسكون الضاد - المطمئن من الأرض ، وبطن الوادى ، ويقال «نزلنا فى هضوم الوادى» أى فى بطونه المطمئنة ، ويجمع الهضم على أهضام أيضا .

- ٨٠ — فَضْلًا ، وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى
سَمَحٌ كَسُوبٌ رَغَائِبُ غَنَامُهَا
- ٨١ — مِنْ مَعَشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ
وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا

٨٠ — معناه يفعل ذلك رغبةً في الفضل ، وَذُو كَرَمٍ : مرفوع على معنى ومنا ذو كرم ، وقوله « يُعِينُ عَلَى النَّدَى » يعنى السخاء والبذل ، ويروى « يُعِينُ عَلَى الْعَلَى » يعنى ما يرفعه ، والسَّمَحُ : السهل الأخلاق ، و « كَسُوبٌ رَغَائِبُ » أى يغنمها من أعدائه^(١) .

٨١ — يقول : هؤلاء الذين ذكرت من مَعَشَرٍ هذه العادة فيهم سُنَّةٌ ، و « لِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ » معناه سَنَّ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ سُنَّةً ، وعَلَمُوهم مثال السنة ، والإِمَامُ : المثال^(٢) ، والسُّنَّةُ : الطريق ، والأمر الواضح .

ومعنى البيت إِنَّا ورثنا هذه الأفعال عن آبائنا ، ولم يزل هذا الشرف فينا متقدماً .

(١) الرغائب : جمع رغبة ، وهى كل ما رغب فيه من نفيس الأشياء وذخايرها أو خصلة شريفة ، أو غيرها . والغنام : صيغة مبالغة من الغنم . والمعنى : يفعل ما سبق ذكره تفضلاً ، ولم يزل منا كريم يعين أصحابه على الكرم ، يعنى ييذل لهم ما يعطونه المحتاجين ، جواد يكسب رغائب المعالي ويقتسمها ، وهذا أولى من المعنى الذى ذكره المؤلف .

(٢) بما يستشهد به على أن الإمام معناه المثال قول النابغة :

أبوه قبله وأبو أبيه بنوا مجد الحياة على إمام

ويروى بعده هذا البيت^(١) :

٨٢ — إِنْ يَفْزَعُوا تُلَقَّ الْمَغَافِرُ عِنْدَهُمْ
وَالسِّنُّ يَلْعَعُ كَالْكَوَاكِبِ لَأُمِّهَا

٨٣ — لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ
إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا

٨٢ — يريد بالسِّنِّ الأَسِنَّةَ ، واللام : جمع لامة ، وهى الدرّعة^(٢) .

٨٣ — لَا يَطْبَعُونَ : أى لا تَدَنَسُ أَعْرَاضُهُمْ^(٣) ، و « لَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ »
أى لا يهلك ، و « بَارِ الطَّعَامِ » إذا كسد .

والمعنى : إِنَّا لَا نَمِيلُ مَعَ هَوَانَا ، وَإِنْ عَقَوْنَا تَغْلِبَ هَوَانَا .

(١) قال النحاس : أنشد الكوفيون بعد هذا بيتا لم ينشدناه ابن كيسان وهو :

* إِنْ يَفْزَعُوا . . . البيت *

(٢) اللام : جمع لامة ، وأصلها بالهمزة ساكنة ، فسهات الهمزة بقلبها ألفا ؛ لأن
ماقبلها مفتوح ، واللام : الدرّعة ، وتجمع على لؤم - بضم اللام وفتح الهمزة - على
غير قياس ، وربما سموا السيف لامة ، وربما سموا الرمح لامة .

(٣) تقول : طبع الثوب يطبع - على مثال فرح يفرح فرحا - أى اتسخ ، وتقول :
طبع السيف ، أى صدئ ، هذا هو الأصل فى استعمال هذا الفعل ، ثم نقل إلى
المعنويات فقالوا لانس الحلق طبع ، وقال ثابت قطنة :

لاخير فى طمع يدنى إلى طمع وغنة من قوام العيش تكفينى

- ٨٤ — فَبَتُّوا لَنَا يَتًّا رَفِيعًا . سَمَكُهُ
فَسَمًا إِلَيْهِ كَمَلُهَا وَغُلَامُهَا
٨٥ — فَاقْنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ ؛ فَإِنَّمَا
قَسَمَ الْخُلَائِقَ يَتُّنَا عَلَامُهَا
٨٦ — وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ
أَوْفَى بِأَعْظَمِ حَظَّنَا قَسَامُهَا

٨٤ — ويرى « قَبَتِي » يعنى الإمام ، وقوله « فَبَتُّوا » يعنى الآباء ، وقوله « يَتًّا » تمثيل ، وإنما يعنى به الشرف ، والسَّمَكُ : الارتفاع ، ويجوز أن يروى « رَفِيعٌ سَمَكُهُ » على معنى سمكه رفيع ، والأولى أجود ، وسمًا : ارتفع .

٨٥ — ويرى « فَإِنَّمَا قَسَمَ الْمَلِكُ » والخُلَائِقُ : الطباع ، وقال الخليل : الخُلَائِقُ الأخلاق الحسنة ، والضمير من « عَلَامُهَا » يعود إلى الخُلَائِقُ ، وَالْعَلَامُ : هو الله سبحانه وتعالى .

٨٦ — ويرى « بِأَفْضَلِ حَظَّنَا »^(١) ، وَأَوْفَى : معناه ارتفع ، وقيل فى معناه : الذى قَسَمَ لَنَا أَعْطَانَا أَفْضَلَ^(٢) الحظ ، يقال : وَفَى وَأَوْفَى بمعنى ، ويريد بقوله « أَوْفَى بِأَفْضَلِ »^(٣) حَظَّنَا قَسَامُهَا « الله عز وجل ، كأنه يصف ما فُضِّلُوا به .

(١) ويرى « أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا » .

(٢) ومعنى البيت : إذا قَسَمَتِ الْأَمَانَةُ بَيْنَ النَّاسِ وَفَرَ حَظَّنَا مِنْهَا ، وَكُلَّ نَصِيبِنَا ، وَرَبَا قِسْمِنَا ، يريد أن حظهم من الأمانة أوفر الحظوظ ، ونصيبهم منها أكمل الأنصباء .

(٣) ذكر الزوزنى أن الباء فى قوله « أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا » زائدة ، وتقدير الكلام على هذا : أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا .

- ٨٧ — فَهْمُ السَّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ
وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا
- ٨٨ — وَهُمْ رَبِيعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ
وَالْمُرْمِلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا

٨٧ — ويروى « إِنْ الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ » أى : حلَّ بها أمر عظيم فطيع ،
ويروى « أَفْطَعَتْ » أى غُلِبَتْ ، والمقطع : المغلوب ، وقيل : المقطع الذى
لا ديوان له ولا حيلة ، ومعناه أنهم السَّعَاةُ فى صلاح الحى من الدِّيَّاتِ ^(١) وغيرها ،
وهم فوارسها الذين يمنعونها ، وحكامها الذين يُرْجَعُ إلى رأيهم ، ويُقْبَلُ قولهم ،
ولا يردُّ فيما أصدره وأوردوه .

٨٨ — أى هم بمنزلة الربيع فى الخصب لمن جاورهم ، والمُرْمِلَاتِ : اللواتى
لا أزواد لهن ، واللواتى قَدْ مَاتَ أَزْوَاجُهُنَّ ، وهو المراد هنا ^(٢) ؛ لأن قوله « إذا
تطاول عامها » يدل عليه ؛ لأن المرأة كانت إذا توفى عنها زوجها أقامت عاماً ،

(١) وصف قومه فى هذا البيت بثلاث صفات ، الأولى أنهم السَّعَاةُ فى إصلاح ذات
البين ، ويتبع هذه الصفة أنهم يؤدون الديات ويرضون الحُصوم ، والثانية أنهم الفرسان
الذين يلقون بأنفسهم فى المعارك ويخرجون منها وقد ظفروا وانتصروا ، والثالثة أنهم
الحكام الذين يرجع إليهم فى قطع المنازعات ، ويتبع هذه الحصلة أنهم مرهوبون ذوو
سطوة فلا يستطيع أحد أن يخالفهم أو ينازعهم الرأى .

(٢) فى جميع المطبوعات « وهو المراد هذا » وما أثبتناه هو المتبادر ، وإن صح
مافى المطبوعات فسيبيله أن يتم الكلام عند « وهو المراد » ثم يبدأ تعليل ذلك بقوله
« هذا لأن - إلخ » .

٨٩ — وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ
أَوْ أَنْ يُلُومَ مَعَ الْعِدَى لَوَامِهَا

ونزل بذلك القرآن في أول شيء ، قال عز وجل : (وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتَاعًا إِلَى الْخَوْلِ غَيْرِ إِخْرَاجٍ)^(١) ، ثم نسخ هذا بقوله : (وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا)^(٢) .

٨٩ — رواية أبي الحسن « مع العدو لئامها » ، وقوله « وهم العشيرة » فيه مدح ، كما تقول « هو الرجل » أى هو الرجل الكامل ، وقوله « أن يبطل حاسد » قال أبو الحسن : معناه من أن يبطل حاسد ؛ فأن على هذا في موضع نصب كما تقول : عجبت أن تكلم زيد ، فلما حذف تعدى الفعل ، وأجاز بعض النحويين أن تكون أن في موضع خفض على إضمار الحرف ، ومعنى من أن يبطل حاسد ، كما تقول : هو الحصن أن يرَام^(٣) ، أى من أن يرَام ، ويقال :

(١) من الآية ٢٤٠ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ٢٣٤ من سورة البقرة .

(٣) في المطبوعات كلها « هو الحصن أو يرام » وواضح أنه تحريف عما أثبتنا ، فأن المصدرية هي موضع الكلام .

وخلاصة ما يشير إليه المؤلف أنك تقول « عجبت من أن زرتنى في غير موعد » ثم يجوز لك حذف حرف الجر قبل أن المصدرية جوازا مطردا ، وقد اختلف النحاة في محل أن ومدخولها — بعد حذف حرف الجر — أهو جر كما كان قبل حذف حرف الجر ، أم هو نصب لأن الجار قد يحذف فينصب المحرور ؟ وإلى كل واحد من هذين الوجهين ذهب جماعة من النحاة .

معناه هم العشيرة التى لا يقدر حاسد أن يبطل الناس عنهم بسوء قول منهم
« أو أن يلوّم » أى ولا يقدر لأنهم على لومهم ، من كرمهم ، وقال أبو جعفر :
قوله « أن يبطل حاسد » معناه هم العشيرة الذين يقومون بأمرنا من أن يبطل
حاسد فيقول : قد أبطأوا فى أمرهم ولم يعجلوا الغوث ، حسداً منهم لهم ، ويروى
« إن تبطأ حاسد » ويروى « إن تنبط حاسد » أى استخرج أخبارهم ، والعدى :
الاختيار فيه كسر العين إن لم تكن فيه هاء ، وقد تضم ، فإذا أدخلت الهاء
ضممت العين لا غير .

* * *

وقال عنثرة بن معاوية بن شداد بن قراد^(١) ، كذا قال يعقوب بن السكيت ،
وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد : عنثرة بن شداد بن معاوية بن قراد أحد بني
مخزوم بن عوف^(٢) بن غالب ، وكانت أمه حبشية^(٣) ويكنى أبا المغلس :

١ — هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْفِهِمْ ؟

١ — مُتَرَدِّمٍ : من قولك « رَدَمْتُ الشَّيْءَ » إذا أصلحته ، ومعناه هل بقي
الشعراء لأحدٍ معي إلا وقد سبقوا إليه ؟ وهل يتميأ لأحد أن يأتي بمعنى لم يُسبق
إليه ؟ ويروى من « مترنم » والترنم : صوت خفي ترجمه بينك وبين نفسك ،

(١) وقال ابن قتيبة : هو عنثرة بن عمرو بن شداد بن عمرو بن قراد بن مخزوم
بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة — على زنة المصغر — بن عبس بن بغض ، وقال
ابن الكلبي : شداد جده أبو أيه ، غلب على اسم أبيه فنسب إليه ، وإما هو عنثرة بن
عمرو بن شداد ، وقال غيره : شداد عمه ، وكان عنثرة نشأ في حجره ، فنسب إليه دون
أيه ، وله ترجمة عند أبي الفرج في الأغاني (١٤٨ / ٧ — ١٥٣ بولاق) وعند البغدادي
في خزائن الأدب (١ / ٥٩ — ٦٢) وعند ابن قتيبة في الشعراء (١٣٠ أوربة) .

(٢) في جميع المطبوعات « بن عون بن غالب » بالنون في « عون » وهو تطبيع
تابع فيه بعضها بعضاً ، وقد أثبتنا ما في الأغاني والشعراء والخزائن .

(٣) اسم أمه زبيبة ، وهو أحد أغربة العرب ، والذين كانت أمهاتهم سوداً فأخذوا
ألوان بشرتهم منهن ، وثاني الأغربة خفاف بن ندبة ، وندبة — بفتح فسكون — ويقال :
بضم فسكون — هي أمه ، نسب إليها وهجر اسم أبيه عمير بن الحارث بن الشريد
السلمي ، وهو ابن عم الحنساء الشاعرة المشهورة ، وثالث الأغربة السليك بن السليكة
والسليكة بزنة المصغر ، والسليكة بزنة المعزة ، وهي أمه ، نسب إليها أيضاً ، وهجر
اسم أبيه ، وأسم أبيه عمير — ويقال عمرو — بن يثرب أحد بني كعب بن سعد بن زيد
مناة بن تميم .

٢ - يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
وَعَيْي صَبَاحًا دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسَائِي

والشعراء : جمع شاعر ، وإنما يكون مُفْلَاءً جمع فَعِيلٍ مثل ظَرِيف وظُرْفَاء ، إلا أن فَعِيلًا إنما يقع لمن قد كمل ماهر فيه ، فلما كان شاعر إنما يقال لمن قد عرف بالشعر شُبُهَةً بِفَعِيلٍ ^(١) ، ودخلته ألفُ التأنيث لتأنيث الجماعة ، كما تدخل الهاء في قولك صَيَاقِلَةٌ وما أشبهه ، وقوله « أم هل » إنما دخلت أم على هل وهما حرفا استفهام لأن هل ضَعُفَتْ في حروف الاستفهام فأدخلت عليها أم ، كما أن لكن ضعفت في حروف العطف لأنها تكون مُثْقَلَةٌ وَخَفِيفَةٌ من الثقيلة وعاطفة ، فلما لم تقوَ في حروف العطف أدخلت عليها الواو ، ونظير هذا ما حكى عن الكسائي أنه يميز « جاء في القوم إلا حاشا زيد » لأن حاشا ضعفت عنده إذ كانت تقع في غير الاستثناء ، ويروى « أم هل عرفت الربيع » والربيع : المنزل في الربيع ، ثم كثر استعمالهم إياه حتى قيل « ربيع » وإن لم يكن في الربيع ، وكذلك دار من التوسير ، ثم كثر استعمالهم حتى قيل دار وإن لم تكن مدورة ، والتوهم هنا : الإنكار ، ويحتمل أن يكون بمعنى الظن .

٢ - الْجَوَاءُ : بلد يسميه أهل نجد جواء عدنة ، والجواء أيضاً : جمع جَوٍّ ، وهو البطن من الأرض الواسع في انخفاض ، ومعنى « تكلمي » أي

(١) قال سيبويه « وقد يكسر فاعل على فعلاء ، تشبيهاً له بفعيل من الصفات ، وذلك شاعر وشعراء وجاهل وجهلاء وعالم وعلماء ... وليس فعلاء بالقياس المتمكن من هذا الباب هـ اهـ .

٣ - فَوَقَّتْ فِيهَا نَاقِسِي وَكَانَهَا
فَدَنْ ؛ لِأَقْضَى حَاجَةِ الْمُتَلَوِّمِ

أخبرني عن أهلك وسكنك ، و « عَمِي » قال الفراء : عِمٌّ وَأَنْعِمٌ^(١) واحد ،
يذهب إلى أن النون حذفت منه ، كما حُذِفَتْ فاء الفعل من قولك خُذْ وَكُلْ
ويروى أن أبا ذر لما أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له : « انْعِمْ صَبَاحًا »
قال له النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنْ اللَّهَ قَدْ أَبَدَ لِي مِنْهَا مَا هُوَ خَيْرُ مِنْهَا » فقال له
أبو ذر : ما هي ؟ قال : السلام ؛ ومعنى « اسْدَأِي » سَأَلْتُ اللَّهَ مِنَ الْآفَاتِ .

٣ - الْفَدَنْ : الْقَصْر ، وَالْمُتَلَوِّمُ : الْمُتَمَكِّثُ ، وَعَنَى بِالْمُتَلَوِّمِ نَفْسَهُ ، وَقَوْلُهُ :
« لِأَقْضَى » مِصْصُوبٌ بِضِمَارِ أَنْ ، وَلَامٌ كِي بَدَلٍ مِنْهَا ، وَاللَّامُ مُتَعَلِّقَةٌ بِقَوْلِهِ
فَوَقَّتْ فِيهَا .

(١) قد نكلمنا على قولهم « عَمِ صَبَاحًا » ونحوه ، وبيننا آراء العلماء فيه بما فيه
المنع ، وذلك في تعليقنا على شرح البيت ٦ من معلقة زهير بن أبي سلمى المزني ، فارجع
إليه هناك إن شئت . وأما « خذ ، وكل » فإن هذين فعلا أمر ماضيهما أخذ وأكل
ومضارعهما بأخذوا بأكل ، ولا يحذف من الماضي ولا من المضارع شيء ، وكان من حق الأمر أن
يتم فلا يحذف منه شيء ، كما لم يحذفوا من أمثال هذين الفعلين نحو أَسِنْ يَأْمَنُ وَأَنْفِ
يَأْنَسُ وَأَنْسُ يَأْنَسُ وَأَمَلْ يَأْمَلُ فَإِنَّ الْأَمْرَ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ أَصْلُهُ إِأْمَنُ ، وَإِأْنَفُ ،
وَأِأْنَسُ ، بهزتين أولاهما همزة وصل مكسورة وثانيتها فاء الكلمة ساكنة في
الأمر ، فتقلب الثانية ياء فتقول : إِيْمَنُ ، وَإِيْنَسُ ، لكن لما كثر استعمال خذ وكل وثقل
عليهم اجتماع الهمزتين فيهما حذفوا الهمزة الأصلية التي هي فاء الكلمة فاستغروا عن همزة الوصل
لأنهم إنما اجتلبوها لأن أول الكلمة ساكن ، وبعد الحذف صار الأول متحركا .

٤ — وَحَلَّ عَيْلَةً بِالْجِسْوَاءِ وَأَهْلُنَا
بِالْحَزْنِ فَالصَّمَانِ فَالْمَتْنِ لَمْ
٥ — حَيَّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثَمِ

٤ — حلَّ يحلُّ فهو حالّ ، إذا نزل ، وحلَّ يحلُّ إذا وجب فهو حالّ ،
وحلَّ من إجماعه يحلُّ فهو حلال ، ولا يقال حال^(١) ، والصَّوَّان والصَّمَان :
موضع ، ويقال : جبل ، والصَّمَان والصَّوَّان في الأصل : الحجارة ، والصَّوَّان
يستعمل لحجارة النار خاصة ، وكانت العرب تَدْبُحُ بها ، وقال أبو جعفر :
الجِوَاء بنجد ، والحَزْنُ لبني يربوع ، والصَّمَان لبني تميم ، ومثلم مكان .

٥ — حَيَّتَ : من النجية ، والنجية في الأصل : أُمِّلْتُ ، تقادم عهده : أى
قدم العهد به وطال ، وأقوى : خلا ، قال عز وجل : (نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً
وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ)^(٢) ، يعنى النار ، أى أنها تذكرهم جهنم ، وينتفع بها الْمُقْوُونَ ،
قيل : المقوون الذين فني زادهم كأنهم خَلَوْا من الزاد ، وقيل : هم المسافرون كأنهم
نزلوا الأرض القَوَاء^(٣) وقوله : « أَقْفَر » معناه كعنى أَقْوَى ، إلا أن العرب
تسكرر إذا اختلف اللفظان ، وإن كان المعنى واحداً ، هذا قول أكثر أهل

(١) انظر البيت ٨ من معلقة زهير وشرحه وتعليقنا عليه .

(٢) من الآية ٨٣ من سورة الواقعة .

(٣) القواء — بفتح القاف ، وفي القاموس : بالكسر — فقر الأرض ،
والأرض التي لم تطريين أرضين بمطورتين ، ومنه قولهم « أقوت الدار » أى خلت
من ساكنيها فصارت قفراً .

اللغة ، وأنشدوا قول الحطيئة ^(١) :

أَلَا حَبْدًا هِنْدُ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدُ وَهِنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ
والنأى والبعد واحد ، وكذلك قول الآخر ^(٢) :

* فَقَدْ تَرَكَتْكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَسَبٍ *

وهما واحد ، وزعم أبو العباس أنه لا يجوز أن يتكرر شئ إلا وفيه فائدة ، قال : والنأى ما قل من البعد ، والبعد لا يقع إلا لما كثر ^(٣) والنسب : ما ثبت

(١) هذا البيت هو ثاني أبيات قصيدة للحطيئة يمدح فيها بني معد ، وأولها قوله :
ألا طرقتنا بعد ما مجدوا هند وقدرن غورا واستبان لنا نجد
وانظر القصيدة في ديوان الحطيئة (ص ١٤٠ ط الحلبي) والغور - بفتح فسكون -
غور تهامة ، وهو ما تظامن من الأرض ، والنجد : ما ارتفع من الأرض ، وطرقتنا :
زارتنا ليلا .

(٢) هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ *

وهذا البيت من شواهد النحاة ، استشهد به ابن هشام (المغني رقم ٥٣١) ونسبه
لعمر بن معد يكرب .

(٣) ذهب أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب - وتبعه جماعة منهم ابن فارس - إلى
أنه يمتنع أن يوجد في لغة من اللغات لفظان مختلفان يدلان على معنى واحد ، وهو ما يسميه
غيره من حملة اللغة بالترادف ، وقال : إن الأصل عند تعدد الأسماء تعدد ما تطلق عليه وبسمى
بها ، وأن يختص كل اسم بمسمى غير المسمى الذي للاسم الآخر ، وذلك لأنه إن
تعدد الاسم واتحد المسمى لزم تعطيل أحد اللفظين وأن يصير التعدد من غير فائدة ، لأن =
(٢١ - شرح القصائد العشر)

٦ - حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ
عَسْرًا عَلَى طِلَابِكَ ابْنَةُ مُحْرَمٍ

من المال نحو الدار وما يشبهها ، يذهب إلى أنه من نَسَبَ يَنْسَبُ ، وكذلك قال في قول الله عز وجل : (شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا)^(١) قال : الشَّرْعَةُ ما ابتدئ من الطريق ، والمنهاج : الطريق المستقيم ، وقال غيره : الشَّرْعَةُ والمنهاج واحد ، وهما الطريق ، ويعنى بالطريق هنا الدين .

٦ - وروى أبو عبيدة :

شَطَّتْ مَزَارُ الْعَاشِقِينَ ، فَأَصْبَحَتْ عَسْرًا عَلَى طِلَابِهَا ابْنَةُ مُحْرَمٍ
والزائرون : الأعداء ، كأنهم يزأرون كما يزأر الأسد^(٢) وعسرا : منصوب

= الفائدة حاصله باللفظ الآخر ، وهذا كلام عجيب من أبي العباس ثعلب ، فإن فائدة تعدد الألفاظ لمعنى واحد ليست قاصرة على دلالة اللفظ على معناه ، فأين التفنن في الأسلوب ؟ وأين قوافي الشعر ؟ بل أين أوزانه ، ألا ترى أن اللفظ قد يصلح وضعه في مكان من البيت لا يصلح فيه اللفظ الآخر ، ثم ألا ترى أن لفظاً يصلح في قافية البيت ولا يصلح فيه الآخر ، وهكذا مما لا يدع مجالاً للشك في أن العرب قد استعملوا ألفاظاً متعددة لمعنى واحد ، وهذا والنصوص الواردة عنهم تؤيد ذلك ، منها ما أنشده المؤلف ، ومنها قول الشاعر :
وقد ثر الأديم لراهشي وألني قولها كذباً ومينا

وانظر البيت ٦٨ من معلقة طرفة ، وشرحه ، وادعاء أن اللفظين بمعنىين مختلفين ، أو أن في أحدهما من الوصف ما ليس في الآخر - مع أن العرب يستعملون كل واحد منهما في الموضع الذي يستعمل فيه الآخر - بما لا يقوم عليه دليل .

(١) من الآية ٤٨ من سورة المائدة .

(٢) كلمة « زائر » من ناحية لفظها تحتمل وجهين ؛ الأول أن يكون فعلها « زار يزور » من الزيارة ، وأصلها - على هذا - زاور ، فقلت الواو همزة كقالت في =

على أنه خبر أصبح ، وطلابها مرفوع به ، واسم أصبح مضمرة فيه ، ويجوز أن يكون عسر رفعا على أنه خبر الابتداء ، ويضم في أصبح ، ويكون المعنى فأصبحت طلابها عسر على ، ونصب « ابنة مخرم » على أنه نداء مضاف ، ويجوز الرفع في ابنة على مذهب البصريين ، ويكون المعنى فأصبحت ابنة مخرم طلابها عسر على ، كما تقول : كانت هند أبوها منطلق ، ومعنى « شطت » على رواية أبي عبيدة أى جاوزت ، يقال : شطت الدار تشط وتشط ؛ إذا تباعدت ، والمعنى شطت عيلة مزار العاشقين ، أى بعدت من مزارهم .

فإن قيل : كيف قال : « حلت بأرض الزائرين » فذكر غائبة ، ثم قال « طلابك » مخاطب .

== قائل وصائم ونائم وما أشبه ذلك ، والوجه الثانى أن يكون فعلها زار زار زيرا فهو زائر ، فالهمزة أصلية مثل الهمزة في سأل فهو سائل وبئس فهو بئس وبئس فهو بئس ، وربما خففت الهمزة الأصلية فقلت ياء لكونها مكسورة ، فتقول سائل وبئس وزائر ، وقد قال أبو منصور « الزائر الغضبان ، وأصله مهموز ، يقال : زار الأسد زار فهو زائر ، ويقال للعدو زائر ، وهم الزائرون ، وأنشد بيت عنتره هذا » وقال ابن الأعرابي « الزائر الغضبان ، والزائر : الحبيب ، وبيت عنتره يروى بالوجهين ، فمن همز أراد الأعداء ، ومن لم يهمز أراد الأحباب » فإذا تأملت هذين الكلامين على ضوء ما قدمناه بين يديهما تبين لك أنك إن قلت « الزائرين » معناه الغضبان كان مأخوذا من زار المهموز ، وإن كان اللفظ يحتمل أن يكون من الزيارة ، وإن قلت « الزائرين » بمعنى الأحباب وجب أن يكون مأخوذا من الزيارة وقلت في اسم الفاعل الهمزة ياء على ما أنبأتك أولا ، وإن كان اللفظ في ذاته يحتمل أن يكون مأخوذا من زار بالهمز وقلت همزة اسم الفاعل فيه ياء أيضا .

٧ - عُلِّقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا
زَعَمًا لَعَمْرُؤُا بِبَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ

قيل له : العربُ ترجعُ من الغيبةِ إلى الخطابِ كقوله تعالى : (وَسَقَاتُهَا رَبُّهُمْ
شَرَابًا طَهُورًا ، إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً)^(١) ومن الخطابِ إلى الغيبةِ كقوله
تعالى : (حَتَّى إِذَا سُئِلْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ)^(٢) ونَحْرَمَ : اسم رجل ،
وقيل : اسمه مخزومة ، ثم رخم في غير النداء .

٧ - عُلِّقَتْهَا : أى أحبتها^(٣) ، وبفلان علقَ وعلاقة من فلانة ، وقوله «عَرَضًا»
معناه كانت عَرَضًا من الأعراض اعترضني من غير أن أطلبه ، ونصب «عَرَضًا»
على البيان^(٤) ، وفي قوله «زعمًا» قولان : أحدهما إني أحبها وأقتل قومها فكان
حبها زَعَمًا مني ، والقول الآخر أن أبا عمرو الشيباني قال : يقال « زَعِمَ يَزَعِمُ
زَعَمًا » إذا طَمِعَ ، فيكون على هذا الزَعَمُ اسمًا يعنى الزَعَمُ^(٥) ، وقال
ابن الأنباري : معناه علقتها وأنا أقتل قومها فكيف أحبها وأنا أقتلهم ؟ أم كيف
أقتلهم وأنا أحبها ؟ ثم رجع مخاطبًا لنفسه فقال : « زَعَمًا لَعَمْرُؤُا بِبَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ »
أى هذا فعل ليس بفعل مثلى ، والزَعَمُ : الكلام ، ويقال : « أمر فيه مزاعم »
أى فيه منازعة ، قال : والعَرَضُ منصوب على المصدر ، والزعم كذلك أيضًا .

(١) من الآيتين ٢١ و ٢٢ من سورة الإنسان = الدهر .

(٢) من الآية ٢٢ من سورة يونس .

(٣) انظر البيت الخامس عشر من قصيدة الأعشى الآتية .

(٤) البيان ، هنا : التمييز ، وهو التفسير أيضًا .

(٥) لا داعي لاعتبار الزعم بسكون العين اسمًا للزعم بفتح العين بمعنى الطمع ، فقد حكى
ابن منظور المفتوح العين والساكنها على أنهما مصدران لزعم - من باب فرح - بمعنى طمع ،
وعبارة القاموس قاصرة ، وهى « وكفرح : طمع » يعنى وزعم بوزن فرح بمعنى طمع .

٨ - وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ

مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمَحَبِّ الْمَكْرَمِ

٩ - كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا

بِعُنْزَيْنَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْعَيْلِمِ ؟

٨ - الباء في قوله « بمنزلة » متعلقة بمصدر محذوف ؛ لأنه لما قال « نزلت » دلَّ على النزول ، وقال أبو العباس في قوله عنز وجل : (وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ بِظُلْمٍ)^(١) إن الباء متعلقة بالمصدر ؛ لأنه لما قال : (وَمَنْ يُرِدْ) دلَّ على الإرادة ، وقوله « بمنزلة » في موضع نصب ، والمعنى : ولقد نزلت مني منزلةً مثل منزلة المحبِّ . وقوله « فلا تظنِّي غيره » أى لا تظنِّي غير ما أنا عليه من محبتك ، والمحبُّ جاء على أَحَبَّ وَأَحَبُّتُ ، والكثير في كلام العرب محبوب^(٢) .

٩ - يقال « ترَبَّعَ القومُ » نزلوا في الربيع ، وعنيزتان والعَيْلِمُ : موضعان يقول : كيف أزورها وقد بَعُدَتْ عني بَعْدَ قَرْبِهَا وإمكان زيارتها ؟ والمزار :

(١) من الآية ٢٥ من سورة الحج .

(٢) قال العرب « أحب فلان فلانة » بنشديد الباء على وزان أمد ، وقالوا في اسم الفاعل « محب » على ما هو قياس اسم الفاعل من هذا الفعل ، وقالوا في اسم المفعول « محبوب » على ما هو قياس اسم المفعول من الفعل الثلاثي ، وقد جاء عنتره في هذا البيت باسم المفعول على ما هو قياس أمثاله من الفعل المستعمل ، ولكن الكثير في كلامهم أن يقولوا « محب » بكسر الحاء يعنون اسم الفاعل ، وأن يقولوا في اسم المفعول « محبوب » وقد ذكر بعض نقلة اللغة أن الفعل الثلاثي وهو « حب يحب » مستعمل ، ولكنه قليل هجره الجهرة من العرب ، وبقي في لسانهم من فروعه « المحبوب » وأنكر بعض حملة اللغة استعمال الثلاثي .

١٠ — إِنْ كُنْتُ أَرْمَمْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا
رُمْتُ رِكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ

مرفوعٌ بالابتداء على مذهب سيويوه ، وبالأستقرار على مذهب غيره^(١) .

١٠ — يقال : أَرْمَمْتُ ، وَأَجَمَعْتُ ، فَأَنَا مُرْمِعٌ ، وَالرِّكَابُ : لا يستعمل إلا في الإبل خاصة^(٢) ، وَالرِّكَابُ : الجماعة الذين يركبون الإبل^(٣) وقوله « رُمْتُ رِكَابُكُمْ » أى شديت بالأرْمَةِ ، والمعنى إن هذا أمر أحكمتموه بآيِلٍ ، فكأن أجمالكم رُمْتُ في ذلك الوقت ، وإِثْمًا قصد الليل لأنه وقت تصفو فيه الأذهان ، ولا يشتغل القلبُ بمعاشٍ ولا غيره .

(١) كيف : جعله سيويوه والكوفيون ظرفا ، والصحيح أنها اسم غير ظرف لأنها لا تدل على زمان ولا على مكان ، ولو كانت ظرفا لدلت على أحدهما ، ولكونها يستعمل بها عن أحوال الاسم سماها سيويوه ظرفا على التجوز ، وإذا تقدمت اسما أعربت خبرا مقدما نحو « كيف زيد أصبح أم سقيم » وإذا تقدمت جملة كانت حالا نحو « كيف قدم زيد ؟ » والكوفيون يكتفون بكونهم لا يجيزون تقدم الخبر على المبتدأ يجعلون زيدا في نحو قولك « كيف زيد » فاعلا متعلقا الظرف الذي تدل عليه كيف .

(٢) أصل الركاب الإبل التي يسار عليها ، وليس لها واحد من لفظها ، وإنما واحدها راحلة

(٣) اختلف في لفظ « الركب » أهو جمع أم اسم جمع ؟ ثم اختلفوا فيه اختلافا آخر ، أهو خاص بركاب الإبل أم لا يختص بهم ؟ فقال جهمرة أهل اللغة : هو اسم ، وليس بجمع ، وهو خاص بركاب الإبل دون ركاب غير الإبل من الدواب ، وذهب الأخفش إلى أن الركب جمع يطلق على العشرة فما فوقهم ، ونظيره شرب في جمع شارب وصوم في جمع صائم ، وذهب إلى أنه لا يختص بركاب الإبل وقد يطلق على ركاب الحيل واستدل لذلك يقول السليك بن السلكة وكان فرسه قد عطب :

ويا يدرىك ما ققرى إليه إذا ما الركب في نهب أغاروا

- ١١ — مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةٌ أَهْلِيهَا
وَسَطَ الدِّيارِ تَسْفُ حَبَّ الخِمَمِ
١٢ — فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً
سُودًا كَخَفَاقِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

١١ — « رَاعَنِي الشَّيْءُ » أى أَفْزَعَنِي ، وَالْحَمُولَةُ : الإبل التى يُحْمَلُ عليها ،
وَوَسَطَ : ظرف ؛ وإذا لم يكن ظرفا حركت السين فقلت : وَسَطُ الدارِ واسِعٌ ^(١) ،
وَتَسْفُ : تَأْكُلُ ، يقال : سَفَفْتُ الدَّوَاءَ وغيره أَسْفَهُ ، وقال أبو عمرو الشيباني :
الخِمَمُ : بقلة لها حَبٌّ أَسْوَدُ إذا أَكَلَتْهُ الغنمُ قَلَّتْ ألبانُها وتَغَيَّرَتْ ، وإنما يصف
أنها تَأْكُلُ هذا لأنها لم تجد غيره ، وروى ابن الأعرابي « الحمم » بالحاء غير
معجمة ، وقال : الحمم أَسْرَعُ هَيْجًا — أى يَبَسًا — من الخمَمِ .

ومعنى البيت أنه راعه سف الحمولة حَبَّ الخِمَمِ ، لأنه لم يبق شئ إلا الرحيل
إذا صارت تَأْكُلُ حَبَّ الخِمَمِ ، وذلك أنهم كانوا مجتمعين فى الربيع ، فلما يبس
البقل ارتحلوا وتفرقوا .

١٢ — ويروى « خَلِيَّةٌ » فى موضع حلوبة ، والخلية : أن يعطف على الحِوَارِ
ثلاثٌ من النوق ثم يتخلى الراعى بواحدة منهم ، فتلك الخَلِيَّةُ ، والْحَلُوبَةُ :

(١) الوسط — بفتح السين — اسم لما بين ظرفى الشئ وهو منه ، كما فى
المثال الذى ذكره المؤلف ، والوسط — بسكون السين — ظرف مثل « بين »
فى وزنه ومعناه ، ومنه تقول « جلست وسط العلماء » أى بينهم .

١٣ - إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاصِحْ
عَذْبٍ مُقْبِلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ

الحلوبة^(١) تستعمل في الواحد والجمع على لفظ واحد^(٢) ، وانحوائى : أواخر ريش
الجناح مما يلي الظاهر ، والأسحَم : الأسود ، واثنان : مرفوع بالابتداء ، وإن شئت
بالاستقرار ، وأربعون معطوف عليه ، وقوله « سودا » نعت لِحَلُوبَةٍ ؛ لأنها
في موضع الجماعة ، والمعنى من الحلائب . ويروى « سُودٌ » على أن يكون نعتاً
لقوله « اثنان وأربعون » .

فإن قيل : كيف جاز أن ينعتهما وأحدهما معطوف على صاحبه .

قيل : لأنهما قد اجتماعا فصارا بمنزلة قولك « جاءني زيد وعمرو الظريفان »
والكاف في « كحافية » في موضع نصب ، والمعنى سوداً مثل خافية
الغراب الأسحم .

١٣ - تَسْتَبِيكَ : تذهب بعقلك ، وقولهم « سَبَّاهُ الله » أى غربه الله ،
وَعَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ : حَدُّهُ ، وأراد بشعر ذى غُرُوبٍ ، وَغُرُوبُ الْأَسْنَانِ : حَدُّهَا ،

(١) قالوا : ناقة حلوب - بغير تاء - وقالوا : ناقة حلوبة - بالتاء - والمعنى حلوبة
وكذلك كل وصف على زنة فعول وكان معناه معنى المفعول ، يجوز فيه لحاق تاء التأنيث
وتركها ، فإن كان الاسم الذى على زنة فعول بمعنى فاعل لم يحز إلحاقه علامة التأنيث
ويستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث ، تقول . رجل صبور وشكور ، وامرأة
صبور وشكور .

(٢) مثل الحلوبة في هذا : العالوفة ، والأكولة ، والركوبة ، فالعالوفة اسم لما
يملفون ، والأكولة اسم لما يعزلونه للأكل ، والركوبة اسم لما يركبون ، والواحد والجمع
في ذلك كله بلفظ واحد .

١٤ — وَكَأَنَّ فَأْرَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ
سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمَرِ

والواضح : الأبيض ، ويريد بالعذب أن راحتته طيبة فقد عذبَ لذلك ، ويريد بالمطعم المُقْبَل ، و « إذ » فى موضع نصب ، والمعنى عُلِقَتْهَا إِذْ تَسْتَبِيكُ ، وإن شئتَ كان بمعنى اذكر ، وقوله « عذب » نعت ، ومُقْبَلُهُ : مرفوع به ، وإن شئتَ رفعت عذبا ولذيذا وكان المعنى مُقْبَلُهُ عَذْبٌ لَذِيذٌ المطعم .

١٤ — معناه « وكأن فأرة مسك » والتاجر هنا : العَطَّار ، ويسأل عن هذا فيقال : لم خصَّ فأرة التاجر دون فأرة الملك ؟ فيقال : إنما خصَّ فأرة التاجر لأنه لا يترَبَّصُ بالمسك إذ كان يتغير فمسكه أجود ، وقال الأصمعى : العوارضُ مَنَابِتُ الأضراس ، واحدها عارض ، وهذا الجمع الذى على فَوَاعِلَ لا يكاد يحىء إلا جمع فاعلة نحو ضاربة وضوارب ، إلا أنهم ربما جمعوا فاعلا على فواعل لأن الهاء زائدة كهالك وهوالك ، فعلى هذا جَمَعَ عارضا على عوارض ^(١) أى سبقت

(١) ما ذكره المؤلف هنا كلام غير دقيق ، وبيان ذلك أن الاسم الذى على زنة فاعل إما أن يكون اسما غير صفة وإما أن يكون صفة ، والصفة إما أن تكون لعافل أو لغير عافل ، والناتى للعافل إما أن تكون لمؤنث أو لمذكر ، فمثال ما كان على فاعل وهو اسم كاهل وعاتق وحارك وحائط ، ومثال ما كان صفة لغير عافل صاهل وناهق وبارك ، ومثال ما كان صفة لمؤنث عافل : حائض ونافس وطالق ، وهذه الأنواع الثلاثة تجمع على فواعل باطراد ، تقول : كواهل وعواتق وحوارك وحوائط وصواهل ونواحق وبوارك وحوائض ونوافس وطوائق ، فأما الذى لا يجمع على فواعل باطراد فهو ما كان صفة لمذكر عافل كقائم وقاعد ، وقد جاءت كلمات من صفات المذكورين العقلاء بمجموعة هذا الجمع نحو فوارس وهوالك وحواج بيت الله ودواجه ، ولكن القياس هو ما قدمناه ، والعارض الذى جمعه عنتره على عوارض اسم غير صفة فهو من المطرد .

١٥ — أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضَمَّنَ نَبْتَهَا
غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ

الفأرة عوارضها ، وإنما يصف طيب رائحة فيها ، وخبر كأنّ قوله سَبَقَتْ ، وقوله « بقسيمة » تبين وليس بخبر كأن ، والقسيمة قالوا : هي ^(١) الجؤنة ، وقيل : سوق المسك ، وقيل : هي العيرُ التي تحملُ المسك ^(٢) .

١٥ — معناه كأن ريحها ريحُ مسكٍ أو ريحُ روضة ، والروضة : المكان المطمئنُّ يجتمع إليه الماء فيكثرُ نَبْتُهُ ، ولا يقال في الشجر روضة ، الروضةُ في النبات والحديقة في الشجر ، ويقال « أروضَ المكان » إذا صارت فيه رَوْضَةً ، والأنفُ : التامُّ من كل شيء ، وقيل : هو أول كل شيء ^(٣) ، ومنه « أُسْتَأْنَفْتُ الأمرَ » والغيث : المطر ، والمَعْلَمُ والعَلَمُ والعلامة واحد .

والمعنى أن هذه الروضة ليست في موضع معروف فيقصددها الناسُ للرعى

(١) الجؤنة — بضم الجيم — سليفة مغطاة بالأدم تكون عند العطارين ، وجمعها جؤن كعُرف .

(٢) فسر الزوزني القسيمة بالمرأة الحسنة ، وقال : إنها مأخوذة من القسامة وهي الحسن والصباحة ، ثم قال « يقول : وكأن فأرة مسك عطر بنكهة امرأة حسنة سبقت عوارضها إليك من فيها ، شبه طيب نكهتها بطيب ريح المسك ، أي تسبق نكهتها الطيبة عوارضها إذا رمت تقييلها » .

(٣) تقول « هذه روضة أنف » بضم الهمزة والنون جميعاً — تريد أنها لم ترع بعد ، وتقول « كأس أنف » أي استؤنف الشرب بها ، وتقول « أمر أنف » أي مستأنف ، وأصل ذلك كله من الاستئناف والائتناف وهما بمعنى واحد . والدمن — بكسر الدال وسكون الميم — جمع دمنة ، وهي السرجين .

١٦ - جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٌ قَرَارَةٌ كَالَّذِهِمُ
فَتَرَكَنَ كُلَّ

فيؤثروا فيها ويوسخوها ، وهو أحسن لها إذا كانت في موضع لا يُقصد^(١) .

وقوله « أو روضة » روضة منصوبة لأنها معطوفة على اسم كُنَّ ، ويجوز فيه الرفع على العطف على المضمير الذي في سَبَقَتْ ، وحسن العطف على المضمير المرفوع لأن الكلام قد طال ، ألا ترى أنك لو قلت « ضربتُ زيدا وعمرو » فعمطت عمراً على التاء كان حسناً لطول الكلام^(٢) .

١٦ - ويروى « بَكْرٍ ثُرَّة » و « عين ثُرَّة » أي جادت بمطر جَوْد ، والبكر : السحابة في أول الربيع التي لم تُمطر ، والحُرَّة : البيضاء ، وقيل : الخالصة ، والثُرَّة : الكثيرة^(٣) والثُرَّار : بمنعاه وإن لم يكن من لفظه ،

(١) قال الزوزني « يقول : وكأن فأرة تاجر أو روضة لم ترع بعد وقد زكأ نبتها وسقاه مطر ولم يكن معه سرجين ينقص طيب ريحها وليست الروضة بمعلم تطؤه الدواب والناس ، يقول : طيب نكهتها كطيب ريح فأرة المسك أو كطيب ريح روضة ناضرة لم ترع .. » اهـ .

(٢) قد ذكرنا لك في شرح البيت ٥٣ من معلقة طرفة بن العبد أن العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز إلا في إحدى حالتين ، الأولى أن يؤكد الضمير المتصل بضمير منفصل نحو قوله تعالى (اسكن أنت وزوجك الجنة) والثانية أن يفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بفصل ما ، والمؤلف يريد أن يقول لك : إن العطف هنا جائز ، لأنه من الحالة الثانية .

(٣) قال في اللسان « عين ثرة ، وثرارة ، وثرارة : غزيرة الماء ، وكذلك السحابة ، وعين ثرة : كثيرة الدموع ، قال ابن سيده : ولم يسمع فيها ثرارة » يعني لم يسمع في كثيرة الدموع عين ثرارة .

١٧ — سَحًّا وَتَسْكَابًا فَكَلَّ عَشِيَّةً
يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ

والتَّرَارَةُ : الموضع المطمئنُّ من الأرض يجتمع فيه السيل ، فكانت القرارة مُسْتَقَرًّا
السيل ، وقوله : « فتركن » محمول ^(١) على المعنى ؛ لأن المعنى جادت عليه
السحاب ، ولو كان في الكلام لجاز « فترك » على لفظ كل ، و « فتركن » ^(٢)
ترده على بكر ، والماء في « عليه » ضمير الموضع ، وَشَبَّهَ بِيَاضِهِ بِيَاضَ الدَّرْهِمِ ،
وقيل : بل شبهها بالدرهم ؛ لأن الماء لما اجتمع استدار أعلاه ، فصار كدَوَّرِ
الدرهم ، وهذا قول الأصمعي .

١٧ — السَّحُّ : الصَّبُّ ، وَتَسْكَابًا : تَفْعَالٌ مِنَ السَّكَبِ ، وهو بمعنى ^(٣)
وسَحًّا : منصوب على المصدر ؛ لأن قوله « جَادَتْ عَلَيْهِ » يدل على سَحٍّ ؛
فصار مثل قول العرب : « هُوَ يَدْعُهُ تَرَكَا » ، وتسكابا مثله في إعرابه ، وكلَّ
عَشِيَّةً : منصوب على الظرف ، والعامل فيه يجري ، ولم يتصرم : لم ينقطع

(١) يعني أنه أسند الفعل لنون النسوة التي تستعمل في جمع المؤنث مراعاة للمعنى ،
لأن معنى « جادت كل عين » جادت السحاب ، والسحاب : جمع سحابة ، ولو أنه قال
« جادت كل سحاب » لجاز أن يقول بعد ذلك « فترك » كما جار أن يقول « فتركن »
فإن قال « فتركن » يكون قد أعاده إلى السحاب ، على ما قلنا أولا .
(٢) هكذا ، وأحسب أن الأصل « فتركت » بناء التأنيث ، حتى يتم قوله « ترده
على بكر » .

(٣) قد ذكرنا من قبل أن التفعال مصدر من مصادر فعل الثلاثي ، تقول : شرب
شربا وتشربا ، وذكر ذكرًا وتذكرا ، وسكب الدمع سكبًا وتسكبا ، وذكرنا أن
التفعال يدل على المبالغة بسبب كثرة حروفه ، وانظر تعليقنا على شرح البيت ٥١ من
معلقة طرفة بن العبد .

١٨ — وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِبَارِحٍ
غَرْدًا كَفَعْلٍ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ

ولم يَنْفَدَ ، وقال ابن الأعرابي : خصَّ مَطَرَ العشيَّ لأنه أراد الصيف ، وأكثر ما يكون مطره بالعشي .

١٨ — الغَرْد من قولهم : غَرَدَ يُغَرِّدُ تَغْرِيدًا ؛ إذا طرب ، وأخرج غَرْدًا على قوله : غَرَدَ يَغَرُّدُ غَرْدًا^(١) فهو غَرْدٌ ، والمتَرَنِّمُ : الذي يُرْجِعُ الصوتَ بينه وبين نفسه ، وغَرْدًا : منصوب على الحال ، والمعنى وخلا الذباب بها غَرْدًا ، والكاف في قوله : « كفعل الشارب » في موضع نصب ؛ لأنها نعت لمصدر محذوف ، والمعنى : يفعل مثل فعلِ الشارب ، والذبابُ واحدٌ يُؤدِّي عن جماعة^(٢) والدليل على أنه واحد قولُ الله عزَّ وجل : (وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ)^(٣) ، وجمعه أذِبَةٌ في أقلِّ العدد ، وذِبَانٌ في الكثرة ، وقوله « ليس ببارح » أي بزائل ، يقال « ما برحت قائمًا » أي ما زلت .

(١) كأن المؤلف لم يحفظ أن العرب استعملت الثلاثي من هذا الفعل ، فينبغي أولاً الفعل المستعمل وهو مضعف العين ، ثم ادعى أن عنترة جاء بالوصف من الفعل المهجور في الاستعمال وهو الثلاثي المجرد ، وقد قال العرب : غرد الطائر يغرد غردا - مثل فرح يفرح فرحا - فهو غرد كفرح ، وغرد - بكسر فسكون - وغريد بوزن سكين - وقالوا أيضاً : أغرد الطائر ، وتغرد الطائر ، كل ذلك بمعنى رفع صوته في غناؤه وطرب به .

(٢) الذي في القاموس « الذباب معروف ، والنحل ، والواحدة بهاء » ونقل صاحب اللسان عن التهذيب أن واحد الذباب ذباب بغير هاء مثل الذي ذكره المؤلف هنا .

(٣) من الآية ٧٣ من سورة الحج .

١٩ — هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
قَدَحَ الْمُسْكِبُ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمَ

٢٠ — تُمْنَى وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ
وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاعٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ

١٩ — الهَزَجُ : السريع الصوت المدارك صوته ، والهَزَجُ : خفة وتدارك ، ويقال « فرس هزج » إذا كان خفيف الرفع والوضع سريع المناقلة ، وىروى « هَزَجًا » و « هَزَجًا » بكسر الزاى وفتحها ؛ فمن كَسَرَ الزاى منه فهو منصوب على الحال ، وإذا فتحت الزاى من هزج فهو مصدر ، وكسر الزاى أجود ؛ لأن بعده « يحك » ولم يقل حكا ، ويحك أيضا فى موضع نصب على الحال ، ومعنى « يحك ذراعه بذراعه » أى يمر إحداهما على الأخرى ، وكذلك الذباب ، وىروى « يسن ذراعه بذراعه » وأصل السن التحديد ، يريد « قدح المسكب الأجزم على الزناد » فهو يقدح بذراعه ، فشبّه الذباب به إذا سن ذراعه بالأخرى ، وقال بعضهم : الأجزم هو الزناد ، وهو قصير ، فهو أشدّ لإكبابه عليه ، فشبّه الذباب إذا سن ذراعه بالأخرى برجل أجزم قاعد يقدح ناراً بذراعه ، والأجزم : المقطوع اليد ، قال ابن الأنبارى : هَزَجًا منصوب بالرد على القرد ، والقَدَحُ منصوب على المصدر ، و « على الزناد » صلة للمُسْكِبِ ، أى قدح الذى أكب على الزناد .

٢٠ — وىروى^(١) « فوق ظهر فراشها » وىروى « فوق سَرَاعٍ أَجْرَدَ

(١) الحشية — بفتح الحاء — الفراش المحشو ، والحشو : ما حشى به من قطن أو غيره ، سبى بالمصدر ، وتقول : حشا الوسادة ونحوها يحشوها حشوا ، تريد ملأها .

٢١ - وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى
نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَبِيلُ الْمَحْزَمِ
٢٢ - هَلْ تُبْلِعُنِي دَارَهَا شَدَنِئَةً
لُعِنْتَ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ

صَلِيم»^(١) وهو الشديد ، يعنى فرسه ، أى تسمى عَيْلَةً وتُضْبَح هكذا ، أى هى مُنْعَمَةٌ مُوَطَّأً لها الفراشُ ، وأبيتُ أنا على ظهر فرسى .

٢١ - حَشِيَّتُهُ : فراشه ، وقوله « عَلَى عَيْلِ الشَّوَى » أى على فرسٍ غليظ القوائم^(٢) والعظام كثير العصب ، والشَّوَى : القوائمُ هنا ، وفى غير هذا الموضع جمع شَوَاةٌ ، وهى جِلْدَةُ الرَّأْسِ ، والنَّهْدُ : الضخم المتنفخ الجنين ، والمرَاكِلُ : جمع مركل ، وهو حيث تبْلُعُ رِجْلُ الرَّجُلِ مِنَ الدَّابَّةِ ، وَالْمَحْزَمُ : موضع الحزام .

٢٢ - « شَدَنِئَةً » ناقة نسبت إلى أرض أوحى باليمن^(٣) وقوله

(١) الصلدم - بكسر الصاد والدال بينهما لام ساكنة - الشديد الحافر ، وهو الصلب ، وهو الأسد ، ويقال : خيل صلادم ، أى صلاب ، ويقال : صلدام - بوزن قرطاس - وصلادم بضم أوله ، والأثنى صلدامة ، وسرعة الفرس - بفتح السين والراء جميعاً - أعلى منه ، وسرعة كل شئ : أعلاه وظهره ووسطه .

(٢) كذا ، وربما كان الأصل « غليظ القوائم » بدليل تفسيره الشوى بالقوائم عقيه

(٣) قال فى اللسان « وشدن : موضع باليمن ، والإبل الشدية منسوبة إليه ، قال

العجاج :

* والشدنيات يساقطن النعر *

وقيل : شدن خفل باليمن ، عن ابن الأعرابي ، وإليه تنسب هذه الإبل « اه .

٢٣ — حَطَّارَةٌ غِيبَ الشَّرَى ، زَيَّافَةٌ

تَطِيسُ الْإِكَّامَ بِذَاتِ خُفٍّ مِثْمَ.

« لُعِنَتْ » يدعو عليها بانقطاع لبنها ، أى بأن يُحْرَمَ ضَرْعُهَا اللَّبَنُ ؛ فيكون أقوى لها ، ويجوز أن يكون غير دعاء ، ويكون خبراً ، وأصل اللَّعْنُ البعد ، وقوله « بمحروم الشراب » أى بمنوع شرابه ، وأصل حَرَمَ مَنَعَ ، وقيل « بمحروم الشراب » أى فى محروم الشراب ، وقال خالد بن كلثوم : لعنت نَحِيَّتَ عن الإبل لما علم أنها معقومة فجعلت للركوب الذى لا يصلح له إلا مثلها ، والمُصَرَّم : الذى أصاب أخْلَافَهُ ^(١) شئاً فَقَطَعَهُ من صِرَارٍ أو غيره ، وقال أبو جعفر : المُصَرَّم الذى يُكْوَى رَأْسُ خِلْفِهِ حتى ينقطع لبنه ، وهو هنا مثل لا كَيْ ، يريد أنها معقومة لا لبن لها ^(٢) .

٢٣ — حَطَّارَةٌ : تَحْطَرُ بِذَنِّهَا تُحَرِّكُهُ وترفعه وتضرب به حاذيها ، والحاذان : حافتا الأليتين ، وإنما تفعل ذلك لنشاطها ، و « غِيبَ الشَّرَى » أى بعد السرى ، وزَيَّافَةٌ : تَزِيْفُ فى سيرها تُسْرِعُ ، والوطسُ : الضربُ

(١) الأخلاف : جمع خلف — بكسر الخاء وسكون اللام — وهو حمة الضرع ؛ ويقال : الخلف ضرع الناقة خاصة ، وقال اللحياني : الخلف لذات الحنف والظلف ، والظي — بضم الطاء المهملة وسكون الباء — لذات الحافر والظفر .

(٢) قال الروزنى « بقول : هل تبلغنى دار الحبيبة ناقة شديدة لعنت ودعى عليها بأن تحرم اللبن ويقطع لبنها ، أى لبعد عهدها باللفاح كأنها قد دعى عليها بأن تحرم اللبن فاستجيب ذلك الدعاء ، وإنما شرط هذا لتكون أقوى وأسمى وأصبر على معاناة شدائد الأسفار لأن كثرة الحمل والولادة يكسبها هزالاً وضعفاً » .

٢٤ — وَكَأَنَّمَا أَقْصَى الْإِكَامَ عَشِيَّةً
بِقَرِيبِ بَيْنِ الْمُنْسِمِينَ مُصَلِّمٌ

الشديد^(١) يقال : وَطَسَ يَطْسُ ، وكذلك وَثَمَ يَثِمُ ، وَثِمَ على التكثير^(٢) ، ومن روى « مَوَّارَةً » بدل زِيَّافَةٍ فإنه أراد السَّرْعَةَ^(٣) ، وقوله « بذات خُفٍّ » أى بقوائم ذات أخفاف ، أو بأَوْظِفَةٍ^(٤) ذات أخفاف ، ويروى « بَوَقَعِ خَفٍ » .

٢٤ — أَقْصَى : أ كسر ، أى كَأَنَّمَا أَكْسَرَ الْإِكَامَ بظلم قريب بين الْمُنْسِمِينَ ، يقال : ليس بأَفْرَقَ ، وَالصَّلَمُ : قَطَعَ كل شيء من أصله ، فالظلم مُصَلِّمٌ ؛ لأنه ليست له أذن ظاهرة ، وَمُنْسِمَاهُ : ظفراه المَقْدَمَانِ فى خُفِّهِ ، فإذا كان بعيداً ما بينهما قيل : مُنْسِمٌ أَفْرَقُ ، وإذا لم يكن أَفْرَقَ كان أَصْلَبَ لُخْفِهِ ، قال النحاس : وروى بعض أهل اللغة « بِقَرِيبِ بَيْنِ الْمُنْسِمِينَ » واحتج بقراءة من قرأ (لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ) قال : المعنى : لقد تقطع ما بينكم ، وهذا القول خطأ ؛ لأنه

(١) أصل الوطس وطء الخيل ، ثم استعمل فى الإبل كما فى بيت عنتره هذا ، والوطس : الضرب الشديد بالخف وغيره .

(٢) تقول « وثمه يشمه وثماً : أى كمره ودقه ، ووثم الفرس الأرض : أى رجمها بحوافره » وتقول : « وثم يثم » أى عدا يعدو ، وتقول : هذا خف ميثم ، تريد أنه شديد الوطء ، وكأنما يندق الأرض دقا .

(٣) المواره : السريعة دوران اليد والرجلين .

(٤) الوظيف — بفتح الواو — مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ، وقيل : هو ما فوق الرسغ إلى الساق ، وقيل : هو مقدم الساق ، ويجمع على وظف بزنة كتب وأوظفة بوزن أزمنة .

٢٥ — تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَمَا أُوتِ
حِرْزٌ يَمَانِيَّةٌ لِأَعْجَمِ طُمِيطِمٍ

إذا أضمر « ما » وهي بمعنى الذي حذف الموصول وجاء بالصلة ، فكأنه أضمر بعض الاسم ، فأما قراءة من قرأ (لقد تقطع بينكم) فهو عند أهل النظر من النحويين لقد تقطع الأمر بينكم^(١) .

٢٥ — تَأْوِي لَهُ ، وَتَأْوِي إِلَيْهِ ، بِمَعْنَى ، أَيْ يُتَقَنَّقُ^(٢) لَهَا فَيَأْوِي إِلَيْهِ كَمَا أُوتِ هَذِهِ الْحِرْزُ الْيَمَانِيَّةُ لِأَعْجَمٍ لَا يَفْهَمُ كَلَامَهُ ، وَالْحِرْزُ : الْجَمَاعَاتُ ، وَهِيَ الْحِرَازِيُّ أَيْضًا مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا ، وَيُقَالُ : أَعْجَمَ طُمِيطِمٍ وَطُمُطُمَانِي ؛ إِذَا كَانَ

(١) في لفظ « بينكم » من هذه الآية قراءة ثان الأولى برفع بينكم على أنه فاعل تقطع ومعناه تقطع وصلكم ، والبين يطلق على الوصل كما يطلق على القطيعة ؛ فهو ضد ، والقراءة الثانية بفتح بينكم ، وللعلماء فيها ثلاثة تخريجات ، الأول أنه مبنى على الفتح في محل رفع على أنه فاعل لتقطع ، واكتسب البناء من المضاف إليه ، والتخريج الثاني التخريج الذي حكاه المؤلف عن النحاس ، زعم أن بينكم صلة لموصول محذوف يقع فاعلا لتقطع ، والتقدير لقد تقطع ما بينكم ، وردّه المؤلف بأنه لم يبعد في كلام العرب حذف الموصول وبقاء صلتها لأنه يشبه حذف جزء الاسم ، هذا فوق أن الهاعل لا يحذف ، والوجه الثالث أن يكون الفاعل ضميرا مستترا ؛ فمن العلماء من قال : إنه يعود إلى الود والصدقة المفهوم من السياق ، وهو الذي حكاه المؤلف عن أهل النظر ، ويحكي عن أبي منصور أن الفاعل ضمير مستتر يعود على الشرك الذي يدل عليه لفظ الشركاء في قوله سبحانه (وما ترى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء) .

(٢) تقول : نقت الدجاجة والضفدع والحجلة والظلم والرخة ، وتقنق ، تريد أنه صوت .

٢٦ — يَنْبَعْنَ قَلَّةَ رَأْسِهِ ، وَكَأَنَّهُ
حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٌ مُخْتَمِـمٌ

لا يفهم الكلام ، والقُلُصُ : أولاد النعام حين يَدْفَنُونَ^(١) ويلحقن ولم يبلغن
المَسَانَّ ، ويروى « تبرى له حول النعام كما انبرت » والحول : التى لابيض بها ،
فيقول : إذا تَقَنَّنَ هذا الظليم اجتمع إليه النعام كما يجتمع فِرَقَ الإبل لإهابة راعيها
الأعجمي ، وقوله « تبرى له » أى تَعْرِضُ له ، وتبريت لفلان : أى تَعَرَّضْتُ له .

٢٦ — « يتبعن » يعنى النعام تتبع الظليم ، وَقَلَّةَ رَأْسِهِ : أعلاه ، وكأنه
حَرَجٌ : أى وكأن الظليم حَرَجٌ ، وهو مركب من سراكب النساء ، وأصله
النعش ثم صاروا يشبهون به المركب^(٢) ، وَمُخْتَمِـمٌ : مجعول خيمة .

(١) تقول « دفن الإبل » أى سارت سيرا لنا ، و « دف الطير دفيها » أى حرك
جناحيه ، و « دف الرجل دفا ودفيها » أى مشى مشيا خفيفا ، مثل دب . وواحد
القاص قلوص — بوزن صبور وصبر — والقلوص من النعام خصه بعضهم بالأنثى
الشابة ، وحكى ابن برى أن القلوص ولد النعام حفاها ورثاها ، والحفان — بفتح
الحاء وتشديد الفاء — صغار النعام ، الواحد حفانة ، والرئال — بكسر الراء —
جمع رأل — بفتح فسكون — ولد النعام ، وخصه بعضهم بحوله ، أى الذى آتى عليه حول .
(٢) الحرج — بفتح الحاء والراء جميعا — سرير يحمل عليه المريض أو الميت ،
قاله ابن سيده ، وقال الجوهري : الحرج خشب يشد بعضه إلى بعض تحمل فيه المولى ،
وربما وضع فوق نعش النساء ، وقال امرؤ القيس :

فإما تربى في رحالة جابر على حرج كالقر تخفق أ كفاى

والقر — في بيت امرئ القيس — هو الهودج . وهو بفتح القاف وتشديد
الراء ، وقد عكس امرؤ القيس تشبيه عنتره ، إذ شبه الحرج بالهودج في حين شبه
عنتره الهودج بالحرج .

- ٢٧ — صَمَلٍ يَعُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ بَيْضَهُ
كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ
٢٨ — شَرِبْتَ مَاءَ الدُّحْرِضَيْنِ فَأَصْبَحْتَ
زَوْرًا تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

ومعنى البيت أن النعام تنظر إلى أعلى رأس هذا الظلم فتنبهه .

٢٧ — الصَّمَلُ : الصغير الرأس الدقيق العنق ، ويعود : أى يأتى إلى بَيْضِهِ ، ومنه « عَدْتُ الْمَرِيضَ » وذو العشيرة : موضع ، والأَصْلَمُ : المقطوع الأذنين ، والظُّلْمَانُ كُلُّهُمَا صُلَمٌ ، أى لا آذَانَ لَهَا ، فَشَبَّهَ الظَّالِمَ بِرَاعِ أَسْوَدَ مُجْتَابٍ ^(١) قَرَوَةً .

٢٨ — أى شَرِبْتَ مِنْ مَاءِ ^(٢) الدُّحْرِضَيْنِ ، والدحرضان : اسم موضع ، وقيل : هما دُحْرُضٌ ووسيع ، فغلب أحدهما على الآخر ، والزَّوْرَاءُ : المائلة ، يقال : زَوْرَ يَزُورُ زَوْرًا فهو أَزُورٌ ، والمؤنث زَوْرَاءُ ، والدَّيْلَمُ : الأعداء ^(٣) ، عن الأصمعي ، وعن أبي عمرو الجبالة ، وقيل : الدَّيْلَمُ الظَّالِمَةُ ، وقيل : الديلم الداهية ،

(١) تقول : اجتاب فلان قبيصة يجتابه فهو مجتاب ، والقميص مجتاب أيضا ، يتحد لفظ الفاعل والمفعول في مثل هذه الصيغة ، ويختلفان في التقدير ، وكذلك اختار واقتاد واكتال ، ومعنى « اجتاب القميص » لبسه .

(٢) يشير إلى أنه يرى أن الباء في قوله « مَاءَ » بمعنى من ، وقيل : هى زائدة .

(٣) يرى صاحب اللسان — وقد ذكر كل ما قاله العلماء في معنى الديلم — أن الصحيح هو أن الديلم اسم رجل من ضبة ، وهو الديلم بن ناسك بن ضبة .

٢٩ — وَكَأَنَّمَا يَنْأَى بِجَانِبِ دَقِّهَا أَلْ
وَحْشِيٌّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمٌ

وقيل : قُرَى النمل ، وقال بعضهم : الديلم ملا من مياه بني سعد ، فيقول :
تَجَانَفْتُ عَنْهَا ^(١) لَأَنْهَا تَخَافُهَا .

٢٩ — يَنْأَى : يبعد ، والدَّفُّ : الجنب ، والوَحْشِيُّ : الجانب الأيمن من
البهائم ، وإنما قيل له وحشى لأنه لا يَرُكَّبُ منه الراكب ولا يحلبُ الحالبُ ،
وعنى هَزَجِ الْعَشِيِّ ^(٢) هراً ، كأنه قال : تنأى بدقها من هر يَحْدِثُهَا ، هزج العشى :
لأن السناني أكثر صياحها بالعَشِيَّاتِ وبالليل ، و « من » تتعلق بينأى ،
والمُؤَوِّمُ : المُشَوِّهُ الخلق ، وقيل : هو العظيم الرأس ، رأسُ مُؤَوِّمٍ ، ومعدة
مُؤَوِّمَةٍ ، يقال « أَوِّمَ فهو مؤوم » إذا كان عظيم الرأس ، والهَزَجُ : تداركُ
الصوت ، ويروى « تنأى » بالتاء ، ويكون الفعل للناقة ، و « هر » في البيت

(١) تجانفت عنها : أى عدلت عن حياض الديلم ، ومالت إلى جهة أخرى ، ومنه
قول الأعشى :

تجانف عن جور الجملة ناقتي وماعدلت عن أهلها لسوائكا

(٢) قال الزوزنى « وقوله من هزج العشى : أى من خوف هزج العشى ، خذف
المضاف ، والباء في قوله بجانب دقها للتعديّة » ا هـ ، وقال ابن منظور في بيان هزج العشى
« يعنى ذبابا لطيرانه ترسم ، فالناقة تحذر لسعه إياها » هـ ، ثم قال بعد كلام « وقد استعمل
ابن الأعرابي المزج في معنى العواء ، وأنشد بيت عنتره هذا والذي بعده ، قال : هزج
كثير العواء بالليل ، ووضع العشى موضع الليل لقربه منه ، وأبدل هرا من هزج ،
ورواه الشيباني ينأى ، وهر عنده رفع فاعل ينأى » ا هـ .

٣٠ - هِرْ جَنِيبٌ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ
غَضَبِي انْتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمَرِ

الذى بعده تجرؤه بجعله بدلاً من « هزج العشى » ومن روى ^(١) بالياء رفع الهر بينأى ، وقالوا : إنما جعله بالعشى لأنه ساعة الفتور والإعياء ، فأراد أنها أنشط ما تكون في هذا الوقت الذى تفر فيه الإبل ، فكانها من نشاطها يتخذه هِرْ تحت جنبها ، وقيل : أراد أن السوط يمينه ، فهي تميل على يمينها مخافة السوط ، كما قال الأعشى ^(٢) :

تَرَى عَيْنَهَا صَعْوَاءَ فِي جَنْبِ مَاقِيهَا تَرَأْبُ كَفِّي وَالْقَطِيعَ الْحَرَمًا
٣٠ - جَنِيب : أى مجنوب ، يقول : كلما عطف الناقة للهر انتقاها الهر ، ويروى « نَقَاهَا » بالتخفيف ، يقال : انْقَاهُ يَنْقِيهِ ، وَنَقَاهُ يَنْقِيهِ ^(٣) .

(١) قد عرفت في التعليقة السابقة من كلام ابن منظور أن هذه رواية الشيباني ، وهذا تخريجه .

(٢) أشد ابن منظور هذا البيت (ق طع - ص غ ا) ونسبه للأعشى كما قال المؤلف وقال قبل إنشاده « والقطيع : السوط ، يقطع من جلد سير ويعمل منه ، وقيل : هو مشتق من القطيع الذى هو المقطوع من الشجر ، وقيل : هو المنقطع الطرف ، وعم أبو عبيدة بالقطيع ، وحكى الفارسي : قطعه بالقطيع ، أى ضربته به ، كما قالوا : سطرته بالسوط » ه ، ثم قال بعد إنشاده « قال ابن برى : السوط المحرم الذى لم يلين بعد » ه . وعينها صعواء : أى مائلة ، تقول : صغت الشمس ، تريد أنها مالت للغروب ، وصفا القمر : مال للغروب ، وتقول : رأيت الشمس صعواء ؛ أى حين مالت » .

(٣) قال العرب : اتقى فلان كذا - بتشديد التاء ، على زنة افتعل من الوقاية - أى جعل بينه وبينه وقاية ، ومن ذلك قوله تعالى : (ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب) وقالوا : تقى يتقى - بوزن رى يرمى ، وقالوا « يتقى » بفتح التاء ، فمن شواهد الماضى قول أوس :

تَقَاكَ بِكُعْبٍ وَاحِدٍ ، وَتَلَذَّةٍ بِدَاكَ ، إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْصَلُ =

٣١ — أَبَقَى لَهَا طُولُ السَّفَارِ مُقَرَّمَدًا
سَنَدًا ، وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخَيَّمِ

٣١ — أصل المُقَرَّمَدِ المَبْنِيُّ بِالْأَجْرِ^(١) وأراد به سَنَامًا لَزِمَ بَعْضُهُ بَعْضًا ،

= ومن شواهد المضارع المفتوح التاء قول خفاف بن ندبة :
جلاها الصيقلون فأخلصوها خفافا كلها يتقى بآثر
ومن شواهد المضارع الساكن التاء قول الأسدى :
ولا أتقى الغيور إذا رآنى ومثلى لز بالحس الرئيس
الرئيس : الداعي المنكر ، ويقال : داهية ربساء ، وقد جاء الأمر على مفتوح التاء
كقول عبد الله بن همام السلولي :

زيادتنا — نعمان — لا تمسها تق الله فينا والكتاب الذى تتلو
وقد اتفق العلماء على أن الأصل فى هذه المادة « وقى بقى » وأنهم صاغوا على زنة
افعل من هذه المادة فقالوا « اتقى يتقى » وأصلها « اوتقى يوتقى » مثل اتصل يتصل
واتزن يترن من الوصل والوزن ، ثم كثر استعمال هذه الصيغة فطلبوا التخفيف فيها
فحذفوا التاء التى أبدلت من الواو ، ثم حذفوا همزة الوصل ، لأن ما بعدها بعد الحذف
متحرك ، وهم إنما يجلبونها توصلا إلى النطق بالحرف الساكن ، فصار تقى يتقى —
بفتح التاء فى الماضى ، أما فى المضارع فيختلفون هل هو بسكون التاء فيكون بوزن قضى
يقضى ، أم هو بفتح التاء على الأصل الذى كانت عليه قبل الحذف . والذى تؤيده
النصر المستعملة هو الثانى ؛ لأنهم قالوا فى الأمر « تق » ولو كانت التاء ساكنة فى
المضارع لقالوا فى الأمر « اتق » كما يقولون « اقض ، وارم » وما أشبه ذلك . وأما
مجيء بعض النصوص بسكون التاء فى المضارع كما فى بيت الأسدى فلائهم لما وجدوا صورة
« يتقى » بفتح التاء — لانظر لها فى مضارع الثلاثى من الأفعال سكنوا هذه التاء
ليكون الفعل على الصورة المستعملة فى كلامهم .

(١) القرمذ — بفتح القاف والميم ، بينهما راء ساكنة — الآجر ، ومثله القرميد —
بوزن السكين — وهو طين يسوى ثم يوقد عليه حتى يحترق ، ويبنى به ، وانظر
البيت ٢٢ من معلقة طرفه .

- ٣٢ — بَرَكَتْ عَلَى مَاءِ الرِّدَاعِ ، كَأَنَّهَا
بَرَكَتْ عَلَى قَصَبِ أَجَشٍّ مُهْضَمٍ .
٣٣ — وَكَانَ رَبُّهُ أَوْ كَحَيْلًا مُعَقَّدًا
حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَانِبَ مُهْضَمٍ .

وسنداً : أى عالياً ، والمتخيم : صاحب الخيمة ، والمتخيم — بفتح الياء — : الذى يتخذ خيمة .

٣٢ — ويرى « على جنب الرِّدَاعِ » والرداع : مكان ، والأجش : الذى فى صوته جُشَّةٌ^(١) ، والمهْضَمُ : قيل المخرق ، وقيل : المكسر ، يقول : كَأَنَّهَا بَرَكَتْ عَلَى زَمْرٍ ، والمعنى : أنها بَرَكَتْ فَحَنَّتْ ، فَشَبَّهَ صَوْتَ حَنِينِهَا بِصَوْتِ الْمَزَامِيرِ ، وقيل : إنما يصف أنها بَرَكَتْ عَلَى مَوْضِعٍ قَدْ حَسَرَ عَنْهُ^(٢) الْمَاءُ وَجَفَّ ، فَهَذَا صَوْتُ ، والوجه الأول أجود ؛ لأن القصب الأجش معروف أنه من قصب الزمير ، ولهذا قيل : هو المخرق .

٣٣ — الكَحِيلُ : القطران ، شَبَّةٌ عَرَقَ الْبَاقَةُ^(٣) بِالرُّبِّ أَوْ الْقَطِرَانِ ، وقيل : الكَحِيلُ هَذَا تَهْنَأُ بِهِ الْإِبِلُ مِنَ الْجَرْبِ شَبِيهِه بِالنَّفْطِ^(٤) ، يقال له

(١) الجشة — بضم الجيم — صوت يخرج من الخيشوم فيه بحة .

(٢) تقول « حسر الشيء يحسر حسورا » على مثال قعد يقعد قعوداً — أى انكشف ، و « حسر الماء » أى نضب عن موضعه وغار . و « حسر الرجل والبعر » أعيأ .

(٣) الكحيل — بضم الكاف بزنة المصغر — النفط ، وقيل : القطران تطلق به الإبل ، والرب — بضم الراء وتشديد الباء — الطلاء الحار ، وقيل : هو سلافة خثارة كل ثمرة بعد اعتصارها .

(٤) الأنفص فى « النفط » كسر النون ، وفتحها جائز وارد .

٣٤ — يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ
زَيْفَافَةٍ مِنْهُ لِي الْفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ

الْحُضْحَاضُ^(١)، والمُعْد: الذي أُوقِدَ تحته حتى انعقد وغلظ، وقال أبو جعفر: الكَحِيل رَدِيء القطران يَضْرِبُ إلى الحمرة ثم يسودُّ إذا أعقد، والْوُقُود: الخطب، والْوُقُودُ بالضم المصدر^(٢)، فيجوز أن يكون الوقود مرفوعاً بِحَشٍّ، وجوانب منصوبة على أنها مفعولة، ويجوز أن يكون حَشٍّ بمعنى احْتَشٍّ، أي اتَّقَدَ، كما يقال: هذا لا يخلطه شيء، أي لا يختلط به، ويكون جوانب منصوبة على الظرف.

٣٤ — قال ابن الأعرابي: يَنْفَعِلُ من «بَاعَ يَبُوعُ» إذا مرَّ مرَّاً ليناً فيه تَلَوَّ كقول الآخر^(٣):

(١) الحُضْحَاض: ضرب من النفط أسود رقيق لا خثورة فيه، وهو غير القطران.
(٢) سمع في المصدر فتح الواو وضمها. والأكثر على أن مضموم الواو مصدر ومفتوحها اسم لما يوقد به، ونظير ذلك الوضوء بضم الواو المصدر وبفتحها ما يتوضأ به، وقيل: المصدر مفتوح أيضاً، ومثله الطهور: بضم الطاء المصدر وبفتحها ما يتطهر به، وفي القرآن الكريم (وسقاهم رهم شراباً طهوراً).

(٣) هذا عجز بيت من السريع، وقد أنشده ابن منظور (ب وع) من غير عزو، وهذا البيت سابع ثلاثة عشر بيتاً في المفضلية رقم ٩٢ للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعي، وقال ابن منظور قبل إنشاده في شرح بيت عنتره «ينباع بنفعل من باع يبيع إذا جرى جرياً لنا وثنى وتلوى، وإنما يصف الشاعر عرق الناقة وأنه يتلوى في هذا الموضع. وأصله يبيع -- على مثال ينكسر -- فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، قال: وقول أكثر أهل اللغة إن يباع كان في الأصل يبيع فوصل فتحة الباء بالألف، وكل راسخ منباع، وانباع الرجل: وثب بعد سكون، وانباع: سطا، وقال اللحياني: وانباعات الحية؛ إذا بسطت نفسها بعد تحويمها لتساور، وقال الشاعر:

==

* نُمَتَ يَنْبَاعُ انْبِيَاعَ الشُّجَاعِ *

وأنكر أن يكون الأصل فيه يَنْبَعُ ، وقال : يَنْبَعُ يخرج كما ينبع الماء من الأرض ، ولم يُرَدِّ هذا ، إنما أراد السَّيْلَانِ وَتَلَوَّيْهِ عَلَى رَقَبَتِهَا كَتَلَوَّى الحية ، وقال غيره : هو من نَبَعَ يَنْبَعُ ، ثم أَشْبَحَ الفتحَةُ فصارت ألفاً ، وَالذَّفْرَيَانِ : الحيدان الناشئان بين الأذن ومنتهى الشعر ، وأَوَّلُ مَا يَعْرِقُ مِنَ البعير الذَّفْرَيَانِ ، وأَوَّلُ

* نُمَتَ يَنْبَاعُ انْبِيَاعَ الشُّجَاعِ *

ومن أمثال العرب : مطرق لينباع ، يضرب مثلاً للرجل إذا أضب على داهية « ه وأنشده بيتاً كاملاً من غير عزو أيضاً في (ن ب ع) وصدره قوله :

* يطرق حلماً وأناة معا *

وأنشد قبله بيت عنترية ثم قال بعد إنشاده « فإنما أراد ينبع ، فأشبع فتحة الباء للضرورة فنشأت بعدها ألن » ثم قال بعد كلام طويل « على أن الأصمعي قد ذهب في ينباع إلى ينفع ، قال : ويقال : انباع الشجاع ينباع انبياعاً ؛ إذا تحرك من الصف ماضياً ؛ فهذا ينفع لا محالة ، لأجل ماضيه ومصدره ؛ لأن انباع لا يكون إلا انفع ، والانباع لا يكون إلا انفعالا » وخلاصة هذا الكلام أن العلماء يختلفون في قول عنترية « ينباع » فذهب قوم أولهم الأصمعي إلى أن هذا الفعل من مادة (ب و ع) وأنه على زنة انفع ، وأصله ينبوع - بكسر الواو وفتح الباء قبلها - فلما وقعت الواو مشحركة مفتوحاً ما قبلها قلبت ألفاً على حد أمثاله من نحو يتقاد وينداح وينهال وينثال ، فهذه الألف أصل من أصول الكلمة لأنها منقلبة عن حرف أصلي ، وذهب قوم إلى أن مادة هذا الفعل (ن ب ع) وأن أصله ينبع على وزن يفعل كيفتح ويقطع ، ولكن الشاعر أشبع فتحة الباء فتولدت عن هذا الإشباع ألف ، وانظر شرح البيت ٤٦ من معلقه امرئ القيس وتعليقاتنا عليه .

٣٥ - إِنَّ تُعَدِّى دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّى
طَبَّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتِمِ

ما يبدأ فيه السمن لسانه وكرشه ، وآخر ما يبقى فيه السمن عينه وسلاماه ^(١) وعظام أخفافه ، والغضوب والغضبي واحد ، وغضوب للتكثير ، كما يقال ظلوم وغشوم ، والجسرة : الماضية فى سيرها ، ومنه جسر فلان على كذا ، وقيل : الجسرة الضخمة القوية ، والزياة : المسرعة ، والفنيق : الفحل ، والمكدم : بمعنى المكدم ^(٢) والكدم : العصف .

٣٥ - الإغذاف : إرخاء القناع على الوجه ، والإغذاف أيضاً : إرواء الرأس من الدهن ، يقول : إِنَّ نَبَتْ عَيْنِكَ عَنِ فَأْغَذَفْتِ دُونِي قِنَاعِكَ فَإِنِّي حَازِقٌ بِقَتْلِ الْفَرَسَانِ وَأَسْرِ الْأَقْرَانِ ، والقناع : مشتق من العلو يقال : صرعه مفتح ، إذا كان عالياً ، والطب : الحاذق ، والفعل منه طَبَّ يَطُبُّ ^(٣) والمستلتم : الذى قد لبس اللأمة وهى الدرع .

(١) سلامى البعير - بضم السين وفتح اللام مخففة ، بوزن جارى - عظام فرسه ، والفرسن - بكسر الفاء والسين بينهما راء ساكنة - بمنزلة الحافر من الدابة .
(٢) قال ابن منظور « وفحل مكدم - بوزن معظم - ومكدم - بوزن مكرم - إذا كان قويا » اه ، وروى « مثل الفنيق المكرم » والمكرم - بوزن المكرم - البعير الذى يكرمه أهله فلا يحملون عليه ولا يذلونه ، ولكن يتركونه للفحلة والضراب ، وشبهوا السيد الرئيس من الرجال به فقالوا له « مكرم » ومنه قول أوس بن حجر :

إذا مكرم منا ذرا حد نابه تخمط فينا ناب آخر مكرم

(٣) تقول « طب فلان يطب » بضم الطاء فى المضارع وبكسرها ، وقياس نظرائه - من كل فعل عينه ولامه من جنس واحد وهو لازم - كسر الطاء ، ومعناه حذق ومهر .

٣٦ - أَثْنِي عَلَىِّ بِمَا عَلِمْتِ فَإِنِّي
سَهْلٌ مُخَالَقَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمْ
٣٧ - فَإِذَا ظُلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِأَسْلٍ
مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ

٣٦ - ويروى « سَمَحٌ مُخَالَقَتِي » ، و « مُخَالَقَتِي » ^(١) في موضع رفع بقوله « سَهْلٌ » أى تسهل مخالقتي ، وإذا : ظرف ، والعامل فيه سَهْلٌ ، قال أبو جعفر : قد قال قبل هذا « إِنَّ تَعْدِي دُونِي الْقَنَاعِ » ثم قال « أَثْنِي عَلَىِّ بِمَا عَلِمْتِ » ^(٢) لأن المعنى إذا رآك الناس قد كرهتني فأغدت دُونِي الْقَنَاعِ تَوَهَّمُوا أَنَّكَ استقلتني ، وأنا مستحقٌ لخلاف ما صنعت ، فأثني علىَّ بما علمت .

٣٧ - معناه إذا ظلمني ظالم فظلمه إياي بأسل ، أى كرهه هنا ، ويقال للحالَل بَسْلٌ وللحرام بَسْلٌ ، وقوم بَسْلٌ ^(٣) إذا كان قتلهم محرماً ، والعلقَم : الحنظل ، ويقال لكل سر : علقَم ، والكاف في قوله « كَطَعْمِ » في موضع رفع على أن يكون مَذَاقَتُهُ ابتداء وقوله « كَطَعْمِ » خبراً ، والمعنى مذاقته مثل طعم العلقَم ، ويجوز أن يكون مذاقته مرفوعة بقوله مُرٌّ ، ويكون كطعم خبراً بعد

(١) المخالقة - بالقاف - المفاعلة من الخلق ، أى إذا بارأني أحد في الأخلاق وجدني سمح الخلق لين العريكة إلا أن يظلمني ظالم فإنني حينئذ أكون صعب الشكيمة عسر المقادة .

(٢) تقول « أَثْنِي فلان على فلان » إذا ذكر صفاته ، سواء أكان مدحاً أم ذمّاً ، ومن حملة اللغة من يخصه بالمدح .

(٣) البسل - بفتح الباء وسكون السين - الحرام ، وهو أيضاً الحلال ، ضد ، يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، ومنه قول الشاعر :

أجارتكم بسل علينا محرم وجارتنا حل لكم وحليلها

٣٨ -- وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الدَّامَةِ بَعْدَمَا

رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ

٣٩ -- يَرْجَا جَبَّةَ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ

قُرِنَتْ بِأَزْهَرِ فِي الشَّامِ مُقَدَّمِ

خبر ، وإن شئت كانت نعتاً لقوله مر ، ويجوز على إضمار هي ، كأنه قال : هي مثل طعم العلقم ^(١) .

٣٨ — يقول : شربتُ من الخمر بعد ركود الهواجِر ، أى حين ركدت الشمسُ ووقفتْ وقام كلُّ شيء على ظِلِّه ، والركود : السكون ، والمشوف : الدينار والدرهم ^(٢) عن الأصمعي ، وقال غيره : هو البعيرُ المنهوء ، وقيل : هو الكأس ، والمعروف ما قال الأصمعي ؛ لأنه يقال « شُفْتُ الشيء » إذا جَلَوْتَهُ وَالْعَلَمُ : الذى فيه كتابة ، والباء في « بالمشوف » تتعلق بشربتُ ، وكذلك مِنْ ، والمشوف : أصله مشووف ، ثم أُلقيت حركة الواو على الشين ، فبقيت الواو ساكنة وبعدها واو ساكنة ، فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ، والحذوفة عند سيبويه الثانية ؛ لأنها زائدة ، وعند الأخفش الأولى .

٣٩ — ذاتِ أُسْرَةٍ : أى ذات طرائق وخطوط ، والمستعمل في واحد

(١) تقول : مر الشيء يمر — من باب نصر كشد يشد ، ومن باب علم كعش يعش مرارة ، أى صار مرا ، ضد حلاي مجلو حلاوة ، وتقول « أمر الشيء يمر إمراراً » بمعناه ، وتقول « أمر فلان الشيء إمراراً » جعله مرا .

(٢) تقول : شاف فلان الشيء يشوفه ؛ إذا جلاه ، والشيء مشوف ، مثل مقول ومصون ، أى مجلو ، ويقال للدرهم والدينار « مشوف » لأن كلا منهما مجلو .

٤٠ — فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ
مَالِي ، وَعَرَضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ

الأسيرة سُرَّ وسِرَّر^(١) وقوله « بأزهر » يعنى إبريقاً من فضة أو رصاص ،
ومُقَدَّم : مشدود فهُ بِخَرْقَةٍ ، وقيل : مُقَدَّم عليه الفِدَامُ يَصْفَى به^(٢) ويروى
« ملثم » أى وعليه لثام ، والباء فى « بزجاجة » تتعلق بشربت ، وقال الأخفش :
قوله بزجاجة صفراء هو فى اللفظ نعت للزجاجة ، وهو فى المعنى نعت للخمر ،
وقال ابن الأعرابى : يجوز أن يكون للخمر والزجاجة ، وقال غيرهما : أراد مخمر
زجاجة ، ثم حذف ، وقيل : قوله « صفراء » منصوبٌ على الحال من قوله :
« ولقد شربت » .

٤٠ — يقول : إِذَا شَرِبْتُ أَنْقَضْتُ مَالِي وَأَهْلَكَتْهُ فِي السَّاحِ ، والعَرَضُ :
موضع اللَّذَحِ والذَّمُّ من الرجل ، والواو فى « وعرضى » واو الحال ، يقول :
أنا أَصُونُ عَرَضِي وَلَا أَشْحُ بِمَالِي ، وَلَمْ يُكَلِّمْ : لم يُجْرَحْ .

(١) السر — بضم السين وتشديد الراء — خط بطن الكف ، والخط فى كل شئ ،
ومثله السرر — بوزن غن — والسرار — بوزن كتاب ، والجمع أسرة ، وأسرار ،
وجمع الأسارى .

(٢) الفدام — بوزن الكتاب . أو بوزن السحاب ، أو بوزن الكتان — المصفاة ،
وتقول : هذا إبريق مقدوم ، أو مقدم — بوزن المكرم — أو مقدم — بوزن العظم —
إذا كان عليه فدام .

٤١ — وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى

وَكَأَمْ عَلِمْتَ سَمَائِي لِى وَتَكَرَّمِي

٤٢ — وَحَلِيلِ غَايَةِ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا

تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ

٤١ — يقال : صَحَاً يَصْحُو ، إذا أفاق من سكره ، والنَّدَى : السَّخَاءُ ،
وواحد الشَّمَائِلِ شَمَالٌ^(١) ، وهى الخَلْقُ ، وجمع فى هذين البيتين أنه يَسْنُو على
السكر والصَّحْو .

٤٢ — الحَلِيل : الزوج ، والمرأة حَلِيلَة ، قيل لهما ذلك لأن كل واحد^(٢) منهما
يحلُّ على صاحبه ، و « الغانية » قيل : هى التى استغْنَتْ بِزَوْجِهَا^(٣) ، وقيل :
بِحَسَنِهَا ، وقيل : الشَّابَّة ، وَتَمْكُو : تَصْفِرُ ، والفريضة : الموضع الذى يُرْعَدُ من

(١) الشمال — بكسر الشين — الخَلِيقَة والسَّجِيَّة ، وقال عبد يغوث بن وقاص
الْحَارِثِي :

ألم تعلم أن الملامة تفعها قليل ، ومالوى أخى من شماليا

(٢) وقيل : إنما قيل لكل من الزوج والزوجة حليل ؛ لأنهما جميعا يحلان بيتاً
واحداً ، وقيل : إنما قيل لهما ذلك لأن كل واحد منهما يحمل ثياب صاحبه .

(٣) وقيل : الغانية هى المقيمة فى الدار لا تبرحها ، من غنى بالسكان يغى — من
مثال رضى رضى — أى أقام به ، كما سموها مخدرة ، أى ألزموها الخدر ، وقيل : سميت
غانية لأنها استغنت ببيت أبها عن الأزواج ، وقد تطلق الغانية على الزوجة خاصة ،
ومنه قول جميل بن معمر العذرى :

أحب الأياى إذ بشينة أيم وأحببت لما أن غيت العوانيا

ومنه قوله نصيب :

أيام لى كعاب. غير غانية وأنت أمرد معروف لك الغزل

٤٣ — سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلٍ ضَرْبَةٍ
وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنٍ الْعَنْدَمِ

الدابة والإنسان إذا خاف ، والأَعْلَمُ : المشقوقُ الشفة العليا ، والكاف في قوله « كشدق الأعلَم » في موضع نصب ؛ لأنها نعت لمصدر محذوف ^(١) ، والمعنى تمكرو فربصته مكاء مثل شِدْقِ الأعلَم ، يريد سعة الطعنة ، أى كأن هذه الطعنة في سَعَتِها شِدْقُ الأعلَم ^(٢) و « تمكرو » في موضع الحال .

٤٣ — أى عَجِلَتْ إليه بالطعنة ، والرَّشَاش : ما تطاير من الدم ، والنافذة : الطعنة التي نفذت إلى الجانب الآخر ، ويقال : التي نفذت إلى الجوف ، والعندَم : صبغ أحمر ، وقيل : هو البَقَمُ ، وقيل : العَصْفُرُ ، وقيل : هو صبغ الأعراب ، وهو جمع عَنْدَمَة ، والكاف في قوله « كلون العندَم » في موضع جر لأنها نعت لرشاش ، وإن كان رشاش مضافا إلى نكرة لأن الكاف بمعنى مثل ، ومثل وإن أضيفت إلى معرفة جاز أن تكون نكرة ^(٣) ، والدليل على ذلك

(١) يريد أن الكاف ومجرورها يتعلقان بمحذوف نعت لمصدر يقع مفعولا مطلقا عاملة تمكرو ، أى تمكرو فربصته مكاء يشبه شِدْقِ الأعلَم .

(٢) الأعلَم ههنا هو البعير ؛ لأن كل بعير أعلم ، أى مشقوق مشقوه الأعلَى .

(٣) يختلف النحاة في تعليل بقاء مثل في معنى النكرة وإن أضيفت إلى معرفة : فذهب قوم إلى أن علة ذلك أنها كلمة شديدة الإيهام فلا تفيد الإضافة تعريفا ، ولكنها تفيد نوعا تخصيضا ، ألا ترى أنك إذا قلت « محمد مثل خالد » لم يدر السامع أهو مثله في الإنسانية أم في اللون أم في الطول أم في اليسار أم في الشجاعة ، وغاية ما يدل عليه هذا الكلام أن ثمة صفة من صفات خالد قد شاركة فيها محمد ، وصفات خالد كثيرة لا يأتي عليها الحصر ، وذهب سيديويه إلى أن علة بقاءها على معنى النكرة أنها بمعنى =

٤٤ — هَلَّا سَأَلْتَ الْخَلِيلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ

إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

أَنَّ رَبَّ تَقَعَّ عَلَيْهَا وَهِيَ مِضَافَةٌ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، وَرُبَّ لَا تَقَعَّ إِلَّا عَلَى نَكْرَةٍ ،
وَأَنشُدُ النَحْوِيَّونَ :

يَا رَبُّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ بَيِّضَاءُ قَدْ مَتَّقَتْهَا بِطَّلَاقٍ^(١)

وَيَحُوزُ أَنْ تَكُونَ الْكَافُ فِي قَوْلِهِ « كَلُونَ » فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى إِضْمَارٍ
مَبْتَدَأٍ ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ : لَوْنُهُ كَلُونَ الْعَدَمِ .

٤٤ — يَقُولُ : هَلَّا سَأَلْتَ أَصْحَابَ الْخَلِيلِ ، وَقَوْلُهُ « إِنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ
تَعْلَمِي » يُقَالُ : مَا فِي هَذَا مِنَ الْفَائِدَةِ وَلَيْسَ أَحَدٌ إِلَّا وَهُوَ يَجْهَلُ مَا لَمْ يَعْلَمْهُ ؟
فَالْجَوَابُ فِي هَذَا أَنَّ فِي الْبَيْتِ تَقْدِيمًا وَتَأْخِيرًا ، وَالْمَعْنَى هَلَّا سَأَلْتَ الْخَلِيلَ بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

== مِمَّا لَمْ يَكُنْ هُوَ اسْمُ فَاعِلٍ ، وَإِضَافَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ إِلَى مَعْمُولِهِ إِضَافَةٌ لَفْظِيَّةٌ لَا تَقِيدُهُ
التَّعْرِيفُ ، وَإِنَّمَا تَقِيدُهُ التَّخْفِيفُ .

(١) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ النِّحَاةِ ، يَنْشُدُونَهُ لِيَسْتَدْلُوا بِهِ عَلَى أَنَّ كَلَّةَ « مِثْل » تَبْقَى
عَلَى مَعْنَى النِّكَرَةِ وَإِنْ أُضِيفَتْ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، وَبَيَّانُ ذَلِكَ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُسْتَشْهَدِ بِهِ أَنَّ
« مِثْل » فِي قَوْلِهِ « مِثْلِكَ » مِضَافَةٌ إِلَى ضَمِيرِ الْخَاطِبِ ، وَالضَّمِيرُ أَعْرَفُ الْمَعَارِفِ ، وَبَعْدَ هَذِهِ
الْإِضَافَةِ بَقِيَ كَلِمَةُ مِثْلٍ عَلَى التَّنْكِيرِ ؛ بِدَلِيلِ دُخُولِ « رَب » عَلَيْهَا ، وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّ رَبَّ
لَا يَجْرِيهَا إِلَّا النِّكَرَةُ ، فَلَوْ كَانَتْ كَلَّةُ « مِثْلِكَ » مَعْرِفَةً لَمَا صَحَّ دُخُولُ رَبٍّ عَلَيْهَا ، وَعَلَى
هَذَا لَوْ جَعَلْنَا الْكَافُ فِي قَوْلِ عَنُقَرَةَ « كَلُونَ الْعَدَمِ » اسْمًا بِمَعْنَى مِثْلٍ صَحَّ أَنْ تَكُونَ نَعْتًا
لِرِشَاشٍ ؛ لِأَنَّ « رِشَاشٌ » نَكْرَةٌ ؛ لِأَنَّهُ مُضَافٌ إِلَى نَكْرَةٍ ، وَلِلْمُضَافِ إِلَى النِّكَرَةِ
نَكْرَةٌ ، فَيَكُونُ النِّعْتُ وَالنِّعُوتُ نَكْرَتَيْنِ ؛ لِأَنَّ الْوَاجِبَ فِي الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يَتطَابَقَ النِّعْتُ
وَالنِّعُوتُ فِي التَّعْرِيفِ أَوْ التَّنْكِيرِ ، وَهَذَا بَيْنَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

- ٤٥ — إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِحٍ
نَهْدٍ ، تَعَاوَرُهُ الْكِمَاةُ مُكَلَّمٍ
٤٦ — طَوْرًا يُجْرَدُ لِلطَّعَانِ ، وَتَارَةً
يَأْوِي إِلَى حَصَّةِ النَّبِيِّ عَرْمَرَمٍ

إن كنت جاهلة يا ابنة مالك ، وقوله « بما لم تعلمي » يريد عما لم تعلمي ، والباء بمعنى عن ، وقوله تعالى : (فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا)^(١) أى عنه .

٤٥ — الرِّحَالَةُ : سَرَجٌ كَانَ يُعْمَلُ مِنْ جَاوَدِ الشَّامِ بِأَصْوَافِهَا يَتَخَذُ لِلجَرَى الشَّدِيدِ ، وَالسَّابِحُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يَدْحُو بِإِدْيِهِ دَحْوًا ، وَالنَّهْدُ : الْغَلِيظُ ، وَ« تَعَاوَرَهُ » أى تَتَعَاوَرُهُ ، فَحَذَفَ أَحَدُ التَّاءَيْنِ ، أَيْ يَطْلَعُنَّ ذَا مَرَّةٍ وَذَا مَرَّةٍ ، وَالْكِمَاةُ : جَمْعُ كَيْمٍ وَهُوَ الشَّجَاعُ ، سَمِيَ كَيْمًا لِأَنَّهُ يَقْمَعُ عَدُوَّهُ ، يُقَالُ : كَيْمٌ شَهِادَتُهُ ؛ إِذَا قَمَعَهَا وَلَمْ يُظْهِرْهَا ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : السَّكِيُّ التَّامُّ السَّلَاحُ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : سَمِيَ كَيْمًا لِأَنَّهُ يَتَسَكَّمُ الْأَقْرَانَ ، أَيْ يَتَعَمَّدُهُمْ^(٢) .

٤٦ — الطَّوْرُ هُنَا : الْمَرَّةُ ، وَالْجَمْعُ أَطْوَارٌ ، وَقَالَ قَوْمٌ : الطَّوْرُ الْحَالُ ، وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا)^(٣) قَوْلَيْنِ : أَحَدُهُمَا خَلَقَ نُطْقَةً

(١) مِنَ الْآيَةِ ٥٩ مِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ .

(٢) الْأَصْلُ فِي مَعْنَى هَذِهِ الْمَادَّةِ السِّرِّ وَالنَّعْطِيَّةِ ، وَالْمَعْنَى الْعَامُّ لِلْكَيْمِ بِسَبَبِ مِنْ هَذَا الْأَصْلِ ، وَيُقَالُ — زِيَادَةً عَلَى مَا قَالَهُ الْمُؤَلَّفُ — إِنَّمَا سَمِيَ كَيْمًا لِأَنَّهُ يَسْتَرُ نَفْسَهُ وَيُعْطِيهَا حِفَاظَةً أَنْ يَعْرِفَهُ أَحَدٌ مِمَّنْ وَتَرَهُمْ يَقْتُلُ أَقْرَبَائِهِ فَيَخْلُذُهُ أَوْ يَأْخُذُهُ عَلَى غُرَةٍ ، وَيُقَالُ : لِأَنَّهُ يَسْتَرُ شَجَاعَتَهُ وَيَخْفِيهَا إِلَى أَنْ يَجِيءَ الْوَقْتُ الَّذِي يَحْتَاجُهَا فِيهِ ، وَلَا يَتَجَبَّحُ بِهَا وَيَتَكَبَّرُ بِذِكْرِهَا مَا دَامَ فِي غَيْرِ حَاجَةٍ إِلَيْهَا .

(٣) مِنَ الْآيَةِ ١٤ مِنْ سُورَةِ نُوحٍ ، وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ فِي هَذِهِ الْآيَةِ هُوَ قَوْلُ الْأَخْفَشِ

٤٧ — يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّي
أَغَشَى الْوَعَى وَأَعَفَّ عِنْدَ الْمُغْنَمِ

ثم عُلِّقَتْ ثم مُضَعِّفَةٌ إِلَى أَنْ كَلَّ ، وَقِيلَ : اخْتِلَافُ الْمُنَاطَرِ ، وَأَصْلُ الطَّوْرُ مِنَ النَّاحِيَةِ ، وَمِنْهُ طَوَارُ الدَّارِ ^(١) ، وَعَدَا فُلَانٌ طَوْرَهُ ، أَيْ حَدَّهُ ، وَيَجْرَدُ : يُهَيِّأُ ، وَمِنْهُ « خَيْلٌ جَرِيدَةٌ » وَتَارَةٌ : بِمَعْنَى مَرَّةٍ ، وَتَرَّ الشَّيْءُ : سَقَطَ ، وَأَتَرَّتْهُ : أَسْقَطَتْهُ ، وَالْحَصْدُ : الْكَثِيرُ ^(٢) ، وَكَذَلِكَ الْعَرَمُ ، وَالتَّجْرِيدُ : أَنْ لَا يَكُونَ مَعَ الْخَيْلِ رَوَاحِلُ ، وَنَصَبَ « طَوْرًا » بِيَجْرَدُ ، وَ« تَارَةً » بِيَأْوِي .

٤٧ — الْوَقِيعَةُ وَالْوَقْعَةُ ^(٣) وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « الْخَذَرُ أَشَدُّ مِنَ الْوَقِيعَةِ » وَالْوَعَى وَالْوَعَى ^(٤) : الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ ، ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهِ الصَّوْتُ

(١) طَوَارُ الدَّارِ — بَفَتْحِ الطَّاءِ بَزْنَةُ السَّحَابِ ، وَبِكَسْرِهَا بَزْنَةُ الْكِتَابِ — مَا كَانَ مَمْتَدًّا مَعَهَا مِنَ الْفَنَاءِ .

(٢) يُقَالُ : شَجَرَةٌ حَصْدَاءٌ ، أَيْ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : يُقَالُ « غِيْضَةٌ حَصْدَةٌ ، وَحَصْدَاءٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةُ الثَّيْتِ مُلْتَفَةً الشَّجَرِ » وَقَالَ الزُّوْرِيُّ « يَقُولُ : مَرَّةٌ أَحْمَلُ عَلَيْهِ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، فَأَحْسَنُ بِلَائِي ، وَأُنْكِي فِيهِمْ أَبْلَغُ نَكَايَةِ ، وَمَرَّةٌ أَنْضَمُّ إِلَى قَوْمٍ أَحْكَمْتُ قِسِيَهُمْ وَكَثُرَ عَدَدُهُمْ ، أَرَادَ أَنَّهُمْ رَمَاةٌ مَعَ كَثْرَةِ عَدَدِهِمْ ، وَالْعَرَمُ : الْكَثِيرُ ، وَحَصْدُ الشَّيْءِ حَصْدًا إِذَا اسْتَحْكَمَ ، وَالْإِحْصَادُ : الْإِحْكَامُ » ١ هـ .

(٣) وَيَطْلُقُ لَفْظُ « الْوَقْعَةُ » وَلَفْظُ « الْوَقِيعَةُ » عَلَى الْمَشْهَدِ مِنْ مَشَاهِدِ الْحَرْبِ ، وَتَجْمَعُ الْوَقْعَةُ عَلَى وَقَعَاتٍ ، وَتَجْمَعُ الْوَقِيعَةُ عَلَى وَقَائِعٍ .

(٤) الْوَعَى — بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ ، أَوْ بَفَتْحِ الْوَاوِ وَالْخَاءِ جَمِيعًا مَقْصُورًا كَالْفَتْحِ — الصَّوْتُ يَكُونُ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ، وَجَمْعُهُ وَحَى كَقَسَى وَعَصَى ، وَالْوَعَى — بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ ، أَوْ بَفَتْحِ الْوَاوِ وَالْعَيْنِ جَمِيعًا — الْجَلْبَةُ مُطْلَقًا ، وَقِيلَ : يَخْتَصُّ بِالْكَلَابِ ، وَالْوَعَى — بِالضَّبْطِ السَّابِقِينَ — الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ ، هَذَا أَصْلُهُ ، ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الْحَرْبِ لِأَنَّ فِيهَا مِنَ الصَّوْتِ وَالْجَلْبَةِ .

٤٨ — وَمُدَجَّجٍ كَرِهَ الْكُمَاةُ نِزَالَهُ
لَا مُؤْمِنٍ هَـ رَبًّا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ

في الحرب ، وقوله : « وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ » أى لا أستأثر بشيء دون أصحابي ، يقال : عَفَّ يَعِفُّ عَفَافًا وَعَفَافَةً وَعِفَّةً ، وقيل : معناه إننى لا تشره نفسى إلى الغنيمة ، ولكنى أهبُ نصيبى للناس ، وقوله « يُخَيِّرُكَ » جزم لأنه جواب لقوله « هلا سألت الخليل » وقال الله عز وجل : (لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ ^(١)) إلى آخر الآية ، وقوله (وَأُكِّنْ) معطوف على موضع (فَأَصْدَقَ) لأنه لولا الفاء كان مجزوماً .

٤٨ — الْمُدَجَّجُ : الذى تَوَارَى بالسلاح ، بفتح الجيم وكسرها ^(٢) ، وقد جاءت أحرف فى لفظ الفاعل والمفعول هذا أحدها ، ومنها قولهم مُحَيِّسٌ وَمُحَيِّسٌ

(١) من الآية ١٠ من سورة المنافقين ، وبعد ما تلاه المؤلف (فأصدق وأكن من الصالحين) والقراءة بنصب (أصدق) وجزم (أكن) والمؤلف يستدل بهذا على أن جواب العرض المدلول عليه بقوله (لولا أخرتني) كان أصله أن يجزم ، لكنه لما اقترن بقاء السببية نصب بأن مضمرة بعد الفاء ، ولما عطف عليه (أكن) ولم يقرن بالفاء جزمه على ماهو الأصل فى جواب الطلب ، ولو نصب بالعطف على (أصدق) لجاز فى العربية .

(٢) هموا الرجل إذا لبس السلاح حتى توارى فيه « مدججا » لأنه قد غطى نفسه بالسلاح ، وأصله قولهم « دججت البهاء » إذا تغيمت ، وقيل : لأنه إذا لبس السلاح كله ثقل عليه فأبطأ فى سيره ، من قولهم « دج فى سيره يدج » من باب ضرب — إذا مشى مشيا رويدا .

٤٩ — جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ
بِمُتَقَفٍّ صَدَقَ الْكُؤُوبِ الْمُقَوِّمِ

للسجن^(١) ، ورجل مُلْتَجٍ وَمُلْتَفِجٍ^(٢) للفقير ، وعبدٌ مَكَاتِبٌ ومَكَاتِبٌ .
وَنَزَّ اللَّهُ : مُنَازَلَتُهُ ، وقوله « لَامَعْنٍ هَرَبًا » معناه لا مَعْنٍ هَرَبًا فيبعد ولا هو مستسلم
فيؤَسَّرُ ، ولكنه يُقَاتَل ، ويقال : معناه لا يَفِرُّ فرارًا بعيدًا ، إنما هو منحرف
لِرَجْعَةٍ أو كَرَّةٍ يَكْرُهُهَا ، و « هَرَبًا » منصوبٌ على المصدر ؛ لأن معنى لا مَعْنٍ
لا هارب ، فصار مثل « لَا يَدْعُهُ تَرْكًا » .

٤٩ — أَى سَبَقْتُهُ بِالطَّغْنِ لِأَنى كُنْتُ أَحْدَقَ مِنْهُ ، وَالْمُتَقَفُّ : المصلح
المَقَوِّمُ ، وَالْكُؤُوبُ : عُقْدُ الْأَنْيَابِ ، وَالصَّدَقُ : الصَلْبُ ، وَمَا بَيْنَ كُلِّ أَنْبُوبَتَيْنِ
كَعْبٌ ، وَالْمَقَوِّمُ : الذى قد قَوِّمَ وَسَوَّى .

(١) أصل التخييس التذليل ، وسمى السجن مخيسا - بكسر الياء - لأنه يذلل المسجونين
ويقهرهم ، وإن فتحت الياء جعلته دالا على مكان التخييس ، وإن شئت كان اسم مفعول
على معنى أن من يدخله فهو مخيس ، وقد كان سجن من السجون يسمى « المخيس »
قيل : هو سجن الحجاج بن يوسف الثقفي ، وقيل : هو سجن أمير المؤمنين على بن أبى
طالب بالكوفة .

(٢) تقول « أَلْفِجَ الرِّجْلَ » أى أفلس وذهب ماله ، أو لُزِقَ بالأرض من كرب
أو حاجة ، وفي الحديث « أَطْعَمُوا مَلَفِجِيكُمْ » أى فقراءكم ، والوصف من هذا الفعل
« ملفج » وأكثر حملة اللغة يروونه بفتح الفاء على صورة للمفعول وإن كان فاعلا ،
حتى قال ابن الأعرابي : كلام العرب أفعال فهو مفعول - بكسر العين - إلا ثلاثة أحرف
ألفج فهو ملفج ، وأحصن فهو محصن ، وأسهب فهو مسهب ، فهذه الثلاثة جاءت
بالفتح نواذر .

وروى الأصمعي - ولم يَرَوْهُ غيرُهُ - هذا البيت :

٥٠ - بِرَحِيْبَةِ الْفَرْغَيْنِ يَهْدِي جَرَسُهُ
بِاللَّيْلِ مُعْتَسَّ الذَّنَابِ الضَّرْمِ

٥١ - فَشَكَّتْ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ

٥٠ - الرحيبة : الواسعة^(١) ، وما بين كل عَرَقُوتَيْنِ فَرْغٌ ، وَمَدْفَعُ الْمَاءِ إِلَى الْأُودِيَةِ فَرْغٌ ، فضرب هذا مثلاً لِمَخْرَجِ الدَّمِ مِنْ هَذِهِ الطَّعْنَةِ ، فَجَعَلَهُ مِثْلَ مَصَبِّ الدَّلْوِ ، وَالْجَرَسُ : الصَّوْتُ^(٢) ، فيقول : جَرَسُ سَيْلَانِ دَمِ هَذِهِ الطَّعْنَةِ يَدُلُّ السَّبَاعَ إِذَا سَمِعْنَ خَرِيرَ الدَّمِ مِنْهَا فَيَأْتِيْنَهُ لِيَأْكُلْنَ مِنْهُ ، وَالْمُعْتَسُّ مِنَ الذَّنَابِ وَغَيْرِهَا : الْمُبْتَغَى الطَّالِبُ^(٣) وَالضَّرْمُ : الْجِيَاعُ ، يَقَالُ : لَقِيتُ فُلَانًا ضَرْمًا ، وَلَا يَقَالُ : هُوَ ضَارِمٌ ، وَضُرْمٌ : جَمْعُ ضَارِمٍ ، وَلَمْ يُتَكَلَّمْ بِضَارِمٍ .

٥١ - « شَكَتْهُ أَشْكُهُ » إِذَا انْتَضَمَتْهُ ، وَقِيلَ : شَكَتْهُ وَشَقَّقَتْهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَيَعْنِي بَثْيَابَهُ دِرْعَهُ ، وَقِيلَ : قَلْبُهُ ، وَقِيلَ : بَدَنُهُ ، وَيُرْوَى « فَشَكَّتْ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ إِهَابَهُ » وَقَوْلُهُ « لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ » أَيْ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الطَّعَانِ^(٤)

(١) وَيُرْوَى « بِرَغِيْبَةِ الْفَرْغَيْنِ » وَالرَّغِيْبَةُ : الْوَاسِعَةُ ، أَيْضًا ، يَقَالُ : جَرَحَ رَغِيْبٌ ، أَيْ وَاسِعٌ .

(٢) تَقُولُ : أَجْرَسَ الطَّائِرُ ، إِذَا سَمِعْتَ نَحْوَهُ .

(٣) تَقُولُ « اعْتَسَّ الشَّيْءُ يَعْتَسُهُ » تَرِيدُ أَنَّهُ طَلِبُهُ لَيْلًا ، أَوْ قَصْدُهُ .

(٤) وَقِيلَ : مَعْنَاهُ أَنَّ الرَّمَا حَ مَوْلَعَةً بِالْكَرَامِ ، لِأَنَّهُمْ أَشَدُّ النَّاسِ حِرْصًا عَلَى الْإِقْدَامِ ، وَأَكْثَرُهُمْ اسْتِهْجَانًا لِلْفَرَارِ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ أَنَّ كَرَمَهُ لَا يَخْلُصُهُ مِنَ الْمَوْتِ الْمَقْدَرِ لَهُ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ أَنَّ الْكَرِيمَ لَا يَمُوتُ عَلَى فَرَاشِهِ ، وَإِنَّمَا يَمُوتُ فِي سَاحَاتِ الْقِتَالِ .

٥٢ — فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنَهُ

مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمَعْصَمِ

٥٣ — وَمِسْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتُ فُرُوجَهَا

بِالسَّيْفِ عَنْ حَايِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمِ

٥٢ — الجزر : جمع جزرة ، والجزرة : الشاةُ والناقَةُ تُذْبَح وتُنَحَّر ، وينشَنه : يتناولنه بالأكل ، ويروي « يَقْضِمْنَ حُسْنَ بَنَانِهِ » والقضم : أكل الشيء اليابس^(١) والبنان : الأصابع واحدها بنانة ، والأنامل : أطرافها ، والمعصم : موضع السوار ، وقلة كل شيء : أعلاه ، و « ما » في موضع نصب بينشَنه ، أى فيما بين قلة رأسه .

٥٣ — مسكها : سمرها^(٢) وروى الأصمعي « ومِسْكٌ سَابِغَةٌ » قال : مسكها حيث يجمع جيبها بسير ، وكانت العرب تجعل سيرا في جيب الدرع يجمع جيبها ، فإذا أراد أحدهم الفرار جذب السير فقطعه واتسع له الجيب فألقاها عنه وهو ير كُض ، وقيل : المِسْكُ الدرعُ التي قد شُكَّ بعضها إلى بعض ، وقيل : المِسْكُ

(١) العرب تقول لأكل الشيء الرطب كالتقاء والبطيخ « خضم » وتقول لأكل الشيء اليابس « قضم » بالالف ، ومنه قولهم « قضمت الدابة شعيرها » وجاء في الخبر « قد يدرك الخضم بالقضم » وفسروه بأنه قد يدرك اللين بالتقشف والرخاء بالشدة .
(٢) قال ابن منظور « كل سمار عند العرب سك — بفتح السين وتشديد الكاف — قال امرؤ القيس يصف درعا :

وأعددت للحرب وثابة جواد الحنّة والمرود
ومشودة السك موضونة تضائل في الطي كالبرد اه

المسامير التي تسكون في خلق الدرع ، وقيل : المشك : الرجل الشاك ، فمن قال « هي الدرع » فالجواب هتكت لأن الواو بمعنى رب .

ويقال : إذا كان المشك الدرع فكيف أضافه إلى السابعة^(١) والشيء لا يُضاف إلى نفسه ؟

فالجواب أن الكوفيين يُحيزون إضافة الشيء إلى نفسه^(٢) ، واحتجوا بقول الله تعالى : (وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ)^(٣) وهذا عند البصريين لا يجوز ، لأنك إنما

(١) السابعة : هي الدرع ، وفي القرآن الكريم : (أن أعمل سابعات) فإذا قيل إن المشك هو الدرع والسابعة هي الدرع ، فكيف يقول عنتره « ومشك سابعة » فيضيف الدرع إلى الدرع .

(٢) يختلف النحاة في جواز إضافة اسم إلى اسم آخر يرادفه ، فالبصريون يمنعون ذلك ، قالوا : لأن المراد من الإضافة تعريف المضاف إن كان المضاف إليه معرفة وتخصيصه إن كان المضاف إليه نكرة ، ولا يعقل أن يتعرف الشيء بنفسه أو بما هو كنهه كالصفة مع موصونها والعكس ، قالوا : فإذا سمع من كلام العرب ما يوهم إضافة اسم إلى مرادفه أو إضافة صفة إلى موصوفها أو إضافة موصوف إلى صفته وجب تأويل ذلك على نحو ما تجده في تأويل المؤلف هنا لعبارة عنتره ، وأجاز الكوفيون والفراء وابن الطراوة إضافة الاسم إلى مرادفه اكتفاء منهم بتغير لفظي المضاف والمضاف إليه ، واحتجوا بالجماع وورود أمثلة كثيرة عن العرب ، مثل قولهم « حق اليقين » وقولهم « حبة الجماء » وقولهم « مسجد الجامع » وقولهم « صلاة الأولى » وورد بعض هذه العبارات في القرآن الكريم ، نحو قوله تعالى : (إن هذا لهو حق اليقين) الآية ٩٥ من سورة الواقعة ، ومثل قوله سبحانه (ولدار الآخرة خير للذين اتقوا) من الآية ١٠٩ من سورة يوسف ، ومثل الآية التي تلاها المؤلف .

(٣) من الآية ٥ من سورة البينة .

تضيف الشيء لتخصّصه ، والمضاف إليه غيره ، أو يكون هو بعضه ، فأما قوله عن وجل : (وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ) ^(١) فتقديره عندهم : دين الجماعة القيمة ، وتقدير « ومشك سابعة » ومشك حديدة سابعة ، ومن قال « المشك الماسير » جعل الجواب أيضاً في قوله « هتكت » لأن الماسير من الدرع فصير الإخبار عن الدرع ، ومن قال « المشك الرجل » فهو عنده بمعنى الشاك ، كأنه يشك الرّجال في الحرب ، ونظير هذا قول ثعلب في قول الشاعر ^(٢) :

(١) من الآية ٥ من سورة البينة

(٢) أنشد ابن منظور (ركض) هذا البيت مرتين ، ونسبه في ثانيتهما إلى أوس ابن علقام المجهمي ، وأنشده أيضاً في (صرح) وقبل هذا البيت قوله :

أعان على مراس الحرب زحف مضاعفة لها حلق تؤام
والزحف - بفتح الزاي وسكون العين هنا ، وقد تفتح - الدرع المحكمة ، وقيل : اللينة ، وقيل : الواسعة الطويلة ، وقال الشاعر :

تحقّي الأعر فوق جلدی ثرة زحف ترد السيف وهو مثلم
ومركضة في البيت المستشهد به هنا يرويه بعضهم بضم الميم - اسم الفاعل من قولهم « أركضت الفرس » إذا اضطرب جنبها في بطنها وتحرك وعظم ، وصرحني : أي منسوب إلى الصريح ، وهو خل من خيل العرب معروف ، وقال طفيل الغنوي :
عناجيج فيمن الصريح ولاحق مغاوير فيها للأريب معقب
ويروى :

* عناجيج من آل الصريح وأعوج *

غلبت الصفة على هذا الفعل فصارت له اسماً ، ورواه آخرون « مركضة » بكسر الميم وقد فسرها في اللسان بقوله « نعت الفرس أنها ركاضة تركض الأرض بقوائمها إذا عدت » .

٥٤ — رَبِّدِ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا
هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوَّمِ

وَمِرْ كِضَّةً صَرِيحِي أَبُوَهَا يُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

قال : المِرْ كِضَّةُ الرِّكَازَةِ ، أى ذاتُ الرِّكْضِ ، ويروى « وَمِرْ كِضَّةً » بضم الميم ، وجواب قوله « ومثلك سابغة » على قول من قال « هو الرجل » فى قوله : « لما رآنى قد نزلت أريده » ويجوز أن يكون محذوفاً ويكون للمعنى قتلتها ، و « هتكت فُرُوجَهَا » شَقَّقْتُ ، والحامى : المانع ، والحقيقة : ما يحتق على الرجل أن يمتعه ، والمُتَعَم : الذى قد أعلم نفسه بعلامة فى الحرب

٥٤ — الرَّبْدُ : السريعُ الضربِ بِالْقِدَاحِ ، يقول : هو حاذقٌ بِالْقِمَارِ والميسر خفيفُ اليد بضربِ القِدَاحِ ؛ وهذا كان مَدْحًا عند العرب فى الجاهلية ، وقوله « إِذَا شَتَا » لأنَّ القَحْطَ والجَدْبَ أكثر ما يكون فى الشتاء ، وقوله « هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ » الغايات : العلامات والرايات ، وأراد بالتَّجَارِ الخُمَارين ، ومعناه أنه يأتى الخُمَارين فيشتري كلَّ ما عندهم من الخمر ، فيَقْتَلَعُون رايَاتَهُمْ ويذهبون ، فذلك هَتَاكَهَا ، والمُلَوَّم : الذى يكثر لومه على إِنْفاقِ ماله فى الفُتُوَّةِ ، وقال « رَبِّدِ يَدَاهُ » ولم يقل « رَبْدَةً » واليد مؤنثة لأنه أضمر فى رَبِّدِ ، ثم جعل قوله « يدها » بدلا من المضمَر ^(١) ، كما تقول : ضربت زيدا يده ،

(١) يريد أن قوله « ربذ » صفة لقوله « حامى الحقيقة » فى البيت السابق ، وفى ربذ ضمير مستتر تقديره هو يعود إلى حامى الحقيقة ، وقوله « يدها » بدل من الضمير المستتر بدل بعض من كل ، وليس فاعل ربذ هو قوله « يدها » حتى يسأل عن السر فى عدم لحاق علامه التانيث بربذ .

- ٥٥ — لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ
أُبْدَى نَوَاجِذَهُ لِفَسْطَاتٍ تَبْشُمُ
- ٥٦ — فَطَعَنْتُهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْنُهُ
بِهِنَّدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْذَمِ
- ٥٧ — عَمْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا
خَضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْمِ

ومذهب القراء في هذا أنه يجوز أن يُدَكَّرَ المؤنث في الشعر إذا لم تكن فيه علامة التأنيث^(١).

- ٥٥ — أى كَلَحَ في وجهي فَبَدَتْ أَضْرَاسُهُ ، والفاجذ : آخر الأضراس^(٢)
ومعناه أنه لما رَأَيْتُ استبسل للموت ، و « أُرِيدُهُ » في موضع الحال .

- ٥٦ — ويروى « صَافِي الْحَدِيدِ مُخْذَمٌ » والحِذْمُ : الذي ينتسف القطعة ، أى
يرمى بها ، والمِهْنَدُ : الممول بالهند ، قال أبو عمرو الشيباني : التَّهْنِيدُ شَحْدُ
السيف ، والمُخْذَمُ : مِفْعَلٌ من الحِذْمِ وهو القَطْعُ .

- ٥٧ — مَدَّ النَّهَارِ : أوله حين امتدَّ النهار ، يقال : أُنَيْتَهُ مَدَّ النَّهَارِ ، وَشَدَّ

(١) هذا وجه آخر لتصحيح العبارة ، وتلخيصه أن « يداه » مؤنث مجازي ،
والقراء يميزون في الفعل أو الصفة المستندة إلى مؤنث مجازي ليس فيه علامة تأنيث أن
ترك تاء التأنيث .

(٢) النواجذ : الأسنان الضواحيك ، وهى التى تبدو إذا ضحك الإنسان فانتفخ فمه ،
واحدها ناجذ ، والعرب تقول « ضحك فلان حتى بدت نواجذه » وتقول « بدت
نواجذه » إذا ظهرت فى ضحك أو غضب .

٥٨ - بَطْلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ
يُحْدِي نِعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

النهار ، وَوَجْهَ النهار : وَسَبَّ النهار^(١) ، أى أوله ، ويروى « شَدَّ النهار » أى ارتفاعه ، وَالْعِظْمُ : الوَسْمَةُ^(٢) ، والبنان : الأصابع ، وقوله « كأنما خضب البنان » أراد كأنما خضب بنانه ورأسه ، فأقام الألف واللام فى « البنان » مقام الهاء ، كما قال تعالى : (وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى)^(٣) أى عن هواها ، وعهدى : فى موضع رفع بالابتداء ، والخبر فى الاستقرار ، وقوله « شَدَّ النهار » بدل من الاستقرار كما تقول : القتال اليوم ، وكما تقول : عهدى به قريباً ، أى وقتاً قريباً ، إلا أنه يجوز فى هذا أن تقول : قريب ، على أن تجعل القريب العهد .

٥٨ - بطل بالجز مردود على قوله « هَتَاكَ » ويروى « بطل » أى هو بطل ، وهو الشُّجَاعُ^(٤) والفعل منه بَطُلَ بَطَالَةً بفتح الباء ، وأجيرُ بَطَّال بين البِطَالَةِ بكسر الباء ، وقد تفتح ، والفعل منه بَطَّلَ يَبْطُلُ ، ويقال فى الفساد :

(١) لم أعثر على نص صريح يؤيد استعمال « سبب النهار » فى معنى أوله ، لكن فى الأساس « سبب الصبا » ومنه قول مصرف بن الأعمى :

* وجريت فى سبب الصبا مانتزع *

(٢) الوسمة - بوزن كلمة ، أو بوزن جرة - نبات يختضب بورقه ، ويقال : هو ورق النيل .

(٣) من الآية ٤٠ من سورة النازعات .

(٤) إنما قيل للشجاع بطل لأنه يطل العظام بسيفه ، ويقال : بل لأن الفرسان الشجعان يطلون عنده ، وقيل : بل لأن دماء الشجعان التى يريقها بسيفه تبطل عنده ؛ فلا يجسر أحد على أخذ الثأر منه .

٥٩ — يَا شَاةَ مَا قَنَصٍ لِيْنَ حَلَّتْ لَهُ

حَرُمْتُ عَلَى ، وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ

بَطَلٌ يَبْطُلُ بَطْلًا وَبُطُولًا^(١) وَسَرْحَةٌ : شجرة ، وفي هنا بمعنى على ، والمعنى كأن ثيابه^(٢) على سَرْحَةٍ من طوله ، والعرب تمدح بالطول وتذم بالقصر ، وَيُحْدَى : يلبس ، ونعال السَّبْتِ : الدُّبُوعَةُ بِالْقَرْظِ ، وكانت الملوك تلبسها ، وقوله : « ليس بتوأم » أى لم يُولَدْ معه آخر فيكون ضعيفاً^(٣) .

٥٩ — قوله « يَا شَاةَ » كناية عن المرأة^(٤) ، والعرب تَكْنِي أيضاً عن المرأة

(١) تقول : بطل الشيء يبطل — من باب نصر — بطلا كشكر وبطولا كقعود وبطلانا كغفران ، إذا فسد أو سقط حكمه وذهب ضياعا ، وتقول : بطل الأجير من العمل بطالة ، أى تعطل ، وتقول : بطل الرجل — بطولة كسهولة وبطالة كنفصاحة ، أى صار شجاعا .

(٢) يستشهد النحاة بهذا البيت على أن « في » قد تأتي للاستعلاء مثل على ، وقد أنشده ابن هشام في معنى اللبيب (رقم ٢٨١) لذلك ، وذكر معه قوله تعالى : (لأصلبنكم في جذوع النخل) أى على جذوع النخل ، وقول الشاعر :
هم صلبوا العبدى في جذع نخلة فلا عطست شيبان إلا بأجدعا

(٣) يقول : هو بطل مديد القامة كأن ثيابه قد ألبست شجرة عظيمة من طول قامته واستواء خلقه . وإن نعاله التى يلبسها لمن الجلود المدبوعة بالقرظ ، كناية عن كونه من أهل النعمة واليسار ، ولم تحمل أمه معه غيره فجاء وافر الأعضاء تام الخلق شديد البنية ، وقد شرب لبن أمه وحده فاستوفى كمال الأعضاء ؛ فلهذه ثلاث صفات للبطل .

(٤) وقد قالوا فى تفسير قوله تعالى (إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة) وقوله سبحانه (لقد ظلمك بسؤال نعجتك إلى نعاجه) فى قصة داود فى سورة ص : إن المراد بالنعجة هنا المرأة .

٦٠ — قَبَعْتُ جَارِيَّتِي ، فَقُلْتُ لَهَا : اُذْهَبِي
فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي

بالنَّجْة ، وأراد « ياشاة قنص » ^(١) أى صيد ، وقوله « لِمَن حَلَّتْ لَهُ » أى لمن
قَدَّرَ عليها ، وقوله « حَرُمْتُ عَلَى » معناه هى من قوم أعداء ، وقال الأخفش :
معنى « حَرُمْتُ عَلَى » أى هى جارتى ، « وليتها لم تحرم » أى ليتها لم تسكن لى
جارة حتى لا تكون لها حرمة ؛ وقيل : إنما كانت امرأة أبيه ، واحتج من قال
إنها كانت فى أعدائه بقوله :

* عُلِّقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا *

والعنى على هذا : إنها لما كانت فى أعدائى لم أصِلْ إليها وامتنعت منى ،
وَأَصْلُ الْحَرَامِ الْمَنْعُ ، وقوله عن وجل : (وَالْحُرُمَاتُ قِصَاصٌ) ^(٢) فالحرمت :
كلُّ ممنوع منك ما بينك وبين غيرك ، وقولهم « لفلان بى حرمة » أى أنا
أمتنع من مكروهه ، وحرمة الرجل محظورة به عن غيره ، وقوله عن وجل :
(لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ) ^(٣) المحروم : هو الممنوع .

٦٠ — الياء فى قوله « لى » تسكن وتفتح ، فن فتحها قال : إن الياء اسم
وهو على حرف واحد ، وفى سكونه إخلال ، فيجب أن يُقَوَّى بالحركة ، ومن
سكنها قال : هى وإن كانت أسماً على حرف واحد فإنه يعتمد على ما قبله لا ينفك

(١) بشير إلى أن « ما » فى قوله « ياشاة ما قنص » صلة ، أى زائدة بين المضاف
والمضاف إليه .

(٢) من الآية ١٩٤ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٢٥ من سورة المعارج .

- ٦١ - قَالَتْ : رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً
وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِّمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ
٦٢ - وَكَأَنَّمَا التَّفْتَتُ بِجِيدٍ جِدَايَةٍ
رَشَاءٍ مِنَ الْغَزْلَانِ حُرَّةٍ أَرْثَمٍ

منه ؛ فقد صار ما قبله بمنزلة ما هو منه ، والحركة تستثقل في الواو والياء ،
فلذلك أَسَكَّنَتْ .

- ٦١ - الأعادي : جمع الجمع ، يقال في جمع عَدُوٍّ : عُدَاةٌ ، وَعِدْدَى ،
وَأَعْدَاءٌ^(١) ويجمع أعداء على أعادٍ وأعادي ، وَالْغِرَّةُ : الغفلة ، والواو في قوله :
« والشاة ممكنة » واو الحال .

- ٦٢ - الجِيدُ : العنق ، يقول : كَأَن جِيدَهَا الذي التفتت به جيدُ جِدَايَةٍ ،
وهي من الظباء بمنزلة الجدي من الغنم ، وهي التي أَتَتْ عليها خمسة أشهر أو
سنة^(٢) ، والرَّشَاءُ : الصغير منها ، والأَرْثَمُ : الذي في شفته العليا بياض أو سواد ،
فإن كان في السفلى فهو أَلْمَظُ ولَمْظَاءُ .

(١) قال الجدي « والعدو : ضد الصديق ، للواحد والجمع والذكر والأنثى ، وقد يثنى
ويجمع ويؤنث ، والجمع أعاد ، والعدا - بضم العين وبكسر ها - اسم الجمع ، والعادي :
العدو ، وجمعه عداة » هـ .

(٢) وقال ابن سيده « الجداية بالفتح والجداية بالكسر : الذكر والأنثى من
ولاد الظباء ، إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة ، وعدا وتشدد ، وخص بعضهم به الذكر
منها » هـ .

٦٣ - نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي
وَالْكَفْرُ حَبْشَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ

٦٤ - وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى
إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضْعِ النَّعَمِ

٦٣ - قوله : « لنفس المنعم » معناه لنفس المنعم عليه ، فيقول : إذا كفره حبش^(١) ذلك نفس المنعم الذي له عليه نعمة ، ويقال : طعام مطبّية للنفس وحبشته لها ، وشراب مَبُولَةٌ ، وسيبويه يذهب إلى أن « نُبِئْتُ » بمعنى خَبَرْتُ إذا قلت : « نُبِئْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا » ويذهب إلى أن عَنْ مَحذُوفَةٌ ، ثم تعدّى الفعل بعد حذفها ، وقال غير سيبويه : ليست عن ههنا محذوفة ، ومعنى نبئت أعلمت .

٦٤ - وَصَاةٌ وَوَصِيَّةٌ بمعنى واحد ، و « بالضحي » أى وقت الضحى ، وَالضُّحَى مؤنثة ، والضحاء والمد - مذكر^(٢) والضحاء اللابل بمنزلة

(١) وقال ابن منظور « وطعام حبشة : تحبث النفس منه ، وقيل : هو الذى من غير حله ، وقول عنتره :
نبئت عمرا غير شاكر نعمة والكفر حبشة لنفس المنعم

أى مفسدة » اه .

(٢) الضحوة والضحو - بفتح الضاد وسكون الحاء فيهما - والضحية - بفتح الضاد وكسر الحاء وتشديد الياء - كل واحد من هذه الألفاظ الثلاثة يطلق على الوقت الذى يبدأ من ارتفاع النهار بعد طلوع الشمس ، والضحي - بضم الضاد وفتح الحاء مقصورا - الوقت الذى بعد وقت الضحوة ، وقد اختلف العلماء فى هذا اللفظ ، فجعله بعضهم جمعا لضحوة ، وعلى هذا قال : إنه مؤنث ، وقال آخرون : هو مفرد نظير صرد ومن المعتل =

٦٥ - فِي حَوْمَةِ أَمَوْتِ الَّتِي لَا تَسْتَكِي
عَمْرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَقْمَعُ
٦٦ - إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمْ
عَنْهَا ، وَلَكِنِّي تَضَاقِقَ مُقَدِّمِي

العداء للإنسان ، ومعنى « تَقْلَصُ » ترتفع ، وفي الحرب ترتفع الشفة من الإنسان حتى يرى كأنه يتبسم .

٦٥ - ويروى « في غمرة الموت ^(١) » وحومة كل شيء : مُعْظَمُهُ ، ونعم حَوْمٌ : أى كثير ، وعمراتها : شدائدها ، و « في » تتعلق بتقلس ، وإن شئت بحفظت ، والتقمع : صوت تسمعه ولا تفهمه ، و « غير » مقصوب على أنه استثناء ليس من الأول ، وسيبويه يمثل مثل هذا بلسكن ، فكأنه قال : لكنهم يتقمعون فيقوم ذلك مقام الشكوى ، والكوفيون يُقَدِّرون مثل هذا بسوى ، وإنما قدر سيبويه وأصحابه بمعنى لكن وأنكروا أن يقدروا بمعنى سوى ، لأن لسن في كلام العرب تقع للإضراب عن الأول والإيجاب لما بعده ، فكأنها لخرج من كلام إلى كلام ، وهذا أشبه شيء بالاستثناء الذى ليس من الأول .

٦٦ - معنى « يتقون بى الأسنة » أى يجعلوننى بينهم وبينها ، أى

= هدى ، وعلى هذا قال : هو مذكر ، ومن أنه قال : إذا صغر لم تلحق بتصغيره تاء التأنيث ، فتقول ضحى - بتشديد الياء - ولا تقول ضحية للتأنيث بتصغير ضحوة ، والضحاء - بوزن السحاب - الوقت عند ارتفاع النهار الأعلى ، ويطلق على العداء لأنه وقته .
(١) البيت ٦٥ رواه الأصمعى في كلمة نسبها عن أبى عمرو بن العلاء إلى عمرو بن الأسود بقولها في يوم ذى قار (الأصمعية ٢١)

ويقع في بعض الروايات هذه الأبيات الثلاثة :

٦٧ — لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا

وَأَبْنَى رَبِيعَةٍ فِي الْقُبَارِ الْأَقْتَمِ

٦٨ — وَحُلِّمَ ، بَسَمَوْنَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ

وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلِّمٍ

٦٩ — أَتَيْتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ

ضَرْبٌ يُطِيرُ عَنِ الْفِرَاحِ الْجُثَمِ

يقدمونني للموت ، وقوله « لم أخيم » أى لم أجبن^(١) و « تضايق مُقْدَمِي » أى تضايق الموضع الذى هو قدامى من أن يدنوه أحد ، والمُقْدَمُ : الإقدام أيضاً ، وكلاهما محتمل .

٦٨ — محم : مرفوع بالابتداء ، والجملة في موضع الحال ، كما تقول : كلمت زيداً وعمرو جالس ، قال الله تعالى : (يَغْشَى طَائِفَةٌ مِّنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ)^(٢) والمعنى عند سيديويه إذ طائفة .

٦٩ — « أَنْ » ههنا هي الثقيلة التي تعمل في الأسماء^(٣) ومفعول « يُطِير »

(١) تقول : خام فلان عن فلان يخيم خيما - بوزن دح يبيع بيعا - وخيوما وخيومة - بضم الخاء فيهما - سوخياما - بكسر الخاء - أى نكص عنه وجبن . وبه فسر بيت عنتره ، وتقول : خام الرجل رجلاه ، أى رفعها في سيره من علة ، ومنه قول الشاعرة :
رأوا وفرة بالساق منى فحاولوا جبورى لما أن رأوني أخيمها

(٢) من الآية ١٥٤ من سورة آل عمران .

(٣) يريد أن أصلها الثقيلة المشددة النون ، أما هي في البيت فساكنة النون ، واسمها يكون ضمير شأن محذوفا ، والجملة بعدها خبر .

٧٠ - لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ

يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ

محذوف ، والمعنى يُطِير الهامَ عن الفِرَاحِ الجُثَم ، وإنما شَبَّه ما حوَلَ الهام
بالفِرَاحِ (١) .

٧٠ - « قد » ههنا محذوفة ، أى قد أقبل جمعهم (٢) وقوله « يتذامرون »
أى يَحْضُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، و « غير » منصوب على الحال ، كأنه قال : كررت
مُخَالَفًا لِمَذْمُومٍ ، و « يتذامرون » موضعه نصب على الحال ، و « أقبل جمعهم »
حال للقوم .

(١) قال في لسان العرب (ف ر خ) « وفرخ الرأس الدماغ ، على التشبيه ، كما
قيل له العصفور ، قال :

ونحن كشفنا عن معاوية التي هي الأم تغشى كل فرخ منقنق
وقول الفرزدق :

ويوم جعلنا البيض فيه لعمري مصممة تفأى فراخ الجماحم
يعنى به الدماغ » اهـ .

(٢) إنما تلتزم تقدير « قد » إذا جعلت جملة « أقبل جمعهم » حالا من القوم ،
كما ذكره المؤلف ، وذلك على مذهب البصريين الذين لا يجيزون جعل الجملة الفعلية
التي فعلها ماض حالا إلا إذا كان هذا الماضى مقرونًا بقد ، أما إذا جعلت جملة « أقبل
جمعهم » مفعولا ثانياً لرأيت على أنها علمية ، أو جريت على مذهب الكوفيين الذين
لا يوجبون اقتران الماضى الواقع حالا بقد ، فأنت في غير حاجة إلى تقدير قد ، وقد
ورد الفعل الماضى حالا غير مقترن بقد في كثير من كلام العرب ، ومنه قول أبي
صخر الهذلي :

وإني لتعروني لذكرك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

٧١ - يَدْعُونَ عَنَتْرَ وَالرَّامِحُ كَأَنَّهَا
أَشْطَانُ بَيْتْرِ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ

٧٢ - مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهٍ
وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ

٧١ - ويروى « عَنَتْر » فمن رواه بفتح الراء فإنه رخم عَنَتْرَة وترك ما قبل المحذوف على حاله مفتوحاً ، ومن روى عَنَتْرَ وضم الراء احتمل وجهين : أحدهما : أن يكون قد جعل ما بقى اسماً على حياله ؛ لأنه قد صار طَرَقاً كحرف الإعراب ، والوجه الثانى : ما رواه المبرد عن بعضهم أنه كان يسمى « عنترأ » فعلى هذا الوجه لا يجوز إلا الضم ، هكذا ذكره النحاس ، ويجوز أن يكون « عنتر » فى هذا الوجه منصوباً بيدعون ، والواو فى قوله : « والرامح » واو الحال ، والأشطان : جمع شَطَن وهو حَبْلُ البئر ، يريد أن الرماح فى صدر هذا الفرس بمنزلة حبال البئر من الدلاء ؛ لأن البئر إذا كانت كثيرة الجُرْفَةِ اضطربت الدلو فيها ، فيجعل لها حبلان^(١) لئلا تضطرب ، واللَبَان : الصَّدْر ، والأدْهَم : فرسه .

٧٢ - ويروى « بشغرة نحره » والثغرة : الهزمة التى فى الحلق ، واللَبَان : الصَّدْر ، وتَسْرِبَلَ : صار بمنزلة السربال .

(١) ومن ذلك قالوا للبئر البعيدة القعر أو التى ينزع منها بحبلين من جانبها وهى متسعة الأعلى ضيقة الأسفل « شطون » بفتح الشين ، قال ابن منظور فى اللسان (ش ط ن) « الشطون من الآبار : هى التى تنزع بحبلين من جانبها وهى متسعة الأعلى ضيقة الأسفل ، فإن نزعها بحبل واحد جرّها على الطين فتخرقت ، وبئر شطون : ملوثة عوجاء » اهـ .

- ٧٣ - فَأَزُورُ مِنْ وَقَعَ الْقَنَا بِلْبَانِهِ
وَشَكَاَ إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمَّحُمُ
- ٧٤ - لَوْ كَانَ يَذْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ أَشْتَكِي
وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّي
- ٧٥ - وَأَنْخِلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَاسًا
مِنْ بَيْنِ شَيْطَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْطَمِ

٧٣ - ازورّ: مال، و «شكا إلى» مثلّ، يقول: لو كان ممن يصحّ منه الشكاية لشكا، والتحمّم: صوت مُقَطَّع ليس بالصهيل.

٧٤ - المُحَاوَرَةُ: المُرَاجَعَةُ، حَاوَرَهُ مُحَاوَرَةً وَحَوَارًا، وما لفلان عندي حَوِيرٌ^(٢)، و «ما» في موضع رفع بالابتداء، وهو اسم تام، والمُحَاوَرَةُ: خبر الابتداء، والمبتدأ وخبره في موضع نصب بقوله يَذْرِي، وقوله «وَلَكَانَ» نجاء باللام، فإنما هو محمول على المعنى، والتقدير: لو كان يذري ما المحاوره لاشتكى ولكان؛ لأنه يقال: لوقام زيد لقمّت، ولوقام زيد قمت، بمعنى واحد، وقيل: إن قوله «وَلَكَانَ» عطْفٌ جُمْلَةً على جملة.

٧٥ - الاقْتِحَامُ: الدخولُ في الشيء بسرعة، والخَبَارُ: الأرض اللينة

(١) الحوير - بفتح الحاء - الجواب، ومثله الخويرة كقبيلة، والحير - بكسر الحاء، ويقولون: «إنه لنحو حوير» يريدون أنه بارع في الجواب.

٧٦ -- وَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا
قِيلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَتَرُ أَقْدِمُ

ذات الجِجْرَةِ^(١) والجِرْقَةِ^(٢)، والرَّكْضُ يشتدُّ فيها ، والعَوَاسِ : السَّكَوَالِحُ من الجَنْدِ ، والشِّطْمُ : الطَّوِيلُ ، والأَجْرَدُ : القصيرُ الشعرِ .

٧٦ — يقال : سَقَمَ وَسَقَمَ ، قال أبو جعفر : معنى البيت أنى كنت أكبرهم فلذلك خَصَّوْنِي بالدعاء ، وقوله « وَبِكَ » قال بعض النحويين : معناه وَيَمْحَكَ ، وقال بعضهم : معناه وَيَلَاك ، وكلا القولين خطأ ؛ لأنه كان يجب على هذا أن يقرأ (وَبِكَ إِنَّهُ)^(٣) ، كما يقال : وَيَلَاكُ إِنَّهُ ، وَيَمْحَكَ إِنَّهُ ، على أنه قد احتجَّ لصاحب هذا القول بأن المعنى وَيَلَاكُ اعلم أنه لا يفلح الكافرون ، وهذا خطأ أيضاً من جهات ؛ إحداها : حذف اللام من « وَيَلَاكُ » وحذف « اعلم » لأن مثل هذا لا يحذف ؛ لأنه لا يُعْرَفُ معناه ، وأيضاً فإن المعنى لا يصح ؛ لأنه لا يدرى مَنْ خاطبوا بهذا ، وروى عن بعض أهل التفسير أن المعنى وَيَلَاكُ أَلَمْ تَرَ ، وَأَمَا تَرَى ، والأَحْسَنُ فى هذا ما رَوَى سيبويه عن الخليل ،

(١) الجِجْرَة — بضم الجيم ، بزنة قفل — كل مكان تحتفره الهوام والسباع لأتقسها ، وجمعه جِجْرَة — كعنبه — وأجعار ، ومن العلماء من يخص ذلك بالضب ، وقالوا : « جِجْر الضب » أى دخل جِجْره ، لازم ، وقالوا : « جِجْر الضب » أى أدخلته جِجْره ، متعد .

(٢) الجِرْقَة — بوزن جِجْرَة — جمع جِرْف ، والجِرْف — بضم الجيم والراء جميعاً ، بزنة عنق — الجانب الذى أكله الماء من حاشية النهر ، فكل ساعة يسقط بعضه ، وفى القرآن الكريم (أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم من أسس بنيانه على جِرف هار) .

(٣) من الآية ٨٣ من سورة القصص .

وهو أن وى منفصلة ، وهى كلمة بقولها المتقدم إذا تنبّه على ما كان منه ؛ فهى على هذا مفصلة ، كأنهم قالوا على التقدم (وى كأنّه لا يفلح الكافرون)^(١) ، وأنشد النحويون :

وى كأن من يكن له نسب يُح
بب ، ومن يفتقر يعيش ضر

(١) الآية ٨٣ من سورة القصص .

(٢) هذا البيت من شواهد النحويين ، أنشده سيبويه (١ / ٣٩٠) ورضى الدين فى شرح الكافية (وانظر خزانه البغدادى ٣ / ٩٥) وابن جنى فى الخصائص (٣ / ٤١ و ١٦٩) والبيت ينسب لزيد بن عمرو بن ثعلب ، وينسب لنبىه بن الحجاج ، والنسب - بالشين المعجمة - المال الأصل ناطقاً أو صامتاً ، وقد بين ابن جنى فى الخصائص (٣ / ١٦٩) مذاهب العلماء فى كلمة « ويك » فى الآية الكريمة ومحوها ، قال : ومن ذلك قول الله تعالى : (ويكأنه لا يفلح الكافرون) فذهب الخليل وسيبويه فيه إلى أنه (وى) مفصول ، وهو اسم سمي به الفعل فى الخبر ، وهو فى معنى أعجب ثم قال مبتدئاً (كأنه لا يفلح الكافرون) وأنشد فيه :

* وى كأن من يكن * . . . *

وذهب أبو الحسن فيه إلى أنه « ويك أنه لا يفلح الكافرون » أراد ويك ، أعجب أنه لا يفلح الكافرون ، أى أعجب بسوء اختيارهم ، ونحو ذلك ، فعلق أن بما فى ويك من معنى الفعل ، وجعل الكاف حرف خطاب بمنزلة كاف ذلك وهنالك ، قال أبو على ناصراً لقول سيبويه : قد جاءت « كأن » كالزائدة ، وأنشد بيت عمر :

كأننى حين أسمى لا تسلكنى ذو بغية يشتهى ما ليس موجوداً

أى أنا كذلك ، وكذلك قول الله سبحانه وتعالى : (ويكأنه لا يفلح الكافرون) أى هم لا يفلحون ، وقال الكسائى : أراد ويك ، ثم حذف اللام « اه كلام ابن جنى ، =

٧٧ — دُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ ، مُشَايِعِي
قَلْبِي ، وَأَخْفِ زُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمٍ

٧٧ — و يروى « مُشَايِعِي هَمِّي وَأَخْفِزُهُ بِرَأْيِ مُبْرَمٍ » ودُلُّ : جمع دُلُول ، والدُّلُولُ من الإبل وغيرها : الذي هو ضِدُّ الضَّعْف ، و « رِكَابِي » في موضع رفع بالابتداء يُنَوِّى به التقديم ، ودُلُّ خبره ، وإن شئت كان ذل رفعا بالابتداء ، و رِكَابِي خبره ، وإن شئت جعلت رِكَابِي فاعلا يسد مسد الخبر ، فيكون على هذا قال دُلُّ ولم يُوحَّد لأنه جمع مُكْسَر ، والمعنى أن ناقتي معتادة للسير دُلُول ، وروى الأصمعي « مُشَايِعِي لَبِّي » وقال : معناه لا يعزُبُ

وحاصله أن في « ويك » ثلاثة مذاهب : الأول مذهب سيويوه ، ويتلخص في أن « وي » اسم فعل مضارع بمعنى أعجب ، وما بعده جملة مبتدأة هي جملة كَأَن واسمها وخبرها ، والثاني مذهب أبي الحسن الأخفش ، ويتلخص في أن « ويك » كله اسم فعل بمعنى أعجب ، وما بعده جملة من أن واسمها وخبرها ، وهذا هو الذي يحاول المؤلف رده ، والفرق بين هذين المذهبين أن سيويوه جعل الجملة من « كَأَن » واسمها وخبرها ، وأبا الحسن جعل الجملة من « أن » واسمها وخبرها ليفيد الكلام تأكيده وتحقيق عدم فلاح المكافرين ، وقد تنبه أبو على الفارسي لذلك فذكر أن الكلام على مذهب سيويوه أيضاً يفيد التحقيق والتأكيد لأن « كَأَن » مثل الزائدة في هذا الموضع . الثالث مذهب الكسائي ، وتلخيصه أن « ويك » كلمة واحدة أصلها « ويك » خذفت اللام .

(١) هذا الوجه ضعيف غاية في الضعف ؛ لأنه جعل المبتدأ — وهو قوله ذل — نسكرة محضة لا مسوغ للابتداء بها ، وجعل المعرفة خبرا عنها ، ولو كانت النسكرة المقدمة معها مسوغ للابتداء لجاز أن تجعل مبتدأ ، وذلك نحو « أفضل منك محمد » يجوز جعل أفضل مبتدأ لأن معه متعلقا وهو منك ، وذلك عند سيويوه ، أما الجمهور فيجعلون النسكرة المقدمة خبرا سواء أكان معها مسوغ أم لم يكن ، فيكون الذي ذهب إليه المؤلف في هذه العبارة مما لا يميزه أحد من النحاة .

٧٨ - وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ
لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمُضَمٍ
٧٩ - الشَّائِمَى عَرَضِي وَلَمْ أَشْتَمُهُمَا
وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا دَمِي

عنى عقلى فى حال من الأحوال ، وأخفزه : أذفعه ، والمُبرم : المحكم^(١) .

٧٨ - ويروى « ولم تدر للحرب » ، ويروى « ولم تقم » ، قال ابن السكيت : هما هَرَمٌ وحُصَيْن ابنا ضَمُضَم المُرِّيَّان ، والدائرة : ما ينزل ، وقيل فى قوله عن وجل : (وَيَتَرَبَّصُ بِكُمُ الدَّوَّارُ)^(٢) : يعنى الموت أو القتل ، وهَرَمٌ وحُصَيْن ابنا ضَمُضَم اللذان قتلهما ورْدُ بن حابس العبسي ، وكان عنقرة قتل أباهما ضمضا ، فكانا يتوعدانه .

٧٩ - ويروى « إِذَا لَقِيْتُهُمَا دَمِي » أى يقولان : إِذَا لَقِيْنَاهُ لِنَقْتُلَنَّهُ ، وقوله : « الشَّائِمَى عَرَضِي » أى اللذان شتما عرضي ، والنون تحذف فى مثل هذا كثيرا للتخفيف ، تقول : جَاءَنِي الضَّارِبُ زَيْدٌ ، والمعنى الضاربان زيدا ، وإنما جاز أن تجمع بين الألف واللام والإضافة ؛ لأن المعنى الضاربان زيدا ، ويقال : نَذَرْتُ النَّذْرَ أَنْذَرُهُ وَأَنْذَرُهُ ؛ إِذَا أَوْجَبْتَهُ عَلَى نَفْسِكَ ، وَأَنْذَرْتُ دَمَ فُلَانٍ ؛ إِذَا أَبْجَحْتَهُ .

(١) والمعنى : تذلى ركابى ، وتوجه حيث أو جهها من البلاد ، ويعاوانى على ما أريد عقلى ، وأنا أمضى على ما يقتضيه عقلى فأبقيه تنفيذاً محسماً .

(٢) من الآية ٩٨ من سورة التوبة .

٨٠ — إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكَتُ أَبَاهُمَا
جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ

٨٠ — يقول : إِنْ يَنْذِرَا دَمِي فَقَدْ قَتَلْتَ أَبَاهُمَا ، وَأَجْزَرْتَهُ السَّبَاعَ ، أَيْ
تركتَه جَزَرًا لها^(١) ، والقَشْعَمُ : الكبيرُ من اللُّسُورِ .

(١) تقول « تركت القوم جزر السباع » بفتح الجيم والزاى جميعاً — أَيْ تركتهم قطعاً تنهشها السباع ، وهو كناية عن قتلهم ، والمعنى : إِنْ يَشْتَهَانِي لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ عَجِيباً مِنْهُمْ ؛ لِأَنَّ لَهَا عِنْدِي ثَرَةً ، فَقَدْ قَتَلْتَ أَبَاهُمَا وَتَرَكَتَهُ لِّلْسَبَاعِ وَلِسْكَلٍ نَسْرٍ مَسْنٍ .
هذا ، ويروى بين البيتين ٧٧ و ٧٨ ثلاثة أبيات ، وهى :

إِنِّي عِدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَعَالِمِي مَا قَدْ عَلِمْتَ ، وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلَمِي
حَالَتِ رِمَاحُ ابْنِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ وَزَوْتُ جَوَانِي الْحَرْبِ مِنْ لَمْ يَجْرِمِ
وَلَقَدْ كَرَّرْتُ الْمَهْرَ بِدَمِي نَحْرَهُ حَتَّى اتَّقَنِي الْخَيْلُ بِابْنِي حَذَلِمِ

وقال عمرو بن كلثوم بن مالك بن عثاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر
ابن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن
دُمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان .

قال أبو عمرو الشيباني : كانت بنو تغلب بن وائل من أشد الناس في
الجاهلية ، وقالوا : لو أبطأ الإسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس ، ويقال : جاء
ناس من بني تغلب إلى بكر بن وائل يستسقونهم فطردتهم بكر للحقد الذي
كان بينهم ، فرجعوا ، فأت سبعون رجلاً عطشاً .

ثم إن بني تغلب اجتمعوا لحرب بكر بن وائل ، واستعدت لهم بكر حتى
إذا التقوا كره كل صاحبه ، وخافوا أن تعود الحرب بينهم كما كانت ، فدعا
بعضهم بعضاً إلى الصلح ، فاجتمعوا في ذلك إلى الملك عمرو بن هند ، فقال
عمرو : ما كنت لأحكم بينكم حتى تأتوني بسبعين رجلاً من أشراف بكر
ابن وائل فأجعلهم في وثاق عندي ، فإن كان الحق لبني تغلب دفعتم إليهم ،
وإن لم يكن لهم حق خلّيت سبيلهم ، ففعلوا ، وتواعدوا ليوم بعينه
يجمعون فيه ، فقال الملك جلسائه : من ترون تأتي به تغلب لمقامها هذا ؟ فقالوا :
شاعرهم وسيدهم عمرو بن كلثوم ، قال : فبكر بن وائل ؟ فاختلفوا عليه ،
وذكروا غير واحد من أشراف بكر بن وائل ، قال : كلا والله لا تفرج بكر بن
وائل إلا عن الشيخ الأصم يعثر في رباطه فيمنعه الكرم من أن يرفعها ، حتى يرفعها
فأئده فيصتها على عاتقه ، فلما أصبغوا جاءت تغلب يقودها عمرو بن كلثوم حتى جلس
إلى الملك ، وقال الحارث بن حليزة لقومه : إني قد قلت خطبة فمن قام بها ظفر
بحجته وقلج على خصمه ، فرواها ناساً منهم ، فلما قاموا بين يديه لم يرضهم ،
فحين علم أنه لا يقوم بها أحد مقامه قال لهم : والله إني لأكره أن آتي الملك
فيكلمني من وراء سبعة ستور ، وينصح أئري بالساء إذا انصرفت عنه

١ - أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا
وَلَا تُبْهِقِي حُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

— وذلك لبرص كان به — غير أني لا أرى أحداً يقوم بها مقامي ، وأنا محتمل ذلك لكم ، فانطلقى حتى أتى الملك ، فلما نظر إليه عمرو بن كلثوم قال للملك : أهذا يُنَاطِقُنِي وهو لا يُطِيقُ صَدْرَ راحلته ؟ فأجابه الملك حتى أفحّمه ، وأنشد الحارث قصيدته :

أَذَنْتَنَا بَيْنِنَا أَسْمَاءَ [رُبَّ نَاوٍ يُمِلُّ مِنْهُ الثَوَالِ]

وهو من وراء سبعة ستور ، وهند تسمع ، فلما سمعتها قالت : تالله ما رأيت كالسيوم قط رجلاً يقول مثل هذا القول يُكَلِّمُ من وراء سبعة ستور ، فقال الملك : ارفعوا سترًا ، ودَنَا ، فما زالت تقول ويرْفَعُ ستر فستر حتى صار مع الملك على مجلسه ، ثم أطعمه من جَفَنَتِهِ ، وأمر أن لا يُنْضَحَ أثرُه بالماء ، وَجَزَّ نَوَاصِي السبعين الذين كانوا في يديه من بكر ، ودفعها إلى الحارث ، وأمره أن لا يُنْشِدَ قصيدته إلا متوضئًا ، فلم تزل تلك النواصي في بني يَشْكُرُ بعد الحارث ، وهو من ثَعْلَبَةِ بنِ غَنَمٍ من بني مالك بن ثَعْلَبَةَ ، وأنشد عمرو بن كلثوم قصيدته .

١ — ألا : تنبيه ، وهو افتتاح الكلام ^(١) وَهَبِّي : معناه قومي من نومك ، يقال : هَبَّ من نومه هَبًّا ، إذا انتبه وقام من موضعه ، وَالصَّحْنُ : القدح الواسع

(١) الغرض الذي يقصد إليه العرب من ابتداء الكلام بأحد حروف التنبيه : حمل المخاطب على الإصغاء إلى الكلام الذي بعدها ، ورغبتهم في ألا يفوته شيء منه ، وإنما يفعلون ذلك إذا كان الكلام هاماً لسبب من الأسباب ، فيقرعون سمع المخاطب بحرف التنبيه حتى إذا كان غافلاً أو منصرفاً عن السماع لم يضع عليه من أصل الكلام شيء .

٢ — مُشَعَّشَةً كَأَنَّ الْخَصَّ فِيهَا
إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا

الضخم ، وَالصَّبُوحُ : شربُ الغداة ، والأَنْدَرَيْنِ : قرية بالشام كثيرة الخمر ،^(١) ويقال : إنما أراد أندر ، ثم جُمِعَ بما حوَّله ، ويقال : إن اسم الموضع أَنْدَرُونَ ، وفيه لغتان : منهم من يجعله بالواو في موضع الرفع وبالياء في موضع النصب والجر ويفتح النون في كل ذلك ، ومنهم من يجعل الإعراب في النون ، ولا يجوز أن يأتي بالواو ، وقال أبو إسحاق : يجوز أن يأتي بالواو ويجعل الإعراب في النون ، ويكون مثل زيتون يُجْرَى إعرابه في آخر حرف منه ، قال أبو إسحاق : خبرنا بهذا أبو العباس ، ولا أعلم أحدا سبقنا إلى هذا .

٣ — الْمُشَعَّشَةُ : الرقيقة من العَصُر أو من الْمَزْج ، وَالْخَصُّ : الْوَرَسُ^(٢) ، و « فيها » أى في الخمر ، ويقال في الخمر : إنه الزعفران ، شبه صفرتها بصفرته ، وقوله : « سَخِينًا » قال أبو عمرو الشيباني : كانوا يُسَخِّنُونَ لها الماء في الشتاء ، ثم يَمَزْجُونَهَا به ، وهو على هذا منصوب على الحال ، أى إذا خَالَطَهَا الماء في هذه الحال ، وقيل : هو نعت لمخدوف ، والمعنى فَأَصْبَحْنَا شَرَابًا سَخِينًا ، ثم أقام الصفة مُقَامَ الموصوف^(٣) ، وقيل : سَخِينًا فعل ، أى إذا شربناها سَخِينًا

(١) أندرين : اسم قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للراكب ، وليس بعدها عمارة .
(٢) الخمر : بضم الحاء وتشديد الصاد ، والورس : بفتح الواو وسكون الراء ، والورس : نبت له نوار أحمر في لون الزعفران ، وتقول « شعشت الشراب » إذا مزجته بالماء ليرق .

(٣) على هذا الوجه والذي قبله يكون قوله « سَخِينًا » وصفا من السخونة ، تقول سخن الماء يسخن — من باب نصر وكرم وعلم — سخونة وسخنة ، إذا صار حارا ، =

٣ — تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ
إِذَا مَا ذَاقَهَا حَاقَتْ يَلِينَا

كما قال (١) :

وَتَشْرِبُهَا فَتَقْتَرِكُنَا مُلُوكًا وَأَسَدًا مَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ

فأما قوله « مُشْعَشَعَةٌ » فإنه منصوب على الحال ، وإن شئت على البدل من من قوله « خُورَ الأندرينا » وإن شئت رفعت بمعنى هي مشعشة ، وقد قيل : إن مشعشة منصوبة بقوله : فاصْبَحِينَا .
٣ — تَجُورُ : تَعْدِلُ ، وَاللَّبَانَةُ : الْحَاجَةُ ، أَيْ تَعْدِلُ بِصَاحِبِ الْحَاجَةِ عَنْ

= والنون في « سخينا » على هذين الوجهين من أصل الكلمة ، وعلى الوجه الثالث تكون الكلمة فعلا ماضيا من السخاء - وهو الجود والكرم - ونعاه سخي يسخي - كرضى يرضى - فهو سخ مثل شج وعم - أو سخا يسخو - من باب نصر ، مثل سما يسمو ودعا يدعو ، فهو ساخ مثل داع وسام ، أو سخو يسخو - من باب كرم يكرم - سخاوة ، فهو سخي ككريم وغنى ، والنون في الكلمة على هذا الوجه هي ضمير المتكلم للعظم نفسه أو معه غيره ، وتعين في هذه الكلمة في بيت عمرو - على الوجه الثالث - أن تكون من اللغة الأولى من ثلاث اللغات التي ذكرناها ، إذ لو كانت من الثانية لقال « سخونا » - بفتح الخاء وسكون الواو - مثل دعونا ، ولو كانت من الثالثة لقال « سخونا » بضم الخاء مثل كرمنا ، فاعلم ذلك .

(١) ينهنها : يكفينا ، ويزجرنا ، ويردعنا ، واللقاء أراد به لقاء الأقران ، يريد أنه إذا شرب الخمر خيلت له أنه صار ملكا ، ثم خيلت له أنه قد صار شجاعا مقداما لا يخاف منازل الأقران ولقاء الشجعان ، فهذا من كلامهم يدل على أن « سخينا » في بيت عمرو من السخاء وهو الكرم ، ويكون ذلك من الصفات التي تثيرها الخمر فيهم ، وأدل من هذا على أنه عنى الكرم والسخاء قوله بعد البيت :

* ترى اللعز الشحيح . . البيت *

- ٤ — تَرَى الْبَحْرَ الشَّيْخَ إِذَا أُمِرَتْ
عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهِمَا مُهَيَّنَا
- ٥ — صَدَدَتْ الْكَلْسُ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو
وَكَانَ الْكَلْسُ يُجْجِرَاهَا الْيَمِينَا
- ٦ — وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو
بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

هَوَاهُ حَتَّى يَلِينَ لِأَصْحَابِهِ وَيَجْلِسَ مَعَهُمْ وَيَتْرَكَ حَاجَتَهُ ، وَقِيلَ : حَتَّى يَلِينَ عَنْ هَوَاهُ فَيَسْكُرَ عَنْهُ .

٤ — الْبَحْرُ : الضيق البخل ، وَقِيلَ : هُوَ السَّيِّئُ الْخَلْقُ اللَّئِيمُ ، وَيُقَالُ : هِيَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَجْمَعُ كَثِيرًا مِنَ الشُّرُورِ مِثْلَ الْهَلْبَاجَةِ^(١) ، وَرَوَى بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ قِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا الْهَلْبَاجَةُ^(١) ؟ فَقَالَ : السَّيِّئُ الْخَلْقُ ، ثُمَّ قَالَ : وَالْأَحَقُّ ، ثُمَّ قَالَ : وَالطَّيَّاشُ ، ثُمَّ قَالَ بِيَدَيْهِ : أَحْمِلْ عَلَيْهِ مِنَ الشَّرِّ مَا شِئْتَ^(١) وَالشَّيْخُ : الْبَخِيلُ ، وَقَوْلُهُ : « إِذَا أُمِرَتْ عَلَيْهِ » أَيْ إِذَا أُدِيرَتْ .
وَالْعَنَى : إِنْ الْخَمْرَ إِذَا كَثُرَ دَوْرَانُهَا عَلَيْهِ أَهَانَ مَالَهُ .

يُقَالُ : « فُلَانٌ مُهَيَّنٌ لِمَالِهِ » إِذَا كَانَ سَخِيًّا ، وَ « فُلَانٌ مُعَزٌّ لِمَالِهِ » إِذَا كَانَ بَخِيلًا .

٥ و ٦ — بَعْضُهُمْ يَرَوِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِعَمْرٍو ابْنِ أُخْتِ جَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ ،

(١) حَكَى فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (ه ل ب ج) عَنْ خَلْفِ الْأَحْمَرِ ، قَالَ سَأَلَتْ أَعْرَابِيًّا عَنْ الْهَلْبَاجَةِ ، فَقَالَ : هُوَ الْأَحْمَقُ الضَّخْمُ الْقَدَمِ الْأَكُولُ ، الَّذِي ، الَّذِي ، الَّذِي ، ثُمَّ جَعَلَ يُلْقَانِي بَعْدَ ذَلِكَ قَبْزِيدٌ فِي التَّفْسِيرِ كُلِّ مَرَّةٍ شَيْئًا ، ثُمَّ قَالَ بَعْدَ حِينٍ — وَأَرَادَ الْخُرُوجَ : هُوَ الَّذِي جَمَعَ كُلَّ شَرٍّ ، أ هـ .

٧ — وَأَنَا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَ

٨ — قِنِي قَبْلَ التَّمَرُّقِ يَا ظَمِينَا نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَنُخَبِّرِينَ

وذلك لما وجدَه مالك وعقيل في البرية ، وكانا يشربان ، وأمَّ عمرو هذه المذكورة تصدُّ عنه الكأس ، فلما قال هذا الشعر سَقِيَاه وَحَمَلَاهُ إِلَى خَالِهِ جَذِيمَةَ ، ولها حديث ^(١) .

٧ — الْمَنَايَا : جمع مَنِيَّة ، ويقال : المنايا الأقدار من قول الله عز وجل : (مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَى) ^(٢) معناه إِذَا تُقَدَّر ، وقوله : « مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَ » أى نحن مقدرون لأوقاتها وهى مقدره لنا ، ومقدرة : منصوبة على الحال ، وكذلك مقدرينا ، أى تدركنا فى هذه الحال ، ومعنى هذا البيت فى اتصاله بما قبله أنه لما قال : « هُبِّي بِصَحْنِكَ » حَضَمَهَا عَلَى ذَلِكَ ، فالعنى : فاصبحينا قبل حضور الأجل ؛ فإن الموت مُقَدَّرٌ لَنَا وَنَحْنُ مُقَدَّرُونَ لَهُ .

٨ — يَا ظَمِينَا ^(٣) : معناه يَا ظَمِينَتُهُ ، فرخم ، وَحَدَفَ الْمَاءَ ، وأشبع الفتحة فصارت أَلَمًا ، أى قِنِي نُخَبِّرُكَ مَا لَا تَشْكُكِينَ فِيهِ مِنْ حُرُوبِنَا مَعَ أَهْلِكَ ، والمعنى قبل أن يفارقنا أهلك ، وقيل : المعنى قبل أن يُفَرِّقَ بَيْنَنَا الْمَوْتَ ، والأول أصح .

(١) ذكرنا قصة عمرو بن عدى ابن أخت جذيمه الأبرش بإيجاز فى شرح البيت ٤٨ من معلقة طرفة بن العبد .

(٢) من الآية ٤٦ من سورة النجم .

(٣) الظعينة : المرأة فى المودج ، سميت بذلك لكونها تظعن — أى تسافر — مع زوجها ؛ فهى على هذا فعيلة بمعنى فاعلة ، ثم كثر استعمال هذا اللفظ فى المرأة حتى قيل لها ظعينة وهى فى بيت زوجها ؛ وقد شرح المؤلف هذا اللفظ بأوسع من هذا فى شرح البيت ٧ من معلقة زهير بن أبى سلمى .

- ٩ - يَوْمَ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنَا
أَقْرَبَ بِهِ مَوَالِيكَ الْعِيُونَا
١٠ - قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ ضَرْمًا
لَوْشِكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنتِ الْأَمِينَا
١١ - تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ
وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَا

٩ - « يَوْمَ كَرِيهَةٍ » أى يَوْمَ وَقَعَتِ كَرِيهَةٌ ، وإنما ثبتت الهاء فى كَرِيهَةٍ وهى فى تأويل مفعولة لأنها جُعِلَتْ اسماً مثل النَطِيجَةِ وَالذَّبِيحَةِ ، والكَرِيهَةِ : اسمٌ لشدة البأس فى الحرب ، وَالْمَوَالِى هُنَا : الْعَصَبَةُ ، وَقِيلَ : يريد بهم بنى العمِّ ، وقوله : « طَعْنَا وَضَرْبًا » مصدران ، أى نَطَعْنَا وَنَضْرَبْ ضَرْبًا ، ويجوز أن يكون مفعولاً بهما ويكون الفاعل مضمراً ، ويكون المعنى يَوْمَ يُسْكِرُهُ الضَّرْبُ وَالطَّعْنُ فِيهِ ، والباء فى قوله « يَوْمَ » متعلقة بقوله قَفِي ، ويجوز أن تكون متعلقة بقوله نَحْبِرُكَ ، فإذا كانت متعلقة بقوله قَفِي فالعنى قَفِي بهذا اليوم الكَرِيهَةِ الذى كان بيننا وبين أهلِكَ فيه حَرْبٌ لَأَنْظُرَ أَغْيَرُكَ ذَلِكَ أَمْ لَا ، ثم يَبَيِّنُ بالذى بعده ، فقال :

١٠ - ويروى « هَلْ أَحْدَثْتَ وَصْلاً » والصرم : القطيعة ، وَلَوْشُكَ الْبَيْنِ : سُرْعَتُهُ ، والمعنى : هل أحدثت قطيعةً لقرب الفراق ؟ وجعل ما تحبزه به كأنه خيانة ، وجعل نفسه بمنزلة الأمين الذى يحفظ السرَّ ، أى لم يُغَيِّرْ نِيَّ شَيْءٍ مِنَ الْحُرُوبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَ أَهْلِكَ ، وَأَنَا لَكَ بِمَنْزِلَةِ الْأَمِينِ .

١١ - الْكَاشِحُ : الْعَدُوُّ ، وإنما قيل له كاشح لأنه يُهْرِضُ عَنْكَ

١٢ - ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءُ بَكْرِ
تَرَبَّعَتِ الْأَجَارِعَ وَالْمُتَنُونَا

ويروى لك^(١) كشجه وهو الجنب ، وقيل : إنما قيل له كاشح لأنه يضمر العداوة في كشجه ، وخلاء : خلوة من الرقباء .

١٢ - أَيْ تَرِيكَ ذِرَاعِي عَيْطَلٍ ، وَهِيَ الطَّوِيلَةُ ، وَقِيلَ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ ، وَالْأَدْمَاءُ^(٢) : الْبِيضَاءُ ، وَالْبَكْرُ : الَّتِي وَلَدَتْ وَلَدًا وَاحِدًا ، وَتَكُونُ الَّتِي لَمْ تَلِدْ ، وَتَرَبَّعَتْ : رَعَتْ نَبْتَ الرَّبِيعِ ، وَالْأَجَارِعُ : جَمْعُ أَجْرَعٍ وَجَرَعَاءَ^(٣) ، وَهُوَ مِنَ الرَّمْلِ : مَا لَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا ، وَالْمُتَنُونُ : جَمْعُ مَتْنٍ ، وَهُوَ مَا غَاضَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ :

(١) الكشج - بفتح الكاف وسكون الشين - جانب البطن ، ولانسان كشعان ، وقيل : الكشج هو الحصر ، وقيل : هو الحشا ، وإنما سماه العدو كاشعا لأنه إذا رآك ولاك كشجه - أى جانبه - وأعرض عنك إعراضا ، وقيل : لأنه يضمر لك العداوة ويحبؤها في كشجه - أى حشاه - وفيه كبده ، والكبد عند العرب بيت العداوة ، ولذلك يكونون عن العدو بقولهم «فلان أسود الكبد» كأن العداوة والبغضاء قد أحرقتا كبده فأسودت ، وانظر لسان العرب وشرح الزوزنى على المعلقة .

(٢) الأدمة - بضم المعزة وسكون الدال - البياض في الإبل ، والفعل آدم - من بابي علم وكرم - والوصف آدم للذكر وأدماء المؤنث ، ويجمعان على آدم - بضم فسكون .

(٣) الأجارع : جمع الأجرع ، ولا يكون الأجارع جمع جرعاء ، وإنما تجمع فعلاء - إذا كانت أسماء وحدها على فعالى كصحراء وصعاري وعذراء وعذارى أو على فعلاوات كصحراوات وعذراوات ، ويجمع أفعال - إذا كان وصفا - ومؤنثه فعلاء على فعل - بضم فسكون - نحو حجر وسود ، في جمع أحمر وحمراء وأسود وسوداء . وانظر الهامشة ٢ في ص ٣٩٨ الآتية

- ١٣ — وَثَدِيًّا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا
حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا
١٤ — وَمَتْنَى لَدَنَةِ طَالَتْ وَلَا نَتْ
رَوَادِفَهَا تَنْوَهُ بِمَا يَلِينَا

ذِرَاعِي حُرَّةٍ أَدْمَاءَ بَكْرِ هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَبِينًا^(١)
أى لم تَضْمِ في رحلها ولدًا قطُّ ، يقال : ما قرأتِ الناقةُ سَلَى قطُّ ، أى لم
تَرْمِ بولد ، وقال : سُمِّيَ كِتَابُ اللَّهِ قِرَاءَنَا لأن القارىءَ يُظْهِرُهُ وَيُبَيِّنُهُ وَيُلْقِيهِ
من فيه .

١٣ — أَيْ تُرِيكَ ذِرَاعِي عَيْطَل ، وَتُرِيكَ ثَدِيًّا كَحُقِّ^(٢) الْعَاجِ فِي بَيَاضِهِ
وَتَنْوَهُ ، وَالرَّخْصُ : اللَّيْنَةُ ، وَالْحَصَانُ : الْعَفِيفَةُ ، وَقِيلَ : الَّتِي تَحْصَلَتْ مِنْ
الرَّيْبِ ، وَاللَّامِسُونَ : أَهْلُ الرِّيْبَةِ ، وَقَوْلُهُ : « حَصَانًا » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ نَعْتِ
الثَّدْيِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَالًا مِنَ الْمَضْمَرِ الَّذِي فِي « تُرِيكَ » .

١٤ — وَيُرْوَى « بِمَا وَلِينَا » اللَّدَنَةُ : اللَّيْنَةُ ، وَرَوَادِفُهَا : أَعْجَازُهَا ،
وَتَنْوَهُ : تَنْهَضُ ، أَيْ تَنْوَهُ بِمَا يَلِينُ ، أَيْ بِمَا يَقْرُبُ مِنْ أَعْجَازِهَا ، وَالْمَتْنُ :
جَانِبُ الصَّلْبِ .

(١) والهجان — بكسر الهاء بزنة الكتاب — الأبيض الخالص البياض ، يستوى فيه
المفرد وللثنى والجمع والمذكر والمؤنث ، وينعت به الإبل والأناسى وغيرهم .
(٢) الحق والحقة — بضم الحاء وتشديد القاف — ما ينعت من خشب أو عاج ، يقول :
وتريك ثديا مكتنزا مثل حق من عاج — في بياضه واستدارته — محرزة من أكف
من يلصقها .

- ١٥ — تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَأَشْتَقْتُ لَمَّا
رَأَيْتُ حُومَهَا أَصْلًا حُدَيْنًا
- ١٦ — وَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَأَشْمَخَرْتُ
كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلِتِينَ

١٥ — ويروى « وراجعت الصبا » أى رَجَعْتُ إلى ما كنت عليه من اللّهُو في شيبتي ، والاشتياق : رِقَّة القلب للقاء المحبوب ، وَالْحُمُول : الإبل التي يُحْمَل عليها الأثقال . وَالْأَصْلُ : جمع أَصِيل ، وَ « أَصْلًا » نصب على الظرف ، وَحُدَيْنَ معناه قد حُدَيْن ، وتأويله الحال .

١٦ — أَعْرَضْتُ معناه ظهرت وَبَدَتْ ، ويقال : أَعْرَضَ وَعَرَضَ ^(١) إذا بَدَأَ قال ابن كيسان : أَحْسَنُ ما في هذا أن يكون أَعْرَضَ بمعنى بَدَأَ بَعْضُهُ ، كأنه بَدَأَ عَرْضَهُ : أى ناحيته ، وَعَرَضَ إذا بَدَأَ كُلَّهُ ، وَأَشْمَخَرْتُ : طالت ، والمعنى بَدَتْ

(١) عبارة المؤلف هنا تفيد أن « أَعْرَضَ » بالهمز و « عَرَضَ » ثلاثيا ، كلاهما فعل لازم معناه ظهر وبدا ، لكن النصوص عليه في كتب اللغة أن « عَرَضَ » الثلاثي متعد ، ومنه قوله تعالى : (وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضا) و « أَعْرَضَ » بالهمز - لازم ، ومنه قوله سبحانه (وإذا أنعمنا على الإنسان أَعْرَضَ ونأى بجانبه) وقوله جلّت كلمته (ومن أَعْرَضَ عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا) وهذا من الأفعال النادرة في اللغة ، والأصل عكس ذلك : أن يكون الثلاثي لازما وذو الهمزة متعديا ، ونظير هذا الفعل قولهم : كَبَيْتُهُ فَأَكْبَ ، قال الزوزني « ولا ثالث لهما فيما سمعنا » هـ ، قلت : وقد ورد غيرهما ، فمن ذلك قولهم : نسلت الطير فَأَنسل ، وذكر الجوهري في هذا أن ذا الهمزة متعد أيضا ، وقولهم : نزلت البئر فَأَنزل ، أى نزحت ماءها كله ، وذكر الجوهري أن الثلاثي يأتي لازما أيضا ، وقولهم : حججته فَأَحجج ، تقول : حججت فلانا عن كذا ، أى كَفَفْتَهُ عَنْهُ ، فَأَحجج هو ، أى كَفَّ ،

- ١٧ - فَمَا وَجَدَتْ كَوْجِدِي أُمُّ سَقْبٍ
أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَنِيفَا
- ١٨ - وَلَا شَمَطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاهَا
لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا

مستطيلة ، والكاف في قوله « كَأَسِيَّافٍ » في موضع نصب على أنها نعت لمصدر محذوف ، والمُصَلَّتِ : الشاهرُ سيفه ، والمعنى أن اليمامة ظهرت فتبينتها كما تتبين السيوفُ إذا شُهرت ، فاشتقتُ لذلك لما رأيت موضعها الذي تصير إليه ، وكان ذلك أشدَّ لولائي .

- ١٧ - أُمُّ سَقْبٍ : ناقة ، وَسَقْبُهَا : ولدها الذكر ^(١) ، وَأَضَلَّتْهُ : ضلَّ منها ، فَرَجَعَتْ الْحَنِيفَا : أى رَدَدَتْهُ حُزْنًا على ولدها .
- ١٨ - الشَّمَطَاءُ : التى ليست ^(٢) بشابة ، وهو أشدُّ حزنها ، والشَّمَطَاءُ :

(١) قال الأصمعي : « إذا وضعت الناقة ولدها ، فإن ولدها يسمى ساعة تضعه سليلا وذلك قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى ، فإذا تبين أنه ذكر يسمى سقبا ، ويقال لأمه مسقبة ، أى ذات سقب ، ولا يقال للأنثى سقبة ، وإنما يقال لها حائل » اهـ بإيضاح ، وقال أبو سعيد السيرافي : البعير بمنزلة الإنسان ، يريد أنه يصلح للذكر والأنثى ، والجل بمنزلة الرجل ، يريد أنه لا يطلق إلا على الذكر الكبير ، والناقة بمنزلة المرأة ، يعنى أنها لاتطلق إلا على الأنثى الكبيرة ، والسقب بمنزلة الصبي ، والحائل بمنزلة الصبية ، والحوار بمنزلة الولد ، والبسكر بمنزلة الفتى ، والقلوص بمنزلة الجارية .

- (٢) أضل الشمط - بفتح الشين وسكون الميم - اختلاط شيء بشيء ، وقالوا : شمط فلان كذا يشمطه شمطا - مثل ضربه يضربه ضربا - أى خلطه ، وقالوا : أشمطه ، أىضا ، وكل خليطين خلطت أحدهما بالآخر فقد شمطتهما ، وقالوا للصبي شميظ لاختلاط بياض النهار بسواد الليل ، قال البعيث :

١٩ — وَإِنَّ غَدًا ، وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ
وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَ

نَسَقُ عَلَى « أم سقب » يقول : وجدى على هذه المرأة أشدَّ من حُزْنِ هذه الناقة
التي أَضَلَّتْ وَلَدَهَا وَالرَّأَةَ الَّتِي فَقَدَتْ تِسْعَةَ أَوْلَادٍ فَمَا مِنْ وَلَدِهَا إِلَّا جَنِينٌ ، أَى
قَدْ أَجَنَّتْهُ الْأَرْضُ تَحْتَهَا ، وَجَنِينَ بِمَعْنَى جُنَّ (١) أَى لَمْ يَتْرَكْ شَقَاهَا لَهَا إِلَّا مُقْبُورًا ،
وحزنى على هذه المرأة أشدَّ من حزنها .

١٩ — معناه يَا نَيْلِكَ بِمَا لَا تَعْلَمِينَ مِنَ الْحَوَادِثِ وَغَيْرِهَا ، أَى الْأَيَّامِ مَرْتَهَنَةً
بِالْأَقْدَارِ ، فَهِيَ تُؤَرِّفُنَا مِنْ حَيْثُ لَا نَعْلَمُ ، وَنُظَايِرُ هَذَا قَوْلُهُ (٢) :

= وَأَعْجَلَهَا عَنْ حَاجَةٍ لَمْ تَقْهَ بِهَا شَمِيطُ تَبْكِي آخِرَ اللَّيْلِ سَاطِعِ
وَالشَّمِيطُ — بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَالْمِيمِ جَمِيعًا — اخْتِلَافُ الشَّعْرِ بِلَوْنَيْنِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ ،
وَقَالُوا مِنْهُ : شَمِيطٌ يَشْمِطُ شَمَطًا — مِثْلُ فَرْحٍ يَفْرَحُ فَرْحًا — وَقَالُوا : امْرَأَةٌ شَمَطَاءٌ ، وَلَمْ
يَقُولُوا : شَيْءٌ ، وَانْظُرِ اللِّسَانَ .
(١) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : وَجَنَ الْمَيْتَ يَجْنُهُ جَنَاءٌ — مِثْلُ شَدِّهِ يَشْدُو شَدًّا ، وَأَجْنَهُ : سَتَرَهُ ،
قَالَ : وَقَوْلُ الْأَعْشَى :

وَلَا شَمَطَاءٌ لَمْ يَتْرَكْ شَقَاهَا لَهَا مِنْ تِسْعَةِ إِلَّا جَنِينًا
فَسَرَهُ ابْنُ دَرِيدٍ فَقَالَ : يَعْنِي مَدْفُونًا ، أَى قَدْ مَاتُوا كُلُّهُمْ جُنُودًا ، وَالْجَنِينُ — بوزن
سَبَبٍ — هُوَ الْقَبْرِ لِسْتَرَهُ الْمَيْتَ ، وَالْجَنِينُ أَيْضًا : الْكَفَنُ ، وَأَجْنَهُ : كَفَنَهُ ، قَالَ :
مَا إِنْ أَبَالَى إِذَا مَاتَ مَا فَعَلُوا أَحْسَنُوا جَنَنِي أُمِّ لَمْ يَجْنُونِي
قُلْتُ : وَنِسْبَةُ الْبَيْتِ لِلْأَعْشَى سَبْقُ قَلَمٍ ، فَلَيْسَ لِلْأَعْشَى فِي دِيْوَانِهِ كَلِمَةٌ عَلَى هَذَا الرُّوْيِ
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : جَنَنَتْهُ فِي الْقَبْرِ وَأَجْنَتْهُ : أَى وَارِيَتْهُ ، وَقَدْ أَجْنَهُ : إِذَا قُبِرَ ، قَالَ الْأَعْشَى :
وَهَالِكِ أَهْلٍ يَجْنُونُهُ كَأَخْرَجَ فِي أَهْلِهِ لَمْ يَجْنِ
(٢) هَذَا الْبَيْتُ هُوَ الْبَيْتُ النَّاسِعُ وَالْخَمْسُونَ مِنْ مَعْلَقَةِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ الْمَزْنِيِّ ،
وَهُوَ آخِرُ مَا رَوَاهُ الْمُؤَلِّفُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ مَشْرُوحًا

٢٠ — أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا

وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا

٢١ — بَأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضًا

وَنُصْـدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ

ومعنى هذا البيت في أثر تلك الأبيات : إني قد علّقت قلبي بهذه المرأة ، والأقدار تأتي ، ولا أدرى ما يكون من أمرها

٢٠ — أبو هند : عمرو بن المنذر^(١) وهو أبو المنذر أيضاً ، وأنظِرْنَا : انتظرنا ، ويجوز أن يكون معناه أخرنا .

٢١ — الرايات : الأعلام ، وببيضاً وحُمراً : منصوبان على الحال ، وهذا تمثيل ، مثّل الرايات بالإبل والدم بالماء ، فكأن الرايات ترجعُ وقد رَوِيَتْ من الدم كما ترجع الإبل وقد رويت من الماء .

(١) هو عمرو بن المنذر الأكبر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى ، وعمرو بن عدى هذا هو ابن أخت جذيمة بن مالك بن فهم ، وهو الذي سبق عنه حديث في تعليقاتنا على شرح البيت ٤٨ من معلقة طرفة بن العبد البكري ، ومالك بن فهم أول ملوك الحيرة ، والمنذر الأصغر أخو عمرو بن المنذر ، والنعمان الأصغر بن المنذر الأصغر هو صاحب النابغة الذبياني الذي يحدثنا الرواة أنه أسبغ على النابغة فواصله ، وهو آخر ملوك بني لخم الذين ملكوا الحيرة زمننا ليس بالقصير ، وانظر تعليقاتنا على شرح البيت ٧١ من معلقة طرفة بن العبد البكري .

٢٢ — وَأَيَّامَ لَنَا غُرٌّ طَوَّالٍ ..
عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

٢٢ — ويروى « وَأَيَّامَ لَنَا وَلَهُمْ طَوَّالٍ » يقول : وأيام لنا بيض مشهورة ، وواحد الغرُّ أغرُّ ، وقال أبو عبيدة : إنما سُمِّيَ الأيامُ غرا طوالا لعلوهم على الملكِ وامتناعهم منه لعزِّهم ، فأَيَّامهم غُرٌّ لهم طوال على أعدائهم ، وقوله : « وأيام » معطوف على قوله : « بأنا » والمعنى وأيام ، ويجوز أن تجعل الواو بدلا^(١) من رُبَّ ، ومن روى « لنا ولهم » أراد القَبَائِلَ ، ولم يجر لها ذكر ، إلا أنه لما ذكر الرايات وإصدارها عُلِمَ أن ثَمَّ مُتَمَاتِلِينَ ، فحمل الضمير على المعنى ، وقوله : « أَنْ نَدِينَا » أى أَنْ نُطِيعَ ، والدَّيْنُ : الطاعة^(٢) ، وَأَنْ فى موضع نصب ، أى فى أَنْ نَدِينَا ، ثم حذف « فى » فتعدَّى الفعلُ ، وهذا مُطَرَّدٌ ، أَنْ تحذف حروف الجر مع أَنْ لطول الاسم ، وقال بعض النحويين : أَنْ فى موضع خفض على حذف الخافض ..

(١) وعلى هذا يكون « أيام » مبتدأ ، ويكون مرفوعا بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة التى اقتضاها حرف الجر الشبيه بالزائد .
(٢) وقال الزوزنى : « يقول : مخبرك بوقائع لنا مشاهير كالغر من الحيل ، عصينا الملك فيها ، كراهية أن نطيعه ونبتذل له ، والأيام : الوقائع هنا ، والغر : بمعنى المشاهير كالخيل الغر ، لاشتهارها فيما بين الحيل ، وقوله أن ندين أى كراهية أن ندين ، فحذف المضاف ، هذا على قول البصريين ، وقال السكوفيون : تقديره أن لا ندين ، أى لا ندين ، فحذف لا » اهـ .

٢٣ - وَسَيْدٍ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَجَّهَ

بِتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَ

٢٤ - تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ

مُقَلَّدَةً أَعْتَبَهَا صُفُونًا

٢٣ - ويروي « قد عَصَبُوهُ ^(١) بتاج الملك » ويحْمِي : معناه يَمْنَع ،
والمُحْجَرُونَ : الذين قد أُجِلُّوا إلى المَضِيق ، و « يحمي المحجرين » صفة لسيد .

٢٤ - ويروي « عَاطِفَةً عَلَيْهِ » وعاكفة : مُقِيمَةٌ ، وواحد الصُّفُون :
صافرن ، وهو القائم ، وقيل : هو الذي رَفَعَ إحدى قوائمه لِلتَّعَبِ ^(٢) ،
و « تركنا الخيل » يحتمل معنيين ، أحدهما أن يريد خَيْلَهُ وخيل أصحابه ،
يقول : أَحَطْنَا بِهِ لِأَخْذِ سَلْبِهِ ، فقد نزل الرجال عن الخيل فقلدوها الْأَعِنَّةَ
يأخذون السَّلبَ ، وإذا أراد معشره فالعنى أن أصحابه لم يُعْنُوا عنه شيئاً وهم
حواليه لا يردُّون عنه .

(١) العصابة - بوزن الكتابة - هي العمامة ، ومن علامة الشرف والسؤدد عند
العرب لبس العمامة ولبس العصابة ، وانظر إلى قول سحيم بن وثيل الرياحي :
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
وقد اشتقوا منها فعلا ، فقالوا « تعصب فلان » أي لبس العصابة ، وقالوا « تعمم
فلان » أي لبس العمامة ، وقالوا « عصب فلانا » أي ألبسته العصابة ، وكنوا بلبس
العصابة ولبس العمامة عن السيادة ، ومعنى البيت ورب سيد قوم متوج بتاج الملك حام
للمجئيين قهرناه .

(٢) قد بينا معنى الصفون في تعليقنا على البيت ٣ من معلقة امرئ القيس ، وقد
أنشد المؤلف فيه بيتا .

٢٥ — وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا
وَشَدَّ بِنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا
٢٦ — مَتَى نَنْقُلَ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا
يَسْكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا

٢٥ — ويرى « وقد هَرَّتْ كِلَابُ الْجَنِّ مِنَّا » والمعنى : إنا قد غلبنا كلَّ أحدٍ حتى قد كرهنا كلابُ الحي و كلابُ الجن^(١) ، شَبَّهَ مَنْ كَانَ شَدِيدَ الْبَأْسِ بِالْجَنِّ ، أَيْ مَنْ كَانَ شَدِيدَ الْبَأْسِ قَدْ أَخَذَنَاهُ فَكَيْفَ بغيره ؟ وَشَدَّ بِنَا : فَرَّقَنَا ، وَالْقَتَادَةُ : شَجَرَةٌ لَهَا شَوْكٌ ، وَالتَّشْدِيبُ : قَطْعُ الْأَغْصَانِ وَشَوْكِهَا ، وَمَعْنَاهُ إِنَّا فَرَّقْنَا جَمْعَهُمْ وَأَذْهَبْنَا شَوْكَهُمْ ؛ فَصَارُوا بِمَنْزِلَةِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الَّتِي قُطِعَتْ أَغْصَانُهَا ، وَقَوْلُهُ « مَنْ يَلِينَا » أَيْ مَنْ وَلِيَ حَرَّ بِنَا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ مَنْ يَقْرُبُ مِنَّا مِنْ أَعْدَائِنَا .

٢٦ — أَيْ مَتَى حَارَبْنَا قَوْمًا كَانُوا لَنَا كَالطَّحِينَ لِلرَّحَا^(٢) أَيْ كَالْحِنْطَةِ ،

(١) تقول : هر الكلب يهر هريرا - من باب ضرب - إذا نبج وكشر عن أنيابه ، ويقال : الهرير دون النباح ، و كلابُ الحي : أراد بهم الذين يهرون لسوء أخلاقهم ، وجعل الزوزنى لفظ الكلاب مستعملا في حقيقته ، قال « يقول : لقد لبسنا الأسلحة حتى أنكرتنا الكلاب ، وهرت لإنكارها إيانا ، وقد كسرنا شوكه من يقرب من أعدائنا ؛ استعار لفل العرب وكسر الشوكة تشذيب القتادة » اهـ . والكلاب إنما تهر إذا أقبل على الحي من لاتعرف ، ولهذا يتخذونها للحراسة لتنبههم على من يقرب من منازلهم ممن ينكروته ، وانظر إلى قول حسان يصف بالكرم :

يفشون حتى ما تهر كلابهم لايسألون عن السواد القبل

(٢) الأصل الأصيل في هذا المعنى قول العرب « دارت رحا الحرب » ثم سموا =

- ٢٧ - يَكُونُ ثِفَالَهَا شَرِقًا تَجِدُ
وَلَهُنَّهَا قَضَاءَةٌ أَجْمَعِينَ
- ٢٨ - وَإِنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ بِفُسُو
عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا

والمعنى إنا نقتلهم ونأخذ أموالهم ، فيكونون بمنزلة ما دارت عليه الرحا في الهلاك ، أى نذل منهم ما نريد .

٢٧ - ويروى « شَرِقًا سَلَمَى » الثَّفَالُ : جِلْدَةٌ أو خِرْقَةٌ تُجْعَلُ تَحْتَ الرَّحَا يسقط عليه الطَّحِينَ^(١) أراد أن شَرِقَ سَلَمَى للحرب بمنزلة الثَّفَالِ للرَّحَا ، وَاللَّهُوَةُ : قَبْضَةٌ تُتَلَقَّى فِي الرَّحَا^(٢) والمعنى : إن كيدنا وحربنا تُشَبِّهُ الرَّحَا ، وهذه الرحا تستوعب هذا الوضع العظيم ، وتهلك هذا الحى الكبير ، فيكون بمنزلة هذه الْقَبْضَةِ الَّتِي تُتَلَقَّى فِي الرَّحَا فِي هَلَاكِهِمْ .

٢٨ - ويروى « يَبْدُو » وَالضَّغْنُ : الْحَقْدُ الَّذِي يُخْنَى وَلَا يُظْهَرُ إِلَّا بِالْأَثَرِ ، والدَّاءُ : بِمَعْنَى بِهِ الْحَقْدُ ، وَأَرَادَ بِالْأَثَرِ الْمُسْتَتَرَّ فِي الْقَلْبِ .

= الحرب « طحونا » ثم سموا السكتية من كتاب الخيل « طحونا » ثم قالوا « طحنتهم الحرب » أى أهلكتهم وأبادتهم ، وقالوا « طحنتهم الدهر » بهذا المعنى .
(١) الثقل - بوزن القفل - والثفال - بوزن الكتاب - كل شيء وقيت به الرحا من الأرض .

(٢) اللَّهُوَةُ - بفتح اللام ، بزنة الجفنة - واللَّهُوَةُ - يضم اللام بزنة العرفة - كل ما أُلْقِيَ فِي قِمِّ الرَّحَا مِنَ الْحَبِّ ، وَقَدْ اسْتَقْوَا مِنْهُ فَعَلَا ، فَقَالُوا : أَلْهَى فُلَانٌ الرَّحَا ، وَأَلْهَى فِي الرَّحَا ، وَمَعْنَاهُ أَلْقَى فِيهَا اللَّهُوَةَ .

٢٩ - وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَمْدُ
نُطَاعِينَ دُونَهُ حَتَّى يَلِينَا
٣٠ - وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ
عَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا

٢٩ - المجد : الشرف والرفعة ، وقوله « حَتَّى يَلِينَا » معناه حتى يَظْهَر ، و يروى « حَتَّى يُبِينَا » بضم النون - أى حتى يُبَيِّنَ مَجْدَنَا وَفَضْلَنَا ، و يروى « حَتَّى يَلِينَا » أى حَتَّى يَنْقَادَ لَنَا ، وقال أبو جعفر أحمد بن عبيد : الرواية « حَتَّى يَلِينَا » بفتح الياء - أى حَتَّى يَنْقَطِعَ مِنْهُمْ ، و يصير إلينا ، يقول : إن لآبائنا فعلاً صالحاً فنجن نرثه لأنه ينسب إلينا ولا يستتر .

٣٠ - و يروى « عَنِ الْأَحْفَاضِ » وَالْعِمَادُ : جَمْعُ عَمُودٍ ، وَالْأَحْفَاضُ ، واحداً حَفْضٌ . وهو متاع البيت ، ويسعى البعير الذى يحمل المتاع حَفْضًا ، فن روى « عَنِ الْأَحْفَاضِ » أراد عن الإبل ، ومن روى « عَلَى الْأَحْفَاضِ » أراد على المتاع^(١) وقوله « نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا » يريد من جاورَنَا ، ويجوز أن يكون معناه مَنْ وَالْآنَا ، أى من كان حَلِيقًا لَنَا .

ومعنى البيت : إنه لَا يُطْمَعُ فِيهِمْ فِي إِقَامَةِ وَلَا ظَعْنٍ ؛ لِأَنَّ الْأَسَاطِينَ إِنَّمَا تَسْقُطُ عَلَى الْمَتَاعِ وَقْتَ رَحِيلِهِمْ .
وكانوا يَرْتَحِلُونَ إِذَا خُوفُوا وَإِنَّمَا لِنُجْعَةٍ^(٢) ، فَأَخْبَرَ أَنَّهُ لَا يُطْمَعُ فِيهِمْ ، وَيَمْنَعُونَ مَنْ يَجَاوِرُهُمْ ، وَبَيْنَ ذَلِكَ فَقَالَ :

(١) الحفّض - بفتح الحاء والفاء بزنة الحجر - متاع البيت ، وقيل : هو متاع البيت إذا هيءَ للحمل ، وهو أيضاً البعير الذى يحمل المتاع ، وهو البيت من الشعر بعمده وأطنا به ، ويجمع على أحفاض مثل أحجار ، وعلى حفاض بوزن رجال .
(٢) النجعة - بوزن الغرفة - وهى طلب الكلاء فى موضعه :

- ٣١ - نَدَافِعُ عَنْهُمْ الْأَعْدَاءُ قَدَمًا
وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا
- ٣٢ - نَطَاعِينَ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا
وَنَضْرِبُ بِالسَّيُوفِ إِذَا غَشِينَا
- ٣٣ - بِسُمُرٍ مِنْ قَنَا أَلْطَلَّى لُدُنْ
ذَوَابِلَ أَوْ يَبِيضٍ يَغْتَلِينَا
- ٣٤ - نَشُقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا
وَنُخْلِمُ الرِّقَابَ فَيَخْتَلِينَا

٣١ - قَدَمًا : أى قديمًا ، وَقَدَمًا : أى تَقَدَّمَ ، و « حَمَلُونَا » أى مَا جَنَوْنَا
علينا من حَمَالَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .

٣٢ - وَيُرْوَى « مَا تَرَاحَى الصَّفُّ عَنَّا » أى تَبَاعَدَ ، يُقَالُ : « تَرَاحَتْ
دَارُهُ » إِذَا بَعَدَتْ ، وَغَشِينَا : أى دَنَا بَعْضُنَا مِنْ بَعْضٍ .

٣٣ - الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ « بِسُمُرٍ » مُتَعَلِّقَةٌ بِقَوْلِهِ نَطَاعِينَ ، وَالسُّمُرُ مِنَ الرِّمَاحِ
أَجْوَدُهَا ، وَلُدُنْ : لِيْنَةٌ ، وَذَوَابِلَ : فِيهَا بَعْضُ الْيُسْرِ ، يَقُولُ : لَمْ يَحْفَ كُلُّ
الْجُفُوفِ فَتَنَشَقُّ إِذَا طَعَنَ بِهَا وَتَنْدَقُّ ، وَيَعْتَلِينَ : أى يَعْلُونَ رُؤُوسَهُمْ ^(١) .

٣٤ - « بِهَا » أى بِالسَّيُوفِ ، وَ « نُخْلِمُ الرِّقَابَ » أى نَجْعَلُ الرِّقَابَ لَهَا

(١) وَالْخَطُّ - بَفَتْحِ الْخَاءِ - أَرْضٌ تَنْسَبُ إِلَيْهَا الرِّمَاحُ ، وَقِيلَ : مَرْفَأٌ لِلْسِّفَنِ
بِالْبَعْرِينَ ، وَهَذِهِ السِّفَنُ تَحْمِلُ الْقَنَا مِنَ الْهِنْدِ ، وَلَيْسَتْ الرِّمَاحُ مِنْ نَبَاتِ أَرْضِ الْعَرَبِ ،
وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْخَطُّ مَوْضِعٌ بِالْجَمَاةِ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الرِّمَاحُ الْخَطِيَّةُ ؛ لِأَنَّهَا تَحْمِلُ مِنْ بِلَادِ
الْهِنْدِ فَتَقُومُ بِهِ .

٣٥ - تَحَالُ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا

وُسُوقًا بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا

كَانَحَلَا^(١) وهو الحشيش ، يصف حِدَّةَ السيفِ وسُرْعَةَ قَطْعِهَا ، فَكَانَهُمْ يَقْطَعُونَ بِهَا حَشِيشًا .

٣٥ - الْأَمَاعِزُ : جَمْعُ أَمْعَزٍ^(٢) وَهِيَ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ الْكَثِيرَةُ الْحَصَى وَالْوُسُوقُ : جَمْعُ وَسَقٍ ، وَهُوَ الْحَمْلُ ، وَيُرْوَى « وَسُوقًا » جَمْعُ سَاقٍ ، وَأَصْلُهُ سُوُوقٌ^(٣) إِلَّا أَنَّ أَنْ الْوَاوِ إِذَا انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا لَمْ تَكْسُرْ وَلَمْ تَضُمَّ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يَسْتَعْقِلُ

(١) الْحَلَا - بِالْقَصْرِ - الرُّطْبُ مِنَ النَّبَاتِ ، وَاحِدَتُهُ خَلَاةٌ ، وَالْحَلَاةُ - بِكَسْرِ الْمِيمِ - مَا وَضَعَ فِيهِ الْحَلَا .

(٢) الْأَمْعَزُ : اعْتَبَرَهُ سَجَاعَةُ بْنُ حَمَلَةَ اللَّغَةِ اسْمًا ، فَفَسَّرُوهُ بِالسَّكَنِ الصَّلْبِ الْكَثِيرِ الْحَصَى ، وَعِبَارَةُ الْأَسَاسِ « الْأَرْضُ الْحَزْنَةُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ » وَاعْتَبَرَهُ آخَرُونَ وَصْفًا ، فَقَالُوا : تَقُولُ مَكَانَ أَمْعَزٍ ، وَأَرْضُ مَعَزَاءَ ، وَقَالَ الشَّنْفَرِيُّ :

إِذَا الْأَمْعَزُ الصَّوَانُ لَاقَى مَنَاسِمِي تَطَايِرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمَقْلَلٌ
وَقَدْ جَمَعُوا الْأَمْعَزَ عَلَى أَمَاعِزٍ ، بِزِعَاةٍ لِاسْمِيَّةٍ ، وَعَلَى مَعَزٍ - بِضَمِّ الْمِيمِ وَسُكُونِ
الْمِيمِ - بِرَاعَاةٍ لِلْوَصْفِيَّةِ ، كَمَا جَمَعُوا الْأَسْوَدَ عَلَى أَسَاوِدَ إِذَا عَنَوْا بِهِ الْعَظِيمَ مِنَ الْحَيَاتِ ،
وَعَلَى سُودَ ، إِذَا عَنَوْا بِهِ الْوَصْفَ مِنَ السَّوَادِ ، وَنَظِيرُهُ الْأُدْهُمُ : إِذَا عَنَيْتَ بِهِ الْقَيْدَ
جَمَعْتَهُ عَلَى أَدَاهِمَ ، وَإِذَا عَنَيْتَ بِهِ الْوَصْفَ مِنَ الدَّهْمَةِ - وَهِيَ لَوْنٌ - جَمَعْتَهُ عَلَى دَهْمٍ ،
وَنَظَائِرُ ذَلِكَ كَثِيرَةٌ . وَانْظُرْ الْهَامِشَةَ ٣ فِي ص ٣٨٦ السَّابِقَةِ .

(٣) السَّاقُ : مَا بَيْنَ السَّكْبِ وَالرَّكْبَةِ ، وَسَاقُ الشَّجَرَةِ : جَذْعُهَا ، وَتَجْمَعُ السَّاقُ
عَلَى سَوْقٍ ، وَسَيْقَانٍ ، وَأَسْوَقٍ ، هَمَزَتْ الْوَاوُ فِي الْآخِرَةِ لِتَحْمِلِ الضَّمَّةَ كَمَا هَمَزَتْ فِي
أَدْوَرٍ وَأَنْثُورَ جَمْعِي دَارٍ وَنَادٍ ، وَسَوْقٌ : أَصْلُهُ سَوْوَقٌ - كَمَا قَالَ الْمُؤَلِّفُ - عَلَى زِنَةِ فَعُولٍ
بِضْمِ الْفَاءِ وَالْمِيمِ جَمِيعًا ، مِثْلُ كَعُوبٍ وَفُلُوسٍ - فَفَعِلَ بِهِ مَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ .

- ٣٦ — نَحْرُ رُؤُوسِهِمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ
فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَ
- ٣٧ — كَانَ سَيُوفُنَا فِينَا وَفِيهِمْ
مَخَارِقُ بَأْيَدِي لَا عَيْنَا

فيها ، فوجب أن تسكن ، ولا يجتمع ساكنان ، فحذفت إحدى الواوين ؛ فعلى قياس سيديويه أن المحذوفة الثانية ؛ لأنها زائدة فهي أولى بالحذف ، وعلى قياس قول الأخفش أن المحذوفة الأولى ؛ لأن الثانية علامة فلا يجوز حذفها .

٣٦ — ويروى « نَحْرُ رُؤُوسِهِمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ » أى فى غير بر منابهم ولا شَفَقَةً عليهم ، فما يدرون كيف يَدْرُونَ عن أنفسهم ، ويروى « نَحْرُ رُؤُوسِهِمْ » أى نَحْرُ نَوَاصِيهِمْ إِذَا أَسْرَنَاهُمْ ، ونَحْنُ عَلَيْهِمْ ، وقالوا « فى غير بر » أى لا نتقرب إلى الله بذلك كما نتقرب بالنسك ، ويروى : فى غير نُسْكٍ « وقوله « مَاذَا يَتَّقُونَ » أى ما الذى يتقون ، ويجوز أن يكون ماذا حرفاً واحداً منصوباً يتقون ، أى أى شئ يتقون^(١) ويروى « نَحْرُ رُؤُوسِهِمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ » أى تقع فى بَحْرِ من الدماء .

٣٧ — قيل : الْمَخَارِقُ ما مثل بالشئ وليس به ، نحو ما يلعب به الصبيان

(١) « ماذا » أجاز العلماء فى هذه الكلمة أن تكون اسماً واحداً دالاً على الاستفهام ، وأن تكون اسمين : الأول ما ، والثانى ذا ، فإن جعلتها اسماً واحداً فهو اسم استفهام مبتدأ ، ويذكر الخبر بعده وهو هنا جملة يتقون ، وإن جعلته اسمين فما اسم استفهام مبتدأ ، وذا : اسم موصول خبر ، وجملة يتقون لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد على الموصول محذوف ، وتقدير الكلام : أى شئ الذى يتقونه .

- ٣٨ — كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ
خُضْبِينَ بِأَرْجَوَانٍ أَوْ طَلِينَا
- ٣٩ — إِذَا مَا عَىَّ بِالْإِسْتَأْفِ حَيَّ
مِنَ الْهَوْلِ الْمُسَبِّهِ أَنْ يَكُونَا

يُسَبِّهُونَهُ بِالْحَدِيدِ^(١) قَالَ ابْنُ كَيْسَانَ : فِيهِ مَعْنَى لَطِيفٌ ؛ لِأَنَّهُ وَصَفَ السِّیُوفَ وَجَوْدَتَهَا ثُمَّ أَخْبَرَ أَنَّهَا فِي أَيْدِيهِمْ بِمَنْزِلَةِ الْخَارِيقِ فِي أَيْدِي الصَّبِيَّانِ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ أَرَادَ سِیُوفَ أَصْحَابِهِ وَسِیُوفَ أَعْدَائِهِ ، وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ سَمِيَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الْمُنْصَفَةِ لِهَذَا ، وَقِيلَ : بَلْ يَصِفُ سِیُوفَ أَصْحَابِهِ لَا سِیُوفَ أَعْدَائِهِ ، وَمَعْنَى « فِينَا وَفِيهِمْ » عَلَى هَذَا أَنَّ السِّیُوفَ مَقَابِلُهَا فِي أَيْدِينَا وَنَحْنُ نَضْرِبُ بِهِمْ بِهَا .

- ٣٨ — الْأَرْجَوَانُ : صَبِغٌ أَحْمَرُ^(٢) فَشَبَّهَ كَثْرَةَ الدَّمَاءِ عَلَى الثِّيَابِ بِصَبِغٍ أَحْمَرَ ، وَمَنْ قَالَ « إِنَّهُ يَصِفُ سِیُوفَهُ وَسِیُوفَ أَصْحَابِهِ » احْتِجَّ بِهَذَا الْبَيْتِ ، وَمَنْ قَالَ « إِنَّمَا يَصِفُ سِیُوفَ أَصْحَابِهِ » يَقُولُ : إِذَا قَتَلُوهُمْ كَانَ عَلَيْهِمْ مِنْ دِمَائِهِمْ .
- ٣٩ — الْإِسْتَأْفِ : التَّقَدُّمُ فِي الْحُرُوبِ^(٣) ، وَعَىَّ : مِنْ الْعِىَّ فِي الْحَرْبِ

(١) الْخَارِيقُ : جَمْعُ مَخْرَاقٍ ، مِثْلُ مَحْرَابٍ وَمَحَارِيبَ ، وَمَزْرَاقٍ وَمَزَارِيقَ ، وَالْمَخْرَاقُ مَا يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ مِنَ الْحُرْقِ الْمَقْتُولَةِ ، انْظُرْ لِسَانَ الْعَرَبِ . وَجَرَّ بَعْضُهُمْ عَنْهُ بِقَوْلِهِ : الْخَارِاقُ التَّنْدِيلُ يَلْفُ لِيَضْرِبَ بِهِ ، قُلْتُ : وَهِيَ لَعِبَةٌ لَا زَالَ الصَّبِيَّانُ يَلْعَبُونَهَا فِي رِيفٍ ، صَرَّ ، بِسَمْعِهَا « الطَّرَّة » .

(٢) قَالَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ « الْأَرْجَوَانُ : صَبِغٌ أَحْمَرٌ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ ، وَالْهَرْمَانُ دُونَهُ ، وَحِكْيُ السَّيْرَانِي أَحْمَرُ أَرْجَوَانٍ ، عَلَى الْمُبَالَغَةِ بِهِ ، كَمَا قَالُوا : أَحْمَرُ قَانٍ ، وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي عَرَبِيَّةِ الْأَرْجَوَانِ ؛ فَقِيلَ : هِيَ مَعْرَبَةٌ عَنِ الْفَارْسِيَّةِ ، وَفَارْسِيَّتُهَا أَرْغَوَانٌ ، وَقِيلَ : هِيَ عَرَبِيَّةٌ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ .

(٣) يَقُولُ « أَسْنَفَ الْبَعِيرِ » إِذَا قَدَّمَ عُنُقَهُ لِلسَّيْرِ ، وَ« أَسْنَفَتِ الرِّيحُ » إِذَا اشْتَدَّتْ

٤٠ — نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ

مَحَافِظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ

لهولها ، والمُشَبَّه : أن يشبه الأمرُ عليهم فلم يعلموا كيف يتوجهون له ، وقوله « أن يكون » أراد كراهة أن يكون ، ثم حذف كراهة وأقام أن مُقَامَهَا .

ومعنى البيت : إذا تحير الحى وتوقفوا كراهة أن يكون الهولُ قدَّمنا ونصبنا الكتاب .

٤٠ — ويروى « وكنا السَّابِقِينَ » أى المتقدمين ، رَهْوَةٌ : جبل ، ويقال رهوة أعلى الجبل ، وقوله « ذات حد » أى كتيبة ذات شوكة ، كأنه قال : نصبنا كتيبة ذات حد ، وقيل : المعنى نصبنا حرباً ذات حد مثل رَهْوَةٍ ، ومحافضة : منصوب على أنه مصدر ، وإن شئت كان فى موضع الحال ^(١) والمعنى محافضة على أحسابنا .

= هبوبها وسافت التراب وأثارت الغبار ، و « أسنف السحاب والبرق » إذا رأيتها قريبين ، وقالوا « أسنف فلان أمره » إذا أحكمه ، وقالوا « عى فلان بالإسفاف » إذا أصابه دهش وحيرة من الفزع فصار كمن لا يدرى أين يشد سناف بعيره . والسناف : بزنة الكتاب — للبعير مثل اللبب للقرس ، وقيل : السناف الجبل تشده من التصدير فى موضعه ، وإنما يفعلون ذلك إذا خضع بطن البعير واضطرب تصديره . قلت : والتصدير أن تشد جبلا من الحزام إلى ما وراء السكركرة وهى راحاً زوره .

(١) عبارة المؤلف تدل على أنه يرى أن قوله « محافضة » مفعول مطلق ، وذلك بأن يجعل « نصبنا » بمعنى حافظنا . أو حالا ، وذلك بتأويل المصدر باسم الفاعل ، كأنه قال محافظين ، ولكن الظاهر أن قوله « محافضة » مفعول لأجله ، أى فعلنا ذلك لأجل المحافظة ، ولولا أنه اعتاد أى يقول « منصوب على المصدر » ويعنى به المفعول المطلق لحملناها هنا على أنه يريد المفعول له ؛ لأن المفعول له مصدر أيضا .

- ٤١ — بِقَتِيَانِ يَرَوْنَ الْقَتْلَ تَجْدًا
وَشَيْبَ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَا
- ٤٢ — حُدَيَّا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا
مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَيْنِنَا

٤١ — المجد : الحظ الوافر الكافي من الشرف والسؤدد ، وأصل المجد في الكثرة .

٤٢ — قالوا معنى « حُدَيَّا النَّاسِ » كما تقول : واحد الناس ، وقيل : « حديا الناس » معناه نحن أشرف الناس ، يقال : أنا حُدَيَّاكَ في الأمر ، أى فَوْقَكَ^(١) والحديّا : الغاية ، وقالوا : حُدَيَّا معناه أَحَدُوا النَّاسَ أَسْوَقَهُمْ وأَدْعَوْهُمْ كُلَّهُمْ إلى المقارعة لا أَهَابَ أَحَدًا فَاسْتَنْيَهُ ، وحُدَيَّا : تصغير حدوى ويكون من قولهم « تَحْدَيْتُ » أى قصدت ، فيكون المعنى على هذا أقصد الناس ، ومُقَارَعَةٌ : مُرَاهَنَةٌ « بنينهم عن بنينا » أى أقارعهم على الشرف والشدة ، وقيل : معناه تقارع بنينهم ، أى تقارع بالرمح ، وقيل : الرواية « مقارعة بنينهم أو بنينا » أى نقتل بنينهم أو يقتلون بنينا ، ويكون قوله « مقارعة » يذل على القتال ، و « بنينهم » في موضع نصب ، أى تقارع ، و « حُدَيَّا » يجوز أن يكون رفعا على أنه خبر مبتدأ ، أى نحن حُدَيَّا النَّاسِ ، ويجوز أن يكون منصوبا على المَدْح .

(١) قال الزوزنى « حديا : اسم جاء على صيغة التصغير ، مثل ثريا وحما ، وهى بمعنى التحدى . يقول : تتحدى الناس كلهم بمنل مجدنا وشرفنا ، وتقارع أبناءهم ذابين عن أبنائنا ، أى نصاريهم بالسيوف حماية للحريم وذباعن الحوزة » اهـ .
وقال ابن سيده « تحدى الرجل : تعمده ، وتحداه : باراه وتنازعه الغلبة ، وهى الحديا ، وأنا حدياك في هذا الأمر ، أى ابرز لى فيه » اهـ ، ثم أنشد بيت عمرو هذا .

٤٣ — فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْتَنَّا عَلَيْهِمْ

فَنَضُّ بِحُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ

٤٣ — التَّلَبُّبُ: التحزُّم بالسَّلاح ، و يروى « فَتَصْبِحُ خَيْلُنَا عُصَبًا ثُبِينًا » قوله : « فَتَصْبِحُ غَارَةً » أى فَتَصْبِحُ مَتِيقَظِينَ مُسْتَعِدِّينَ ، وَالْعُصَبُ : الجماعات ، الواحدة عُصْبَةٌ ، وَالثُّبُونُ : الجماعات فى تفرقة^(١) ، وَيُقَالُ « ثُبُونٌ » بِكسر التاء فى الجمع ، كما كسرت السين فى قولهم « سُنُونٌ » ليدل الكسر على أنه جمع على خلاف ما يجب له ، وَيُقَالُ « ثُبَاتٌ » وَإِنَّمَا جَمَعَ بِالْوَاوِ والنون لأنه قد حُذِفَ منه آخره ، فَقِيلَ : المَحْذُوفُ مِنْهُ يَاءٌ ، وَقِيلَ : وَاوٍ^(٢) ، فَأَمَّا الْفَرَاءُ فَيُذْهِبُ إِلَى

(١) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ « الثُّبَةُ : الْعَصَبَةُ مِنَ الْفَرَسَانِ ، وَالْجَمْعُ ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ — بضم التاء وبكسرها — عَلَى حَدِّ مَا يَطْرُدُ فِي هَذَا النَّوعِ ، وَتَصْغِيرُهَا ثُبِيَّةٌ — مِثْلُ أُمِيَّةٍ — وَالثُّبَةُ وَالْأَثْبِيَّةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَالْجَمْعُ أَثْبَابٌ وَأَثَابِيَّةٌ ، الْهَاءُ فِيهَا بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ الْآخِرَةِ » .

(٢) اعْلَمْ أَوَّلًا أَنَّ الْقِيَاسَ الْمَطْرُودَ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ أَنْ يَكُونَ مَفْرَدُهُ عَلَمًا أَوْ صَفَةً ، وَأَنَّهُ يَشْتَرِطُ فِي هَذَا الْمَفْرُودِ أَنْ يَكُونَ لِمَذْكَرٍ ، وَأَنْ يَكُونَ لِعَاقِلٍ ، وَأَنْ يَكُونَ خَالِيًا مِنْ تَاءِ التَّأْنِيثِ ، نَحْوُ مُحَمَّدٍ وَكَرِيمٍ ، بِخِلَافِ نَحْوِ زَيْنَبٍ وَحَائِضٍ لِعَدَمِ التَّذْكِيرِ ، وَبِخِلَافِ نَحْوِ أَعْوَجَ عِلْمٍ لِفَرَسٍ وَسَابِقٍ صَفَةً لِفَرَسٍ لِعَدَمِ الْعَقْلِ ، وَبِخِلَافِ نَحْوِ حِمْزَةٍ وَعِلَامَةٍ لَوْجُودِ تَاءِ التَّأْنِيثِ .

ثُمَّ اعْلَمْ ثَانِيًا أَنَّهُمْ أَحَقُّوا بِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ أَنْوَاعًا مِنَ السَّكَمَاتِ ، مِنْهَا كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ حَذَفَتْ لَامُهُ وَعَوِضَ مِنْهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ وَلَمْ يَجْمَعْ جَمْعُ تَكْسِيرٍ ، وَمِنْ أَمْثَلِهِ هَذَا النَّوعُ قَوْلُهُمْ : عِزَّةٌ وَعِزُونَ ، وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ السَّكَمَةُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ) وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ : عِزَّةٌ وَعِزُونَ ، وَقَدْ وَرَدَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشَّمَالِ عِزِينَ) وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ : سَنَةٌ وَسَنُونَ ، وَقَدْ وَرَدَتْ فِي قَوْلِهِ =

٤٤ — وَأَمَّا يَوْمَ لَا تَخْشَى عَلَيْهِمْ
فَنُصْبِحُ فِي مَجَالِسِنَا بُنَيْنَا

أن هذه المحذوفات ما كان منها أولها مضموماً فالمحذوف منه واو ، وما كان أوله مكسوراً فالمحذوف منه الياء ، ويقول في بنت وأخت مثل هذا .

٤٤ — يقول : إذا خَشِينَا اجتمعنا ، فإذا لم نَخْشَ تَفَرَّقْنَا ، وقد تقدم الكلام في ثبة ، وبقي فيها أنك إذا صغرتها قلت في تصغيرها « ثُبَيْة » ترد إليها ما حذف منها ، ومنه « ثَعِيتُ الرَّجُلَ » إذا أثبتت عليه في حياته ، كأنك جمعت محاسنه ، فأما قولهم لوسط الحوض ثُبَيْة فليس من هذا ، وإنما هو من ثَابَ يَثُوبُ إذا رجع ، كأن الماء يرجع إليها ، والدليل على أنه ليس من ذلك أن العرب تقول في تصغيره : ثُوبِيَّة ، فالمحذوف منه عين الفعل ، ومن ذلك لامة .

== جل شأنه : (كم لبثتم في الأرض عدد سنين) ومنها قولهم : ثبة وثبون ، وقد وردت هذه الكلمة في بيت عمرو على الرواية التي حكها المؤلف

ثم اعلم ثالثاً أن العلماء يختلفون في الحرف المحذوف من « ثبة » فذهب جماعة إلى أن لامة المحذوفة ياء ، وهو وجه ضعيف ، وذهب المحققون إلى أن اللام المحذوفة واو ، ولهم على ذلك حجة قوية ، أولها أن أكثر ما حذف لامة وعوض منها تاء التأنيث أصل اللام فيه واو ، ولا شك أن الحمل على الكثير أولى من الحمل على القليل النادر ، وثانيها أن العرب تقول « ثبوت لفلان خيراً بعد خير » و« ثبوت له شرّاً بعد شر » أي وجهته إليه ، قال ابن بري « الاختيار عن المحققين أن ثبة من الواو ، وأصلها ثبوة — على وزن غرقة — حملاً على أخواتها ، لأن أكثر هذه الأسماء أن تكون لامة واوا نحو غرقة وعضة ، ولقولهم : ثبوت له خيراً بعد خير ، أو شرّاً بعد شر ، إذا وجهته إليه » اهـ .

وَمَنْ رَوَى فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ « فَتَصْبِحُ خَلِيلُنَا عَصِيًّا مُبِينًا » رَوَى هَذَا الْبَيْتُ :

وَأَمَّا يَوْمَ لَا تَخْشَى عَلَيْهِمْ فَنُعْمُنُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ

و غَارَةٌ : منصوبة على المصدر ؛ لأن معنى نُعْمِنُ وَنُذِيرُ واحد ، ويجوز أن يكون للمعنى وَقْتَ النَّارَةِ ، ثم حذف وقتا ، وأعرب غارة بإعرابه كما قال ^(١) :

(١) هذا عجز بيت جرير بن عطية ، وقد رواه ابن منظور (ب ك ي) من غير عزو ، ورواه بضم التاء من قوله « تبكى » على أنه مضارع « أبكى فلان فلانا » إذا فعل معه ما يكيه ، وعلى هذا يكون قوله « نجوم الليل » مفعولا به لتبكي ، و « القمر » معطوفا عليه ، وهذا غير ما يعنيه المؤلف ، ورواه ابن منظور في (ك س ف) ونسبه لجرير ، وذكر فيه وجهين ، الأول : أن يكون قوله « كاسفة » مأخوذا من « كسف » الذى يتعدى إلى مفعول ، ويكون قوله « نجوم الليل » مفعولا به لكاسفة ، والمعنى على هذا أن الشمس طالعة تبكى عليك وليست بكاسفة لنجوم الليل والقمر ؛ لأنها لا نور لها بحجب ضوء النجوم والقمر ، والوجه الثانى هو الذى يقصده المؤلف ههنا ، وتلخيصه أن انتصاب « نجوم الليل » على الظرفية ، وكأنه قال : الشمس تبكى عليك ماطلع نجم وما ظهر قمر ، أى مدة طلوع النجم وظهور القمر ، وقال ابن منظور « وكسفت الشمس النجوم إذا غلب ضوءها على النجوم فلم يبد شيء منها ، فالشمس حينئذ كاسفة ، يتعدى ولا يتعدى ، قال جرير :

* فالشمس طالعة . . . البيت *

ومعناه أنها طالعة تبكى عليك ولم تكسف ضوء النجوم ولا القمر ؛ لأنها فى طلوعها خاشعة بأكية لا نور لها « اه ، ثم قال بعد كلام » وروى الليث البيت :

الشمس كاسفة ليست بطالعة تبكى عليك نجوم الليل والقمر

فقال : أراد ما طلع نجم وما طلع قمر ، ثم صرفه فنصبه ، وهذا كما تقول لا آتيك مطر السماء : أى مامطرت السماء ، وطلوع الشمس : أى ما طلعت الشمس ، ثم صرفته =

- ٤٥ - بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرِ
نَدَقُ بِهِ الشُّهُولَةَ وَالْحُزُونَ
٤٦ - بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُو بْنُ هَنْدٍ
تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا ؟

* تَبَيَّنَ عَلَيْكَ نُجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ *

معناه وَقَتَ نَجُومِ اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ .

- ٤٥ - الرَّأْسُ : الْحَيُّ الْعَظِيمُ ، وَيُقَالُ لِلْحَيِّ الَّذِي لَا يَحْتَاجُونَ إِلَى إِعَانَةٍ
أَحَدٍ «رَأْسٌ» . وَجُشَمُ فُعْلٌ مِنْ «جَشَمْتُ الْأَمْرَ» إِذَا تَكَلَّفْتَهُ .
ومعنى البيت : إِنَّا نَدَقُ بِهِ كُلَّ صَعْبٍ وَلَيْنٍ لِقَوْتِنَا .

- ٤٦ - «مَشِيئَةٍ» مِنْ شَاءَ يَشَاءُ ؛ وَإِنْ شِئْتَ لَكَيْتَ الْهَمَزَةَ فَقُلْتَ مَشِيئَةً ،
وَعَمَرُو : مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ إِتِّبَاعُ لِقَوْلِهِ ابْنُ هَنْدٍ ، كَمَا قِيلَ «مُتْنَيْنِ» فَأَتَّبَعُوا
الْمِيمَ^(١) النَّاءَ ، وَالْقِيَاسُ أَنْ يَقَالَ : عَمَرُو بْنُ هَنْدٍ ، إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ أَكْثَرُ ،
وَالْوُشَاةُ : جَمْعُ وَاشٍ ، وَهَذَا جَمْعٌ يَخْتَصُّ بِهِ الْمَعْتَلُ كَقَضَايَ وَقُضَاةٍ ، وَفِي غَيْرِ
الْمَعْتَلِ يَجْعَى عَلَى فَعْلَةٍ . كَكُتَابٍ وَكُتَيْبَةٍ ، وَقَوْلُهُ «تَزْدَرِينَا» فِيهِ ضَرُورَةٌ

= وَالْقَمَرِ ، أَيْ مَا دَامَتِ النُّجُومُ وَالْقَمَرُ ، وَحَكَى عَنِ الْكَسَائِي ، قَالَ : وَقُلْتُ لِلْفَرَاءِ
إِنَّهُمْ يَقُولُونَ فِيهِ إِنَّهُ عَلَى مَعْنَى الْمَغَالِبَةِ : بِأَكْيَهِ فَبِكَيْتِهِ ؛ فَالْشَّمْسُ تَعْلَبُ النُّجُومَ بَكَاءً ، فَقَالَ :
هَذَا الْوَجْهَ حَسَنٌ ، فَقُلْتُ : مَا هَذَا بِحَسَنٍ وَلَا قَرِيبَ مِنْهُ هـ .

(١) أَصْلُ «مُتْنَيْنِ» بِضَمِّ الْمِيمِ وَكُسْرِ النَّاءِ - اسْمُ فَاعِلٍ فَعْلُهُ «أَتْنَنُ» بِوُزْنِ
أَكْرَمَ ، وَلَمَّا كَانَ بَيْنَ الْمِيمِ وَالنَّاءِ حَرْفٌ سَاكِنٌ فَقَدْ أَتَّبَعُوا النَّاءَ الْمِيمَ فَضَعَمُوا النَّاءَ ،
وَعَكَسُوا فَأَتَّبَعُوا الْمِيمَ لِلنَّاءِ فَكَسَرُوا الْمِيمَ .

قبيحة ، على أن هذا البيت لم يَرَوْهُ ابن السكيت ، والضرورة التي فيه أنه إنما يقال : « زَرَيْتُ عَلَى الرَّجُلِ » إذا عَيَّتَ عليه قِيعَهُ ، و « أَرَزَيْتُ بِهِ » إذا قَصَّرْتَ بِهِ ، فإذا لم يستعمل في الثلاثي إلا بالحرف كان أجدر أن لا يستعمل في افتعلت^(١) منه ، إلا أنه يجوز على قبح في الشعر أن تحذف الحرف وتُعَدِّيهِ في بعض المواضع ، وكأنه جازها هنا لأنه قال قبله « تُطِيعُ بِنَا » ويروى « وَتَزْدَهِيْنَا » وفيه من الضرورة ما في الأول^(٢) لأنه يقال « زُهِيَ عَلَيْنَا فَلَانَ » إذا تَكَبَّرَ ، و « زَهَاهُ اللَّهُ » إذا جعله مُتَكَبِّرًا .

(١) أخطأ المؤلف في هذا من وجهين : الأول أن لسان عمرو صاحب المعلقة هو الحجة على صحة الاستعمال ؛ لأن اللغة تؤخذ عنه وعن أمثاله ، والثاني أن نصوص حملة اللغة متضافرة على أن « ازدري » ورد متعديا ، قال صاحب الأساس « أزريت به : قصرت به وحقرت به ، وزريت عليه فعله : عنته وعنتته ، وازدرته غنى : احتقرته » وقال صاحب اللسان « وازدريته أى حقرتة ، وفي الحديث فهو أجدر ألا زدري نعمة الله عليكم » اهـ .

(٢) وأخطأ في هذا أيضا ، فإن حملة اللغة نقلوا أنه يقال « ازدهاه » متعديا في غير ضرورة ، قال ابن منظور « وزها فلانا كلامك زهوا ، وازدهاه فازدهى : استخفه خف ، ومنه قولهم : فلان لا يزدهى بخديجة ، وازدهيت فلانا : أى تهاونت به ، وازدهى فلان فلانا ؛ إذا استخفه ، وقال اليزيدى : ازدهاه ، وازدهاه : إذا استخفه ، وزهاه وازدهاه : استخفه وتهاون به ، قال عمر بن أبى ربيعة :

فلما تواقفنا وسلمت أقبلت وجوه زهاها الحسن أن تتقنا

وإزدهاه الطرب والوعيد : استخفه ، ورجل مزدهى - على صورة المفعول - أخذته خفة من الزهو أو غيره ، وازدهاه على الأمر : أجبره » اهـ .

- ٤٧ - بَأَى مَشِيئَةَ عَمْرٍو بَنَ هِنْدٍ
نَكُونُ لِقِيلِكُمْ فِيهَا قَطِينًا ؟
- ٤٨ - تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُوَيْدًا
مَتَى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتُونًا ؟

٤٧ - ويروى « نَكُونُ تَخْلِفِكُمْ » والخلف^(١) : الردىء من كل شىء ، والمراد به هنا التسيّد والخدم ، والقطين : المتجاورون ، وقيل : القطين اسم للجمع كما يقال عبيد ، وإنما استعمل للواحد ، ويقال فى الجمع : قطن ، ويقال « قطن فى السكان » إذا أقام به .

٤٨ - ويروى « تَهْدَدُنَا وَتُوْعِدُنَا » قالوا : « وَعَدْتُهُ » فى الخير والشر ، فإذا لم تذكر الخير قلت : وَعَدْتُهُ ، وإذا لم تذكر الشر قلت : أَوْعَدْتُهُ ، وذكر ابن الأنبارى أنه يقال : وَعَدْتُ الرَّجُلَ خَيْرًا ، وَشَرًّا ، وَأَوْعَدْتُهُ خَيْرًا ، وَشَرًّا ، فإذا لم تذكر الخير قلت : وَعَدْتُهُ ، وإذا لم تذكر الشر قلت : أَوْعَدْتُهُ ، و « رُوَيْدًا » منصوب على أنه مصدر ، وقوله « مَقْتُونًا »

(١) الأصل أنه يقال « خلف » بفتح الخاء واللام جميعاً - لمن يكون صالحاً من الخلفاء وهم الذين يخلفون الرجل ، أولاده ونحوهم ، ويقال « خلف » بفتح الخاء وسكون اللام - لاردىء منهم ، وفى القرآن الكريم (غلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة) وقال لبيد بن ربيعة :

ذهب الذين يعاش فى أكنافهم فبقيت فى خلف بجلد الأجر
قال ابن منظور « والخلف - بوزن سبب - الولد الصالح يبق بعد الإنسان ، والخلف - بفتح فسكون - والخالفة : الطالغ ، وقال الزجاج : وقد يسمى خلفاً بفتح اللام فى الطالغ ، وخلف بإسكانها فى الصلاح ، والأول أعرف » اهـ .

بفتح الميم كأنه نسب إلى مَقْتَى وهو مَفْعَل من القَتَوِ ، والقَتَوِ : الخدمة خدمة الملوك خاصة^(١) ، وقال الخليل : المَقْتَوُونَ مثل الأشعرين ، يعنى أنه يقال : أشعريُّ وأشعرون ، ومَقْتَوِيٌّ ومَقْتَوُونَ ، فتحذف ياء النسبة منهما في الجمع ، وفي المَقْتَوِينَ علة أخرى ، وهى أنه يقال فى الواحد مَقْتَوِيٌّ ثم تحذف ياء النسبة ، فتصير الواو طرفاً وقبلها فتحة ، فيجب أن تطلب ألفاً فيصير مَقْتَى مثل مَلَهَى ، ثم يجب أن يجمع على مَقْتَيْنَ مثل مُصْطَفَيْنَ ، هذا القياس ، غير أن العرب استعملتها على حذف هذا ، فقالوا فى الرفع : مَقْتَوُونَ ، وفى النصب والخفض : مَقْتَوِينَ ، وتقديره أنه جاء على أصله ، فكأنه يجب على هذا أن يقال فى الواحد : مَقْتَوِيٌّ ، ثم يجمع فيقال : مَقْتَوُونَ^(٢) .

(١) قال الزوزنى : « القتو - بوزن النصر - خدمة الملوك ، والفعل قتا يقتو ، والمقتى بوزن المرمى - مصدر كالقتو ، تنسب إليه فتقول : مقتوى . ثم يجمع مع طرح ياء النسبة فيقال مقتوون فى الرفع ، ومقتوين فى الجر . والنصب ، كما يجمع الأعجمي بطرح ياء النسبة فيقال أعجمون فى الرفع ، وأعجمين فى النصب والجر » اهـ ، وهو ما ذكره المؤلف لكن عبارته أوضح ، وتقول : قتا الملوك يقتوهم قتا ومقتى ، وقتا - بكسر القاف كرمنا ، وبفتحة كفتى - أى أحسن الخدمة لهم ، والمقتوون والمقاتوة والمقاتية : الخدام ، وقيل : خاص بالذين يخدمون الناس بطعام بطونهم ، وغلب على خدام الملوك .

(٢) حكى صاحب اللسان عن شمر أن لفظ « مقتوين » فى بيت عمرو هذا يروى بضم الميم ، وقال « أى متى اقتوتنا أملك فاشتريتنا ؟ » اهـ . وعلى هذا يكون مقتوى اسم مفعول فعلة اقتواه فيكون بفتح الواو وسكون الياء كالصطفين تماماً ، وكونه اسم فاعل بكسر الواو بعيد ، كما حكى ابن منظور أنه يقال : رجل مقتوين ، ورجلان مقتوين ، بضم النون منونة ، وكذلك امرأة مقتوين ، وامرأتان مقتوين ، ونساء مقتوين ، أى =

- ٤٩ — فَإِنَّ قَفَاتِنَا يَا عَمْرُو أَعْيَتْ
عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا
- ٥٠ — إِذَا عَصَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَأَزَتْ
وَوَلَّتْهُمْ عَشَّ — عَشَّ وَزَنَّةٌ زُونَا
- ٥١ — عَشَّوَزَنَّةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أُرْتَتْ
تَدُوُّ قَفَاً الثَّقَفِ وَالْجَيْدِنَا

٤٩ — أراد بالقفاة الأصل ، أى نحن لا نلين لأحد ، وموضع « أن » نصب على معنى بأن تليننا ولأن تليننا .

٥٠ — الثَّقَافُ : ما يُقَوِّمُ به الرِّمَاحُ ، واشْمَأَزَتْ : نَفَرَتْ ، وَعَشَّوَزَنَّةٌ : صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَالزَّبُونُ : الدَّفُوعُ ، وَالزَّبْنُ : الدَّفْعُ ^(١) وَالزَّبَانِيَّةُ عند العرب : الْأَشْدَاءُ ، سُمُّوا زَبَانِيَّةً لِأَنَّهُمْ يَعْمَلُونَ بِأَرْجُلِهِمْ كَمَا يَعْمَلُونَ بِأَيْدِيهِمْ ، وَعَشَّوَزَنَّةٌ : مَنْصُوبَةٌ بَوَلَّتْ .

٥١ — قوله « أُرْتَتْ » يقول : إِذَا انْقَلَبَتْ فِي ثِقَافِهَا صَوَّتَتْ وَشَجَّتْ قَفَاً مِنْ يَثْقُقُهَا .

== يخدم الناس بطعام بطنه ، فاعتبره مفرداً ملازماً للياء وجعل إعرابه على النون تضم في حالة الرفع ، وتفتح في حالة النصب ، وتكسر في حالة الخفض ، كما تفعل ذلك في غسيلين ويقطين ويأحين وما أشبه ذلك .

(١) الزبن : دفع الشيء عن الشيء ، كما تزين النانة الحالب ، وكما تزين ولدها عن ضرعها ، ويقال « ناقة زبون » إذا كان من عادتها أن تدفع حالبها ، وفي اللسان « ونافة زفون » بالفاء — وزبون — بالياء — تضرب حالبها وتدفعه ، وقيل : هى التى إذا دنا حالبها منها زبنته برجلها « اهـ .

- ٥٢ — قَهْلٌ حَدَّثَتْ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ
بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَ ؟
- ٥٣ — وَرِثْنَا تَجَدَّ عَلَقَمَةَ بْنَ سَيْفٍ
أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْجَدِ دِينًا
- ٥٤ — وَرِثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَطَّ يَرْمِيهِ
زَهْرًا ، نَعَمْ ذُخْرُ الدَّاخِرِينَ

٥٢ — ويروى « عن جُشَم » وإنما يخاطب عمرو بن هند ، يقول : هل حَدَّثَتْ أَنْ أَحَدًا اضْطَهَدَهَا فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ ؟ وَالْخُطُوبُ : الْأُمُور ، وَاحِدُهَا خَطْبٌ .

٥٣ — ويروى « حُصُونُ الْحَرْبِ دِينًا » الدين : الطاعة ، وعلقمة : رجل منهم ، وقوله « أَبَاحَ لَنَا حُصُونُ الْحَرْبِ » معناه أَنَّهُ كَانَ قَاتِلًا حَتَّى غَلِبَ عَلَيْهَا ثُمَّ تَرَكَهَا مُبَاحَةً لَنَا ، وَدِينًا : مَعْنَاهُ خَاضِعًا ذَلِيلًا ، وَدِينًا : مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ ، وَرَوَى « حُصُونُ الْجَدِ حِينًا » وَيُقَالُ : إِنْ عَلَقَمَةُ هَذَا هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ بَنِي تَغْلِبَ الْجَزِيرَةَ .

٥٤ — يُقَالُ : إِنْ مُهْلَهْلًا كَانَ صَاحِبَ حَرْبٍ وَائِلٍ أَرْبَعِينَ سَنَةً^(١) ،

(١) مهلهل — بزنة اسم الفاعل — هُوَ أَخُو كَلْبٍ وَائِلٍ الَّذِي قَتَلَهُ جَسَاسُ بْنُ مَرَّةٍ فِي نَاقَةِ خَالَتِهِ الْبَسُوسِ وَهَاجَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبَ أَرْبَعِينَ سَنَةً . وَأَقْرَبُ الْأَقْوَالِ أَنَّ اسْمَ مَهْلَهْلٍ عَدِيٌّ ؛ لِقَوْلِهِ مِنْ أَيْيَاتِ :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ : يَا عَدِيَا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي

وَيُقَالُ : اسْمُهُ امْرَأُ الْقَيْسِ ، وَهُوَ خَالُ امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حَجَرٍ صَاحِبِ الْمَلَقَةِ الْأُولَى .

٥٥ — وَعَتَابًا وَكَلْثُومًا جَمِيعًا
بِهِمْ نَلْنَا ثُرَاتَ الْأَكْرَمِينَا
٥٦ — وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ
بِهِ نُحْمَى وَنُحْمَى الْمُلْبِثِينَ

وهو جدُّ عمرو بن كلثوم من قبل أمه ، وزهير : جده من قبل أبيه ، فذكرها
يفتخر بهما .

٥٥ — ويروى « ثُرَاتَ الْأَجْمَعِينَا » يعنى جماعتهم ، وليست هذه أجمعين
التي تكون للتأكيد ؛ لأن أجمعين لا تفرد ولا يدخلها الألف واللام لأنها معرفة ،
ويروى « مَسَاعِي الْأَكْرَمِينَا » وجميعاً : نصب على الحال ^(١) .

٥٦ — « ذُو الْبُرَّةِ » رجل من بني تغلب بن ربيعة ، وقيل : هو كعب بن
زهير ، وإنما قيل له « ذُو الْبُرَّةِ » لأنه كان على أنفه شعر خشن ، فشبهه بالبرَّة ^(٢) .

(١) يقول : ورثنا مجد عتاب وكلثوم ، وبهم بلغنا ميراث الأكارم ، يعنى حزنا
مآثرهم ومفاخرهم ففسرنا بها وكرمنا ، والترات - بضم التاء - كل ما يخلفه الإنسان لورثته ،
والنساء فيه بدل من واو ، وأصله وراث - بوزن غراب - وفعله ورث يرث .
(٢) قال الروزني « ذُو الْبُرَّةِ » رجل من بني تغلب ، سمى به لشعر على أنفه يستدير
كالحلقة ، يقول : ورثنا مجد ذى البرة الذى اشتهر وعرف ، وحدثت عنه أيها الخاطب ،
وبمجده يحمينا ميدنا ، وبه نحمل الفقراء الملجئين إلى الاستجارة بغيرهم » اهـ . والبرة -
بضم الباء وفتح الراء مخففة - الحلقة من صفر تجعل في أنف البعير ، وقد أخذوا من
لفظها فبلا فقالوا : بروت الناقة أبروها ، وأبريتها إبراء ، أى جعلت في أنفها البرة ،
ولام البرة مخدوفة ، وأصلها واو ، بدليل قولهم بروت الناقة ، وجاء عنهم بروة - على
وزن جفنة - لغة في بره ، وجمعها برى ، ووزنه قرية وقرى .

٥٧ — وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كَلْبٌ

فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا ؟

٥٨ — مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِحَبْلِ

نَجْدٍ الْوَصْلِ أَوْ نَقْصِ الْقَرِينَا

٥٧ — الرواية عند أكثر أهل اللغة بنصب أى على أن تُنْصَبَ بِوَلِينَا ، وزعم بعض النحويين أنه لا يجوز أن تنصب أى هنا ؛ لأنه لا يعمل ما كان فى حيز الإيجاب فيما كان قبله ، وقوله « وَلِينَا » من الولاية ، أى صار إلينا فيصرنا ولأه عليه ، وقال هشام بن معاوية : أنشد الكسائى هذا البيت برفع أى بما عاد من الهاء المضمره ، أراد فأى المجد إلا قد ولِينَاهُ^(١) .

٥٨ — ويروى « متى نعقد قرينتنا بقوم * نحر الحبل » ويروى « نَجْدُ الحبل » والقرينة : التى تُقَرَّنُ إلى غيرها ، يقول : متى تُقَرَّنُ إلى غيرنا ، أى متى نُسَاقِ قوما نَسَبُهُمْ ، ومتى فارتنا قوما فى حرب صابرناهم حتى نَقْصَ من يقرن بنا : أى ندق عنقه ، ونَجْدُ : نقطع ، وأصل القرينة الناقة والجل تكون فيهما خُسُونَةٌ يَرْبُطُ أحدهما إلى الآخر حتى يلين أحدهما .

(١) الوجه الذى ذكره على نصب أى هو أن يكون « أى » مفعولا به لقوله ولينا فى آخر البيت ، ووجه ما رواه الكسائى أن يكون « أى » مبتدأ . وجملة « ولينا » فى محل رفع خبر ، والرابط بين المبتدأ والخبر ضمير منصوب بولى ، محذوف ، وتقدير الكلام : وأى المجد إلا قد ولينا ، وسيؤويه يرى النصب فى مثل هذا لأنه لا يحيز حذف الرابط ، وقال أبو بكر : الصواب عندى رواية الكسائى ؛ لأن الأداة مانعة (يريد إلا) تمنع ما بعدها من نصب ما قبلها ، اهـ .

- ٥٩ — وَتُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَاراً
وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِيناً
- ٦٠ — وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَازٍ
رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا

٥٩ — الذِّمَارُ : حَرِيمُ الرَّجُلِ وَمَا يَحِقُّ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَحْمِيَهُ ، وَذِمَاراً وَيَمِيناً : مَنْصُوبَانِ عَلَى التَّفْسِيرِ ^(١) وَيَجُوزُ أَنْ يَرُوي « وَتُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ » عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرُ نَحْنُ ، وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ ، وَمَنْ نَصَبَ فَتَجَنَّ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدَهُمَا أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلضَّمِيرِ وَفِيهَا مَعْنَى التَّوَكِيدِ ، وَالْآخَرُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلُهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا) ^(٢) وَيَجُوزُ الرَّفْعُ فِي غَيْرِ الْقُرْآنِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ ، وَيُقَالُ : وَقَى وَأَوْقَى ، وَأَوْفَى أَفْصَحُ ، إِلَّا أَنْ « أَوْفَاهُمْ » لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَوْفَى ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ إِذَا جَاوَزَ ثَلَاثَةَ أَحْرُفٍ لَمْ يُقَلَّ فِيهِ : هَذَا أَفْعَلُ مِنْ هَذَا ، وَيُقَالُ : عَوَدْتُ إِلَى فُلَانٍ فِي كَذَا وَكَذَا ، أَيْ أَلْزَمْتُهُ إِيَّاهُ ، فَإِذَا قُلْتَ « عَاقَدْتَهُ » فَمَعْنَاهُ أَلْزَمْتُهُ إِيَّاهُ بِاسْتِثْنَاءِ .

٦٠ — وَيُرُوي « فِي خَزَازِي » وَهُوَ جَبَلٌ ، وَيُقَالُ : مَوْضِعٌ ^(٣) يَقُولُ : أَوْقَدْتُ نَارَ الْحَرْبِ فِي خَزَازٍ ، وَرَفَدْنَا : أَعْطَيْنَا ، وَمَعْنَاهُ هُنَا أَعْنَاءُ فَوْقَ عَوْنِ مَنْ أَعَانَ .

(١) التفسير : المراد به التمييز ، وهو التبيين أيضاً .

(٢) من الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٣) خزاز : جبل بطخفة ما بين البصرة إلى مكة ، وقبل : هو جبل لبنى

غاضرة خاصة .

- ٦١ - وَنَحْنُ الْحَاسُونَ بِذِي أَرَاطَى
تَسْفُ الْجِلَّةَ الْخَوْرُ الدَّرِينَا
٦٢ - وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا
وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِبْنَا
٦٣ - وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا
وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا

٦١ - أَرَاطَى : مكان ، وقيل : ماء ^(١) والجِلَّةُ : المِظَامُ من الإبل ، والخَوْرُ :
الزوار الكثيرة الألبان ، وَبَنَى واحدها على خَوْرَاء ، والمستعمل في كلام العرب
خَوْرَاء ^(٢) وَتَسْفُ : تأكل ، والدَّرِين : حشيش يابس ^(٣) يقول : حَبَسْنَا إِبِلَنَا
على الدَّرِين صَبْرًا حتى ظفَرنا ولم يطعم فينا عَدُوًّا .

- ٦٢ - ويروى « ونحن العاضمون إِذَا أُطِعْنَا » والحاكمون : المانعون ،
والمعنى : إنا نمنع من أطاعنا ونعزم أى نثبت على قتال مَنْ عصانا .
٦٣ - يقول : إِذَا كَرِهْنَا شَيْئًا تَرَكْنَاهُ ، ولم يستطع أحد إجبارنا عليه ،

(١) أَرَاطَى - بزنة جبارى - ماء على ستة أميال من الهاشمية شرقي الخزيمية من
طريق الحاج .

(٢) يريد أن واحدها القياسي خوراء ، ولفظ خوراء لم يستعمل ، والمستعمل هو
خوارة ، فهو جمع على غير قياس .

(٣) قال ثعلب : الدرين النبات الذى أتى عليه سنة ثم جف ، وقال الجوهري :
الدرين الحطام المرعى إِذَا قدم ، وهو ما بلى من الحشيش ، وقلما تفتنع به الإبل .
وأشدد بيت عمرو هذا .

٦٤ — وَكُنَّا الْأَيْمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا
وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَيْبِنَا

٦٥ — فَصَالُوا مَوْلَةَ فِيمَنْ يَلِيهِمْ
وَصُلْنَا مَوْلَةَ فِيمَنْ يَلِينَا

٦٦ — فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا
وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَقَّدِينَ

وإذا رضىنا أخذناه ، ولم يحل بيننا وبينه أحد ؛ اعزنا وارتفاع شأننا . و « ما »
في معنى الذى .

٦٤ — قال أبو العباس ثعلب : أصحاب الميمنة أصحاب التقدم ، وأصحاب
المشأمة أصحاب التأخر ، يقال : اجعلني في يمينك ، ولا تجعلني في شمالك ، أى
اجعلني من المتقدمين عندك ، ولا تجعلني من المؤخرين ، وقال ابن السكيت : أى
كما يوم خزازى في الميمنة وكان بنو عينا في الميسرة .

٦٥ — صَالَ فلان على فلان : ترفع عليه ، يقول : حملوا حملة فِيمَنْ يَلِيهِمْ
وحملنا حملة فِيمَنْ يَلِينَا ، وقال « فِيمَنْ يَلِيهِمْ » على لفظ مَنْ ، ولو كان على المعنى
لقال « فِيمَنْ يَلُونَهُمْ » .

٦٦ — آبُوا : رجعوا ، والنهب : جمع نَهَب^(١) والمصقَّدون : المَعْلَّون

(١) النهاب : جمع نهب ، والنهب — بفتح النون وسكون الهاء — الغنيمة ،
ويجمع على نهب أيضا ، ونظيره قيد وقيد ، وفلس وفلوس ، وشخص وشخص .

٦٧ — إِيَّاكُمْ يَا بَنِي بَكْرٍ ، إِيَّاكُمْ
أَلَمَّْا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا

بالأصْفَاد ، الواحد صَفَدٌ ^(١) وهو الْفُلُّ ، يقول : ظَفِرُوا نَابَهُمْ فلم نلتفت إلى أسلابهم ولا أموالهم ، وعمدنا إلى ما رَكِبَهُمْ فَصَفَدْنَاَهُمْ في الحديد .

٦٧ — قوله « إِيَّاكُمْ » إِيَّاكَ : اسم للفعل ، فإذا قال القائل « إِيَّاكَ عَنِي » فعناه أبعد ، وإلى في الأصل لاتهاء الغاية ، فكأن معنى قوله « إِيَّاكُمْ يَا بَنِي بَكْرٍ » تَبَاعَدُوا إِلَى أَفْصَى مَا يَكُونُ مِنَ الْبَعْدِ ، ولا يجوز أن يتعدى « إِيَّاكُمْ » عند البصريين ^(٢) لا يقال إِيَّاكَ زَيْدًا ، لأن معناه تَبَاعَدٌ ، وقوله « أَلَمَّْا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا » أى أَلَمَّْا تَعْرِفُوا مِنَّا الْجَدَّ في الحرب عِرْفَانًا يَقِينًا ، والفرق بين لَمَّا وَلَمْ أَن لَمَّا نَقَى قَدْ قَعَلَ وَلَمْ نَقَى قَعَلَ ، وَمِنَ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا أَن لَمَّا لَا بَدَّ أَن يَأْتِيَ مَعَهَا الْفِعْلُ وَلَمَّا يَجُوزُ حَذْفُ الْفِعْلِ مَعَهُ ^(٣) .

(١) الصَفْد — بوزن سبب — الفل وكل ما يوثق به الأمير من قد أو قيد ، وجمعه أَصْفَاد ، وفي القرآن الكريم : (مقرنين في الْأَصْفَاد) وقال ابن سيده « لانهل جمع على غير ذلك » اه ، والصفاد — بوزن كتاب — مثله .

(٢) ذهب الكوفيون إلى أن هذه الحروف إذا سمي بها الفعل المتعدى كانت متعدية ، وأجازوا أن تقول « إِيَّاكَ زَيْدًا » بمعنى أَمْسَكْهُ أَوْ خُذْهُ ، وما أشبه ذلك .

(٣) قد ورد في الشعر العربي حذف الفعل المجزوم بلم ، ولكنه ليس من الكثرة بحيث يسوغ القياس عليه ، فمن ذلك قول إبراهيم بن هرمة القرشي :

احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الأعازب ، إن وصلت ، وإن لم

يريد « وإن لم تصل » ومنه قول عمر بن أبي ربيعة المخزومي

فقامت ولم تفعل ، ونامت فلم تطق فقلن لها : قومي ، فقامت ولم لم =

(٢٧ — نرح القصائد العشر)

٦٨ — أَلَا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ
كِتَابٌ يَطْعُنُ وَيَرْتَمِينَا
٦٩ — عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الِيمَانِي
وَأَسْيَافُ يُقْمَنُ وَيَفْحَنِينَا
٧٠ — عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصُ
تَرَى فَوْقَ النَّجَادِ لَهَا غُضُوفُنَا

٦٨ — الكتابُ : جماعات ، واحدها كتيبة ، وسميت كتيبة لاجتماع بعضها إلى بعض .

٦٩ — ويروى « يُقْمَنُ » والبيض : جمع بَيْضَةِ الحديد ، واليَلْبُ : قال ابن السكيت : هو الدرعُ ، وقيل : الدياج ، وقيل : ترسة تعمل في اليمين من جلود الإبل لا يكاد يعمل فيها شيء ، وَيَفْحَنِينَ : أى يَنْشَنِينَ من كثرة الضراب وقال الأصمعي : اليَلْبُ جلود يخرز بعضها إلى بعض تُلبَسُ على الرؤوس خاصة ، وليست على الأجساد ، وقال أبو عبيدة : هى جلود تُعْمَلُ منها دُرُوع فتلبس ، وليست بترسة ، وقيل : اليَلْبُ جلود تلبس تحت الدروع .

٧٠ — السابغة : التامة من الدروع ، والدِّلَاصُ : اللينة التي تزل عنها السيوف ،

= أراد « ولم تقم » أو « ولم تكد تقوم » ومنه قول الراجز :

يارب شيخ من لكيز ذى غم في كفه زنج ، وفي الفهم ققم

* أجلح لم يشمط ، وقد كاد ، ولم *

يريد « لم يشمط وقد كاد يشمط ولم يشمط » . وقد أشار المؤلف بقوله « إن لما نفي قد فعل » إلى أن لما تنفى فعلاً ماضياً قريباً من الحال ، و « لم نفي فعل » أى أنها تنفى الفعل الماضى من غير أن يكون قريباً من الحال ولا متوقع الثبوت .

- ٧١ — إِذَا وَضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمَ
رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُـوَنًا
٧٢ — كَأَنَّ مُتُونَهُنَّ مُتُونُ غُدْرٍ
تُصَفَّقْنَ الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

والتَّجَاد : حَمَلُ السِّيفِ ، وَالغُصُونُ : التَّكْسِرُ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ جَمَعَ غَضْنَ
كَفَلَسَ وَفُلَّسَ .

٧١ — وَيُرْوَى « إِذَا وَضِعَتْ عَلَى الْأَبْطَالِ » وَالْجُونُ : السُّودُ ، أَيْ تَسْوِذُ
جُلُودِهِمْ مِنْ صَدِّ الْحَدِيدِ ، وَيُقَالُ : إِنَّ الْجُونََ جَمَعَ جَوْنٌ^(١) وَالْأَصْلُ فِيهِ عَلَى هَذَا
أَنْ يَكُونَ عَلَى فُعُولٍ ، حَذَفَتْ مِنْهُ الْوَاوُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ^(٢) ، وَقِيلَ : إِنَّمَا بَقِيَ
الرَّاحِدُ عَلَى أَفْعُلَ ثُمَّ جَمَعَهُ عَلَى فُعُلَ .

٧٢ — وَيُرْوَى « كَأَنَّ غُصُونَهُنَّ مُتُونُ غُدْرٍ » وَالْمُتُونُ : الْأَوْسَاطُ ، وَالْغُدْرُ :
جَمْعُ غَدِيرٍ^(٣) . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : شَبَّهِ الدَّرْعَ فِي صَفَائِهَا بِالْمَاءِ فِي الْغُدْرِ ،
وَقِيلَ : شَبَّهِ تَشْتِجَ الدَّرْعَ بِالْمَاءِ فِي الْغَدِيرِ إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ فَصَارَتْ لَهُ طَرَائِقُ ،
وَقَوْلُهُ « إِذَا جَرَيْنَا » سِنَادٌ ؛ لِأَنَّ الْبَاءَ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا لَمْ يَتَمَّ لِيْنَهَا ، فَقَوْلُهُ :

(١) مِنْ نَظَائِرِهِ قَوْلُهُمْ « فَرَسٌ وَرَدٌ » بِفَتْحِ الْوَاوِ وَسُكُونِ الرَّاءِ — أَيْ
أَحْمَرُ اللَّوْنِ ضَارِبٌ إِلَى صَفْرَةٍ ، وَقَالُوا فِي جَمْعِهِ « وَرَدٌ » بِضَمِّ الْوَاوِ وَسُكُونِ الرَّاءِ .
(٢) قَدْ مَضَى لِلْمُؤَلِّفِ بَيَانُ كَيْفَةِ إِعْلَالِ مِثْلِ هَذِهِ السَّكَنَةِ قَرِيبًا فِي شَرْحِ الْبَيْتِ ٣٥ .
(٣) الْغُدْرُ فِي الْبَيْتِ بِضَمِّ الْغَيْنِ وَسُكُونِ الدَّالِ ، وَأَصْلُهُ بِضَمِّ الْغَيْنِ وَالدَّالِ
جَمِيعًا ، كَمَا هُوَ قِيَاسُ أَمْثَالِهِ ، لَكِنَّهُ اضْطُرَّ إِلَى تَسْكِينِ الدَّالِ لِلتَّخْفِيفِ وَإِلْقَاءِ الْوِزْنِ .

٧٢ — وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ
عُرِفْنَ لَنَا نَقَائِدَ وَافْتَائِدَا

« جَرَيْنَا » مع قوله « أَنْدَرِينَا » عيبٌ من عيوب الشعر ^(١).

٧٣ — الْأَجْرَدُ مِنَ الْخِيلِ : الْقَصِيرُ الشَّعْرُ الْكَرِيمُ ، وَطُولُ الشَّعْرِ هُجْنَةٌ ،
وقوله « نَقَائِدَ » أى استنقذناهن ، الواحدة نَقِيزَةٌ ، والنقيزة أيضاً : المختارة ،
وَالنَّقَائِدُ : ما استنقذت من قوم آخرين .

(١) السناد — بكسر السين ، بوزن الكتاب — عيب من عيوب القافية ،
عرفه الشعراء الأوائل ، ومن أدلة معرفتهم إياه بهذا الاسم قول ذى الرمة :
وشعر قد أرقى له ليليل أجانبه المساند والحالا
وحقيقته : أن تختلف الحركات التى قبل حرف الراء فى القافية ، ومن أمثلة
ذلك قول عبيد بن الأبرص :

فقد ألق الحباء على جوار كأن عيونهن عيون عين
ثم قال :

فإن يك فاتنى أسفا شباي وأضحى الرأس منى كاللجين
فقوله فى البيت الأول « عين » هو بكسر العين التى قبل الياء ، وهو جمع عيناء ،
وقوله فى البيت الثانى « كاللجين » هو بفتح الجيم التى قبل الياء ، ونظيره قول الآخر :
شربنا من دماء بى تميم بأطراف القنا حتى رونا
ثم قال :

ألم تر أن تغلب بيت عز جبال معاقل ما يرتقينا
فقوله « رونا » فى البيت الأول بكسر الواو قبل الياء ، وقوله « ما يرتقينا »
فى البيت الثانى بفتح القاف قبل الياء ؛ لأن الفعل مضارع مبنى للمجهول مسندلنون النسوة .

- ٧٤ - وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صَدَقٍ
وَنُورِئُهَا إِذَا مُتْنَا بُنَيْنَا
٧٥ - وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ
إِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بُنَيْنَا
٧٦ - يَا أَيُّهَا الْعَاصِمُونَ بِكُلِّ كَهْلٍ
وَأَنَا الْبَازِلُونَ لِمُجْتَدِينَا

٧٤ و ٧٥ - ويروى « وقد علم القبائل غير نخر » يقول : قد علم القبائل إذا ضربت القباب أنا سادة العرب وأشرافهم « غير نخر » يريد ما نفخر به ؛ لأن عزنا وشرفنا أعظم من أن نفخر بهذا ، والأبطح والبطحاء : بطن الوادي يكون فيه رمل وحصى كأنه المكان المنبطح ، فأبطح بمعنى المكان وبطحاء بمعنى البقعة . ويقال : قُبِبَ وقَبِبَ وقَبَابٌ وقَرِيبٌ ، وكذلك جُبِبَ وجَبِبَ وجَبَابٌ وجَبِبَ ، والأصل في قبب وجبب الضم ؛ لأن الواحدة مضمومة ، إلا أن فُعْلة وفُعْلة يتضارعان في الجمع ، ألا ترى أنك تقول : رُكْبَةٌ ورُكْبَاتٌ وكِسْرَةٌ وكِسْرَاتٌ ، ثم يسكنان فيقال : رُكْبَاتٌ وكِسْرَاتٌ ، استئقلا للضمة والكسرة فلما تضارعا هذه المضارعة أدخلت إحداهما على صاحبها فقليل : كُسْوَةٌ وكِسَى وقُبَّةٌ وقَبَبٌ .

٧٦ - العاصمون : المانعون ، يقال : عصم الله فلاناً ، أى منعه من التعرض لما لا يحل له ، وكَهْلٌ : سِنَّةٌ شديدة^(١) ، قال الفراء : هى أتى تُجْرَى ولا تُجْرَى . والوجه ألا تُجْرَى ، والمجتدى : الطالب .

(١) كحل - بفتح الكاف وسكون الحاء - علم على السنة الشديدة الجذب ، =

٧٧ - وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا يَلِينَا
إِذَا مَا الْبَيْضُ زَايَلَتِ الْجُفُونَا

٧٨ - وَأَنَا الْمُنْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا
وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أُتِينَا

٧٩ - وَأَنَا الشَّارِبُونَ الْمَاءَ صَفْوًا
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَبَيْنَا

٧٧ و ٧٨ - أَيْ نُنْعِمُ عَلَى مَنْ أَسْرَرْنَا بِالتَّخْلِيَةِ ، وَنُهْلِكُ مَنْ أَتَانَا
يُغَيِّرُ عَلَيْنَا .

٧٩ - وَيُرْوَى « وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدَنَا الْمَاءَ صَفْوًا » يَقُولُ : لَعَزَتْنَا نَشْرَبُ
الماء صَفْوًا إِنْ وَرَدَنَا ، وَجَوَابُ الشَّرْطِ فِيهِ قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ وَنَشْرَبُ ، وَهَذَا
لَا يَتِمُّ إِلَّا فِي الْمَاضِي ، إِلَّا فِي الشَّعْرِ ، عَلَى قَوْلِ بَعْضِ النُّحَوِيِّينَ ، فَأَمَّا أَكْثَرُهُمْ
فَلَا يُمَيِّزُونَ فِي الشَّعْرِ وَلَا غَيْرِهِ « أَكَلْتُكَ إِنْ تُكَلِّمَنِي » فَأَمَّا الْمَاضِي فَيُفَازُ عِنْدَ جَمِيعِ
النُّحَوِيِّينَ أَنْ يَقُولَ « أَكَلْتُكَ إِنْ كَلَّمَنِي » وَأَكَلْتُكَ فِي مَوْضِعِ الْجَوَابِ ، وَالْقَوْلُ
الْآخِرُ أَنَّ الْجَوَابَ مَحْذُوفٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : إِنْ كَلَّمَنِي أَكَلْتُكَ ، ثُمَّ حَذَفْتَ
« أَكَلْتُكَ » لِمَا فِي الْكَلَامِ مِنَ الدَّلَالَةِ .

= وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الْعِلْمَ الْمُؤَنَّثَ إِذَا كَانَ سَاكِنَ الْوَسْطِ نَحْوُ دَعْدَ وَهَنْدَ وَجَمَلٍ - جَازٍ فِيهِ
الصَّرْفُ وَنَهْيُ الصَّرْفِ ، وَقَدْ صَرَفَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ هَذَا اللَّفْظَ فِي قَوْلِهِ :
قَوْمٌ إِذَا صَرَحْتَ كَحَلٍ ، يَبُوتُهُمْ مَأْوَى الضَّرِيكَ وَمَأْوَى كُلِّ قَرْضُوبٍ
وَكَحَلٍ - أَيْضًا - اسْمُ بَقَرَةٍ ، وَفِيهَا وَرَدَ الْمَثَلُ « بَاءَتْ عِرَارٌ بِكَحَلٍ » وَقَدْ صَرَفَهَا
ابْنُ عَنقَاءَ الْفَزَارِيُّ فِي قَوْلِهِ :

بَاءَتْ عِرَارٌ بِكَحَلٍ وَالرِّفَاقُ مَعَا . فَلَا تَمْنُوا أُمَانِي الْأَبَاطِيلَ

- ٨٠- أَلَا أُبْلِغُ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا
وَدُعْمَى فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا
- ٨١- نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا
فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتُمُونَا
- ٨٢- قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ
فَقِيلَ الصُّبْحَ مِرْدَاةً طَحُونَا

٨٠- ويروى « ألا أرسل بني الطماح » قال ابن الأنباري : الطماح ودُعْمَى حَيَّان من إباد ، والمعنى فقل لهم : كيف وجدتم ممارستنا ، فأضمر القول لبيان المعنى ، وموضع « كيف » نصب بوجدتم ، وقال ابن السكيت : بنو الطماح من بني وائل ، وهم من بني نمارة ، ودُعْمَى بن جديلة من إباد .

٨١- أى نزلتم حيث ينزل الأضياف ، أى جئتم للقتال ، فعاجلناكم بالحرب ، ولم ننتظركم أن تشتمونا ، ويقال : معناه عاجلناكم بالقتال قبل أن توقعوا بنا فتكونوا سبباً لشتم الناس إيانا ، ومعنى « أن تشتمونا » على مذهب الكوفيين لأن لا تشتمونا ، ثم حذف لا ، ولا يجوز عند البصريين حذف لا ، لأن المعنى ينقلب ، والتقدير على مذهبهم فعجلنا الحرب مخافة أن تشتمونا ، وحذف « مخافة » وأقام أن تشتمونا مقامها .

٨٢- مِرْدَاة : صخرة ، شبه الكتيبة بها ، فقال : جعلنا قِرَاكُمْ الحرب لما نزلتم بنا ، ولقيناكم بكتيبة تطحنكم طحن الرحا .

٨٣ — عَلَى آثَارِنَا بَيْضُ كِرَامٍ
نُحَازِرُ أَنْ تُفَارِقَ أَوْ تَهْوَا

٨٤ — ظَعَانٍ مِنْ بَنِي جِشَمِ بْنِ بَكْرِ
خَلَطَنَ عَيْسَمَ حَسَبًا وَدِينًا

٨٥ — أَخَذَنَ عَلَى بُعُولَتَيْنِ عَهْدًا
إِذَا لَاقَوْا قَوَارِسَ مُعَلِّمِينَ

٨٣ — ويروى «نحاذر أن تُقسَمَ» أى نساؤنا ، خُلِقْنَا نقاتل عنهم ، ونحذر
أن نفارقهم أو يصرن إلى غيرنا فيهن .

٨٤ — المَيْسَم : الحسن ، وهو مفعول من وَصَّيْتُ ، أى لهنَّ مع جمالهنَّ
حَسَبٌ وَدِينٌ .

٨٥ — ويروى :

أَخَذَنَ عَلَى بُعُولَتَيْنِ نَذْرًا إِذَا لَاقَوْا كِتَابِيَّ مُعَلِّمِينَ^(١)

البعل : الزَّوْجُ ، وأصله في اللغة ما علَا وارتفع ، ومنه قيل للسيد بعل ،
قال الله تعالى : (أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ)^(٢) أى أتدعون
ما سميتموه سيداً ، ومنه قيل لما روى بالمطر بعل .

(١) قد ورد جمع البعل على بعولة في قوله تعالى : (وبعولتهن أحق بردهن)
قال ابن الأثير : الهاء فيه لتأنيث الجمع ، قال : يجوز أن تكون البعولة مصدر
بعلت المرأة : أى صارت ذات بعل ، قال سيدي : ألقوا الهاء لتأكيد التأنيث .
(٢) من الآية ١٢٥ من سورة الصافات .

٨٦ — لَيْسَتِلَيْنِ أَبْدَانًا وَبَيْضًا
وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّرَةً نَيْفًا

٨٦ — ويروى « وأسرى في الحديد مُقَرَّرَةً » واللام في قوله : « ليستين » جواب لأخذ العهد لأنه يمين ، وقال الفراء : قال المفضل : هذا البيت ليس من هذه القصيدة ، قال الفراء : فجواب أخذ العهد محذوف لبيان معناه ، قال الله تعالى : (فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ)^(١) فجوابه محذوف ، معناه إن استطعت فافعل ، وقال أبو جعفر في قوله « أخذن على بعولتهن عهدا » معناه أن الواجب علينا أن نحميهن فصار كالعهد ، وعهدهن ما لهن في قلوبهم من الحبة ، لا أنهن أخذن عليهن عهدا ، والأبدان : الدروع ، واحدها بدن^(٢) والبيض : بيض الحديد ، ومن كسر الباء فالمراد به السبوف ، ويروى أن أحدهم كان في الحرب إذا لم يكن معه سلاح وثب على آخر ، وأخذ سلاحه ، والمراد في البيت سلب الأعداء ، وأسرى وأسارى بمعنى واحد^(٣) وقال أبو زيد : الأسرى من كان في وقت الحرب ، والأسارى من كان في الأيدي .

(١) من الآية ٣٥ من سورة الأنعام .

(٢) اختلف في معنى لفظ البدن ، قليل : هو الدرع عامة ، وقيل : هو الدرع إذا كان من الزرد ، وقيل : هو الدرع إذا كانت قصيرة .

(٣) من العلماء من جعل الأسرى والأسارى بمعنى واحد ، كما ذكر المؤلف أولا ، ومنهم من فرق بين هذين اللفظين من جهة اللفظ ، فذهب إلى أن الأسرى جمع أسير ، ونظيره مريض ومرضى وجريح وجرحى . وأما الأسارى - بفتح الهمزة أو ضمها - فجمع الجمع ، جمعوا أولا الأسير على الأسرى ثم جمعوا الأسرى على الأسارى ، ومن جهة المعنى بما ذكره المؤلف عن أبي زيد .

- ٨٧ — إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِيْنَ الْهُوَيْنَا
كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتَوْنُ الشَّارِبِينَا
- ٨٨ — يَقْنَنَ حَيَادَنَا وَيَقْلَنَ : لَسْتُمْ
بُعُ — وَلَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا

٨٧ — معناه إذا ما راح النساء يمشين الهويناً ، أى لا يعجلكن فى مشيهن « كما اضطربت متون الشاربين » أى ينشئنه فى مشيهن ويتمكنن كما يفعل السكارى ، وإنما يصف نعمتهن .

٨٨ — يَقْنَنَ : من القوت ، يقال : قَاتَ أَهْلَهُ يَقْوَتُهُمْ قِيَانَةً وَقَوْتًا ، والقوت : الاسم ، ويروى « يقدن » وكانوا لا يَرْضَوْنَ للقيام على الخيل إلا بأهلهم إشفافاً عليها ، والجِيَادُ : الخيل ، واحداها جَوَادٌ ^(١) ، فإذا قلت « رجل جَوَادٌ » جمعته على أجواد للفرق .

(١) القياس فى الاسم الواوى العين إذا جمع على زنه فعال — بكسر الفاء — أن تقلب واوه ياء فى حالتين وتبقى يغير قلب فيما عداها ، فأما الحالة الأولى من حالتى القلب فإن تسكون هذه الواو قد قلبت ألفاً فى المفرد نحو دار ، وأصل هذه الألف واو ، فتقول فى جمعه : ديار ، بقلب الواو ياء ، وأصله دوار ، والحالة الثانية أن تكون الواو ساكنة فى المفرد ، نحو حوض وثوب ووسط وروض ، تقول فى جمعهن : حياض وثياب وسياط ورياض ، فإن لم تزل الواو فى المفرد ولم تكن ساكنة نحو طويل فإنه يقال فى جمعه طوال — بكسر الطاء وتصحيح الواو — وكان قياس « جواد » بفتح الجيم والواو — أن يجمع على جواد — بكسر الجيم — كطوال لما ذكرنا ؛ فقال جماعة من العلماء : هو نادر خارج عن القياس ، وقال آخرون : هو جمع جيد — بفتح الجيم وتشديد الياء — وأصله جيود ، فالواو معلة فى المفرد بقلبها ياء .

- ٨٩ — إِذَا لَمْ نَحْمِهِنَّ فَلَا بَقِيَّةَ
لِشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَيَّةَ
٩٠ — وَمَا مَنَعَ الظَّعْمَانِ مِثْلُ ضَرْبِ
تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلَيْبِ
٩١ — لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا
وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا
٩٢ — إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا
أَيِّنَّا أَنْ نُقِرَّ الْخُسْفَ فِينَا
٩٣ — نُسَمَّى ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا
وَلَكِنَّا سَبَدْنَا ظَالِمِينَا
٩٤ — إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ
تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَا
٩٥ — مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
وَوَظَرَ الْبَحْرُ تَمَلُّوهُ سَعِينَا

- ٨٩ — ويروى « إِذَا لَمْ نَحْمِهِنَّ فَلَا تَرَكْنَا لَشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ » .
٩٠ — الْقَوْلُونُ : جمع قَوْلَةٍ ، وهى الخُشْبَةُ التى يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ ، يضربونها
بِالْقَلَاءِ ، وهو أطولُ من القَلَّةِ .
٩١ و٩٢ — الْخُسْفُ هُهْنًا : الظُّلْمُ وَالتَّقْصَانُ ، وإنما يصف عِزَّتَهُمْ ، وأن
لِلْمُلُوكِ لَا تَصِلُ إِلَى ظَلَمِهِمْ .
٩٣ — ويروى « بُغَاةٌ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا » .
٩٤ و٩٥ — « وَظَرَ » منصوبٌ على إضمار فعلٍ ليعطف على ما عملَ فيه

٩٦ - أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا
فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

الفعل ، وإن شئت رفعته على الابتداء وعطفت جملة على جملة ، ويروى « وَسَطَ البحر » ، ويروى « ونحن البحر » .

٩٦ - معناه نهلك ونعاقبه بما هو أعظم من جهله ، فنسب الجهل إلى نفسه ، وهو يريد الإهلاك والمعاقبة ليزدوج اللفظتان فتكون الثانية على مثل لفظة الأولى ، وهى تخالفها فى المعنى ؛ لأن ذلك أخف على اللسان وأخضر من اختلافاهما^(١) .

(١) هذا نوع من البديع يسميه علماء البلاغة المشاكلة ، وحقيقتها : أن تعبر عن معنى بلفظ موضوع لغير هذا المعنى بسبب وقوع هذا المعنى مجاورا للمعنى الآخر المعبر بلفظه ، ومن أمثلتها قوله تعالى : (وجزاء سيئة سيئة مثلها) فإن العقوبة ليست سيئة ، ولكنها لما وقعت بجوار السيئة استسغى التعبير عنها بلفظ السيئة لنسكتة ، وهى الإشارة إلى أن العفو أفضل وأحسن . ومن أمثلتها قوله سبحانه (ومكروا ومكر الله) فإن المكر هو أخذ الشيء بحيلة ، وهو مستحيل فى حق الله تعالى ، ولكنه لما وقع فى جوار مكرهم استسغى التعبير عن المعنى اللائق به سبحانه بالمكر لنسكتة ، ويقال : المكر هو إيصال المكروه إلى الغير مطلقا ، وعلى هذا يكون التعبير عن المعنى اللائق به سبحانه بالمكر فى حق الله سبحانه على حقيقته ، ومن أمثله المشاكلة قوله تباركت كلته : (صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة) وقول الشاعر ، وهو أبو الرقعمق أحمد بن محمد الأنطاكي :

قالوا : اقترح شيئا نجد لك طبعه ، قلت : اطبخوا لى جبة وقيصا
وقول أبى تمام حبيب بن أوس الطائى :
من مبلغ أفتاء يعرب كلها أنى بنيت الجار قبل المنزل

قال الحارث بن حلزة بن مكره بن بديد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط ابن هنب بن أفصى بن دغيم بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد ابن عدنان بن أدد .

وكان^(١) من حديثه أن عمرو بن هند لما ملك — وكان جباراً عظيماً السلطان — جمع بكرة وتغلب فأصاح بينهم ، وأخذ من الحيين رهناً ، من كل حيٍّ مائة غلام ، فكف بعضهم عن بعض .

وكان أولئك الرهنُ يكونون معه في مسيره وَيَغْزُونَ معه ، فأصابتهم سُموم في بعض مسيرهم ، فمَلَكَ عَامَةُ التغلبين ، وسَلِمَ الْبَكْرِيُّونَ ، فقالت تغلب لبكر بن وائل : أعطونا دياتِ ابنائنا فإن ذلك لازم لكم ، فأبَتْ ذلك بكر .

فاجتمعت تغلبُ إلى عمرو بن كلثوم ، فقال عمرو بن كلثوم لتغلب : بَيْنَ تَرَوْنَ بَكْرًا تَعْصِبُ أَمْرَهَا الْيَوْمَ ؟ قالوا : بَيْنَ عَسَى إِلَّا بِرَجُلٍ مِنْ أَوْلَادِ تَغْلِبَةَ ، قال عمرو : أَرَى الْأَمْرَ وَاللَّهِ سَيَنْجِي عَنْ أَحْمَرَ أَصْلَحَ^(٢) أَصَمَّ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ ، فجاءت بكر بالنعمان بن هرم أحد بني تغلبة بن غنم بن يشكر ، وجاءت تغلبُ بعمرو بن كلثوم .

(١) للحارث بن حلزة البشكري ترجمة في الشعراء لابن قتيبة (٩٦ أوربة) وفي خزنة البغدادى (١ / ١٥٨) وفي معاهد التنصيص (١٣٩ بولاق) وفي الأغاني (٩ / ١٧٧ بولاق) وهذه القصة التي أثرها المؤلف مذكورة في الأغاني بحروفها .
(٢) في الأغاني «أصلح» بالجم ، وأظنه محرفاً عن «أصلح» بالخاء ، وهو الأصم الذي لا يسمع شيئاً ، ويقولون «كان السكيت أصم أصلح» .

فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرِم : يا أَصَمُّ ،
جاءت بك أولاد تغلبة تُناضل عنهم وهم يَفْخَرُونَ عليك ، فقال النعمان : وعلى
من أَظَلَّتِ السماء يَفْخَرُونَ ، قال عمرو بن كلثوم : والله لو لَطَمْتُكَ لَطْمَةً
ما أخذوا لك بها ، قال : والله أن لو فَعَلْتُ^(١) ما أَفَلَّتَ بها قيس ابن أبيك ،
فغضب عمرو بن هند — وكان يُؤثر بنى تغلب على بكر — فقال : يا حارثة ،
أَعْطِ لِحْنًا^(٢) بلسان أنثى^(٣) ، يقول الحية ، قال له النعمان : أيها الملك ،
أَعْطِ ذاك أَحَبَّ أَهْلِكَ إليك ، فقال له عمرو بن هند : أَيْسُرُكَ أنى أبوك ؟
قال : لا ، ولكنى وَدِدْتُ أنك أمى ، فغضب عمرو بن هند غَضَبًا شديدًا
حتى هَمَّ بالنعمان .

وقام الحارث بن حِلْزَة — وهو أحدُ بنى كنانة بن يشكر — فَأَرَجَمَلَ
قصيدته ارتجالاً ، وتَوَكَّأَ على قوسه ، فَزَعَمُوا أنه انتظم بها كفه وهو لا يشعر
من الغضب^(٤) .

وكان عمرو بن هند شَرِيْرًا لا ينظر إلى أحدٍ به سوء ، وكان الحارث بن
حِلْزَة إنما يُنْشِدُهُ من وراء حجاب ، فلما أنشده هذه القصيدة أدناه حتى
خَلَصَ إليه .

(١) في الأغاني « والله لو فعلت » بدون « أن » وهي أظهر وأوضح .

(٢) في جميع المطبوعات « يا جارية أعطيه لِحْنًا » وأثبتنا ما في الأغاني .

(٣) كلمة « أنثى » عن الأغاني ، وفيه بعد ذلك « أى شبيهة بلسانك » .

(٤) في الشعراء « وكان ينشده من وراء السجف ، للبرص الذى كان به ، فأمر
برفع السجف بينه وبينه ، استحساناً لها ، وكان الحارث يتوكلنا على عنزة ، فارتزت في جسده
وهو لا يشعر » والعنزة — بفتحات — عصا في قدر نصف الرمح فيها سنان أو زوج ،
وارتزت : ثبتت في جسده كما ترتز السكين في الحائط ، وانظر ما قدم به المؤلف لمعلقة
عمرو بن كلثوم .

وقال قُطْرُبُ : حكى لنا إن الحِلْزَةَ ضربٌ من النبات ، قال : ولم نسمع فيه غير ذلك .

قال أبو عُبَيْدَةَ : أجود الشعراء قصيدةً واحدةً جيدةً طويلةً ثلاثةً نفر : عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وطرفة بن العبد .

وزعم الأصمعي أن الحارث قال قصيدته وهو يومئذ قد أتت عليه من السنين خمسٌ وثلاثون ومائة سنة ، وقال حين ارتجّلها مقبلاً على عمرو بن هند :

- ١ - آذَنْتُنَا بِبَيْنِهِمَا أَنْسَاءَ رَبِّ نَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ النَّوَاءُ
- ٢ - بَعْدَ عَهْدٍ هَلَا بِبُرْقَةٍ سَمَاءٌ فَأَذْنَى دِيَارِهَا الْخُلُصَاءُ

١ - آذَنْتُنَا : أى أَعْلَمْتُنَا ، والبَيْن : الفراق ، والنَّوَاءى : المُقيم ، وَيَمَلُّ : من اللال (١) ، والنَّوَاء : الإقامة .

٢ - ويروى « بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا » ومعنى البيت : آذَنْتُنَا بعد عَهْدِهَا بهذه المواضع ، وَسَمَاءٌ : هضبة معروفة ، والبُرْقَةُ والأَبْرَقُ والبرَقَاء : رابية فيها رَمْلٌ وطِينٌ أو طِينٌ وحِجَارَةٌ مختلطان ، ثم أخبر أن له عَهْدًا بهذه المرأة بالخُلُصَاء (٢) أقرب من عهده بها في بُرْقَةٍ سَمَاءٍ .

(١) للال - بفتح اليم واللام الأولى - ومثله اللال ، ونظير ذلك السقم والسقام : أن تعرض عن الشيء . يقول : أعلمتنا أسماء بمفارقتها إيانا ، أى بعزمها على فراقنا . ثم قال : رب مقيم تمل إقامته ، ولبست أسماء منهم ، يريد أنها وإن طالت إقامتها لم أملها . (٢) فى القاموس « الخُلُصَاء موضع بالدهناء » وحكى فى اللسان فيه أقوالاً : أنه ماء بالبادية ، أو موضع فيه عين ماء ، أو أنه موضع بعينه فى الدهناء ، وفيه بقول الشاعر : أشبهن من بقر الخُلُصَاء أعينها وهن أحسن من صيراتها صوراً

- ٣ — فَأَمَحَيَّاةُ فَأَلَصَّفَاحُ فَأَعَلَّى
ذِي فِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَأَلَوْفَاءُ
- ٤ — فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشَّرِّ
بُبُ فَالشَّعْبَةُ أَنْ فَأَلْأَبْلَاءُ
- ٥ — لَا أَرَى مَنْ عَهَدْتُ فِيهَا فَأَبْيَكِي الـ
يَوْمَ دَلَّهَا ، وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاةُ ؟

٣ — ويروى « فأعناق فتاق » ومَحَيَّاةُ : أرض ، وَالصَّفَاحُ : أسماء هِضَاب مجتمعة ، وواحد الصَّفَاح صَفْحَةٌ ، وَفِتَاقٌ : جبل ، وَعَاذِبٌ : وادٍ ، وَالْوَفَاءُ : أرض ، أَخْبَرَ بِقرب عهده بهذه المرأة في هذه المنازل منزلاً منزلاً .

٤ — رياض القطا : رياضٌ بعينها ، وَالْأَبْلَاءُ : اسمُ بئر .

٥ — « فِيهَا » أى في هذه المواضع ، وقوله : « فَأَبْيَكِي » ليس بجواب لقوله « لَا أَرَى » ولو كان جواباً لَنَصَبَهُ ^(١) ، ولكنه خبرٌ ، فهو في موضع رفع ؛ لأنه خبر أنه يبكي كما خبر أنه لا يرى مَنْ عهدها فيها ، ودَلَّهَا : أى باطلاً ^(٢) ، وقيل : هو من قولهم : « دَلَّهَنِي » أى حَيَّرَنِي ^(٣) ، وهو منصوب على

(١) لأنه حينئذ يكون جواباً للنفي مقترناً بقاء السببية ، وهو ينصب بأن مضرة .
(٢) تقول « ذهب دم فلان دَلَّهَا » بفتح الدال وسكون اللام - أى هدرها ، لم يؤخذ له بئار .
(٣) تقول : دله الرجل يدله دَلَّهَا - مثل فرح يفرح فرحاً - أى يحير ، أو ذهب فؤاده من هم ونحوه . وتقول : دله الحب فلانا - بتضعيف اللام - أى حيره وأدهشه ، فتدله هو تدلُّها

- ٦ - وَبَعَيْنَيْكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّارِ
رَاصِيلاً تُلَوِّي بِهَا الْعَلْيَاءُ
- ٧ - أَوْقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَّصَتْ
بِئْسَ بَعْدَ كَمَا يُلُوحُ الضِّيَاءُ

البيان^(١)، كما تقول: امْتَلَأَ فُلَانٌ غَيْظًا، وقوله: «وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ؟» ما في موضع نصب يَرُدُّ، والمعنى: وأي شيء يَرُدُّ الْبُكَاءَ، أى ليس بغنى شيئاً^(٢).

٦ - ويروى «أخيراً» قوله: «وَبَعَيْنَيْكَ» أى: برأى عينيك أوقدت هِنْدُ النَّارَ، وهند ممن كان يُواضِلُ، أخبر أنه رأى نارها عند آخر عهده بها لقوله: «أخيراً» وقوله: «تُلَوِّي بِهَا الْعَلْيَاءُ» معناه: تَرْفَعُهَا وتُضِدُّهَا له، والعَلْيَاءُ: المكان المرتفع من الأرض، وإنما يريد العالية، وهى الحجاز وما يليه من بلاد قيس.

٧ - شَخَّصَان: أكمة لها شُعْبَتَان، وقوله: «بِعُودٍ» أراد العود الذى يُتَبَخَّرُ به، وقوله: «كَمَا يُلُوحُ الضِّيَاءُ» قيل: يعنى ضياء الفجر، وقيل: يعنى

(١) البيان: أى التمييز، ويقال له: بيان، وتفسير، وتميز.

(٢) الْبُكَاءُ: يقصر ويمد والمعنى واحد. وفرق بعض العلماء بين المقصور والمدود، فذهب إلى أنه إذا مد فالمراد به الصوت الذى يكون مع الْبُكَاءِ، وإذا قصر كان المراد به خروج الدموع، وقال الحليل بن أحمد: من قصره ذهب إلى معنى الحزن، ومن مده ذهب به إلى معنى الصوت، والمراد بالاستفهام النفى. يقول: لا أرى فى هذه المواضع من كنت أعهده فيها، فأنا أبكى اليوم ذاهب العقل، والبكاء لا يرد على الباكي فإنا ولا يجدى عليه شيئاً.

- ٨ — فَتَنَوْرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازٍ، هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ
٩ — غَيْرَ أَنِّي قَدْ اسْتَعِينْتُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالثَّوِيِّ النَّجَاةُ

ضياء النار ، يصف أنها أَوْقَدَتْ بالعود حتى أضاء كما تضيء النار التي تُوَقَّدُ بالعود ، والكاف في قوله : « كما » في موضع نصب ؛ لأنها نعت لمصدر محذوف ، والمعنى : أَوْقَدَتْهَا إِيقَادًا مثل ما يُلَوِّحُ الضياء .

- ٨ — و يروى : بِخَزَازِي^(١) ، يقال : تَمَوَّرْتُ النَّارَ ، إِذَا نَظَرْتَهَا بِاللَّيْلِ^(٢)
لَتَعْلَمَ أَقْرَبِيَّةَ هِيَ أَمْ بَعِيدَةً ، أَمْ كَثِيرَةً أَمْ قَلِيلَةً ، وَخَزَازِي : اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَمِنْ
النُّورَةِ يُقَالُ : انْتَرَتْ ، وَهَيْهَاتَ : بِمَعْنَى بَعْدَ^(٣) ، يَقُولُ : إِنَّهَا قَدْ بُمَدَّتْ عَنْكَ
وَبُمَدَّتْ نَارُهَا بَعْدَ أَنْ كَانَتْ قَرِيبَةً .

- ٩ — الثَّوِيُّ^(٤) : الْمُقِيمُ ، وَهُوَ عَلَى التَّكْثِيرِ ، فَإِنْ أُرِدَتْ أَنْ تُجَرِّيَهُ عَلَى

(١) خَزَازِي - بفتح الحاء ، بزنة حبالى وسكاري ، ويقال فيه خراز ، بوزن
سحاب - بقعة بعينها ، وقال المجد : جبل كانوا يوقدون عليه غداة الغارة .

(٢) ومن هذا قول امرئ القيس بن حجر :

تَوَرَّتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلِهَا يَثْرِبُ ، أَذَى دَارَهَا نَظَرَ عَالٍ

(٣) ومن ذلك قول جرير بن عطية :

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمِنْ بِهِ وَهَيْهَاتَ خَلَّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

وفي القرآن الكريم (هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ) ويقال فيها « أَيَهَاتَ » بالهمزة
كانت الهاء ، وفيها لغات كثيرة .

(٤) جعل المؤلف « الثوى » من صيغ المبالغة ، ونظيره قول بعض العرب « إن
الله سميع دعاء . من دعاء » وأكثر حملة اللغة على أن الثوى والثاوى بمعنى واحد ،
ويطلق لفظ الثوى على بيت يكون في جوف بيت ، كما يطلق على البيت المعد للضييفان ،
وعلى الضيف نفسه ، وعلى الأسير ، وعلى المجاور في الحرمين .

- ١٠ - زَفُوفٍ كَأَنَّهَا هَقْلَةٌ أُمُّ رَبَائِلَ دَوِيَّةٌ سَقَقَاءُ
 ١١ - آنَسْتُ نَبَأَهُ وَأَفْزَعَهَا الْقَنْصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ
 ١٢ - فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجِيعِ وَالْوَقْعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

الفعل قلت : ثار ، على لغة من قال : ثَوَى يَثْوِي ، ومن قال أَنَوَى قال مُثْوٍ ؛
 والنَّجَاءُ : السُّرْعَةُ ، و « غَيْرَ أَنِّي » منصوبٌ على الاستثناء ، وهذا استثناء ليس
 من الأول ، ويقال : إن قوله « قد أستعين على الهمم » متعلق بقوله : « وما يردُّ
 البكاء ؟ » أي وما يردُّ بكاء بعد أن تَبَاعَدَتْ عَنِّي هِنْدُ ، وقد أستعين على هَمِّي
 بهذه الناقة .

- ١٠ - الزَّفِيفُ : السُّرْعَةُ ، وأكثر ما يستعمل في النعام ، والمَقْلَةُ :
 النعامة ، والرَّئُلُ : ولد النعامة ، ودَوِيَّةٌ : منسوبة إلى الدَّوِّ ، وهي الأرض البعيدة
 الأطراف ، وسَقَقَاءُ : مرتفعة ^(١) ، وكل ما ارتفع سَقَفٌ .
 ١١ - آنَسْتُ : أَحَسْتُ ، والنَّبَأُ : الصوت الخفي ، وعَصْرًا : عَشِيًّا ،
 وسميت العصر في الصَّلَوَاتِ لأنها في آخر النهار .

- ١٢ - ويروى « فتري خَلْفَهُنَّ من شدة الوقع مَنِينًا » ، والمَنِينُ : الغبار
 الدقيق الذي تُثِيرُهُ ، وكلُّ ضعيفٍ مَنِينٌ ^(٢) ، والرَّجْعُ : رجوع قوائمها ،

(١) أصل الزفيف سير النعامة السريع خاصة ، والزفوف : مبالغة زاف أو زافة ،
 وأصل السققاء من صفات النعامة أيضا ، فاستعمل الحارث ما هو من صفات النعامة في
 وصف ناقته . يقول : أنا أستعين على إمضاء همي وقضاء أمري - عند صعوبة الخطاب
 وشدة - بناقة سريعة السير كأنها نعامة لها أولاد ، طويلة ، منجنية ، لاتفارق الصحارى
 (٢) قال ابن الأعرابي : المنين من الأضداد ، يقال على الضعيف ، ويقال
 على القوى .

١٣ - وَطِرَافًا مِنْ خَلْفَيْنِ طِرَاقٍ
سَاقِطَاتٍ تُلَوِي بِهَا الصَّحْرَاءُ

وَالْوَقْعُ : وَقَعَ خِفَافًا ، وَقَوْلُهُ « خَلْفَهَا » أَيْ خَلْفَ النَّاقَةِ ، وَ « خَلْفَيْنِ » خَلْفَ الْإِبِلِ ؛ لِأَنَّ النَّاقَةَ الْمَوْصُوفَةَ تَسِيرُ مَعَ غَيْرِهَا ، لِحْمَلِ الضَّمِيرِ عَلَى الْمَعْنَى ، وَالْإِهْبَاءُ : مُصْدَرُ أَهْبَى يُهَيِّئُ إِهْبَاءً ، إِذَا أُنَارَ التَّرَابُ ^(١) ، وَمَنْ رَوَى « أَهْبَاءُ » بَفَتْحِ الْمَدَّةِ فَإِنَّهُ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ ؛ أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ قَصَرَ الْهَبَاءِ نَحْوَ جَمْعِهِ عَلَى أَهْبَاءٍ لِأَنَّ الْهَبَاءَ الْمُسَدَّدَ يَجْمَعُ عَلَى أَهْبِيَّةٍ ، وَالثَّانِي : أَنْ يَكُونَ جَمْعُ هَبْوَةٍ وَهِيَ الْغُبَارُ .

١٣ - وَيُرْوَى « أَرْدَتُ بِهَا الصَّحْرَاءُ » وَيُرْوَى « نُودِي » ، وَالطَّرَاقُ : مُطَارَقَةٌ نِعَالُ الْإِبِلِ ، وَقَوْلُهُ : « مِنْ خَلْفَيْنِ طِرَاقٍ » أَيْ طُورِقَتْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَقَدْ قِيلَ : الطَّرَاقُ الْغُبَارُ ههنا ، وَ « سَاقِطَاتٍ » قَدْ سَقَطَتْ مِنْ أَرْجُلِهَا ،

(١) الْهَبَاءُ - بَفَتْحِ الْمَاءِ ، بِوزْنِ السَّحَابِ - التَّرَابُ الَّذِي تَطِيرُهُ الرِّيحُ قَتَرًا عَلَى وَجْهِهِ النَّاسِ وَجِلْدُهُمْ وَيَتَبَرَّحُونَ لَزُوقًا ، وَالْهَبْوَةُ - بَفَتْحِ الْمَاءِ وَسُكُونِ الْبَاءِ - الْغُبْرَةُ ، وَفِي حَدِيثِ الصَّوْمِ « وَإِنْ حَالَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ (الرَّادُ الْهَلَالَ) سَحَابٌ أَوْ هَبْوَةٌ فَأَكَلُوا الْمَدَّةَ » وَأَهْيَ : يَأْتِي لِإِزْمَا ، تَقُولُ : أَهْيَ الْفَرَسُ ؛ إِذَا أُنَارَ الْغُبَارُ ، وَيَأْتِي مُتَعَدِّيًا ، تَقُولُ : أَهْيَ الْفَرَسُ التَّرَابُ ؛ وَقَالَ الرَّاجِزُ :

* أَهْيَ التَّرَابُ فَوْقَهُ إِهْبَايَا *

وَتَقُولُ : هَبَا التَّرَابُ يَهْبُو هَبْوًا - بِوزْنِ سَمَا - إِذَا اخْتَلَطَ بِالرَّمَادِ وَهَدَمَ ، وَقَدْ اخْتَلَفَتْ كَلِمَةُ حَمَلَةِ اللَّغَةِ فِي « الْأَهْبَاءِ » فَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ جَمْعُ هَبَاءٍ ، وَقَالَ قَوْمٌ : هُوَ جَمْعُ هَبْوَةٍ ، وَكَلَا الْقَوْلَيْنِ تَخْرِيجٌ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ ، وَذَلِكَ أَنَّ قِيَاسَ أَمْثَالِ الْهَبَاءِ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى أَفْعَلَةٍ ، مِثْلَ رَدَاءٍ وَأَرْدِيَةٍ وَكَسَاءٍ وَأَكْسِيَةٍ وَغَطَاءٍ وَأَعْطِيَةٍ ، كَمَا قَالُوا فِي الصَّحِيحِ قِيَاسَ وَأَنْتَيْسَةٍ وَغَرَابٍ وَأَغْرِبَةٍ وَمَكَانٍ وَأَمَكْنَةٍ ، وَقِيَاسَ أَمْثَالِ هَبْوَةٍ أَنْ يَجْمَعَ عَلَى فَعَالٍ كَمَا قَالُوا : قَصْعَةٌ وَقَصَاعٌ ، وَجَفْنَةٌ وَجَفَنَانٌ .

و « تُلَوِي بِهَا الصَّحْرَاءُ » أَيْ تَذْهَبُ بِهَا وَتُفَرِّقُهَا ، وَقَوْلُهُ « مِنْ خَلْفِهِنَّ » قِيلَ فِي الضَّمِيرِ قَوْلَانِ ، أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ يَعُودُ عَلَى الْإِبِلِ ، وَالْآخَرُ أَنَّهُ يَعُودُ عَلَى الطَّرَاقِ ، فَمَنْ قَالَ إِنَّهُ يَعُودُ عَلَى الْإِبِلِ فَقَوْلُهُ « طَرَاقٌ » مَرْفُوعٌ بِمَعْنَى هُوَ طَرَاقٌ ، وَقَالَ النَّجَّاسُ : وَلَا يَجُوزُ عَلَى خِلَافِ هَذَا عِنْدِي ؛ لِأَنَّهُ مِثْلُ قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مِنْ خَلْفِ دَارِ عَمْرٍو وَزَيْدٍ ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ مِنْ نَعْتِ رَجُلٍ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَلَيْهِ مِنْهَا شَيْءٌ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ « وَطَرَاقًا مِنْ خَلْفِهِنَّ طَرَاقٌ » إِنْ قَدَّرْتَهُ فِي مَوْضِعِ نَعْتٍ لَمْ يَجْزِ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَلَى طَرَاقٍ شَيْءٌ ، وَيَجُوزُ « طَرَاقًا مِنْ خَلْفِهِنَّ طَرَاقًا سَاقِطَاتٍ » عَلَى أَنْ تُبَدِّلَ الطَّرَاقُ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ ، وَيَكُونُ قَوْلُهُ سَاقِطَاتٍ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى أَنَّهُ نَعْتُ لَطَرَاقِ الثَّانِي ؛ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ يُوْدِي عَنْ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَالْأَجُودُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى طَرَاقِ الْأَوَّلِ ، أَوْ يَكُونُ جَمْعُ طَرَاقَةٍ كَمَا أَجَازَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ « سَيْرَ بَزِيدٍ سَيْرٌ » عَلَى أَنْ يَكُونَ سَيْرٌ جَمْعُ سِيرَةٍ ، وَقِيلَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : (إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُستَيْقِينَ)^(١) : إِنْ ظَنَّا هُنَا جَمْعُ ظَنَةٍ ، وَقِيلَ : الْمَعْنَى إِنْ نَظَنَّا أَيْهَا الدُّعَاءُ إِلَّا أَنْكُمْ تَظُنُّونَ ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُستَيْقِينَ أَنْكُمْ عَلَى يَقِينٍ ، وَقِيلَ : إِنْ إِلَّا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ، وَإِنَّ الْمَعْنَى إِنْ نَحْنُ إِلَّا نَظَنَّا ظَنًّا ، كَمَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ « لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمَسْكُ » وَالْمَعْنَى لَيْسَ إِلَّا الطَّيِّبُ الْمَسْكُ ، وَمَنْ قَالَ إِنْ ظَنَّا جَمْعُ ظَنَةٍ قَالَ فِي طَرَاقٍ إِنَّهُ جَمْعُ طَرَاقَةٍ ، فَيَكُونُ الضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَيْهِ ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى وَطَرَاقًا مِنْ خَلْفِ الطَّرَاقِ طَرَاقٌ ، وَطَرَاقًا : مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى « مَنِيتِنَا » .

- ١٤ - أَتَلَهَى بِهَا الْهُوَاجِرَ إِذْ كُلُّ
ابْنِ هَمٍّ بِلَيْلَةٍ عَمِيكَةٍ
١٥ - وَأَتَانَا عَنِ الْأَرَاقِمِ أَنْبَاءُ
وَحُطْبُ نَعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ

١٤ - أَتَلَهَى : من اللهو ، أى أَلْهُو بِهَا فى الْهُوَاجِر ، وابنُ هَمٍّ : صاحبُ
الهم ، والبليّة : ناقة الرجل ^(١) إذا مات عَقَلَتْ عند رأسه عند القبر مما يلي رأسه ،
وَعَكِسَ رأسُهَا إلى ذنبها ففترك لا تأكل ولا تشرب حتى تموت ، فهى
عَمِيكَةٌ لا تنجى لأمرها ، وقيل : كانوا يفعلون ذلك حتى إذا قام من قبره
لِلْبَعَثِ رَكِبَهَا ، والمعنى أن صاحب الهم إذا تحوّر نجوت أنا من الهم على ناقتى
ولم يلحقنى تحير .

١٥ - الْأَرَاقِمِ : أَحْيَاءُ من بنى تغلب وبكر بن وائل ^(٢) وَأَنْبَاءُ : جمع نَبَأٍ
وهو الخبر ، وَالْحُطْبُ : الْأَمْرُ الْعَظِيمُ ، وقوله « نَعْنَى بِهِ » فيه قولان : أحدهما
نُتِمَ ونظن به ، أى يعنوننا به ، والآخر أن يكون من الْعِنَايَةِ ، أى نهتم به كما
يقال : « عُنَيْتُ بِحَاجَتِكَ » ، أَعْنَى بِهَا ، عِنَايَةً « هذا الفصيح ^(٣) ، وحكى

(١) قد سبق بيان هذا المعنى فى شرح البيت ٧٦ من معلقة ليبد بن ربيعة وفى
تعليقاتنا عليه

(٢) الْأَرَاقِمِ : جمع أَرَقَم ، وهو فى الأصل ضرب من الحيات ، وقد قال الجوهري : إن
الذين لقوا بِالْأَرَاقِمِ هم حى من تغلب ، وهم بنو جشم ، وقال ابن سيده : لقب به بنو بكر
وجشم ومالك والحارث ومعاوية ، والسبب الذى من أجله لقبوا بهذا اللقب أن بعض
الناس نظر إليهم وهم تحت الدثر فقال : كَأَن أَعْيَنَهُمْ أَعْيَنَ الْأَرَاقِمِ ، فزعمهم هذا اللقب .
(٣) المشهور أى عنى بمعنى اهتم بالأمر مبنى للمجهول ملازم لذلك ، وأن مضارعه =

١٦ — أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَنْقُلُوا
نَ عَلَيْنَا ، فِي قِيْلِهِمْ إِحْقَاءُ

ابن الأعرابي عَنَيْتَ بِحَاجَتِكَ — بفتح العين — و « نساء » فيه أيضاً قولان :
يُساء بنا فيه الظنُّ ، والآخر نساء نحن في أنفسنا لاهتمامنا بهذا الخطب .

١٦ — ويروى « إِنْ إِخْوَانَنَا » بكسر إِنْ ، فمن فتح فموضعها عنده موضع
رفع على البدل من قوله « أَنْبَاء » ومن كسر ها صيرها مُبْتَدَأَةً ، وقوله « يَنْقُلُونَ
عَلَيْنَا » أَيْ يَرْتَفِعُونَ فِي الْقَوْلِ عَلَيْنَا وَيُظْلِمُونَنَا وَيُحْمِلُونَنَا ذَنْبَ غَيْرِنَا ، وَأَصْلُ
الْقَوْلِ فِي اللُّغَةِ الارتفاعُ والزيادة ، و « إِحْقَاءُ » يَحْتَمِلُ مَعْنَيْنِ : أَحدهما أَنْ يَكُونَ
مَعْنَاهُ الِاسْتِقْصَاءُ ، كَأَنَّهُمْ اسْتَقْصَوْا عَلَيْنَا وَتَقَضَّوْا الْعَهْدَ ، مِنْ قَوْلِكَ « أَحَقَّقْتُ
شَعْرِي ^(١) إِذَا اسْتَقْصَيْتُ أَخْذَهُ ، وَالْمَعْنَى الْآخَرُ أَنْ يَكُونَ مِنْ « أَحَقَّقْتُ الدَّابَّةَ »
إِذَا كَلَفْتَهَا مَا لَا تَطِيقُ حَتَّى تَحْقُقَ ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ فِي الْبَيْتِ أَنَّهُمْ أَلْزَمُونَا
مَا لَا نَطِيقُ .

= كذلك مبنى للجهول ، ولا تأتي منه صيغة الأمر ، ولكنك إذا أردت الأمر جئت
بالمضارع وأدخلت عليه لام الامر ، فقلت : لنعن بحاجتي يا بكر ، فأما عني بمعنى قصد
فبنى للعلوم مثل رمي رمي .

(١) تقول : حَفِيتُ النَّاظِقَةَ تَحْفِي حَفَى — مِنْ بَابِ فَرَحٍ يَفْرَحُ فَرَحًا ، وَنَظِيرُهُ مِنْ
الْعَتَلِ شَجِي يَشْجِي شَجَى ، وَقَالَ الْأَعَشَى :

فَمَا لَيْتَ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تَلَاقَى مُحَمَّدًا

وأحفاها صاحبها يحفها إحفاءً ، وقال ابن منظور « والإحفاء : الاستقصاء في
الكلام والنازعة ، ومنه قول الحارث بن حازم :

* إِنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ . . . الْبَيْتِ *

أَيْ يَقْعُونَ فِينَا هـ ، وقال الزوزني « ثُمَّ فُسِّرَ ذَلِكَ الْخُطْبُ ، فَقَالَ : هُوَ تَعْدَى
إِخْوَانَنَا مِنَ الْأَرَاقِمِ عَلَيْنَا ، وَغُلُوهُمْ فِي عَدْوَانِهِمْ عَلَيْنَا فِي مَقَالَتِهِمْ » هـ .

- ١٧ - يَخْلُطُونَ الْهَرَى مِنَّا بِبَنِي الدَّهْ
ب وَلَا يَنْفَعُ الْخِلَاءُ
١٨ - زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَ
يَرِ مَسْوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ

١٧ - «يَخْلُطُونَ» معناه يُسَوِّوْنَ ذَا الذَّنْبِ بِالَّذِي لَا ذَنْبَ لَهُ ، ظَلَمْنَا لَنَا وَإِسَاءَةً بَنَا ، فِهَذَا عَيْنُ الْجَوْرِ ، وَالْخِلَاءُ - بفتح الخاء - البراءة والترك ، ويروى « الخلاء » بكسر الخاء ، وأصل الخِلَاءِ فِي الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْحِرَانِ فِي الدَّوَابِّ .

١٨ - قالوا : يريد بالعمير الوتد ، والمعنى أنهم يُلْزِمُونَنَا ذُنُوبَ النَّاسِ ، أَيْ كُلِّ مَنْ ضَرَبَ وَتَدًا غَلِيْمَةً أَلْزَمُونَا ذَنْبَهُ ، وَهَذَا مَعْرُوفٌ أَنَّ يُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ نَافٍ : عَيْرٌ ، فَقِيلَ لِلْوَتَدِ عَيْرٌ لِنُتُوهُ ، وَيُقَالُ : أَرَادَ أَنَّهُمْ يُلْزِمُونَنَا ذَنْبَ كُلِّ مَنْ أَطْبَقَ جَفْنًا عَلَى جَفْنٍ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ لِلْعَيْنِ : عَيْرٌ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ أَرَادَ بِالْعَيْرِ الْجَمَارَ ، أَيْ يُلْزِمُونَنَا ذَنْبَ كُلِّ مَنْ ضَرَبَ حِمَارًا ، وَقِيلَ : أَرَادَ بِالْعَيْرِ كَلِمَةً ؛ وَيُقَالُ لِسَيِّدِ الْقَوْمِ : هُوَ عَيْرُ الْقَوْمِ ، وَقِيلَ : عَيْرُ جَبَلٍ بِالْمَدِينَةِ ، أَيْ زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ مَشَى إِلَيْهِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَرَّمَ مَا بَيْنَ عَيْرٍ إِلَى أَحَدٍ » وَقِيلَ : مَا بَيْنَ عَيْرٍ إِلَى ثَوْرٍ ، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ ، لِأَنَّهُ ثَوْرًا بِمَكَّةَ ، وَقَوْلُهُ : « وَأَنَا الْوَلَاءُ » أَيْ نَحْنُ وَلِيُّهُمْ عَلَى هَذَا ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ أَنَا أَهْلُ الْوَلَاءِ ، ثُمَّ حَذَفَ ، وَقَوْلُهُ « مَوَالٍ لَنَا » قِيلَ : يَرِيدُ بَنِي عَمْنَا ، وَقِيلَ : هُوَ مِنَ النَّصْرِ ، يُقَالُ : « فُلَانٌ مَوْلَايَ » أَيْ نَاصِرِي ، فَأَمَّا مَفْعُولًا « زَعَمُوا » فَأَنَّ وَمَا عَمِلَتْ فِيهِ ، كَمَا تَقُولُ « زَعَمْتُ أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ » مَعْنَاهُ كَعَفَى قَوْلِكَ زَعَمْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا ،

١٩ - أَجْعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلَ فَلَمَّا
أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ

وَأَنَّ توكيد^(١) ، وَمَوَالٍ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، وَالتَّنْوِينُ عِنْدَ سَيَوِيهِ عِيَاضٌ مِنَ الْيَاءِ ،
وَعِنْدَ أَبِي الْعَبَّاسِ عِيَاضٌ مِنْ حَرَكَةِ الْيَاءِ .

١٩ - وَيُرْوَى « أَجْعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً » وَأَجْعُوا : أَحْكُمُوا ، كَمَا قَالَ تَعَالَى :
(فَأَجْعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ)^(٢) وَإِنَّمَا خَصَّ اللَّيْلَ لِأَنَّهُ وَقْتُ تَفَرُّغِ فِيهِ الْأَذْهَانُ ،
وَالضَّوْضَاءُ : الْجَلْبَابُ وَالْإِخْلَاطُ^(٣) أَيْ لِمَا أَحْكَمُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلَ أَصْبَحُوا فِي تَعْيِينِ

(١) وَمِنْ تَعْدِي « زَعَمَ » إِلَى أَنَّ الْمُؤَكَّدَةَ وَاسْمَهَا وَخَبَرَهَا قَوْلُ كَثِيرٍ عِزَّةٌ :
وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمِنْ ذَا الَّذِي يَاعِزُّ لَا يَتَغَيَّرُ ؟
وَقَدْ تَعْدَى إِلَى « أَنْ » الْمُخَفَّفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (زَعَمَ الَّذِينَ
كَفَرُوا أَنْ لَنْ يَبْعَثُوا) .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٧١ مِنْ سُورَةِ يُونُسَ .
(٣) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ « وَالضَّوْضَاءُ وَالضَّوْضَاءُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ وَجَلْبَتُهُمْ » وَقِيلَ :
الْأَصْوَاتُ الْمُخْتَلِطَةُ وَالْجَلْبِيَّةُ . وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حِينَ ذَكَرُوا رُؤْيَاهُ
النَّارَ ، وَأَنَّهُ رَأَى فِيهَا أَقْوَامًا إِذَا أَتَاهُمْ لَهَا ضَوْضَاءُ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يَعْنِي ضَجُّوا
وَصَاحُوا ، وَالْمَصْدَرُ مِنَ الضَّوْضَاءِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حَنْظَلَةَ :

* أَجْعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً . . . الْبَيْتُ *

قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَعِنْدِي أَنَّ ضَوْضَاءَ هُنَا فِعْلَاءٌ ، ضَوْضَيْتُ ضَوْضَاءً وَضِيَاءً اهـ ، وَقَوْلُ
ابْنِ سَيِّدِهِ الَّذِي تَضَمَّنَهُ كَلَامُ ابْنِ مَنْظُورٍ يَسْتَدْعِي أَنَّ تَكُونُ فَاءُ الضَّوْضَاءِ هُوَ حَرْفُ
الضَّادِ وَعَيْنُهَا الْوَاوُ وَلَا مَهَا الضَّادُ الثَّانِيَةَ فَيَكُونُ أَصْلُهَا (ض و ض) وَهَذِهِ الْمَادَّةُ لَمْ
تُسْتَعْمَلْ فِي الْعَرَبِ ، وَلَمْ يَوُجَدْ لَهَا ابْنُ مَنْظُورٍ أَصْلًا ، وَهَوَّجَ لَهَا الْمُجْدِي الْقَامُوسَ وَلَمْ
يَذْكُرْ فِيهَا غَيْرَ الضَّوْضَاءِ الَّتِي هِيَ مَحَلُّ النِّزَاعِ ، وَقَوْلُهُمْ « رَجُلٌ مَضُوضٌ : مَضُوتٌ »
وَهُوَ مِنْهَا بِسَبَبٍ ، وَالَّذِي دَعَا إِلَى هَذَا تَأْنِيثُ الْفِعْلِ لِلْمُسْنَدِ إِلَيْهَا فِي بَعْضِ التَّرَاكِيِبِ ، =

- ٢٠ — مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ نَصٍّ
هَلْ خَيْلٍ ، خِلَالِ ذَلِكَ رُغَاءِ
٢١ — أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْفُشُ عَنَّا
عِنْدَ عَمْرٍو ، وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ ؟
٢٢ — لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ ، إِنَّا
قَبْلُ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ

لما أحكموه من إسراج وإلجام وكلام ، ومن العرب من يصرف ضوضاء في المعرفة والنكرة ، وهو الاختيار عند أبي إسحاق ؛ لأنه عنده بمنزلة قلقال ، ومن العرب من لا يصرفه في معرفة ولا نكرة يحمله بمنزلة حمراء وما أشبهها .

٢٠ — بَيِّنَ الضَّوْضَاءُ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَقَالَ : مِنْ مُنَادٍ يُنَادِي صَاحِبِهِ فَيَقُولُ : يَا فُلَانُ ، وَمِنْ مُجِيبٍ يَقُولُ : هَا أَنَا ذَا ، وَ « خِلَالِ ذَلِكَ » أَيُّ بَيْنَ ذَلِكَ الْجَمِيعِ رُغَاءُ الْإِبِلِ : أَيُّ أَصْوَانِهَا .

٢١ — الْمُرْفُشُ : الْمَزِينُ الْقَوْلَ بِالْبَاطِلِ لِيَقْبَلَ مِنْهُ الْمَلِكُ بِاطْلَهُ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ يُخَاطَبُ بِهَا عَمْرٍو بْنُ كَلْثُومٍ ، وَمَعْنَى « وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ » أَنَّ الْبَاطِلَ لَا يَبْقَى .

٢٢ — « عَلَى غَرَاتِكَ » يُقَالُ : غَرَى بِالشَّيْءِ يَغْرِي غَرًّا مَقْصُورٌ وَغَرَاءٌ تَأْنِيثُ غَرٍّ ، وَرَوَى سِيبَوَيْهِ وَالْفَرَّاءُ أَنَّهُ يُقَالُ : غَرَى بِهِ يَغْرِي غَرَاءً ، وَهَذَا مِنَ الشَّاذِّ الَّذِي لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ رَوَى « لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ » عَلَى هَذَا ،

= ومنها بيت الحارث ١٩ هذا ، والخطب سهل ، فإذا لم تكن فعلاء — وهو الصواب — كانت مؤنثة المعنى لأنها بمعنى الجلبة .

وقوله « لا تخلنا » أى لا تحسبنا أنا جازعون لإغرائك المللك بنا ، ويروى « إنا طالما قد وثى بنا الأعداء » وما : هذه كافة قد يقع بعدها الفعل والفاعل ، وإن اضطر شاعر جازله أن يأتى بعدها بابتداء وخبر كما يقول فى قلمنا ، وأشد سيويوه (١) :

صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتْ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا
وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

(١) هذا البيت للمرار الفقعى ، وقد أنشده ابن منظور (طول) ولم يعزه ، وهو من شواهد النحاة ، أنشده سيويوه (١٢ / ١) و (٤٥٩) ونسب فى صدر الكتاب لعمر بن أبى ربيعة ، وفى شواهد الأعلام نسب إلى المرار ، واستشهد به ابن هشام فى مغنى اللبيب (رقم ١٥٤ بتحقيقنا) وأنشده الرضى فى شرح الكافية (٣٢ / ٢) وانظر خزائن البغدادى (٤ / ٢٨٧) وابن يعين فى شرح المفصل (١٤١٧ أوربة) والأنبارى فى الإنصاف (رقم ٨٨ بتحقيقنا) وصدت : أى أعرضت ، وأطولت الصدود : جعلت زمنه طويلا ، وكان قياس أمثال هذا الفعل أن يقول « أطلت الصدود » كما تقول : أقت الصلاة ، وأنتك طلبتك ، وأقدتك من خصمك . لكن الشاعر جاء بهذا الفعل كالمالو كان فعلا صحيحا نحو أقبلت عليك وأكرمت الدين زارونى ، والاستشهاد به ههنا فى قوله « وقلمنا وصال يدوم » وللعلماء فى مثل هذا التركيب أربعة أقوال : الأول أن « ما » كافة ، وقد كفت الفعل عن طلب الفاعل ، والاسم المرفوع بعدها مبتدأ ، والثانى : أن « ما » كافة ، والاسم المرفوع بعدها فاعل لفعل محذوف يقسمه المذكور بعده ، وهذا رأى الأعلام . وقد اختاره ابن هشام وشنع على أصحاب الرأى الأول ، والثالث أن « ما » زائدة وليست كافة ، والاسم المرفوع بعدها فاعل لقل ، والرابع أن « ما » كافة ، والاسم المرفوع بعدها فاعل مقدم ، وفعله هو يدوم المتأخر ، وهو رأى الكوفيين الذين يجيزون تقديم الفاعل .

٢٣ — فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءِ تَنْمِي
نَا جُدُودَ وَعِزَّةٍ قَعَسَاءِ

وكان يجب على قول سيمويه أن يقول : وقل ما يدومُ وصال ، وعلى هذا
« طالما قد وُشِيَ بنا الأعداء » .

والمعنى : إن الأعداء قَبْلَكَ قد وُشَوْا بنا ليهلكونا ، فلم يقدرُوا على ذلك .
والفعل الثاني من « تَحَلَّنَا » محذوف ، والمعنى لا تَحَلَّنَا على غراتك بأننا
هالكون ، ثم حذف ، والبيت الذي بعده يدل على ذلك .

٢٣ — ويروى « فَمِئِنَا عَلَى الشَّنَاءِ » ويروى « فَعَلَوْنَا عَلَى الشَّنَاءِ »
والشَّنَاءُ : البغضُ ، يقول : فَبَقِينَا على بغضهم لنا ترفعنا جُدُودَ وهى الحُطُوطُ
ويروى « تَنْمِينَا حُصُونُ » يعنى أنهم فى عز وَمِنَعَةٍ ، والقَعَسَاءُ : الثابتة ،
ويقال : تَمَاهُ كَذَا ، أى رفعه ، ويقال « تَمَى الشئُ فى نفسه يَنْمَى ^(١) » إذا
زاد ، هذا اللازم ، وفى المتعدي اختلاف ، فأكثر أهل اللغة يقول : أَمَمَى اللهُ
إِعْمَاءً ، وقال بعضهم : لا يجوز إلا تَمَاهُ اللهُ .

(١) تقول : تَمَى الشئُ يَنْمَى — مثل رمى يرمى — تريد زاد ، وقال الشاعر :

إن العاصق رعت لدى الحلم والشئ تحقره وقد ينمى
وربما قالوا : نما ينمو نماءً ، بمعناه ، وأنكر هذه قوم ، وأنشد أبو زيد :

ياحب ليلي لا تغير وازدد وانم كما ينمو الحُضَابُ فى اليد

قال ابن سيده : والرواية المشهورة « ونم كما ينمى الحُضَابُ — قيل : وقد جاء
الثلاثى متعدياً ، تقول : نماه الله ، تريد زاده ، وقيل : يتعدى بالهمز فيقال : أَمَاهُ اللهُ ،
أو بالتضعيف فيقال : نماه الله تنمية .

٢٤ - قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بِعُيُونِ الْ
 نَاسِ فِيهِمَا تَعِيطُ وَإِيَاءُ
 ٢٥ - وَكَانَ الْمُنُونُ تَرْدِي بِنَا أَرْ
 عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ

٢٤ - يقول: قبل اليوم عظم شأننا على الناس حتى أعمتهم وغطت على أبصارهم ، وقوله « فيها تعيط » يحتمل معنيين : أحدهما أن يكون من قولهم « اعتاطت الناقة » إذا لم تحمل وامتنعت من الفحل^(١) أى فمرتناً تمنعنا من أن نستضام ، والمعنى الآخر أن يكون من قولهم « رجل أعيط » وامرأة عيطاء « إذا كانا طويلين^(٢) فيكون المعنى على هذا : لنا عزة طويلة غير ناقصة ولنا إباء ..

٢٥ - المنون : النية ، وهو أيضاً الدهر ؛ لأنه يذهب بمئة كل شيء^(٣) ، ويروى « تردى بنا أضحم عصم » والأرعن : الجبل الذى له حيود^(٤) وأطراف

(١) قال الكسبائي : إذا لم تحمل الناقة أول سنة يطررها الفحل فهي عائط وحائل ، فإذا لم تحمل السنة المقبلة فهي عائط عوط - بالإضافة - وقال ابن سيده : وعائط الناقة تعيط عياطاً ، وتعيطت ، واعتاطت : لم تحمل سنين من غير عقر ، وهى عائط من إبل عيط ، وربما كان اعتياط الناقة من كثرة شحمها . اهـ .
 (٢) العيط - بفتح الهمزة والياء جميعاً - طول العنق ، ورجل أعيط : طويل العنق ، وامرأة عيطاء : طويلة العنق ، وقالوا : قصر أعيط ، يريدون أنه نيف عال ، وقالوا أيضاً : عز أعيط ، على التشبيه .

(٣) النية - بضم الهمزة وتشديد النون - القوة مطلقاً ، ويخص به بعضهم قوة القلب .
 (٤) حيود : جمع حيد - بفتح الحاء وسكون الياء - وهو حرف شاخص يخرج من الجبل ، ويجمع الحيد أيضاً على أحياد مثل بيت وأيات وشيخ وأشياخ .

٢٦ — مُكْفَهَرًا عَلَى الْخَوَادِثِ مَا تَرَى

تَوَهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمًا

تخرج عن معظمه ، ومن هذا قيل « جَيْشٌ أُرْعَنُ » إذا كانت له مقدمة وساقه
تخرج عن معظمه ، والجَوْنُ : الأسود والأبيض ، والمراد به الأسود ، ومن روى
« أَصْحَمَ عُصْمٍ » فإنه يريد بالأصْحَمَ الأخضر الذي ليس بخالص الأخضر كأنه
الذي فيه غبرة ، والعُصْمُ : الوُغُول الواحد عُصْمٌ ، وسمى عُصْمَ لأن في مِعْصَمِهِ
بياضا ، وقيل : سمي عُصْمَ لأنه يعتصم بالجبال ، لأنه لا يكاد يكون إلا فيها ،
وَيَنْجَابُ : ينشق ، و « الْجَيْبُ » منه ، يصف أن هذا الجبل من طوله لا تَعْلُوهُ
السحاب ، وأنها إذا بلغت انتشقت حواليه ، والعماء : السحاب الأبيض ،
ومعنى قوله « تَرْدَى بنا أُرْعَنَ » يصف أن لهم قوة ومنعة ، فكأن الدهر إنما
يَرْمِي بِرَمِيهِ إياهم جبلاً هذه صفته ، وهذا مثل قولهم : لو لَقِيتَ فلاناً للتيك به
الأسد ، أى للتيك بلفائك إياه الأسد ، وقيل : إن معنى « تَرْدَى بنا أُرْعَنَ »
ترمينا بشدائد مثل هذا الجبل في عظمها .

٢٦ — الْمَكْفَهَرُ : الغليظ المترالك بعضه على بعض ، ومنه « اكْفَهَرَّ فلان
في وجهي » إذا نَظَرَ بغيظ ، وكلُّ كَرِهٍ مكْفَهَرٌ ، وهو منصوب لأنه نعتٌ
لأُرْعَنَ ، ويجوز رفعه على معنى هو مكْفَهَرٌ ، وأراد بالحوادث حوادث الدهر ،
لا تَرْتَوُهُ : لا تنقصه ، ويقال « رَتَوْتُ الثوب » إذا نقصت منه ، و « رَتَوْتُ
الدرع » إذا علقته بالعري لتشم منها ، ويكون ذلك أمكن في الحرب ،
وأما الحديث « عليكم بالحساء فإنه يَرْتَوُ قَوَادِ الْحَزِينِ » فعناه يشده^(١) والمؤيد :

(١) يكون الرتو شدا ، ويكون إرخاء ، فهو من الأضداد ، تقول : رتوته أرتوته =

٢٧ — أَيْمًا خُطَّةً أَرَدْتُمْ فَأَدُّوا

هَآ إِلَيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأَمْلَاءُ

الشديد^(١) الأبد ، أى القوة ، ويعنى بالمؤيد الداهية ، و « صماء » مثل ، أى لا تسمع فيعتذر إليها ، يريد شدة الجبل وأن الحوادث لا تنقصه ، فكذلك نحن فى شدتنا بمنزلة هذا الجبل لا بضربنا تنقص من عدانا ، وقيل : معناه إن الشدائد التى تُرمى بها لا تنقص ، ونحن صابرون عليها .

٢٧ — الخُطَّة : الأمر يقع بين القوم يشتجرون فيه ، وقوله « فأدوها إلينا »

معناه فابعثوا بيان ذلك إلينا مع السفراء ، والسفير : المصلح بيننا وبينكم^(٢) يمشون به إلينا وتشهد به الأملاء ، فإن شهدوا وعرفوا ما ادعيتم كان ذلك لكم ، وإن ادعيتم ما لا تعرفه الأملاء فليس بشئ ، والأملاء : الجماعات^(٣) و « أى » منصوب بقوله « أردتم » ويروى « تسعى بها الأملاء » والمعنى أردتموها ، ثم حذف كما تحذف مع الذى .

== مثل دعوته أدعوه ، رثوا — أى أرخيته ، أو شدته . قال ابن الأعرابي بعد أن أنشد بيت الحارث هذا : ومعناه أن هذا الجبل لا رخي ولا توهيه واهية ولا تغيره عن حاله ، ولكنه باقى على الدهر .

(١) انظر شرح البيت ٨٩ من معلقة طرفة بن العبد .

(٢) تقول « سقر الرجل بين القوم بسفر سفرا — بوزن ضرب يضرب ضربا ، وسفارة أيضا — بكسر السين أو فتحها — أى أصلح ؛ فهو سفير ، ولما دخل على دار عثمان أيام الفتنة قال له : إن القوم قد استسقروا بينك وبينهم ، أى طلبوا منى أن أكون سفيرا .

(٣) الأملاء : جمع ملأ — بوزن سبب وأصاب وخبر وأخبار — والملاء : الجماعة ، وأشرف القوم وعليتهم ، سموا بذلك للملاءتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الرأى ، أو لأنهم يملأون العيون أهبة والصدور هنية .

- ٢٨ — إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّا
قِبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ
- ٢٩ — أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْفَقْشُ يَجْشُمُ النَّاسُ
سُ ، وَفِيهِ الصَّحَّاحُ وَالْإِبْرَاهُ

٢٨ — مِلْحَةٌ : مكان ، والصاقب : جبل ، وقوله « إِنْ نَبَشْتُمْ » معناه إِنْ أُنْزِلْتُمْ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ مِنَ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ فِي الْوَقَاتِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالصَّاقِبِ ، أَيْ بَيْنَ أَهْلِ مِلْحَةٍ وَأَهْلِ الصَّاقِبِ ، ظَهَرَ عَلَيْكُمْ مَا تَكْرَهُونَ مِنْ قَتَلِي قَتَلْنَا لَمْ تَذَرِكُوا بَنَاهُمْ ، وَقِيلَ : هَذَا مِثْلُ ، وَمَعْنَاهُ إِنْ ذَكَرْتُمْ مَا قَدْ كَفَفْنَا عَنْهُ فَلَمْ نَذْكُرْهُ وَنَبَشْتُمُوهُ فَلَمَّا الْفَضْلُ فِي ذَلِكَ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهُ إِنْ أَنْكُمْ تَعْتَدُّونَ عَلَيْنَا بِذُنُوبِ الْأَمْوَاتِ وَمَا فَعَلُوا ، كَمَا تَعْتَدُّونَ عَلَيْنَا بِذُنُوبِ الْأَحْيَاءِ ، وَجَوَابُ الشَّرْطِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَحْذُوفًا لَعَلَّ السَّامِعَ ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى : إِنْ فَعَلْتُمْ هَذَا فَلَمَّا الْفَضْلُ فِيهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَذْفُ الْفَاءِ وَيَكُونُ الْمَعْنَى : فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَوَابُ الشَّرْطِ فِيمَا بَعْدَهُ لِأَنَّهُ بَعْدَهُ .

٢٩ — نَقَشْتُمْ : اسْتَقْصَيْتُمْ ، يُقَالُ : نَقَشْتُ فُلَانًا ، وَنَاقَشْتُهُ ، إِذَا اسْتَقْصَيْتَ عَلَيْهِ ^(١) وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ نُوقِشَ الْحِسَابَ عَذِبَ » وَيَجْشُمُهُ النَّاسُ : أَيْ

(١) الْأَصْلُ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ قَوْلُهُمْ « نَقَشَ فُلَانٌ الشُّوكَةَ » وَذَلِكَ إِذَا دَخَلَتْ فِي جِسْمِهِ — يَدُهُ أَوْ رِجْلُهُ أَوْ غَيْرُهَا — شُوكَةٌ فَعَالِجُهَا حَتَّى اسْتَخْرَجَهَا فَلَمْ يَتْرِكْ مِنْهَا شَيْئًا ، وَقَالُوا : اسْتَقْشَ فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ حَقَّهُ ، وَتَنَقَّشَ ؛ إِذَا أَخَذَهُ فَلَمْ يَدَعْ مِنْهُ شَيْئًا ، وَقَالُوا : نَاقَشَ فُلَانٌ فُلَانًا مَنَاقِشَةً ؛ إِذَا اسْتَقْصَى فِي حِسَابِهِ ، وَفِي الْحَدِيثِ « مَنْ نُوقِشَ الْحِسَابَ عَذِبَ » أَيْ مَنْ اسْتَقْصَى مَعَهُ فِي الْحِسَابِ حَتَّى لَا يَتْرِكَ شَيْءًا إِلَّا عَرَضَ عَلَيْهِ .

٣٠ - أَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَنَ أَعَّ
مَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهِ أَأَقْدَاهُ

يتكلفونه على مَسَقَّةٍ « وفيه الصحاح ^(١) والإبراء » في الاستقصاء صلاح ، أى انكشاف الأمر ، يقول : إن استقصيتُم صِرْتُمُ من ذلك إلى ما تكرهون ، ومن روى « فيه السَّقامُ » أراد وفي الناس سَقَامٌ وبراء ، أى لا تأمنوا إن استقصيتُم أن يكون السَّقامُ فيكم ، وسَقَمَهُم أن يكونوا قُتِلُوا وقُهِرُوا فلم يُثَارَ بهم ، وعسى أن يكون الأبراء منا فيستبين ذلك للناس ويصير عاره عليكم في الاستقصاء .

٣٠ - يقول : إن سَكْتُمْ فلم تَسْتَقْصُوا كذا نحن وأنتم عند الناس في علمهم بنا سواء ، وكان أسلم لنا ولكم ، على أنا نسكت ونُقِمِّضُ أعيننا على ما فيها منكم ، والقَدَى ^(٢) : الشيء الذى يَسْقُطُ في العين ، ويروى « فكنا جميعاً * مثل عين في جفنها أقْدَاهُ » .

(١) الصحاح - بكسر الصاد - جمع صحيح وهو ذو الصلحة ، والصحاح - بفتح الصاد - مصدر صح الرجل إذا ذهب مرضه ، ويقال « فلان صحاح الأديم » بفتح الصاد - يريدون أنه غير مقطوع ، والإبراء - بكسر الهمزة - مصدر « أبرأ الله المريض » أى عافاه ، ومصدر « أبرأ فلانا بما عليه » أى جعله بريئاً منه ، والأبراء - بفتح الهمزة - أحد الجمع التي يجمع عليها براء ، ونظيره شريف وأشرف ، ويجمع أيضا على براء - بكسر الباء - ونظيره كريم وكرام وظريف وظراف ، ويجمع على براء ، ونظيره قبيح وقبيها وعريف وعرفاء وخبير وخبراء وكريم وكرماء .

(٢) الأقْدَاهُ : جمع قذى - بوزن فقى - وهو ما يقع في العين والماء والشراب من التراب والوسخ ، قالت الخنساء :

* قذى بعينك أم بالعين عوار *

(٢٩ - شرح القصائد الفصحى)

٣١ — أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ ، فَمَنْ حَدَّ
تُثْمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْقَسَمُ — أَلَا هـ ؟

٣٢ — هـ — لَ عَالِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّاسُ
سُ غَوَارًا ، لِكُلِّ حَيٍّ عُوَاهِ ؟

٣١ — معناه : أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فِيمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ فَلَايُ شَيْءٌ كَانَ ذَلِكَ
مِنْكُمْ مَعَ مَا تَعْرِفُونَ مِنْ عَزَانَا وَامْتِنَاعِنَا ؟ ثُمَّ قَالَ « فَمَنْ حَدَّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا
الْعَلَاءَ » يَقُولُ : فَمَنْ بَلَّغَكُمْ أَنَّهُ اعْتَلَانَا فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ فَتَطْمَعُونَ فِي ذَلِكَ مِنَّا ؟
وَالْعَلَاءُ : مِنَ الْعُلُوِّ وَالرَّفْعَةِ ، بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ ^(١) وَيُرْوَى « الْعَلَاءُ » بِالغَيْنِ
مَعْجَمَةً ، وَهُوَ الِارْتِفَاعُ أَيْضًا ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : (لَا تَقُولُوا فِي دِينِكُمْ
غَيْرَ الْحَقِّ) ^(٢).

٣٢ — يَرِيدُ الْأَيَّامَ الَّتِي هُزِمَ فِيهَا كَسْرِي وَضَعُفُ أَمْرِهِ ، وَكَانَ بَعْضُ الْعَرَبِ
يُغَيِّرُ عَلَى بَعْضٍ ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ مِنْ نِزَارِ تَمْلِكِهِمْ الْأَكْاسِرَةَ ، وَهِيَ مَلُوكُ

(١) يَقُولُ : عَلَا النَّهَارُ يَعْلُو عُلُوًّا — بُوْزَنَ سَمَا يَسْمُو سُمُوًّا — أَيْ ارْتَفَعَ ، وَيَقُولُ :
عَلَا فُلَانٌ فِي الْأَرْضِ يَعْلُو ، إِذَا تَكَبَّرَ وَتَجَبَّرَ ، وَيَقُولُ : عَلَا فُلَانٌ الدَّابَّةَ يَعْلُوهَا ؟
إِذَا رَكَبَهَا ، وَعَلَا فُلَانٌ الْمَسْكَانَ — بِغَيْرِ بَاءٍ — أَيْ صَعِدَهُ ، وَيَقُولُ : عَلَى الشَّيْءِ يَعْلُو —
بُوْزَنَ رَضَى يَرْضَى — عَلَاءٌ بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، ارْتَفَعَ ، وَعَلَى فُلَانٍ فِي الْمَكَارِمِ يَعْلُو —
كَرَضَى أَيْضًا — أَيْ شَرَفَ ، وَقَدْ جَاءُوا مِنْ تَدَاخُلِ هَاتَيْنِ اللَّغَتَيْنِ بِلُغَةِ ثَالِثَةٍ فَقَالُوا
عَلَا كَدَبًا يَعْلُو كِيرَضَى ، وَلَوْلَا التَّدَاخُلُ لَمْ يَصِحَّ ؛ لِأَنَّ عَيْنَهُ وَلا مَهْ لَيْسَا مِنْ
حُرُوفِ الْحَلْقِ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٧٧ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

٣٣ — إِذْ رَفَعْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحِّ
رَيْنَ سَيْرًا حَتَّى نَهَاكَ الْحِصَاءَ
٣٤ — ثُمَّ مِلْنَا إِلَى تَيْمٍ فَأَحْرَمَ
نَا ، وَفِينَا بَنَاتُ مُرَّةٍ إِسَاءَ

فارس ، وَنَمَلَّكَ عَلَيْهِمْ مَنْ شَاءَتْ ، وكانت غَسَّان تملكهم ملوكُ الروم ، فلما غلب كسرى على بعض ما في يديه — وكان الذين غلبوه بنى حنيفة — غزا بنفسه قَبْصَرَ ، فضصف أمر كسرى ، وغزا بعضُ العرب بعضاً ، و « غَوَارًا » منصوب على المصدر ، وما قبله بدل من الفعل ، والمعنى : يغاورون غوارًا ، كما تقول : هو يدعه تركًا ، والعواء : الصياحُ مما ينزل بهم من الإغارة .

٣٣ — رفَعْنَا الجمال في السير : أى سِرْنَا سيرًا رفيعًا ، وسيرًا : منصوب على المصدر ، وما قبله بدل من سرنا ، ويعنى بالسَعَفِ النخلَ لأنه منه « حتى نَهَاكَ الحِصَاءَ » أى انتهت إليها ثم لم يكن لها مَحْصَصٌ ، والحِصَاءُ : جمع حِصَى^(١) .

٣٤ — لما بَلَغْنَا الحِصَاءَ مِلْنَا على تَيْمٍ ، فلما صرنا في بلادهم

(١) الحصى — بفتح الحاء أو كسرهما مع سكون السين — سهل من الأرض يستقنع فيه الماء ، وقيل : غلظ فوقه رمل يجمع ماء المطر ، وكلما نزحت دلوا اجتمع أخرى ، وجمعه حِصَاءٌ — بكسر الحاء — وأحساء ، وقد سوا بالجمع ، فالحِصَاءُ : مياه لبى فزارة بين الرينة ونخل ، ويقال لسكانها : ذو حِصَاءَ ، وقال عبد الله بن رواحة الأنصاري :

إذا بلغتني وحملت رحلى مسيرة أربع بعد الحِصَاءِ

٣٥ - لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّمِ
لر ، وَلَا يَنْفَعُ الدَّلِيلَ النَّجَاءُ

٣٦ - لَيْسَ يُنْجِي مُوَاتِلًا مِنْ حِذَارٍ
رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاءُ

أَحْرَمْنَا: أى دخلنا فى الأشهر الحرم ، فكففنا عن قتالهم^(١) ، و « فىنا بناتُ
مرِّ إماء » أى قد سَبَيْنَاهُنَّ قبل دخول الأشهر الحرم ، والواو واو الحال فى قوله
« وفىنا بناتُ مرِّ إماء » .

٣٥ - يخبر بشدة الأمر فيقول : لم يكن العزيز الممتنع يَقْدِرُ على أن
يقيم بالبلد السهل لما فيه الناس من الغارة والخوف ، ولا ينفع الدليل النجاء :
أى الهرب .

٣٦ - المواتل : الذى يطلب موَاتِلًا يهرب إليه ، والطود : الجبل ، والحرة :
كل موضع فيه حجارة سود ، والرجلاء : الصلبة الشديدة^(٢) .

(١) تقول : أحرم فلانا كذا ، تريد أنه جعله حراما على نفسه ، فإن أخذت كلمة
الحارث من هذا كان المراد عففنا عنهم لأننا حررنا قتالهم على أنفسنا ، وانظر شرح
البيت ٨ من معلقة زهير بن أبى ساسى ، ورواية الزوزنى « وفىنا بنات قوم إماء »
وكان جمهرة العرب لا يستحلون فى الأشهر الحرم القتال ، إلا حين منهم وبها ختمهم
وطيئ ؛ فإنهما كان يستحلان القتال فى الأشهر الحرم فسموهم الحليين .
(٢) الحرة - بفتح الحاء وتشديد الراء - الأرض ذات الحجارة السود ،
والرجلاء : الصلبة الخشنة التى لا يستطيع الراكب أن يسير فيها لخشونتها وصعوبتها ،
فترجل ليقدر مواطئ أقدامه ، يريد أنه لم ينج منهم من تحصن بالجبل ولا من
استعصم بالحرة الخشنة الشديدة .

- ٣٧ — فَلَكُنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى
مَلَكَ الْمُنْذِرُ بِنُ مَاءِ السَّمَاءِ
- ٣٨ — وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ
مِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءِ
- ٣٩ — مَلِكُ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةِ ، مَا يُؤْ
جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ

٣٧ و ٣٨ — الرَّبُّ : عَنَى بِهِ الْمُنْذِرَ بِنُ مَاءِ ^(١) السَّمَاءِ ، يُخْبِرُ أَنَّهُ فِي هَذَيْنِ
الْيَوْمَيْنِ قَدْ شَهِدَهُمْ فَعَلِمَ فِيهِ صَنِيعَهُمْ وَبَلَاءَهُمُ الَّذِي أَبْلَوْا ، وَكَانَ الْمُنْذِرُ بِنُ مَاءِ
السَّمَاءِ غَزَا أَهْلَ الْحَيَارَيْنِ وَمَعَهُ بَنُو يَشْكُرُ فَأَبْسَلُوا ، وَقَوْلُهُ «وَالْبَلَاءُ بَلَاءٌ» مَعْنَاهُ
وَالْبَلَاءُ شَدِيدٌ ؛ فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْبَلَاءُ مِنَ الْبَلِيَّةِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْبَلَاءُ مِنَ
الْإِبْلَاءِ وَالْإِنْعَامِ ، وَالرَّبُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ : السَّيِّدُ ، وَالْحَيَارَانُ : بَلَدٌ ، وَرَوَاهُ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْخَوَارِيزْمِيُّ .

٣٩ — أَضْلَعُ الْبَرِيَّةِ ^(٢) أَيْ أَشَدُّ الْبَرِيَّةِ إِضْلَاعًا لِمَا يَحْتَمِلُ ، أَيْ هُوَ أَجْمَلُ

(١) فِي الْبَيْتِ ٣٧ الْإِقْوَاءُ ، وَهُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي بُنِيَتْ الْقَصِيدَةُ عَلَيْهِ ،
وَهُوَ هُنَا الْمَعْمُوزَةُ ، وَقَدْ كَانَ كِبَارُ الشُّعْرَاءِ وَمَقْدُمُوهُمْ يَقَوُّونَ فِي أَشْعَارِهِمْ ، وَإِقْوَاءُ النَّابِغَةِ
الَّذِي بَنَى أَشْهُرَ مَنْ أَنْ يَدُلَّ عَلَيْهِ .

(٢) تَقُولُ : ضَلَعُ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ — مِنْ بَابِ فَتَحَ — أَيْ مَالَ وَجَنَفَ وَجَارَ ، وَضَلَعُ
فُلَانٍ فُلَانًا — مِنْ بَابِ فَتَحَ أَيْضًا — إِذَا ضَرَبَ ضَلَعَهُ . وَتَقُولُ «ضَلَعُ فُلَانٍ يَضْلَعُ — مِثْلُ
عِلْمٍ يَعْلَمُ — إِذَا امْتَلَأَ شَيْعًا ، وَقِيلَ : إِذَا امْتَلَأَ رِيًّا حَتَّى بَلَغَ الْمَاءُ أَضْلَاعَهُ ، وَتَقُولُ «فُلَانٌ
ضَالِيعٌ» تَرِيدُ أَنَّهُ قَوَى شَدِيدَ الْأَضْلَاعِ ، وَالْأَضْلَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الشَّدِيدُ الْقَلِيظُ ، وَيَجْمَعُ
عَلَى ضَلَعٍ كَأَحْمَرٍ وَحَمَرٍ .

- ٤٠ - فَاثْرُكُوا الطَّيْنِخَ وَالتَّعْدَى ، وَإِمَّا
تَتَعَاشُوا ١٠ فَنَفِي التَّعَاشَى الدَّاءُ
- ٤١ - وَاذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قَدْ
مَ فِيهِ الْعُمُودُ وَالْكَفْلَاءُ

الناس لما يحمل من أمر ونهى وعطاء وغير ذلك ، وقوله « ما يُوجَد فيها لما
لديه كِفَاء » معناه ليس في البرية أحدٌ يكافئه ، ولا يستطيع أن يصنع مثل
ما يصنع من الخير ، والكِفَاء : المثل والنظير ، يقال : فلان كِفَاء لفلان ، وكَفَى ،
وكَفُوْهُ ، وكَفَّء ، والأصل في كَفَّء كَفُوْهُ ، فهذا كله في معنى المثل . ومن
هذا « كافأت الرجل » و « كَفَّاتُ الإناء » و « الإِكَفَاء » في الشعر .

٤٠ - الطَّيْنِخُ : الكلام ^(١) القبيح ، يقال : رجل طَيَّاخَةٌ ؛ إذا كان
يستعمل ذلك ، وكانَّ الطَّيْنِخَ الكِبْرُ والعِظَمَةُ ، يقال : طَاخَ يَطِيخُ طَيِّخًا ،
والتَّعَاشَى : التَّعَامَى ، وقوله « وَإِمَّا تَتَعَاشُوا ١٠ » أى تتعاموا ، ومعناه تتجاهلوا ؛
ففي التعاشى الداء : أى الشر يرجع إليكم في ذلك ؛ لأنكم عارفون مالنا من الفضل ،
فإذا تجاهلتم في ذلك فسدت قلوبنا عليكم فبيننا فلحقكم العار .

٤١ - ذُو الْمَجَازِ : موضع ^(٢) ، وكان عمرو بن هند أصْلَحَ فيه بين بنى بكر

(١) الطيخ - بكسر الطاء أو فتحها وسكون الياء فيهما - الجهل ، والطيخ -
بفتح فسكون - الكبر ، تقول منه : طاخ يطاخ طيخا - بوزن باع يبيع يباع -
أى تكبر .

(٢) ذو المجاز : موضع في منى كانت تقام فيه سوق في الجاهلية .

٤٢ - حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدَّى ، وَلَنْ يَنْ
قُضَ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْمَاءِ — وَاه

وبنى تغلب ، فأخذ عليهم الموائيق والرهائن من كل حي ثمانين ، فذلك قوله :
« وما قدم فيه اليهود والكفلاء » .

٤٢ - ويروى « هل ينقض » ويروى « حَذَرَ الْخَوْنِ » من الخيانة ،
والتعدى : من الاعتداء ، والمهاريق : الصحف^(١) ، واحدها مهريق ، فارسي
معرب ، خرزة يصقلون بها ثياباً كان الناس يكتبون فيها قبل أن تصنع
القراطيس بالعراق ، يقول : إن كان أهواؤكم زينت لكم القدر والخيانة بعد
مآخلفنا وتعاقدنا فكيف تصنعون بما هو في الصحف مكتوب عليكم من اليهود
والموائيق والبيئات فيما علينا وعليكم ؟ وحذر الجور : أى لحذر الجور ، وهذا
يسميه النحويون مفعولاً من أجله ، وليس هو منصوباً بحذف اللام^(٢) وإنما هو
مصدر ، أى حذراً أن يحجور بعضنا على بعض أو يتعدى .

(١) المهريق - بوزن الكرم - الصحيفة البيضاء ، ويقال : ثوب من حرير أبيض
يسقى بالصمغ ويصقل ثم يكتب فيه ، وأصله فارسي .

(٢) المفعول من أجله : مصدر بذكر في الكلام لبيان علة حصول الحدث ، والنحاة
يختلفون في ناصبه ، فذهب جمهور البصريين إلى أنه منصوب بالفعل المتقدم عليه
أو ما يشبه الفعل من اسم فاعل أو اسم مفعول ، على تقدير حرف التعليل ،
فيكون من باب النصب على نزع الخائض ، وهذا هو الذى ينفيه المؤلف ، وجمهرة
الكوفيين على أنه منصوب بالفعل المتقدم من غير تقدير حذف حرف التعليل ،
وقال الزجاج : هو نوع من المفعول المطلق ، والعامل المتقدم يؤول بعامل من لفظ
المصدر المنصوب .

- ٤٣ — وَأَعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِيهِ
مَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ احْتَلَفْنَا سَوَاهِ
- ٤٤ — أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْ
نَمَّ غَاظِيَهُمْ وَمِنَّا الْجُـزَاءُ ؟
- ٤٥ — أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةً أَوْ مَا
جَهَّمَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غَيْرِهِ ؟

٤٣ — يقول : إنما اشتَرَطْنَا أن يكون الجَنَائِيَاتُ عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ ، فَلِمَ تَلْزَمُونَنَا وَحَدَّنَا ذَلِكَ ؟

٤٤ — قال الأصمعي : كانت كِنْدَةُ أَخَذَتْ خِرَاجَ الْمَلِكِ وَهَرَبَتْ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِمْ مِنْ قَتْلِهِمْ . وقال غيره : كانت كِنْدَةُ قَدْ غَزَتْ تَغْلِبَ ، وَقَتَلَتْ فِيهِمْ وَسَبَتْ ، فَقَالَ : أَتَلْزَمُونَا مَا فَعَلْتَ كِنْدَةُ ؟

٤٥ — يقول : هل عَلَيْنَا فِي الْعُمُودِ وَالْمَوَاقِيقِ الَّتِي أَخَذَتْهَا عَلَيْنَا أَنْ تَأْخُذُونَا بِذُنُوبِ حَنِيفَةٍ وَمَا أَذْنَبْتُ لَصُوصٍ مُحَارِبٍ ؟ وَالْقَبِيرَاءُ : الصَّعَالِيكُ وَالْفُقَرَاءُ . وكان من حديث حَنِيفَةَ الَّتِي ذَكَرَهَا أَنَّ شَمْرَ بْنَ عَمْرٍو الْخَنْفَى — وَهُوَ أَحَدُ بَنِي سَحِيمٍ — لَمَّا غَزَا الْمَنْذُرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ غَسَّانَ^(١) ، وَكَانَتْ أُمُّ شَمْرَ بْنَ

(١) قال ابن منظور (غ س ن) : « وِغْسان : اسم ماء نزل عليه قوم من الأزد فَنَسَبُوا إِلَيْهِ ، وَمِنْهُمْ بَنُو جَفْنَةَ رَهْطِ الْمُلُوكِ ، قَالَ حَسَنُ :

إِذَا سَأَلْتَ فَإِنَّا عَشْرُ نَجَبٍ الْأَزْدُ نَسَبْتَنَا ، وَالْمَاءُ غَسَّانُ

وَيُقَالُ : غَسَّانُ اسْمُ قَبِيلَةٍ هـ . وَقَالَ فِي (غ س س) : « وَغَسَّانُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْبَلَنِ مِنْهُمْ مُلُوكُ غَسَّانَ ، وَغَسَّانُ : مَاءٌ نَسَبَ إِلَيْهِ قَوْمٌ ، قَالَ حَسَنُ :

عمرو غَسَانِيَّةٌ ، فخرَجَ يتوصل بجيش المنذر بن ماء السماء ، يريد أن يُلْحَقَ
 بالحارث بن جَبَلَةَ الْغَسَّانِي ، فلما دَنَا من الشام سار حتى لحقَ بالحارث بن جَبَلَةَ ،
 فقال له شمر بن عمرو : أَتَاكَ مَالًا تُطِيقُ ، فندب الحارث بن جَبَلَةَ مائةَ رَجُلٍ
 من أصحابه ، وجعلهم تحت لواء شمر بن عمرو الحنفي ، ثم قال : سِرْ حتى تُلْحَقَ
 بالمنذر بن ماء السماء وتقول له : إِنَّا مُعْطُوهُ ما يريد وينصرف عنا ، فإذا وجدتم
 منه غِرَّةً فاحلوا عليه ، فخرج شمر بن عمرو يسير في أصحابه حتى أَتَى عَسْكَرَ
 المنذر ، فدخل عليه وأخبره برسالة الحارث بن جَبَلَةَ الْغَسَّانِي ، فركن إلى قوله ،
 واستبشر أهلُ العسكر ، وغَفَلُوا بعضَ الْغَفْلَةِ ، فحمل الحنفيُّ عليه بالسيف فضرب
 يَأْفُوخَهُ^(١) ، فسال دماغه ومات ، من الضربة مكانه ، وقتلوا بعضَ مَنْ كان حول

* الأزد نسبتنا والماء غسان *

هذا إن كان فعلا فـ هو من هذا الباب ، وإن كان فعلا فهو من باب النون ه ه .
 يريد بكلامه الأخير أن الألف والنون في « غسان » يحتمل أنهما زائدتان وأن أصل
 الكلمة (غ س س) فيكون وزنه فعلا ، وحينئذ يكون ممنوعا من الصرف للعلمية
 وزيادة الألف والنون ، ويحتمل أنهما غير زائدتين وأن أصل الكلمة (غ س ن)
 ويكون وزنه فعال - بتضعيف 'عين' ، وحينئذ يكون مصروفا ، ومثله في هذين الأمرين
 حسان وعفان ، يحتمل أن تكون الألف والنون فيهما زائدتين وأن أصلهما الحس
 والعفة وحينئذ يكونان ممنوعين من الصرف ، ويحتمل أن تكون الألف والنون غير
 زائدتين وأن أصلهما من الحسن والعفن وحينئذ يكونان مصروفين ، فافهم هذا وكن
 منه على ثبوت .

(١) 'يافوخ' : ملتي عظم مقدم الرأس وعظم مؤخره ، ويقال فيه يافوخ -
 بالهمز - وقد اختلف العلماء في أصول هذه الكلمة ووزنها ، فقال الليث « من همز
 اليافوخ فهو على تقدير فاعول ، ومن لم يهمز فهو على تقدير فاعول من اليفخ ، والهمز =

الْقَبَّةُ ، وتفرق أصحابُ المقتول ، فقال أوس بن حجر في ذلك ^(١) :

نُبِّئْتُ أَنَّ بَنِي سُجَيْمٍ أَدْخَلُوا أَيْيَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ

التامورُ : دمُ القلب ، وقوله « غَبْرَاء » أى جماعة غبراء ، وإنما قيل لهم غبراء

= أصوب وأحسن « اه . يريد أن المهموز هو الأصل ، وأن أصول هذه الكلمة (أفخ) فالياء زائدة ووزنه يفعول كيدبوع ويعفور ، وإذا لم تهمز كنت قد سهلت الهمزة فقلبها ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها ، وقال ابن سيده « لم يشجعنا على وضعه في هذا الباب (هو باب يفخ) إلا أنا . وجدنا جمعه يوافيخ فاستدلنا بذلك على أن ياءه أصل » اه . قال أبو رجاء غفر الله له : وليس في جمعهم يافوخ على يوافيخ دليل على أن ياءه أصل ، إذ لو كانت زائدة لجمع على يوافيخ أيضا ، لكن قلب الألف واوا ربما دل على أن هذه الألف ليست منقلبة عن همزة فإنه لو كانت الألف منقلبة عن همزة كان جمعه على يافِخ ، لأن الجمع يرد الأشياء إلى أصولها ، ويمكن أن يقال : إنهم جمعوه بعد تسهيل الهمزة على لفظه من غير أن يردوه إلى أصله لكثرة استعمالهم الخفيف ، فاعرف هذا

(١) قال ابن منظور (ت م ر) : « والتامور والتامورة جميعا : الإبريق ، قال

يصف خماره :

وإذالها تامورة مرفوعة لشراها

ولم يهزمه ، وقيل حقة يجعل فيها الحجر ، وقيل : التامور والتامورة الحجر نفسها ، الأصمعي : التامور : الدم والحجر والزعفران ، والتامور وزير الملك ، والتامور النفس ، أبو زيد : يقال لقد علم تامورك ذلك ، أى قد علمت نفسك ذلك ، والتامور دم القلب ، وعم بعضهم به كل دم ، وقول أوس بن حجر :

أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي سُجَيْمٍ أَدْخَلُوا أَيْيَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ

قال الأصمعي : أى مهبجة نفسه ، وكانوا قتلوه « اه .

- ٤٦ — أُمُّ جَنَائِيَا بَنِي عَتِيقٍ ، فَمَنْ يَدُ
 لِدِرٍ فَإِنَّا مِنْ حَ — رَبِّهِمْ بُرَاءٌ ؟
- ٤٧ — أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا رَدِ
 طَ بِجَوَزِ الْمُحَمَّلِ الْأَعْبَاءِ ؟

لما عليهم من أثر الفقر والضر ، فشَبَّهَ ذلك بالْعُبَار ، ويقال للفقراء : بنو غُبْرَاءَ ^(١) لأنهم لا مأوى لهم إلا الصحراء وما أشبهها ، كأنهم بنو الأرض .

٤٦ — ويروى « كِبْرَاءَ » ^(٢) ، ويروى « فَإِنَّا مِنْ غَدَرِهِمْ بُرَاءٌ » .

٤٧ — معناه : أن بعض العباد وهم العباديون ^(٣) أصابوا في بني تغلب دماء ، فلم يدرك بنو تغلب نأثرهم منهم ، فيقول : تريدون أن تحملوا علينا ذنوب هؤلاء وتعلقوه علينا كما علق بوسط البعير الأتقال ، ونيط : علق ، والأعباء : جمع عبء وهو الثقل ، والكاف في موضع نصب .

(١) ومن ذلك قول طرفة وهو البيت ٥٣ من معلقته :

رَأَيْتُ بَنِي غُبْرَاءَ لَا يَنْكُرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَدَدِ

(٢) من روى « برآء » فهو جمع برىء مثل كريم وكرماء ، وبخيل وبخلاء ، وشريف وشرفاء ، ومن روى « لبراء » فاللام هي لام التوكيد التي تدخل على خبر إن المكسورة ، وبراء - بكسر الباء - جمع برىء أيضاً مثل كريم وكرام ، وبراء - بضم الباء - جمع برىء أيضاً ، لكنه جمع نادر ، وبراء - بفتح الباء - من الألفاظ التي يستوى فيها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث .

(٣) العباد - بزنة الكتاب - بطون شتى من قبائل العرب اجتمعوا على النصرانية ونزلوا الحيرة ، وقد ذكر الجوهري هذا اللفظ بفتح العين ، ولكن المجد اعتبره من أوهامه ، ونص ابن برى على أنه خطأ .

٤٨ — أُمِّ عَلَيْنَا جَرَّيْ قُضَاعَةَ أُمِّ لَيْدٍ سَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْا أَئْدَاءُ ؟

٢٨ — هذا تعيير منه لبني تغلب لما فعلت بهم قُضَاعَةُ ، يقول : أفعَلَيْنَا مَا جَنَتْ قُضَاعَةُ ، وذلك أن قُضَاعَةَ غَزَتْ بني تغلب فقتلوا منهم وَسَبَّوْا ، فيقول : أفتريدون أن تحملوا علينا ذنوب هؤلاء التي أذنبوها إليكم وليس علينا فيما جَنَوْا أَئْدَاءُ ؟ تريد ليس يَنْدَانَا مَا جَنَوْا شَيْءً ، هذا كله تعيير منه لبني تغلب وعمر بن كلثوم يسمع ، والأنداء : أَسْمُ لَيْسَ ، واحدها نَدَى ، ويروى « أَوْ لَيْسَ عَلَيْنَا فَمَا جَنَوْا » والفرق بين أُمِّ وَأَوْ أن أُمِّ تقع للتسوية^(١) ، نحو قوله عز وجل : (أَلْأَنْذَرْتَهُمْ أُمِّ لَمْ تُنذِرْهُمْ)^(٢) ، وتقع أُمِّ لخروج من كلام إلى كلام أيضاً ، نحر قوله تعالى : (أُمِّ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ)^(٣) ، وأَوْ تقع لأحد الشئيين ، نحو قول الشاعر^(٤) :

(١) اعتبر ابن هشام وقوع « أَوْ » في التسوية من أوهام الفقهاء التي أولعوا بها ، قال : « وقد أولع الفقهاء وغيرهم بأن يقولوا : سواء كان كذا أو كذا ، والصواب العطف بأُمِّ » اهـ .

(٢) من الآية ٦ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٣٨ من سورة يونس ، ومن آيات أخرى ، قال ابن منظور بعد أن تلا الآية الكريمة : « وهذا لم يكن أصله استفهاماً ، وليس قوله : (أُمِّ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ) شكاً ، ولكنه قال هذا لتقييح صنيعهم ، ثم قال : بل هو الحق من ربك ، كأنه أراد أن ينبه على ما قالوه ، نحو قولك للرجل : الخير أحب إليك أم الشر ؟ وأنت تعلم أنه يقول : الخير ، ولكن أردت أن تقيح عنده ما صنع ، قال ابن بري : ومثله قوله عز وجل : (أَمْ أَخَذْنَا مِنْ خَلْقٍ بَنَاتٍ) ، وقد علم النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون رضى الله عنهم أنه تعالى وتقدس لم يتخذ ولداً ، سبحانه ، وإما قال ذلك ليصرهم ضلالتهم هـ اهـ .

(٤) هذا البيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى المزني .

٤٩ — أُمِّ عَلَيْنَا جَ — رَرَى إِيَادٍ كَمَا قَبِ
 حَلَّ لَطَمٍ أَخْـوَكُمُ الْآبَاءُ ؟

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى
 مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَنْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا

٤٩ — كانت إياد بن نزار تنزل سِنْدَاد ، وسِنْدَاد : نهر فيما بين الحيرة إلى الأبله^(١) ، وكان عليه قصر تحج إلىه العرب ، وهو القصر الذي ذكره الأسود بن يعفر فقال^(٢) :

أَرْضُ الْخَوَرَنْقِ وَالسَّيْدِ وَبَارِقِ
 وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

قالوا : ولم يكن في نزار حتى أكثر من إياد ، ولا أحسن وجوهاً ، ولا أمدُّ

(١) سندان — بكسر السين أو فتحها — علم منقول عن الأعجمية ، وأشهر ما قيل فيه ما ذكره المؤلف من أنه اسم نهر ، وقيل : هو اسم القصر نفسه .

(٢) الأسود بن يعفر : شاعر جاهلي من بني حارثة بن ساسي بن جندل بن نهشل ابن دارم ، وله ترجمة في طبقات الجعفي ١٢٠ و ١٢٢ وفي الأغاني ١١ / ١٣٤ - ١٣٩ وفي خزائن البغدادي ١ / ١٩٣ - ١٩٦ والاشتقاق ص ٢٤٣ والبيت المذكور في الشرح هو البيت التاسع من المفضلية ٤٤ ، وقد قال عنها الجعفي : « له واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر ، لو كان شفعها بمثلمها قدمناه على أهل مرتبته ، وأول المفضلية التي منها البيت المستشهد به قوله :

نام الخلى فما أحسن رقادى واللهم محتضر لدى وسادى

وصدر البيت في المفضلية المذكورة :

* أهل الخورنق والسدير وبارق *

أجساماً ، ولا أشدَّ امتناعاً ، وكانوا لا يُعطون إلا نواةً أحداً من الملوك ، وكان من قوتهم أنهم أغاروا على امرأةٍ لكسرى أنوشروان ، فأخذوها وأموالاً له كثيرة ، فجهز إليهم كسرى الجيوش مرتين ، كلُّ ذلك تهزيمهم إياد ، ثم إنهم ارتحلوا حتى نزلوا الجزيرة ، فوجه بعد ذلك إليهم كسرى ستين ألفاً ، وكان^(١) لقيط بن يعمر الإيادي ينزل الحيرة ، فكتب إلى إياد وهم بالجزيرة^(٢) :

سَلَامٌ فِي الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطٍ إِلَى مَنْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ إِيَادٍ
بِأَنَّ اللَّيْثَ كَسَرَى قَدْ أَتَاكُمْ فَلَا يَشْفَلُكُمْ سَوَقُ النَّقَادِ^(٣)
أَتَاكُمْ مِنْهُمْ سَيِّئُونَ أَلْفًا يُزْجُونَ الْكَتَائِبَ كَالْجَرَادِ
عَلَى حَقٍّ أَتَيْنَكُمْ ؛ فَهَذَا أَوَانُ هَلَاكِكُمْ كَهَلَاكِ عَادٍ

فلما بلغ كتاب لقيط إياداً استعدادوا لمحاربة الجنود التي بعث بهم كسرى ،

(١) لقيط بن يعمر : هكذا ورد اسمه واسم أبيه في الأغاني ومختارات ابن الشجري ، ووقع في الشعراء لابن قتيبة (ص ٩٧ أوربة) « لقيط بن معمر » وفي الاشتقاق لابن دريد (ص ١٦٨) والمؤتلف (ص ١٧٥) « لقيط بن معبد » .
(٢) ما هنا يوافق ما عند ابن قتيبة في الشعراء ، وفي الأغاني أنه كتب إليهم بقصيدة عينية مطلعها :

يا دار عبلة من محلها الجرعا هاجت لي الهم والأحزان والوجعا
وهذه القصيدة هي أول ما اختاره ابن الشجري ، وعدة أبياتها في روايته خمسة وخمسون بيتاً .

(٣) النقاد - بكسر النون - جمع نقد - بوزن جبل - وهي صغار الغنم ، أو هي جنس منها قصار الأرجل قباح تكون بالبحرين .

٥٠ - لَيْسَ مِنَّا الْمَضْرَبُونَ ، وَلَا قَيْدٌ

سُ ، وَلَا جَنْدَلٌ ، وَلَا خَدَاءٌ

٥١ - عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُنْ

تَرُ عَنْ حَجَرَةٍ الرَّيِّضِ الطَّبَّاءِ

فالتقوا ، فاقتتلوا قتالا شديداً حتى وجعت الخيل وقد أصيب من الفريقين ، ثم إنهم بعد ذلك اختلفوا فيما بينهم ، وتفرقت جماعتهم ، فلجحت طائفة منهم بالشام ، وأقام الباقون بالجزيرة ، وكان طسم وجديس أخوين ، فأخذ جديس خراج الملك وهرب ، فأخذ الملك طسماً وطالبه بما على أخيه ، فلمعنى : إنكم تطالبوننا بما ليس علينا كما طُوب طسم بما ليس عليه ، والأبناء هنا : الذى أبى أن يطيع الملك بأن يؤدي ما عليه ، يقال : أبى يأبى إباء فهو أب وأبأ على الكثير .

٥٠ - هؤلاء قوم من بنى تغلب ضربوا بالسيف ، غيره بهم ، والخدأ :

قبيلة من بنى ربيعة ، ويقال : هو رجل من ربيعة .

٥١ - « عَنَّا » معناه اعتراضاً^(١) يقول : أنتم تعترضون بنا اعتراضاً ،

وتدعون الذنوب علينا ظلماً لنا وميلاً علينا ، وأصل العتر الذبح في رجب ، وفي

(١) تقول : عن الشيء يعن - من أبى ضرب ونصر - عنا وعنونا ؛ أى اعترض واسم المصدر منه العن - يفتح العين والنون الأولى - والعنان ، وقد أشد ابن منظور بيت الحارث هذا في (ع ن ن) شاهداً على أن العن اسم مصدر كما قال المؤلف ، ورواه ثلاث مرات آخر (ح ج ر - ع ت ر - ر ب ض) برواية أخرى هي المشهورة في هذه الكلمة « عنتا ظاهراً إلخ » بناء مشتاة بعد النون .

الحديث «لَاعْتِيرَةُ» وكانوا يذبحونها لألهتهم ، والعرب كانت تنذر النذر فيقول أحدهم : إن رزقى الله مائة شاة ذبحتُ عن كل عشرة شاة^(١) في رجب ، ويسمى ذلك الذبح العتيرة والرجبية ، فربما يخل أحدهم بما نذر ، فيصيد الظباء فيذبجها عوضاً من الشياه ، فالمعنى إنكم تطالبوننا بذنوب غيرنا كما ذبح أولئك الظباء عن الشياه ، والحجيرة : الموضع الذى يكون فيه الغنم ، وأصل الحجيرة الناحية^(٢) والرييض : جماعة الغنم ، ويقال للموضع : رَيْضٌ ، وفي الحديث : «مَثَلُ الْمُنَافِقِ مَثَلُ شاةٍ بَيْنَ رَيْضَيْنِ إِذَا جَاءَتْ إِلَى هَذِهِ نَطَحَتْهَا وَإِذَا جَاءَتْ إِلَى هَذِهِ نَطَحَتْهَا» أى بين موضعى غنم ، ويروى «بَيْنَ رَيْضَيْنِ» أى بين غنمين .

(١) هذا الذى قاله المؤلف أولاً غير مايدل عليه البيت الذى يشرحه ، قال ابن منظور بعد أن أنشد هذا البيت «معناه أن الرجل كان يقول فى الجاهلية : إن بلغت إبلى مائة عترت عنها عتيرة ، فإذا بلغت مائة ضن بالغنم ، فصاد ظبياً فذبجها ، وقال اللبث - وأنشد البيت - إن العرب فى الجاهلية كانت إذا طلب أحدهم أمراً نذر لئن ظفر به ليدبحن من غنمه فى رجب كذا وكذا ، وهى العتائر ، فإذا ظفر به فربما ضاق من ذلك وضن بغنمه - وهى الرييض - فيأخذ عددها ظباء فيذبجها فى رجب ، كان تلك الغنم» وقد قال المؤلف من بعد كلاماً قريباً من هذا .

(٢) الحجيرة - بفتح الحاء أو ضمها وسكون الجيم - الناحية ، وتطلق المضمومة على حظيرة الإبل ، وفى مثل لهم «يربض حجيرة ويرتعى وسطاً» قال ابن برى : وهذا مثل ، وهو أن يكون الرجل وسط القوم إذا كانوا فى خير ، وإذا صاروا إلى شر تركهم وربض ناحية ، ه . ويروى «يأكل خضرة ويربض حجيرة» : أى يأكل من الروضة ويربض ناحية ، يضرب لمن يساعدك ما دمت فى خير

- ٥٢ - وَثَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ
هَمَّ رِمَاحُ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ
- ٥٣ - لَمْ يَخْلُوا بَنِي رِزَاحٍ بِبَرَقِ
نَطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ
- ٥٤ - تَرَكُوهُمْ مُلَحَّيْنَ ، وَأَبُوا
بِنِيَابٍ يَصْمُ مِنْهُ الْخُدَاءُ
- ٥٥ - ثُمَّ جَاءُوا بِسْتَرْجِعُونَ ، فَلَمْ تَرَ
جِيعَ لَهُمْ شَامَةً ، وَلَا زَهْرَاهُ

٥٢ - يعنى أن عمراً أحد بنى سعد بن زيد مناة بن تميم خرج فى ثمانين رجلاً من بنى تميم غارين ، فأغار على ناس من بنى تغلب يقال لهم بنو رِزَاح ، وكانوا ينزلون أرضاً يقال لها نَطَاعٌ قريبة من الين ، فقتل فيهم وأخذ أموالاً كثيرة ، وقوله « صدورهن القضاء » أى الموت .

٥٣ و ٥٤ - مُلَحَّيْنَ ، مقطَّعين بالسيوف ، وقوله « يَصْمُ مِنْهُ الْخُدَاءُ » أى لكثرة رُغَاءِ الإبل والضَّجَّةِ لَا يُسْمَعُ الْخُدَاءُ ، وحققيقته « يَصْمُ مِنْهُ سَامِعُ الْخُدَاءِ » وهو مجاز كما يقال : نام ليلاك .

٥٥ - يعنى بنى رِزَاح ، و « يسترجعون » فى موضع حال مُقَدَّرَةٌ ، والشامة : السوداء ، والزهراء : البيضاء ^(١) والمعنى : إنه لم يرجع إليهم شىء مما أخذ منهم .

(١) ومن مجازاتهم « وجه زاهر ، ووجه أزهى » أى أبيض مضىء ، و« ماء أزهى ، ووردة زهراء » ومن مجازاتهم أيضاً قولهم « ماله شامة ولا زهراء » أى ليس له ناقة سوداء ولا يضاء ، قاله فى الأساس .

- ٥٦ — ثُمَّ فَاثَرُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظَّهِ
رٍ ، وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءَ
٥٧ — ثُمَّ خَيْلٌ مِنْهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَعَ الْغَلَاءِ
قِ ، لَا رَأْفَةَ ، وَلَا إِبْقَاءَ
٥٨ — مَا أَصَابُوا مِنْهُ تَنْفَلِيٍّ فَمَطَلُوا
لَ ، عَلَيْهِ إِذَا تَوَلَّى الْعَفَاءَ

٥٦ — فاثروا : رجعوا ، وقاصمة الظهر : الخيئة ، وهذا تمثيل ، أى صاروا
بمنزلة من قسم ظهره ، والغليل ، والغلة : شدة العطش ، والمعنى : إن هذا الغليل
من الحزن لا يبرده الماء ^(١) .

٥٧ — يقول : ثم أصحاب خيل من بعد بنى تميم ، والغلاق : من بنى حنظلة
من تميم ، كان على هجائن النعمان ، غزا بنى تغلب فقتل فيهم وسبى ، وقوله
« لا رأفة ولا إبقاء » أى ليس لأصحاب الغلاق رأفة بهم ولا إبقاء عليهم .

٥٨ — « ما » ها هنا للشرط ، وهو فى موضع نصب بأصابوا ، و « مطلول
عاليه » أى لا يدرك بثأره ، والعفاء : الدُّرُوس ^(٢) أى يُنسى فيصير بمنزلة
الشيء الدارس .

(١) يأتى « برد » الثلاثى لازما ومتعديا .

(٢) تقول : عفا للزنى عفو ، ودرس يدرس : أى ذهب آثاره ، ويطلق « العفاء »
بفتح العين ، بزنة السحاب — على التراب الذى يغطى الآثار ويسترها ، وفسروا به قوله
صلى الله عليه وسلم « إذا كان عندك قوت يومك فعلى الدنيا عفاء » وقول زهير بن أبى
سامى المزنى :

تحمل أهلها منها فبانوا على آثار من ذهب العفاء

٥٩ - كَتَكَالِيفٍ قَوْمِنَا إِذْ غَزَا الْمُتَّ

نِزْرُ ، هَلْ نَحْنُ لِابْنِ هِنْدٍ رِعَاءُ ؟

٦٠ - إِذْ أَحَلَّ الْعَلَاةَ قُبَّةَ مَيْسُو

نَ فَأَذْنَى دِيَارَهَا الْعَوَصَاءُ

٥٩ - يروى أنه لما قُتِلَ المُنْزُرُ بن ماء السماء اعتزلت طائفة من بني تغلب وقالوا: لا نطيع أحداً من ولده ، فلما ولي ابنه عمرو بن هند وجه إليهم ، فقالوا : أَرُعَاءَ نَحْنُ ؟ ^(١) فحكى الحارث قولهم ، فوجه إليهم عمرو بن هند مَنْ قَتَلَ فِيهِمْ وَسَبَى ، والمعنى : إِنْ قَتَلَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ فِيكُمْ كَفَعَلَ الْغَلَّاقُ ، و « تكاليف » يجوز أن يكون جمع تَكْلِيفَةٍ ، ويجوز أن يكون جمع تكليف .

٦٠ - ويروى « إِذْ أَحَلَّ الْعَلِيَاءُ » وهي أرض ، وروى أن عمرو بن هند لما قُتِلَ أبوه وَجَّهَ أَخَاهُ النِّعَانُ ، وَحَشَّدَ مَعَهُ أَخُوهُ مَنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِ مَمْلَكَتِهِ ، وَأَمَرَهُ أَنْ يِقَاتِلَ بَنِي غَسَّانَ وَمَنْ خَالَفَ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ ، فَلَمَّا صَارَ إِلَى الشَّامِ قَتَلَ مَلِكًا مِنْ غَسَّانَ ، وَاسْتَنْقَذَ أَخَاهُ أَمْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ الْمُنْزَرِ ، وَأَخَذَ بِنْتًا لِلْمَلِكِ فِي قُبَّةٍ لَهَا ، وَهِيَ مَيْسُونُ الَّتِي ذَكَرَهَا فَقَالَ : إِذْ أَحَلَّ الْعَلَاةَ قُبَّةَ مَيْسُونِ ، أَيْ قَتَلَهُمْ فِي هَذَا الْوَقْتِ ، وَالْعَلَاةُ : قَرِيبَةٌ مِنَ الْعَوَصَاءِ ، وَعَدْنَى « أَحَلَّ » إِلَى مَفْعُولَيْنِ كَمَا تَقُولُ : أَحَلَّتْ زَيْدًا مَكَانَ كَذَا وَكَذَا .

(١) الرعاء - بكسر الراء كرجال أو بضم الراء - جمع راع ، وهو الذي يحفظ الماشية وأصله اسم فاعل من قولهم « رعى فلان ماشيته رعاها رعيًا ورعاية ومرعى » ثم استعمل استعمال الأسماء غير الصفات ، وفي القرآن الكريم (لانسق حتى يصدر الرعاء) وفي حديث جبريل « وَأَنْ تَرَى الْخِفَاءَ الْعَرَاءَ رِعَاءَ الشَّاءِ يَتَطَاوَلُونَ فِي الْبَنِيَانِ » ويجمع الراعي أيضًا على رعاة كغزاة ، وعلى رعيان كقفزان ، أيضًا .

٦١ - فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَاظِيَّةٌ مِنْ
كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ
٦٢ - فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ ، وَأَمْرُ اللَّهِ
بَلَغَ يَشُقُّ بِهِ الْأَشْقِيَاءُ

٦١ - ويروى « فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَاظِيَّةٌ » تأَوَّتْ : اجتمع بعضها إلى بعض ،
والقَرَاظِيَّةُ : الصعاليك^(١) ، ويريد بالقراضية مَنْ تَجَمَّعَ لعمر بن هند ، وواحد
الألقاء ألقاً ، وهو الشيء المطروح ، وهو من الرجال العيى كأنه المطروح .

٦٢ - ويروى « فَهَدَاهُمْ بِالْأَبْيَضَيْنِ » وأراد بالأبيضين الخبز والماء ،
وبالأسودين التمر والماء ، أى هدى عمرو بن هند أصحابه وجمعه حين غزا بهم ،
وقال بعضهم : أراد بالأسودين الليل والنهار ، وبالأبيضين الماء^(٢) واللبن « وأمر

(١) واحد القراضية قرصاب بوزن قرطاس أو قرضوب بوزن عصفور ، وأصل
الجمع قراضيب كقراطيس وعصافير ، فحذفوا الياء وعوضوا منها التاء في آخر الجمع ،
ويطلق القرصاب والقرضوب على اللص وعلى الفقير ، واستعملوا القرصاب وصفة
فقالوا « سيف قرصاب » أى يقطع العظام .

(٢) يطلق العرب لفظ الأسودين على التمر والماء ، وقيل : الماء واللبن ، وجعلهما
بعض الرجاز الماء والفت - وهو ضرب من البقل يطحن ويختبز فيؤكل - قال :
الأسودان أبردا عظامي الماء والفت دوا أسقامي

ويطلقون الأسودين أيضاً على الحرة والليل لاسودادهما ، وأضاف مزبدا المدنى قوم
فقال لهم : ما لكم عندنا إلا الأسودان ، فقالوا : إن فى ذلك لمقنعا التمر والماء ، فقال :
ما ذاك عنيت ، إنما أردت الحرة والليل ، وروى عن عائشة أنها قالت : لقد رأيتنا
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لنا طعام إلا الأسودان ، قال قوم : أرادت التمر والماء ،
وقال ابن سيده : وعندى أنها أرادت الحرة والليل ، وذلك أن وجود التمر والماء عندهم =

٦٣ - إِذْ تَمْنَوْنَهُمْ غُرُورًا ، فَسَاقَتْهُمُ
إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ

الله بَلَغَ « أَى بَلَغُ ما يريد ، وقيل : معناه بالغ بالسعادة والشقاء ؛ فن كان سعيداً
بالغته السعادة ، ومن كان شقيّاً بالغه الشقاء فَشَقِيَ به .

٦٣ - يقول : تمنيتهم لقاءهم أَشْرَاءَ ، أَى بطراً ، فساقتهم إليكم أُمْنِيَّةٌ أَشْرَاءَ ،
أَى ذات أَشْرٍ ، أَى بَطَرٍ ، والأَشْر والبَطَر لا يستعملان إلا فى الشر ، والفرحُ
يستعمل فى الخير والشر ، قال عز وجل : (ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ
فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ)^(١) ، فقوله (بغير الحق) يدل على أنه يكون فى الحق
وفى غيره ، ثم قال عز وجل : (وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ)^(٢) ، فلم يستثن ؛ لأن
المرح لا يكون إلا فى الشر كالبطر والأشر ، ومعناه إنكم تمنيتهم عمرو بن المنذر

= شبع ورى وخصب ، لا شصب ، وإنما قصدت أن تبالغ فى شدة الحال وتنتهى فى ذلك
بالأ يكون معها إلا الحرارة والليل ، ه . ويطلقون لفظ الأبيضين على الخبز والماء ،
وقيل : الماء واللبن ، وقيل : الشعير والشباب ، وقال هذيل الأشجعي :

ولكننا يمضى لى الحول كاملاً ومالى - إلا الأبيضين - شراب

من الماء ، أو من دروجناء ثرة لها حالب لا يشتكى وحلاب

وقالوا « يبيضت السقاء ، والإناء » أى ملأته من الماء واللبن ، وقالوا « ذهب
أبيضاه » أى شحمه وشبابه ، وفى نوادر أبى زيد « يقال : ذهب منه الأبيضان ،
شبابه وشحمه ، وما عنده إلا الأسودان ، وهما الماء والتمر العتيق » وقال ابن خالويه
فى شرح القصيدة « الأسودان : التمر ، والماء ، والأسودان : الحية ، والعقرب ،
والأسودان : الليل ، والحرارة ، والأسودان : العينان ، ومنه قول الشاعر :

قامت تصلى والحجار من عمر تقصنى بأسودين من حذر »

(١ ، ٢) من الآية ٧٥ من سورة غافر .

٦٤ - لَمْ يَغْرُوكُمْ غُرُورًا ، وَلَكِنْ
يَرْفَعُ الْآلَ جَمْعُهُمْ وَالضَّحَاءُ

٦٥ - أَيُّهَا الشَّانِي الْمُبْلَغُ عَنَّا
عِنْدَ غُرُورٍ ، وَهَلْ لِدَاكَ أَنْتُمْ بَأْه ؟

وأصحابه الذين تجمّعوا له ، وذلك أنكم قاتم : مَنْ عمرو ومن معه ؟ إنما معه قرأضبة
وقد جمعوا له من كل مكان لقتالنا ، فليتنا قد لقيناهم فيعلم عمرو غداً كيف نحن
وهو ، فهذه أمنيّتهم .

٦٤ - - وروى « ولكن رَفَعَ الْآلَ » وروى « حَزَمَهُم وَالضَّحَاءُ » يقول :
ما أتوكم على غرّة ، ولكن الآل والضحاء رفعاً جمّعهم فأتوكم على خيرة منكم ،
أي أتوكم نهارة ظاهرين ، والضحاء : ارتفاع النهار .

٦٥ - يريد بالشاني عمرو بن كلثوم التغلبي ، وقوله « هل لداك انتهاء »
أي هل لذلك غاية ينتهي إليها ، وروى « أيها الكاذبُ المبلّغ » و « الخبر »
و « المقرّش » و « المرقيش »^(١) ، وروى « وهل له إبقاء » أي لا يبقى عليكم
لما ألقيتم إليه .

(١) أما المقرش : فاسم فاعل من القرش ، وهو الوشاية والتجريس ، تقول :
قرش الرجل بالرجل ؛ إذا وشى به ، وتقول « أقرش » أيضاً ؛ وأنت تراه يتعدى
بالباء ، وقد عداه في بيت الحارث بعن ؛ لأنه يتضمن معنى الناقل والمبلغ ، وأما المرقيش
فاسم فاعل أيضاً من الرقيش ، وأصله زخرفة الكلام ، واستعملوه في معنى نم وحرش ،
تقول « رقيش الرجل كلامه » إذا زخرفه وزوره ، والتمام الساعي بالإفساد يزخرف
كلامه ويصوغه في عبارات ذات رواء لينطلى على المنقول إليه ويروج عنده .

٦٦ — إِنَّ عَمْرًا لَنَا لَدَيْهِ خِلَالٌ
غَيْرَ شَكٍّ فِي كُلِّهِنَّ الْبَلَاءِ
٦٧ — مَلِكٌ مُقْسِطٌ ، وَأَكْمَلُ مَنْ يَمُنُّ
شَيْءٌ ، وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ

٦٦ — يعنى عمرو بن هند ، وقوله « غير شك » منصوب بمعنى يقينا ، ولا يجوز أن يكون التقدير فى كلهن البلاء غير شك ، وسيبويه لا يميز « غير ذى شك زيد منطلق » وفى منعه إياه قولان : أحدهما أن العامل لا يتصرف ؛ لأن العامل المعنى ، وذلك أن قولك « زيد منطلق » بمنزلة قولك : أتيقن ذلك ، فإذا كان العامل لا يتصرف لم يتقدم عليه ما عمل فيه ، والقول الآخر أنه بمنزلة التوكيد ، فكما لا يتقدم التوكيد لا يتقدم هذا ، والبلاء ههنا النعمة .

٦٧ — المُقْسِطُ : العادل^(١) ، ويروى « ملك باسط » ويروى بالنصب ،

(١) للمقسط : العادل ، وفى أسمائه سبحانه « المقسط » وفى القرآن الكريم : (إن الله يحب المقسطين) أى يحب الذين يعدلون بين أنفسهم وبين الناس ، يعدلون بين بعض الناس وبعض ، والقاسطون : الظالمون ، وفى القرآن الكريم : (وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً) فكان الهمة فى « أقسط » للإزالة ، فإذا قلت « أقسط » فكأنما قلت : أزال القسط الذى هو الظلم ، كما تقول « أعجبت الكتاب » تريد أذهبت عجمته وأزلت إلباسه ، وكما تقول « شكالى فلان فأشكيت » أى أذهبت شكواه وأزلتها ، وكما تقول « عتبت على فلان فأعتبتى » أى أذهبت أسباب عتبي وأزلتها . هذا هو الذى يقوله جمهرة أهل اللغة ، وهو الذى استعمل العرب ، وقد أسمعتك ما تعرف منه أنه لغة القرآن الكريم ، ويذهب قوم إلى أن الإقسط والقسط وقسط الثلاثى وأقسط ذا الهمة — بأتيان جميعا بمعنى العدل ، واستدلوا على ذلك بقوله تعالى (هو أقسط عند الله) قالوا : معناه هو أعدل عند الله وأقسط : أفعل تفضيل ، وإِنَّمَا =

٦٨ — إِرَمِيْ بِمَثَلِهِ جَالَتْ الْجِنُّ
 - مِنْ قَابَتْ خِلَصُمُهَا الْأَجْلَاءُ
 ٦٩ — مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنْ الْخَيْرِ آيَا
 تْ ثَلَاثٌ فِي كُلِّهِ الْقَضَاءُ

ومعنى الباسط أنه يسبسط العدل ، ويروى « وأكرم من يمشى » أى فعلا ، ومن روى « وأكل من يمشى » أراد عقلا ورأيا ، وقوله « ومن دون ما لديه الثناء » معناه الثناء منا عليه أقل ما فيه ، وعنده من الخير والمعروف أكثر مما نصفه ونثنى .

٦٨ — « إِرَمِيْ » نسبته إلى إرم عاد ، أى ملكه قديم كان على عهد إرم ، وقيل : كأن هذا المدح من إرم عاد فى الحلم ، لأنه يروى أنه كان من أحلم الناس ، وقال آخرون : ذهب إلى أن جسمه وشدة يشبهان أجسام عاد وشدتهم ، وقوله « بمثله جالت الجن » الجن فى هذا الموضع : دهاء الناس وأبطالهم ، وجالت : فاعلّت من الجلالة ، وهى المكاشفة ، يقول : بمثل عمرو بن هند كاشفت الجن الناس ، وآبت : رجعت وقد فلتج خصمهم على كل من خصمهم ، والأجلاء : جمع جلأ ، والجلأ : الأمر المكشف ، والمعنى أن من كشف بفخر هذا الملك انكشف أمره وتبين ؛ لأن فخره لا يخفى على أحد ، فأمره منجلى .

٦٩ — الآيات : العلامات ، وقوله « فى كلهن القضاء » أى فى كلهن يقضى لنا بولاء الملك ، ويروى « فى فصلهن القضاء » .

= يصاغ أفعال التفضيل من الفعل الثلاثى ، فذلك يدل على أن قسط يكون بمعنى عدل أيضا ، وهذا الدليل غير تام ، لأن أفعال التفضيل قد يصاغ من الفعل الذى على وزن أفعال ، وشيخ النحاة سيويه يرى أن اشتقاق أفعال التفضيل من أفعال قياس مطرد .

٧٠ - آيَةُ شَارِقُ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا
هَوا جَمِيْعًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءِ

٧١ - حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلَمٍ بِكَشٍ
قَرَطِيٍّ كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ

٧٠ - بنو الشقيقة : قوم من بني شيبان ^(١) جاءوا يُغِيرُونَ على إبل عمرو ابن هند ، وعليهم قيس بن معديكرب - وهو أبو الأشعث بن قيس - فردّتهم ينو يشكر وقتلوا فيهم ، وقوله « شارق » معناه جاء من قبل المشرق ، أي هو صاحب المشرق ، وروى عن أبي عمرو أنه قال : الشقيقة صخرة بيضاء ، وقوله « لكل حي لواء » أي هم أحياء مختلفة .

٧١ - المستلم : الذي قد لبس اللأمة ^(٢) وقرطى : منسوب إلى البلاد التي نبت بها القرط ^(٣) وهي اليمن ، والعبلاء ههنا : هضبة بيضاء ^(٤) وروى

(١) قد فسر الزوزنى الشقيقة بأرض صلبة بين رملتين ، وتجمع على شقائقي ، قال : وأراد بشارق الشقيقة الحرب التي قامت بها ، وقال أبو الهيثم : الشقيقة مكان معلوم ، وشارق الشقيقة : جانبها الذي يلي الشرق .

(٢) اللأمة : الدرع ، هذا قول أكثر أهل اللغة ، قال الجوهري : وتقال اللأمة على السلاح كله من سيف ورمح وغيره ، ويقال « استلأه الرجل » : أي لبس ما عنده من عدة رمح وبيضة ومغفر وسيف وتبل « اه .

(٣) تقول : إبل قرطية ، إذا كانت تأكل القرط ، وأديم قرطى ، إذا دبح بالقرط ، وكبش قرطى : أي من بلاد القرط وهي اليمن ، والكبش في بيت الحارث عنى به السيد .
(٤) وقيل : العبلاء هي الصخرة مطلقا ، أي من غير أن تخص بصفة ، فأما أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب فأبى أن يقال لفظ العبلاء إلا على البيضاء خاصة .

- ٧٢ — وَصَيْتِ مِنْ الْعَوَاتِكِ مَا تَنْدِ
بَاهُ إِلَّا مُبَيَّضَةً رَعْلَاءَ
- ٧٣ — فَجَبَّهَنَاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَخْدُ
رُجُ مِنْ خُرْبَةِ الْمَاءِ زَادِ الْمَاءِ

عن أبي عمرو أنه قال : لا أعرف قيسا الذي ذكره في هذا البيت ، و «مستلثمين» نصب على الحال ، وأراد بالكبش الرئيس .

٧٢ — الصيت : الجماعة ، والعواتك : نساء من كنفة من الملوك^(١) . وقوله « ما تمهه إلا مبيضة رعلاء » أى لا يكف هذا الجمع إلا ضرب شديد موضح عن بياض العظم ، والرعاء : الضربة المسترخية اللحم من الجانبين ، وبنو العواتك خرجوا مع قيس بن معديكرب .

٧٣ — الجبُّ : أسوأ الردِّ ، ويروى « فرددناهم » والخربة هنا : عزلاء المازادة^(٢) وهو مسيل الماء منها ، فشبه خروج الدم ونزوه من الجرح بخروج الماء من فم تلك العزلاء ، كأنه قال : مثل خروج الماء من خربة المزاد .

(١) قال الزوزنى « العواتك : الشواب الحرائر الخيار من النساء ، والرعاء : الطويلة الممتدة ، يقول : وجماعة من أولاد الحرائر السكرائم الشواب ، لا يمنعها عن مرامها ، ولا يكفها عن مطالبتها ، إلا كتيبة مبيضة دروعها ، ويضتها عظيمة ممتدة ، وقيل : بل معناه إلا سيوف مبيضة طوال » هـ .

(٢) عزلاء المازادة : فمها الأسفل ، قال ابن منظور : « العزلاء : مصب الماء من الراوية والقربة في أسفلها حيث يستفرغ ما فيها من الماء ، سميت عزلاء لأنها في أحد خصمى المازادة ، لا في وسطها ، ولا في فمها الذى يستقى منه ، والجمع العزالي بكسر اللام » هـ .

٧٤ - وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْنٍ شَهْلًا
نَ شَهْلًا لَا ، وَدُمِّي الْأُنْثَاءُ
٧٥ - وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ
أُ وَمَا إِنَّ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءَ

٧٤ - الْحَزْنُ : ما غاظ من الأرض ، شَبَّه ما أصابهم وما حملهم عليه من القتل بشدة هذا الحزن ، وهذا مثل قول الأخطل (١) :

أَقْدَ حَمَلْتُ قَيْسُ بْنُ عِيْلَانَ حَرَبَنَا
عَلَى يَأْسِ السَّيِّئِ (١) مُحْدَوْدِيبِ الظَّهْرِ

وهذا قول الأصمعي ، وقال أبو سالك : معناه حملناهم على حَزْنٍ شَهْلَانَ بعينه ، يقول : جرحناهم فركبوا حَزْنَ شَهْلَانَ على خشوته ، وشَهْلًا : معناه هرابا ، وقد دُمِّيَتْ من الجراح (٢) أنساؤهم ، و « شَهْلًا » كأنه شَالَلْنَاهُمْ شَهْلًا .

٧٥ - أَى فعلنا بهم فعلا عظيما شديدا . وقوله « مَا إِنَّ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءَ » أَى مَنْ عَصَى فَقَدْ حَانَ أَجَلُهُ (٣) وَيَهْدُرُ دَمُهُ ، ولا يطالب به .

(١) أنشد ابن منظور هذا البيت (س ي س) وعزاه إلى الأخطل نقلا عن الجوهري ، وقال بعد إنشاده « يقول : حملناهم على مركب صعب كسياء الحمار ، أَى حملناهم على مالا يثبت على مثله ، وفي الحديث « حملتنا العرب على سيئاتها » قال ابن الأثير : سياء الظهر من الدواب : مجتمع وسطه ، وهو موضع الركوب ، أَى حملتنا على ظهر الحرب وحاربنا .

(٢) الْأُنْثَاءُ : جمع النساء ، وهو عرق معروف في الفخذ ، والتدمية والإدماء : التلطيع بالدم .

(٣) قال الزوزنى « حَانَ : تعرض للهلاك ، وحَانَ هَلَاكٌ ، يحين حيناً ، يقول : =

٧٦ - ثُمَّ حُجْرًا أَعْنَى ابْنُ أُمِّ قَطَامٍ
وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضْرَاءُ

٧٦ - حُجْرًا : منصوب لأنه معطوف على الماء والميم في قوله « فرددناهم » وعطف الظاهر على المضمرة المنصوب جَمِيدٌ ، لأنه يتصل وينفصل ، فصار المعنى : ثم رددنا حجرًا ، وأجرى قَطَامٌ بالإعراب لما اضطر رَدُّهُ إلى أصل الأسماء ؛ وسبيل قطام في لغة أهل الحجاز إذا كانت اسمًا لمؤنث أن تكون مكسورة بغير تنوين^(١) وكان حقها أن تكون ساكنة ، والعلّة فيها عند أبي العباس أنها زادت على ما لا ينصرف علّةٌ فُتِنَتْ ، لأنه ليس بعد ترك الصرف إلا البناء ، والعلل التي فيها أنها مؤنثة مَصْرِفَةٌ معدولة ، فوجب أن تُتَبَّنَى ، وكسرت لالتقاء الساكنين ، واختير لها الكسر لأربع جهات : إحداهما أن حق كل ساكنين يلتقيان أن يحرك أحدهما إلى الكسر ، وأيضًا فإن الكسر من علامة المؤنث في قولك : قَتِ ، وكَلَمَتِكَ ، إذا خاطبت امرأةً ، وأيضًا فإن فَعَالَ يَدُلُّ في الأمر في قولك « تَرَكَ » أي أترك ، فقد وجب الكسر كما وجب للأمر في قولك « أَصْرِبِ الرجلُ » ، وأيضًا فإنه لما عدل فكان حقه أن لا ينصرف أعطى حركةً ليست فيما لا ينصرف ، فإن سميت به مذكّرًا كان بمنزلة ما لا ينصرف . يقول : الآية الثانية التي صنعنا بحُجْر - وكان حجر غزا امرأ القيس أبا المنذر بن ماء السماء

== فعلنا بهم فعلا بلاغا لا يحيط به علما إلا الله ، ولا دماء للمتعرضين للهلاك أو المالكين ، أي لم يطلب بثأرهم ودمائهم » هـ . وقال ابن الأنباري « ويروى : للضائنين ذماء - بذال معجزة - والذماء البقية » والذماء بوزن السحاب .

(١) قد تحدثنا عن لغات العرب في الاسم العلم المؤنث الذي على زنة فعال ، مثل رقاش وحدام ، وذلك في تعليقنا على شرح البيت ٥٢ من معلقة لبيد بن ربيعة ، فارجع إليه .

٧٧ - أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدُّهُ هُمُوسٌ

وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غَيْرُهُ

٧٨ - فَرَدَّدْنَا هُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْ

هَزُّ عَنْ جَهَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاةِ

بجمع من كِنْدَةَ كثير، وكانت بكر بن وائل مع امرئ القيس، فخرجت بكر بن وائل فردته وقتلت جنوده - وقوله: «وله فارسية» أى معه كتيبة خضراء من كثرة السلاح، فارسية: أى سلاحها من عمل فارس.

٧٧ - ويروى «إن شنت شهباء» وهى السَّنة الشديدة، والغبراء: السنة القليلة المطر، وشنعت: جاءت بأمر شنيع، ويروى «أسد في السلاح» يعنى حُجراً، أى هو أسد، والهْمُوسُ: الخفي الوطاء، وقوله «وربيع» تقديره ذو ربيع، والرَّبِيع: الحِصْب^(١).

٧٨ - ويروى «جَبَهْنَاهُمْ» أى تلقينا جباههم بطعن كما تهنز - أى كما تحرك - الدَّلَاةُ لمتلى، ويروى «في جَهَّةِ الطَّوِيِّ» وجه البئر^(٢): الذى

(١) الورد فى قول الحارث «ورد هموس» - بفتح الواو وسكون الراء - وأصله اسم للزهر المعروف الذى يشم، وأشهر ألوانه الضارب إلى الحمرة، فشبهوا به كل أحر، وكثر ذلك حتى نقولوه إلى الأسد وإلى الفرس إذا كان بين الكميث والأشقر، وقال ابن سيده: الورد لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة فى كل شيء، ه - والهمس: صوت القدم، وجعل الأسد هموساً لأنه يسمع لرجليه صوت.

(٢) الجملة - بفتح الجيم وتشديد الميم - البئر الكثيرة الماء، أو مجتمع ماء البئر، يقال «استق من حمة البئر» أى من مكان اجتماع الماء فيها. والطوى: البئر، وأصله =

- ٧٩ — وَفَكُنَّا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ
بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ
- ٨٠ — وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمَدِّ
ذِرِ كَرَهَا ، إِذْ لَا تُكَالُ الدَّمَاءُ

قد جَمَّ فلم يُسْتَقَ منه ، وقال أبو مالك : جَمَّ الماء : الموضع الذي يبلغه الماء من البئر ، ولم يبلغ أكثر منه ، فترى ذلك الموضع مستديراً كأنه إكليل ، والَطَوِيُّ : البئر المطوية .

٧٩ — يعنى امرأ القيس بن المذثر بن ماء السماء ، وهو أخو عمرو بن هند لأبيه ، وكانت غَسَّانُ أَسْرَتْهُ يَوْمَ قُتِلَ المذثرُ أبوه ، فأغارَت بكر بن وائل مع عمرو بن هند على بعض بَوَادِي الشام ، فقتلوا ملكاً لَغَسَّانَ ، واستنقذوا امرأ القيس ، وأخذ عمرو ابنة ذلك الملك ، وهي مَيْسُونُ التي ذكرها الحارث .

٨٠ — رَبُّ غَسَّانَ : هو الملك الذي تقدم ذكره أبو مَيْسُونُ ، ويروى « وما تُكَالُ الدَّمَاءُ » أى ذهب هَدَرًا^(١) .

= فَعِيل بمعنى مفعول ، وصف من قولهم « طويت البئر أطويتها طياً » إذا بنيت دائرها بالحجارة ، وقال الشاعر :

فإن الماء ماء أبى وجدى وبئرى ذو حفرت وذو طويت
يريد وبئرى التي حفرتها والتي طويتها .

(١) تقول : أقدت فلاناً ، تريد أعطيته القود ، ويقولون « هما يَكَايلَانِ » أى يتعارضان بالشتم أو الوتر ، وقالت امرأة من طيء :

فيقتل خيراً بامرئ لم يكن له بواء ، ولكن لا تكايل بالدم
قال أبو رياش : معناه لا يجوز لك أن تقتل إلا ثأرك ، ولا تعتبر فيه المساواة في =

٨١ — وَفَدَيْنَاهُمْ بِبِسْمَةِ أَمْلَا
 لِكِرَامِ أَسْـلَابِهِمْ أَغْلَا
 ٨٢ — وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْ
 سِ عَنْوَدٌ كَأَنهَا دَفْوَاهُ

٨١ — ويروى « بِبِسْمَةِ أَمْلَاكِ نَدَامَى » وكان المذنر بن ماء السماء بَعَثَ خيلاً من بكر بن وائل في طلب بنى حُجْرٍ آكلِ المُرَارِ حين قُتِلَ حُجْرٌ ، فظفرت بهم بكر ، وقد كانوا دَنَوْنَا من بلاد اليمن ، فَأَتَى بهم المذنر بن ماء السماء ، فَأَمْسَ بِذُبُجْهِمْ وهو بِالْحَيْرَةِ ، فذبحوا عند منازل بنى مَرَيْنَا ، وكانوا ينزلون الْحَيْرَةَ وهم قوم من الْعَبَاد ، وفي ذلك يقول امرؤ القيس بن حُجْرٍ :

أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي غَمِينَا وَبَكِّي لِلْمُلُوكِ الذَّاهِبِينَ
 مُلُوكٌ مِنْ بَنِي حُجْرٍ بَنٍ عَمِرُوا يُسَاقُونَ الْعَشِيَّةَ يُقْتَلُونَ

٨٢ — الْجَوْنُ : ملك من ملوك كِنْدَةَ ، وهو ابن عم قَيْسِ بن معديكرب وكان غَزَا بنى بكر في كَتِيبَةِ خَشْنَاءَ ، فقاتلته بنو بكر وَهَزَمَتْهُ ، وأخذوا ابنه ، وجاءوا به إلى المذنر ، والعَنُودُ هنا : الكَتِيبَةُ كَأَنهَا تعمد في سيرها ، والدَّفْوَاهُ :

= الفضل إذا لم يكن غيره ، وقالوا « كابل الرجل صاحبه » قال له مثل ما يقول أو فعل كفعله ، وفي حديث عمر أنه نهي عن المكايلة ، وهى المقايسة بالقول والفعل ، والمراد المكافأة بالسوء وترك الإغضاء والاحتمال : أن تقول له وتفعل معه مثل ما يقول لك ويفعل معك ، وهى مفاعلة من السكيل ، هذا هو الأصل الأصيل فى استعمال هذه المادة ، ومنه أخذ قول الخارث « لا تكال السماء » أى لا يستطيع من قتل له قاتل أن يأخذ من قاتله بثأره ، فيضيع ذم قتيله ، ويبطل ، ويصير هدرا ، قال الزوزنى « وأعطيناه ملك غسان قودا بالندى حين عجز الناس عن القصاص وإدراك الأثأر ، وجعل كيل السماء مستعارا للقصاص » اهـ.

٨٣ — مَا جَزَعْنَا تَحْتَ السَّجَاةِ إِذْ وَلَّ
تَ بِأَقْفَائِهَا وَحَرَّ الصَّلَاةِ

الْمُحَنِّية ، يصف كثرتها ، يقال : وَعِلَّ أَدْفَى^(١) ، وأروية دفواء ، إذا كان
قرْنُهُما يذهب نحو ذنبهما ، « وَمَرَّ يَتَدَاقَى » إذا مَرَّ يَتَحَادَبُ ، والدفواء :
المُعَاب ، والدفواء : المائلة ، وجعل السكتية دفواء من بغيها ، يقول : كما
يَقْضُ الْمُقَابُ عَلَى الصَّيْدِ كَذَلِكَ تَمِيلُ هَذِهِ السَّكْتِيَّةُ مِنْ بَغْيِهَا ، وبنو الأوس
من كِنْدَةَ .

٨٣ — وَيُرْوَى « إِذْ جَاءُوا جَمِيعًا وَإِذْ تَلَطَّى الصَّلَاةِ » يقول : لَمْ يَجْزَعْ
حِينَ لَقِينَا الْجُبُونَ وَهُوَ فِي جَمْعٍ كَثِيرٍ ، وقوله « إِذْ وَلَّتْ بِأَقْفَائِهَا » معناه بأعجازها
« وَحَرَّ الصَّلَاةِ »^(٢) أَيْ وَقَدَّتِ النَّارُ ، شَبَّهَ شِدَّةَ الْحَرْبِ بِوُقُودِ النَّارِ .

(١) قالوا « أدفى الظبي إدفاء » إذا طال قرناه حتى كادا يبلغان عجزه ، وقالوا
« رجل أدفى ، وامرأة دفواء » إذا كان منحنى الظهر ، وقالوا « طائر أدفى »
إذا كان طويل الجناح ، وقالوا « عقاب دفواء » إذا كانت معوجة المنقار ، وقالوا « ناقة
دفواء » أى نجبية طويلة العنق ، فإذا تأملت في هذه الاستعمالات وجدت فيها وصفا
جامعا وهو الطول ، وفي بعضها الانحناء .

(٢) تقول « حر اليوم بحر — من بابي ضرب وعلم — فالحاء في الضارع
مكسورة أو مفتوحة ، حرا ، وحررة ، وحرارة ؛ ضد برد ، والصلاة — بكسر
الصاد ، بزنة الكتاب — الوقود ، أو هو النار نفسها ، أو العظيم منها ، والصلاة
على هذا فاعل حر ، كما تقول في هذا المعنى : انقادت النار ، أو وقدت النار ، فليس
في البيت إقواء كما توهمه قوم ، والظاهر أنهم توهموا « حر الصلاة » مركبا إضافيا
بمعنى انقاد النار أو توهجها فزعموا أن في البيت إقواء .

٨٤ — وَوَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنْاسٍ
مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ

٨٥ — مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّ
مِ فَلَائَةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ

٨٤ — يريد عمرو بن حُجْر الكِنْدِيُّ ، وكان جَدَّ الملك عمرو بن هند ،
وهند هي بنت عمرو بن حُجْرٍ آكلِ الرَّارِ ، وكانت أم عمرو بن حُجْرٍ أُمُّ
أَنْاسٍ بنت ذهل بن شَيْبَانَ بن ثَعْلَبَةَ ، وعمرو بن أُمِّ أَنْاسٍ هذا هُوَ جَدُّ
امرئ القيس الشاعر ، وقوله « مِنْ قَرِيبٍ » معناه النسبُ بيننا وبينه قريبٌ
ليس بالمتباعد ؛ إذ أمه بنت ذهل بن شَيْبَانَ ، وهي جَدَّةُ أم عمرو بن المنذر ،
وقوله : « لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ » يقول : حين أَتَانَا حَبَاءُ الملكِ عمرو بن حُجْرٍ
لما خطب إلينا ورآنا أهلاً لمصاهرته .

٨٥ — أى مثل هذه القَرَابَةِ بيننا وبينك أيها الملك يُخْرِجُ نصيحتَكَ لك ،
ثم قال : « فَلَائَةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ » معناه نصيحةٌ كثيرةٌ واسعة مثل الفَلَائَةِ التي
دُونِهَا أَفْلَاءٌ كثيرةٌ ، فالأفلاء على هذه الرواية : جمع فَلَاءٍ ، وفَلَاءٌ : جمع فَلَائَةٍ^(١) ،
ويروى « فَلَائَةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ » أى يَتَوَلَّدُ من النصيحة مثل الفَلَائِ ، وهو

(١) الفلاة — بوزن الفتاة والقناة — القفر ، أو الصحراء الواسعة ، وجمعها
فلا كفناً ، وفلى كقنى وعصى وقى ، وفلوات ، قال قوم : ومن جموعها أَفْلَاءُ ،
وقال ابن سيده : ليس أَفْلَاءُ جمع فلاة ؛ لأن أَفعالا لا يكون جمع فعلة ، إنما أَفْلَاءُ جمع
فلا ، وفلا جمع فلاة .

جمع فلو^(١) ، والفلو يُخدع بالشئ بعد الشئ حتى يسكن ثم يُفلى عن أمه ،
أى يُفطم ، ويروى فلاة وفلاة بالرفع والنصب ، فمن نصب فعلى الحال كأنه
قال : مثل فلاة واسعة ، ومن رفع فعلى إضمار مبتدأ ، كأنه قال : هى فلاة
من دونها أفلاء .

هذا آخر القصائد السبع ، وما بعدها المزيد عليها

(١) الفلو — بوزن القنو بكسر الفاء وسكون اللام — الجحش والمهر فطما أو بلغا
سنة ، وأنشأ فلو ، والجمع أفلاء ، وفيه لغتان أخريان : فلو — بفتح الفاء أوضعها ،
وضم اللام وتشديد الواو بوزن عدو أو علو — وجمع هذين فلاوى مثل عذارى .

وقال الأعشى أبو بصير ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل
ابن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صععب بن علي
ابن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَيَّ بن جديلة بن أسد بن
ربيعة بن زرار بن معد بن عدنان :

١ — وَدَّعَ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلُ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ ؟

١ — قال أبو عبيدة : هُرَيْرَةُ قَيْتَةُ كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد^(١) ،
أهداها إلى قيس بن حسان بن ثعلبة بن عمرو بن مرثد ، فولدت له خُلَيْدًا ، وقد
قال في قصيدته^(٢) :

* جَهْلًا بِأُمِّ خُلَيْدٍ حَبِلَ مَنْ تَصِلُ *

والرِّكْبُ لا يستعمل^(٣) إلا للابل ، وقوله : « وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا » أي إنك
تفزع إن ودَّعَها .

(١) وقد قيل : إن هريرة وخليفة أختان ، وكانتا قيتين لبشر بن عمرو ، وكانتا
تغنيانه ، فقدم بهما إلى الهامة حين هرب من النعمان بن المنذر ، وقيل : إن الأعشى مثل
عن هريرة ، فقال : لا أعرفها ، ولكنه اسم ألقى على لسانى من حيث لا أدرى .
(٢) هذا عجز البيت التاسع عشر من هذه القصيدة التي نحن بصدد شرحها ،
وصدره قوله :

* صَدَتْ هَرِيرَةُ عَنَا مَا تَكَلَّمْنَا *

وسأنى عما قريب مشروحا .

(٣) قد سبق لنا الكلام عن الركب واختلاف العلماء فيه ، وذلك في شرح البيت
العاشر من معلقة عنتر بن شداد .

- ٢ — غَرَاهُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا
تَمْشِي الْمُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْأَوَّلُ
- ٣ — كَانَ مَشِيَّتَهَا مِنْ يَبْتِ جَارِيهَا
مَرُّ السَّحَابَةِ ، لَا رَيْثُ ، وَلَا عَجَلُ
- ٤ — تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ
كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عِشْرَقُ زَجَلُ

٢ — قال الأصمعي : الغراء البيضاء الواسعة الجبين ، وروى عنه أنه قال :
الغراء البيضاء النقيّة العرض ، والغراء : الطويلة الفرع أى الشعر ، وقوله :
« مصقول عوارضها » أى نقيّة العوارض ، وقال أبو عمرو الشيباني : العوارض
الرباعيات والأنياب ، وقوله : « تمشي المويّنا » على رسلها ، والوجي : الذى
يشتكى حافره ولم يحف ، وهو مع ذلك وحل ؛ فهو أشد عليه ، وغراء : مرفوع
لأنه خبر مبتدأ ، ويجوز نصبه بمعنى أغنى ، وعوارضها : مرفوعة على أنها اسم
مالم يسم فاعله ، وقال « مصقول » على معنى الجمع كما قرئ (لا يحل لك
النساء من بعد)^(٢) والمويّنا : فى موضع نصب على المصدر ، وفيها زيادة
على معنى المصدر ؛ لأنك إذا قلت « هو يمشي المويّنا » ففيه معنى هو يمشي
المشي المترسل .

٣ — المشية : الحالة ، وقوله « مرّ السحابة » أى تهادىها كمرّ السحابة ،
وهذا مما توصف به النساء ، والرّيث : البطء ، والعجل : العجلة .

٤ — الحلى : واحد يؤدى عن جماعة ، ويقال فى جمعه حلى^(٣) والوسواس :

(١) من الآية ٥٢ من سورة الأحزاب .

(٢) الحلى - بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الناء ، وقد تكسر الحاء واللام =

- ٥ — لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِرَانَ طَلَمَهَا
وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ الْجَارِ تَحْتَلُّ
٦ — يَكَادُ بَصْرُهَا لَوْلَا نَشْدُهَا
إِذَا تَقُومُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ

جَرَسُ الْحَلَى ، وقوله « إذا انصرفت » يريد إذا انقلبَتْ إلى فراشها ، وقوله « كما استعان بريح عَشْرِقٍ زَجَلٍ » مجازاً^(١) وإنما المعنى كِمَشْرِقٍ ضربته الريح ، فشبه صوت الْحَلَى بصوته ، قال الأصمعي : العَشْرِقُ : شَجَرَةٌ مقدار ذراع لها أكَامٌ فيها حَبٌّ صفار ، إذا جَفَّتْ فُرت بها الريح تحرك الحَبَّ ، فشبه صوت الحلى بمخشخشته على الحصى .

- ٥ — تَحْتَلُّ وَتَحْتَلُّ وَاحِدٌ ، أى لا تفعل ذلك لتسمع السر^(٢) .
٦ — يقول : لولا أنها نَشَدَّتْ إذا قامت لسقطت ، و « إذا » فى موضع نصب ، والعامل فيه « بصرها » .

= للنسابة - جمع حلى - بفتح فسكون - وهو ما يترن به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة الكريمة ، وفى القرآن الكريم : (واتخذ قوم موسى من حلهم عجلاً جسداً) والحلية - بكسر فسكون - بمعناه ، وتجمع على حلى - بكسر الحاء وفتح اللام مقصوراً ، وربما ضموا الحاء ، وقد قال قوم : يجوز أن يكون الحلى - بفتح فسكون - جمعا ، ويكرن واحدة حلية مثل هدية وهدى وشرية وشرى .

(١) قال ابن منظور « ونبت زجل : صوت فى الريح » ه ، وانظر تعليقاتنا على شرح البيت ١٤ من قصيدة ليبد .

(٢) أصل الحتل : الخديعة عن غفلة ، تقول : ختل الرجل الرجل يخله - من باهى ضرب ونصر - ختلا وختلانا ، ويقال « اختل الرجل » إذا تسمع لسر القوم .

وروى أبو عبيدة :

٧ — إِذَا تُلَاعِبُ قِرْنًا سَاعَةً فَتَرْتُ

وَأُرْتَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ الْمَتْنِ وَالْكَفَلُ

٨ — صِفْرُ الْوِشَاحِ ، وَمِلْهُ الدَّرْعِ ، بِهِ كَنَّةٌ

إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ

٩ — نِعَمَ الضَّجِيعُ غَدَاةَ الدَّجْنِ بَصْرَعُهَا

لِلذَّةِ الْمَرءِ ، لَا جَافٍ ، وَلَا تَقِلُّ

٧ — ذُنُوبُ الْمَتْنِ : العجيزة والمعاجر ^(١) .

٨ — صِفْرُ الْوِشَاحِ : يعنى أنها خميسة البطن دقيقة الخصر ؛ فوشاحها يقلق

عنها لذلك ، فهي تملأ الدرع لأنها ضخمة ، والبهكنة : الكبيرة الخلق ^(١)

وتأتى : ترفق ، من قولك « هو يتأتى للأمر » وقيل : تأتى تهياً للقيام ،

والأصل تتأتى ، فحذف إحدى التاءين ، و « ينخزل » يتثنى ، وقيل : ينقطع ،

ويقال « خزل عنه حقه » إذا قطعه .

٩ — الدَّجْنُ : لباس الغيم السماء ، وقيل : معنى قوله « للذة المرء » كناية

عن الوطء ، ويروى « تصرعه » وقوله « لا جاف » أى لا غليظ ، والتقل :

المتن الرأحة ، وقيل : هو الذى لا يتطيب .

(١) قال ابن منظور « والذنوب : لحم المتن ، وقيل : هو منقطع المتن وأوله

وأسفله ، وقيل : الألية والمأكم » ه .

(٢) ويقال : البهكمة : الجارية الخفيفة الروح ، الطيبة الراحة ، المليحة ، الحلوة .

- ١٠ - هِرْ كَوَلَّةٌ فُنُقٌ دُرْمٌ مَرَّافِقُهَا
كَأَنَّ أَخْصَصَا بِالشَّوْكِ مُنْتَعِلُ
- ١١ - إِذَا تَقُومُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصُورَةٌ
وَالزَّئْبِقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِيَا شِمْلُ

١٠ - الهِرْ كَوَلَّةٌ : الضخمة الوركين الحسنة الخلق ، وقيل : الحسنة المشى^(١)
والفُنُقُ : الفتية من النساء^(٢) والإبل الحسنة الخلق ، وواحد الدرْمِ أَدْرَم ،
والمؤنثة دَرْمَاء ، أى ليس لرفقيها حَجَمٌ^(٣) ، وَجَمْعُ فَقَالَ « مرافق » لأن التثنية
جمع ، والأَخْصَصُ : باطن القدم ، وقوله « كَأَنَّ أَخْصَصَا بِالشَّوْكِ مُنْتَعِلُ » معناه
أنها متقاربة الخطو ، وقيل : لأنها ضخمة فكأنها تَطَأُ عَلَى شَوْكِ لِنَقْلِ
المشى عليها .

١١ - ويروى « آونة والعنبر الورد » ويضوع : تذهب ريحه كذا

(١) قال ابن منظور « الهركلة - بوزن الدحرجة - ضرب من المشى فيه اختيال ،
وقد قيل : إن الهاء في هر كولة زائدة ، وليس بقوى » .
(٢) يقال : جارية فنق - بوزن عنق - ومفناق - بوزن معطار - إذا كانت
جسيمة فتية منعمة ، وقال الأصمعي : امرأة فنق : قليلة اللحم ، وقال شمر : لا أعرفه ،
ولكن الفنق المنعمة ، يريد أنه لا يعرف معنى الفنق الذى قاله الأصمعي ، بدليل أنه
يقول بعد أن أنشد بيت الأعشى : لا تكون درم مرافقها وهى قليلة اللحم ، انظر
لسان العرب .

(٣) الدرْم - بفتح الدال والراء جميعا - فى الكعب : أن يوازيه اللحم حتى
لا يكون له حجم ، واستواء الكعب والمرفق ونحوهما دليل السمن ، وتوه الكعب
ونحوه دليل الهزال والضعف .

١٢ - مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشَبَةٌ
خَضْرَاءَ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطِلٌ

١٣ - يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ
مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَمِلٌ

وكذا^(١) والآونة : جمع أوانٍ ، وقال الأصمعي : أصورة تارات^(٢) وقال أبو عبيدة : أجود الزنبق ما كان يضرب إلى الحرة ؛ فلذلك قال « والزنبق الورد » وأردان : جمع رذن ورذن ، وهي أطراف الأكمام ، وشمل : أى طيها يشمل ، يقال : شمل يشمل فهو شمل وشامل .

١٢ - رياض الحزن : أحسن من رياض الخفوض^(٣) .

١٣ - قوله « يضاحك الشمس » أى يدور معها حينما دارت ، وكوكب

(١) تقول : ضاع المسك ؛ تريد أنه تحرك فانتشرت رائحته ، وكذلك الشيء المتن ، وأصل الضوع الحركة والقلق ، تقول : ضاعنى بضوعى ضوعا ؛ أى حركنى وأقلقنى ؛ وتقول : أضاعتنى الريح ، ولا يضوعنك ما تسمع .

(٢) قال ابن منظور : الصوار — بكسر الصاد ، بزة الكتاب ، أو بضمها بزة الغراب — القليل من المسك ، وقيل : القطعة منه ، والجمع أصورة ، فارسي ، وأصورة المسك : نفاقته ، أى فأرته ، أى وعاءه .

(٣) الخفوض : جمع خفض ، وهو ما اطمأن وسهل من الأرض ، وقد أنشد أبو عبيدة معمر بن النخعي الأبيات ١٢ - ١٤ ثم قال : لم يقل فى وصف الرياض ولا فى وصف جمال النساء وطيب نشرهن أبلغ من هذا الشعر ولا أحسن ، وانظر أمانى الزجاجى ١٣٦ وحاسة ابن الشجرى ٢١٦ والشعراء لابن قتيبة .

- ١٤ — يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشَرَ رَائِحَةٍ ،
وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ
١٥ — عُلِّقَتْهَا عَرَضًا ، وَعُلِّقَتْ رَجُلًا
غَيْرِي ، وَعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

كل شيء : مُعْظَمُهُ ، والمراد هنا الزهر^(١) ومؤزر : مُفْعَل من الإزار ، والشرقي :
الريّان الممتلئ ماء ، والعصيم : التام السن ، ومكتهل : قد انتهى في النتمام ،
و « اكتهل الرجل » إذا انتهى شبابه .

١٤ — النَّشْر : الرائحة الطيبة ، ونَشَرَ : منصوب على البيان وإن كان
مضافاً ؛ لأن المضاف إلى النكرة نكرة ، ولا يجوز خفضه لأن نصبه وقع
لفرق بين معنيين ، وذلك أنك تقول : هذا الرجلُ أفرهُ عبداً في الناس ،
وتقول : هذا العبد أفرهُ عبداً في الناس ؛ فالمعنى أفرهُ العبيد . والأصل : جمع
أصيل ، والأصيل : من العصر إلى العشاء ، وإنما خص هذا الوقت لأن الثبت
يكون فيه أحسن ما يكون ؛ لتباعد الشمس والقيء عنه .

١٥ — ^(٢) يقال : عَرَضَ له أمر ، إذا أتاه على غير تعمد^(٣) وعرضاً : منصوبٌ

- (١) كوكب كل شيء : معظمه ، مثل كوكب العشب ، وكوكب الماء ، وكوكب
الجيش ، والكوكب من الثبت : ما طال ، وكوكب الروضة : نورها .
(٢) تقول : علق الرجل المرأة ، وعلق بها — من باب فرح — علقا ، وعلوقا ،
وعلاقة ، أى هويها وأحبها . وعلقها — بالبناء للجھول وتضعيف اللام — أى
مال قلبه إليها .
(٣) وقال ابن السكيت : أى كانت عرضاً من الأعراض اعترضنى من غير أن =

١٦ — وَعُلِقَّتْهُ فَتَاةٌ مَا يُحَاوِلُهَا

وَمِنْ بَنِي عَمِّهَا مَيِّتٌ بِهَا وَهْلٌ

١٧ — وَعُلِقْتَنِي أَخِيرَى مَا تُؤَلِّمُنِي

فَأَجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبُّ كُلِّهِ تَبِلٌ

على البيان ، كقولك : مات هُزْلاً ، وقتلته عَمْدًا .

١٦ — ويروى « خَبِلٌ » ما يُحَاوِلُهَا : ما يُرِيدُهَا وَلَا يَطْلُبُهَا ، وهذا التفسير

على هذه الرواية ، وروى ابن حبيب :

وَعُلِقَّتْهُ فَتَاةٌ مَا يُحَاوِلُهَا مِنْ أَهْلِهَا مَيِّتٌ يَهْدِي بِهَا وَهْلٌ

ومعنى « ما يُحَاوِلُهَا » على هذه الرواية ما يقدر عليها ولا يصل إليها ، ومعنى

« ومن بني عَمِّهَا مَيِّتٌ » أى رجل ميت ، وَالْوَهْلُ : الداهِبُ الْعَقْلُ ، كما ذكر

غيرها رجع إلى ذكرها لفتنته بها .

١٧ — عُلِقْتَنِي : معناه أَحَبَّتَنِي ، أى أَحَبَّتَنِي وَلَمْ أَحِبَّهَا ، والَّتِي أَحَبَّهَا

لَا أَصِلُ إِلَيْهَا ، وَتُؤَلِّمُنِي : تُوَافِقُنِي ، وَتَبِلٌ : كَأَنَّهُ أَصِيبُ بِتَبَلٍ ، أى بِذَحْلٍ ،

وَحُبٌّ : مَرْفُوعٌ بَدَلَ مِنَ الْحُبِّ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعًا بِمَعْنَى كُلِّهِ حُبُّ تَبِلٍ ،

وَيَجُوزُ نَصْبُهُ فِي الْحَالِ ، كما تقول : جاء زيد رجلاً صالحاً ، ويروى « فَأَجْتَمَعَ

الْحُبُّ حُبُّ كُلِّهِ تَبِلٌ » .

= أطلبه ، اهـ . وانظر هذه العبارة في البيت السابع من معلقة عنتره بن شداد ، ثم انظر

شرحه ، وتعليقاتنا عليه .

١٨ — فَكَلْنَا مُغْرَمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ

نَاءٌ وَدَانٍ وَحَبُولٌ وَحُتْبَلٌ

١٩ — صَدَّتْ هُرَيْرَةٌ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا

جَهْلًا بِأَمِّ خَلِيدٍ حَبَلٌ مَن تَصِلُ

١٨ — الْمُغْرَمُ : المولع ، والغرام : الهلاك ، ومنه : (إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا)^(١) ويروى « فَكَلْنَا هَائِمٌ » والنائي : البعيد ، ومنه « النوى » لأنه حاجز يُبعد السيل^(٢) وروى الأصمعي « وَحَبُولٌ وَحُتْبَلٌ » بالخاء ، وقال : مَنْ رَوَاهُ بِالْخَاءِ مَعْجَمَةٌ فَقَدْ أَخْطَأَ ، وإنما هو من الحبالَةِ وهو الشَّرك الذي يُصْطَادُ بِهِ ، أَيْ كَلْنَا مُوْتَقًى عِنْدَ صَاحِبِهِ^(٣) ، وقال أبو عبيدة : محبولٌ ومحتبلٌ — بكسر الباء — أَيْ مَصِيدٌ وَصَائِدٌ .

١٩ — روى أبو عبيدة « صَدَّتْ خَلِيدَةٌ عَنَّا » قال : هي هُرَيْرَةٌ ، وهي أُمُّ خَلِيدٍ ، وقوله « حَبَلٌ مَن تَصِلُ » استفهام ، وفيه من التعجب ، أَيْ حَبَلٌ مَن تَصِلُ إِذَا لَمْ تَصِلْنَا وَنَحْنُ نُوَدُّهَا .

(١) من الآية ٦٥ من سورة الفرقان .

(٢) النوى — بوزن القفل — حفيرة يحفرونها حول خيامهم تمنع المطر من دخول الخيام لأنه يجرى في هذه الحفيرة ، وقد سبق ذكر ذلك في تعليقنا على البيت ٥ من معلة زهير بن أبي سلمى .

(٣) وفرق قوم من حملة الامة بين المحبول والمحتبل — بفتح الباء — فذكر أن المحبول الذي نصبت له الحبالَة وإن لم يقع فيها ، والمحتبل : الذي أخذ في الحبالَة ، وانظر لسان العرب .

- ٢٠ — أَأَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضَرَّ بِهِ
رَيْبُ الْمُنُونِ ، وَدَهْرُ مُفْنِدٍ خَبِيلُ
- ٢١ — قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا :
وَيْلِي عَلَيْكَ ، وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

٢٠ — ويروى « مفسد » قال الأصمعي : الأعشى الذى لا يُبصر بالليل ، والأجهر : الذى لا يبصر بالنهار ، والمُنُون : المنية ، سميت مُنُونًا لأنها تنقص الأشياء ، وقيل فى قول الله عز وجل : (لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ)^(١) معناه غير منقوص ، وقال الأصمعي : هو واحد لا جمع له ، ويذهب إلى أنه مذكر ، وقال الأخفش : هو جمع لا واحده ، والمُفْنِد : من الفند ، وهو الفساد ، ويقال « فَنَدَهُ » إذا سَفَّهَهُ ، ومنه (لَوْ لَا أَنْ تُفْنِدُونِ)^(٢) وَخَبِيل : من الخَبَال ، وهو الفساد ، وقوله « أَأَنْ رَأَتْ » أن فى موضع نصب ، والمعنى أَمِنْ أَنْ رَأَتْ رَجُلًا ، ثم حذف مِنْ ، ولك أن تحقق الهمزتين « أَنْ » ولك أن تخفف الثانية فتقول : أُن ، وقال بعض النحويين : إذا خَفَفْتَهَا جِئْتُ بِهَا سَاكِنَةً ، وهذا خطأ ، لأن النون ساكنة ، فلو كانت الهمزة ساكنة لا لالتقى ساكنان .

٢١ — زَائِرَهَا : منصوب على الحال ، يقدَّر فيه الانفصال ، كأنه قال : زَائِرًا لَهَا ، وقوله « يَا رَجُلُ » بمعنى يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، ويجوز فى غير هذا الشعر النصب على أنه نكرة ، إلا أن الرفع أجود .

(١) من الآية ٨ من سورة فصلت ، ومن آيات أخر .

(٢) من الآية ٩٤ من سورة يوسف .

- ٢٢ — إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نَعَالَ لَنَا
إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ
- ٢٣ — وَقَدْ أَخَالِسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفَلَتُهُ
وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ، ثُمَّ مَا يَبْلُ
- ٢٤ — وَقَدْ أَقُودُ الصَّبَا يَوْمًا قَيْتَبُنِي
وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَةِ الْغَزَلُ

٢٢ — أى إن تَرَيْنَا نَبْذِلُ مرةً وَنَنْتَعِمُ أخرى فكذلك سبيلنا ، وقيل : المعنى إن تَرَيْنَا نَسْتَغْنَى مرةً وَنَفْتَقِرُ مرةً ، وقيل : المعنى إن تَرَيْنَا نَمِيلُ إلى النِّسَاءِ مرةً وَنَتْرَكُنَ أخرى ، وحذف الفاء لعلم السامع ، والتقدير : فإننا كذلك نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ ، و « ما » زائدة للتوكيد .

٢٣ — ويروى « وقد أراقب » وقوله « غَفَلَتُهُ » بدلٌ من قوله : رَبَّ الْبَيْتِ بدل الاشتغال ، وَيَبْلُ : يَنْجُو^(١) .

٢٤ — الْغَزَلُ : الذى يحب الْغَزَلَ^(٢) ، ويروى « ذُو الشَّارَةِ » وَالشَّارَةُ : الْهَيْئَةُ الْحَسَنَاءُ .

(١) تقول : وأل الرجل من كذا يثل — من باب ضرب — وألا ، ووَيْلًا : أى طلب النجاة ، ووأل إلى المسكان يثل ، ووأل إليه مواءة : أى لجأ إليه واحتز به طلبا للنجاة ، ووأل إلى الله : رجع إليه ، والمسكان موئل وموالة : أى ملجأ ، وقد استعملوا هذه المادة فى لازم معناها ، وهو النجاة .

(٢) الأصل فى هذه المادة قولهم : كلب غزل ، ومعناه أن يطلب السكاب الغزال ، فإذا أحس الغزال به لصق بالأرض ، ولهى عنه السكاب وانصرف ، فيقال : غزل =

٢٥ — وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي
شَاوٍ مِشَلٍّ شَوْلٍ شُلُّوْلٍ شُلُّوْلٍ شَوْلٍ

٢٦ — فِي فِتْيَةٍ كَسِيُوفٍ الْهِنْدِ قَدْ عَلَمُوا
أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَمْحَى وَيَنْتَعِلُ

٢٥ — و يروى « شاوٍ مِشَلٍّ شَوْلٍ شُلُّوْلٍ شُلُّوْلٍ شَوْلٍ » وروى أبو عبيدة « شَوْلٍ » على وزن فُعَلٍ ، والحانوت : بيت الخمار ، ويذكر ويؤنث ، والشاوى : الذى يشوى ، والمِشَلَّ : الجيد السَّوْقُ للإبل ، وهو الخفيف ، وكذلك الشَوْلُ ، والشُلُّوْلُ مثل القلقل وهو المتحرك ، وشَوْلٍ وهو الذى يحمل الشيء ، يقال : شُلْتُ بِهِ وَأَشْلَقْتُهُ ، وقيل : هو من قولهم « فلان يشَوْلُ فى حاجته » أى يُعْنَى بها ويتحرك فيها ، ومن روى شَوْلٍ فهو بمعناه إلا أنه للتكثير كقوله :
* قَدْ لَقَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمَ* (١)

والشَوْلُ : الذى يَنْشَلُ اللحم من القدر برفق ، والشَمِلُ : الطيب النفسِ والرائحة .

٢٦ — و يروى « أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحِيلُ » و « الأجل »

= كلبك . وقالوا للضعيف الفائر عن طلب الشيء : غزل ، ثم قالوا لمن يتعرض للنساء : غزل ، لضعفه وقصوره ، وقالوا : غزل فلان بالنساء غزلا — من باب فرح — أى حادثن ، وتغزل : أى تكلف الغزل

(١) هذا بيت من الرجز المشطور ، وقد أنشده ابن منظور فى اللسان والزخمرى فى الأساس (ح ط م) ، وقد قال ابن برى : هو للحطام القيسى ، ويقال : هو لأبى زغبة الخزرجى يقوله يوم أحد ، وقد فسر الزخمرى الحطام بقوله « وراع حطم وحطمة : كأنه يحطم المال لعنفه فى السوق ، وشر الرعاء الحطمة » اهـ .

٢٧ — نازَعَتْهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُتَكِنًا

وَقَهْوَةً مُرَّةً رَاوُوقَهَا خَضِلٌ

٢٨ — لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهَى رَاهِنَةً

إِلَّا بِهَاتِ ، وَإِنْ عَلُوا ، وَإِنْ نَهَلُوا

ويقال في جمع فَتَى : فِتْيَةٌ ، وَفُتُوْ ، وَفُتِي ، وَفِيتَى ، وَفِتْيَانٌ ، يقول : هم في صَرَامَتِهِمْ كالسيوف ، و « أَنْ » في موضع نصب .

٢٧ — أى نازعتهم حُسْنَ الأحاديث وظرفيها ، وهذا قول الأصمعي ، وقال غيره : يعنى الريحان ، أى يُحَيِّي بعضهم بعضاً . ويروى « مُرَّةً تَفِقًا » وهو بمعنى متكىء ، والمُرَّةُ والمُرَّاء : التى فيها مَرَاةٌ^(١) ، والراووق : إناء الخمر ، وقيل : الراووق والناجود ما يخرج من ثَقْبِ الدَّنِّ ، وانخَضِل : الدائم الندى ، والمعروف أن الراووق من الكرايس يُرَوِّق فيه الخمر^(٢) .

٢٨ — لا يستفيقون : أى شربهم دائم ليس لهم وقت معلوم يشربون فيه ، والراهنه : الدائمة ، وقيل : المَعْدَّة ، وراهية : ساكنة ، وقيل : راهنة

(١) المزة - بفتح الميم ، أو بضمها - والمزاء - بضم الميم - الخمر ، سميت بذلك للذعها اللسان ، وقيل : المزاء ضرب من الأشربة ، وهو اسم لاوصف ؛ إذ لو كان وصفا لكان بفتح الميم .

(٢) والراووق : المصفاة ، وربما سموا الباطية راووقا ، وقال الليث : الراووق : ناجود الشراب الذى يروق به ، والشراب يتروق منه من غير عصر ، وربما أطلقوا لفظ الراووق على الكأس نفسها .

٢٩ — يَسْعَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نَطْفٌ
مُقْلَصٌ أَشَقَلِ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلٌ

٣٠ — وَمُسْتَجِيبٌ تَحَالَ الصَّنَجَ يُسْمِعُهُ
إِذَا رُجِّعُ فِيهِ الْقَيْئَةُ الْفُضْلُ

وراهية بمعنى . وقوله « إلّا بهات » أى بقولهم هات ، أى إذا أبطأ عليهم
الساقى قالوا : هات .

٢٩ — النطف : القرطعة ، وقيل : اللؤلؤ العظيم ^(١) ومُقْلَصٌ : مشمر ، ويجوز
نصب مقْلَص على الحال من المضمَر الذى فى له ، والرفع أجود ، والسَّرْبَال :
القَمِيص ، ومُعْتَمِل : دائب نشيط ، وكذلك عَمِل ، وقيل : نَطْف : بُكَان ^(٢) ،
بلغة الين ، جِلْد أحمر ^(٣) .

٣٠ — الْمُسْتَجِيب : العود ، أى أنه يُجِيب الصَّنَج ، وقال أبو عمرو : يعنى
بالمستجيب العود ، شبه صوته بصوت الصَّنَج فكان الصَّنَج دَعَاهُ فأجابه ،

(١) النطفة — بفتح النون والطاء جميعا ، أو بضم ففتح — القرط ، وقيل :
اللؤلؤة الصافية ، وقيل : اللؤلؤة الصغيرة ، والجمع نطف كعُرف ، وتقول : رأيت فى
آذانهم النطف .

(٢) التبان — بضم التاء ، بوزن القراب — سراويل صغير ، معرب عن
الفارسية ، وأصل فارسيته تبيان ، فإن صحت عبارة المؤلف يكون أهل الين لم يستعملوا
اللفظ العرب .

(٣) كلمة « جلد أحمر » لم أفهم لها معنى فى هذا الموضع ، ولعلها مقحمة من
النساخين للنساخين .

٣١ - وَالسَّاحِبَاتِ ذُيُولَ الرَّيْطِ آوِنَةٌ

وَالرَّافِلَاتِ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجَلُ

٣٢ - مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ

وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللّهُوِّ وَالْفَزَلُ

والفُضْلُ : التي في ثياب فضلتها أي مبادئها ، والعَمِينَةُ عند العرب : الأُمَةُ مغنية كانت أو غير مغنية .

٣١ - ويروى « ذُيُولُ الخَزْ » آوِنَةٌ : جمعُ أَوَانٍ ، وهو الحِجِينُ ، والرافِلَاتُ : النساء اللواتي يرفان ثيابهن ، أي يجررنها ، وقوله : « على أعجازها العجل » ذهب أبو عبيدة إلى أنه شبه أعجازهن لضخمها بالعجل ، وهي جمع عَجَلَةٍ ، وهي مَزَادَةٌ كالإداوة^(١) وقال الأصمعي : أراد أنهن يتخذنه معهن العجل فيهن الخمر ، والساحبات : في موضع نصب على إضمار فعل ، لأن قبله فعلا ، فلذلك اختير النصب فيه ، ويكون الرفع بمعنى : وعيننا الساحبات .

٣٢ - ويروى « يوماً » على الظرف ، ويروى « طول اللّهُوِّ والشغل » يقول : لهوت في تجاربي وغازلت .

(١) قال ابن منظور : « العجلة — بكسر العين وسكون الجيم ، وزن قرية وقدرة — الإداوة الصغيرة ، والعجلة : المزايدة ، وقيل : قرية المساء ، والجمع عجل ، مثل قرية وقرب ، قال ثعلب : شبه أعجازهن بالقرب المملوءة » .

- ٣٣ — وَبَلَدَةٍ مِثْلِ ظَهْرِ الثَّرَسِ مُوحِشَةٍ
لِلْحَيْنِ بِاللَّيْلِ فِي حَافَتِهَا زَجَلُ
- ٣٤ — لَا يَنْدَمَى لَهَا بِالْقَيْطِ يَرْكَبُهَا
إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيهَا أَتَوْا مَهْلُ
- ٣٥ — جَاوَزَتْهَا بِطَلِيحٍ جَسْرَةٍ سُرُحِ
فِي مِرْقِيَّهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا فَتَلُ

٣٣ و ٣٤ — « لَا يَنْدَمَى لَهَا » أى لَا يَسْمُو إِلَى رُكُوبِهَا إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيهَا أَتَوْا مَهْلُ وَعُدَّةٌ ، يَصِفُ شِدَّتَهَا ، وَالْمَهْلُ : التَّقَدُّمُ فِي الْأَمْرِ وَالْهُدَايَةُ قَبْلَ رُكُوبِهَا .

٣٥ — (١) الطَّلِيحُ : الْمُعْيِيَّةُ ، وَالْفِعْلُ طَلَحَ يَطْلَحُ طَلْحًا وَطَاحًا ، وَالْقِيَاسُ إِسْكَانُ (٢) الْإِلَامِ ، وَفَتْحُهَا أَكْثَرُ ، وَالسُّرُحُ : السَّهْلَةُ السَّيْرُ ، وَالْفَتْحُ : تَبَاعُدُ مِرْقِيَّهَا عَنْ جَنْبِهَا .

(١) فِي الْأَسَاسِ : « وَنَاقَةُ جَسْرَةٍ : قَوِيَّةٌ جَرِيئَةٌ عَلَى السَّفَرِ ، قَالَ الْأَعْشَى :
قَطَعَتْ إِذَا نَابَ رِيْعَانُهَا بِدَوَسَرَةٍ جَسْرَةٍ كَالْفَدَنِ
وَقَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ :

فَدَعَمُوا وِاسِلَ الْهَمِّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَرَا
وَجَارِيَةُ جَسْرَةِ السَّوَادِ ، وَجَسْرَةُ الْخَدَمِ : مِمْلَثُهَا « أَه . وَفِي اللِّسَانِ » وَقِيلَ :
جَمَلَ جَسْرٍ : طَوِيلٌ ، وَنَاقَةُ جَسْرَةٍ : طَوِيلَةٌ ضَخْمَةٌ كَذَلِكَ ، وَالْجَسْرُ — بِالْفَتْحِ —
الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا ، وَالْأُنْثَى جَسْرَةٌ ، وَكُلُّ عَضْوٍ ضَخْمٍ فَهُوَ جَسْرٌ « أَه ،
وَيَقُلُّ عَنِ اللَّيْثِ أَنَّهُ قَلِمًا يَقَالُ جَمَلَ جَسْرٍ .

(٢) قَالُوا : طَلَحَ الْبَعِيرُ يَطْلَحُ — مِنْ بَابِ فَتَحَ — طَلْحًا وَطَاحًا ؛ إِذَا أَعْيَا وَكُلَّ
وَسَقَطَ ، وَلَمْ أَعْثَرْ فِيهَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنْ مَعَايِمِ اللَّغَةِ عَلَى الطَّلَحِ — بِفَتْحِ الْإِلَامِ — عَلَى أَنَّهُ مِنْ مَصَادِرِ
هَذَا الْفِعْلِ بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَقَالُوا : إِنَّهُ لَطَلِيحٌ سَفَرٌ ، وَطَلَحَ سَفَرٌ — بِكسْرِ الطَّاءِ أَوْ —

- ٣٦ - بَلْ هَلْ تَرَى عَارِضًا قَدْ بَتَّ أَرْمُوعُهُ
كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ شُعْلُ
- ٣٧ - لَهُ رِدَافٌ وَجَوْزٌ مُقَامٌ عَمِلٌ
مُنْطَقٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ مُتَّصِلٌ
- ٣٨ - لَمْ يُلْهِبْنِي اللَّهُ عَنْهُ حِينَ أَرْقَبُهُ
وَلَا اللَّذَاذَةُ مِنْ كَأْسٍ ، وَلَا شُعْلُ
- ٣٩ - فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ نَبِلُوا :
شَبِّمُوا ، وَكَيْفَ يَشْبِمُ الشَّارِبُ الشَّمْلُ ؟

٣٦ - ويروى « أرقبه » و « يا مَنْ رَأَى عَارِضًا » والعارض : السحابة
تكون ناحية السماء ، وقيل : السحاب المعترض .

٣٧ - رِدَافٌ : أى سحاب قد رَدَفَهُ من خَلْفِهِ ، وَجَوْزٌ كل شيء : وَسَطُهُ ،
وَالْمُقَامُ : العظيم الواسع ، وَعَمِلٌ : دائم البرق ، وَمُنْطَقٌ : أى قد أحاط به فصار
بمنزلة المنطقة ، وقوله « متصل » أى ليس فيه خلل .

٣٨ - ويروى « ولا كَسَلٌ » ويروى « ولا ثِقَلٌ » .

٣٩ - دُرْنَا : كانت بابا من أبواب فارس ، وهى دون الحيرة بمراحيل ،

== فتحها مع سكون اللام - ورجع سفر ، وزذية سفر ، كل ذلك بمعنى واحد ، وقالوا :
طلح البعير يطلح طلحا - من باب فرح - وطلح - بالبناء للمجهول - إذا اشتبى
بطنه من أكل الطلح ، وربما التبس على المؤلف مصدر هذا بمصدر ذاك .

- ٤٠ — قَالُوا : مُنَاكَرُ فَبَطْنُ الْخَالِ جَادَهُمَا
فَالْعَسَجِدِيَّةُ فَاَلْبَلَاءُ فَالرَّجْسُ — ل
٤١ — فَالسَّمْحُ يُجْرِي ، فَخَنْزِيرٌ ، فَبُرْقَةٌ
حَتَّى تَدَافَعَ مِنْهُ الرَّبُّوُ فَالْحَبْلُ — ل

وكان فيها أبو ثبيّت الذي ذكره ، وقيل : دُرْنَا باليمامة^(١) ، وشيئوا : انظروا
إلى البرق وقد دروا ابن صوّبه ، والثَّيْل : السكران .
٤٠ — ويروى « فالأبواء » وهذه كلها مواضع ، والرَّجْلُ : مسایل الماء ،
واحدها رِجْلَةٌ .

٤١ — ويروى « فالسّمح أسفل خنزير » ، والربو : ما نَشَرَ من الأرض^(٢) ،
والْحَبْل : جبل ، أو بلد^(٣) .

(١) في القاموس « درنا كبشرى — موضع ، ويفتح ، والنسبة درنى — بوزن
كرسى » هـ . وقال ابن منظور « ودرنا ، ودرنا — بالفتح والضم — موضع زعموا أنه
بناحية اليمامة ، قال الأعشى :
حل أهلى ما بين درنا فبادو لى ، وحلات علوية بالسخال
وقال أيضاً :

* قفلت للشرب فى درنا وقد ثملوا . . . البيت *
وروى درنا — بالفتح — والرجل درنى ، والمرأة درنية ، وقال :
وإن طعنت درنية لعيالها تطيطب ثديها فطار طعنيها » هـ .
(٢) الربو فى بيت الأعشى موضع بعينه .

(٣) الحبل — بضم الحاء وفتح الباء — موضع باليمامة ، وفى الحديث أن النبي
صلى الله عليه وسلم « قطع جماعة بن مرارة الحبل » ذكره ابن الأثير فى النهاية ، =

٤٢ — حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً

رَوْضُ الْقَطَا فَكَثِيبُ الْغَيْنَةِ السَّيْلِ

٤٣ — يَسْقَى دِيَاراً لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضاً

زُوراً تَجَانَفَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسَلُ

٤٢ — وبروى « حتى تصنّ عنه الماء » يقول : تحمل روض القطا ما لا يطيق إلا على مشقة لكثرتة ، والغينة : الأرض الشجرَاء^(١) ، وتكلفه : في موضع الحال .

٤٣ — قوله « غرضاً » أى غرضاً للأمطار ، وبروى « عزباً » أى عوازب ، وزوراً : ازورت عن الناس ، والقود : الخيل ، والرسل : الإبل ، والرسل : القرط ، وهو القطيع^(٢) من الغنم ، يريد أنهم أعزّاء لا يغزون ؛ فقد تجانف عنها الخيل والإبل .

= ومجاعة : بضم الميم وتشديد الجيم ، وفي القاموس « ومجاعة بلا لام - بوزن وماعة ، وليس فيه حرف التعريف - ابن مرارة الحنفى الصحابى ، وابنه سراج ، وابن ابته هلال ، روى » ومرارة : بضم الميم وفتح الراء مخففة .

(١) فى القاموس « والغينة - بالفتح - أرض ، والأشجار الملتفة بلاماء ، وموضع بالشام ، وموضع بالهامة » اهـ . وفى اللسان « والغينة - بالفتح - اسم أرض ، قال الراعى :

ونكبن زوراعن محياة بعدا بدا الأثل أثل الغينة المتجاوز

ويروى الغينة - بالكسر - الفراء : يقال : هو آس من حمى الغين ، والغين - بكسر الغين - موضع ، لأن أهلها يحمون كثيرا هـ .

(٢) الرسل - بفتح الراء والسين جميعا - القطيع من كل شيء .

٤٤ - أَبْلَغُ يَرِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَالِكَةً
أَبَا ثُبَيْتٍ ، أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكُلُ ؟

٤٥ - أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ تَحْتِ أَثْلَتِنَا
وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ

٤٦ - كَفَاطِحِ صَحْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلِقَهَا
فَلَمْ يَضِرْهَا ، وَأَوْهَى قَرْبَهُ الْوَعْلُ

٤٤ - المَالُكَةُ والمَالُكَةُ : الرسالة ، والائْتِكَالُ : الفساد والسعى بالشر ،
وقالوا : تَأْتِكُلُ : تحتك من الغيظ^(١) .

٤٥ - أَثْلَتُنَا : أَصْلُنَا وَعِزُّنَا ، كَمَا تَقُولُ « تَجِدُ مُؤَثَّلٌ » قَدِيمٌ لَهُ أَصْلٌ ،
وَالْتَأَثَّلُ : اتِّخَاذُ أَصْلِ الْمَالِ^(٢) .

٤٦ - الْمَعْنَى : إِنَّكَ تَكَلِّفُ نَفْسَكَ مَا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ وَيَرْجِعُ ضَرَرُهُ عَلَيْكَ ،
وَالْوَعْلُ : الْأَيْلُ ، وَالْأَيْلُ أَرْوِيَّةٌ^(٣) .

(١) تَقُولُ « تَأْكُلُ الرَّجُلَ » بوزن تقدم - و « ائْتِكُلْ » من مثال انتصر -
إِذَا غَضِبَ وَهَاجَ وَكَادَ يَأْكُلُ بَعْضُهُ بَعْضًا .
(٢) وَتَقُولُ : « أَطَّتِ الْإِبِلُ تَطُطُ أَطِيطًا » إِذَا أَنتَ ، مِنْ تَعَبٍ أَوْ حَنِينٍ أَوْ
رِزْقَةٍ .

(٣) حَكَى ابْنُ سِيدَةَ فِي الْوَعْلِ لَعْنَتَيْنِ : أَوَّلَاهَا بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَالثَّانِيَةَ
بِضْمِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ بوزن الدُّلِّ ، وَقَالَ : هُوَ التَّيْسُ الْجَبَلِيُّ ، وَذَكَرَ الْأَزْهَرِيُّ
أَنَّهُ مَأْمُوعٌ ضَمُّ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْوَعْلِ إِلَّا عَنِ اللَّيْثِ ، وَيَجْمَعُ الْوَعْلُ عَلَى أَوْعَالٍ
وَوَعُولٍ وَوَعْلٍ ، الْأَخِيرَةُ بِضْمِ فَسْكَوْنِ ، وَاسْمُ الْجَمْعِ وَعَلَةٌ - بِفَتْحِ الْوَاوِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ -
وَحَكَوْا فِي أَنْثَى الْوَعْلِ وَعَلَةٌ ، بِلَفْظِ اسْمِ الْجَمْعِ .

٤٧ — تُغْرِى بِنَا رَهْطَ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتَهُ
عِنْدَ اللَّقَاءِ فَتُرْدِي ، ثُمَّ تَعْتَزِلُ

٤٨ — لَا أَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدَّتْ عَدَاوَتُنَا
وَالْتُمِسَ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ تُحْتَمَلُ

٤٩ — تُلْزِمُ أَرْمَاحَ ذِي الْجُدَيْنِ سَوْرَتَنَا
عِنْدَ اللَّقَاءِ فَتُرْدِيهِمْ وَتَعْتَزِلُ

٤٧ — أى تضرب بيننا وبينهم ، كأنه قال : تلصق بيننا وبينهم العداوة من الغراء^(١) ، وتُرْدِي : تهلك .

٤٨ — عَوْضُ : اسم الدهر ، ويروى عَوْضٌ — بفتح الضاد — مثل حَيْثُ وَحَيْثُ^(٢) ، يقول : لا أَعْرِفَنَّكَ إِنْ التُمِسَ النَّصْرُ مِنْكَ دَهْرُكَ ، واحتمل القوم : احتملتهم الحمية والحرب ، أى اُغْضِبُوا ، ويروى « واحتملوا » أى ذهبوا من الحمية أو الغيظ ، وَتَحْتَمَلُ : أى تذهب وتختل قومك

٤٩ — ويروى :

تُلْجِمُ أَبْنَاءَ ذِي الْجُدَيْنِ إِنْ غَضِبُوا
أَرْمَاحَنَا ، ثُمَّ تَلْقَاهُمْ وَتَعْتَزِلُ
تلجم : أى تجعلهم لُحْمَةً ، أى تطعمهم إياها ، وذو الجُدَيْنِ : قيس بن مسعود

(١) قال الراغب « غرى بكذا : أى لهج به ولصق ، وأصل ذلك من الغراء ، وهو ما يلصق به ، وقد أغريت فلانا بكذا ، قال الله تعالى (وأغرينا بينهم العداوة والبغضاء) وقال (لنغرينك بهم) » ١٥٠ .

(٢) حكوا فى « عوض » كما حكوا فى « حيث » الحركات الثلاث : الفتح ، والضم ، والكسر ، وهو اسم الدهر ، معرفة ، بغير تنوين .

- ٥٠ — لَا تَعْدَنَّ وَقَدْ أَكَلْتَهَا حَطْبًا
تَعُوذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا ، وَتَبْتَهِلُ
- ٥١ — سَأَيْلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا
أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أُنْبَانِنَا شَكْلُ

ابن قيس بن خالد ذي الجُدَيْنِ ، وإنما قيل لقيس بن مسعود « ذو الجدين » لأن جَدَّهُ قيسَ بن خالد أسيراً له فداء كثير ، فقال رجل : إنه لذو جدٍّ في الأسر ، فقال آخر : إنه لذو جدَّين ؛ فصار يُعرف بهذا ، والسَّوْرَةُ : الغضب ، ويزوى « شَوْكَتَنَا » وهو السلاح .

٥٠ — أَكَلْتَهَا : أَجَجْتَهَا ، وتبتهل : تدعو إلى الله سبحانه وتعالى [وتسأله الوفاة] من شرها .

٥١ — شَكْلُ : أى أزواج^(١) ، خبرٌ ثم خبر ، وشكل : اختلاف ، و« أن » : هذه التى تعمل فى الأسماء خُففت ، و« سوف » عوضٌ ، والمعنى أنه سوف يأتىك ، ولا يجوز إلا هذا مع سوف والسين . ويزوى « من أيامنا شَكْلُ » أى من أيامنا المتقدمات وما فيها من الحروب .

(١) لم أعر على الشكل - بفتح الشين والكاف جميعاً - بالمعنى الذى ذكره الشارح ، والشكل - بفتح الشين وسكون الكاف - الشبه والمثل ، وقال أبو عمرو : فى فلان شبه من أبيه ، وشكل ، وأشكلة ، وشكلة ، وشاكل ، ومشكلة ، فيمكن أن يكون الذى فى بيت الأعشى مفرداً ، وأصله بفتح فسكون ، فحرك الكاف بحركة الشين إتباعاً ، لإقامة الوزن ، ويمكن أن يكون بضم الشين وفتح الكاف جمع مشكلة - على مثال غرفة وغرف ، والمعنى على كل حال متشابهات متشاكلات ، وقد قرر الشارح نظير الأول فى شرح البيت ٦٢ .

- ٥٢ - وَأَسْأَلُ قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كَلِّمُهُ
وَأَسْأَلُ رَيْعَةَ عَنَّا كَيْفَ تَفْعَلُ
- ٥٣ - إِنَّا نَقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتُلَهُمْ
عِنْدَ اللَّقَاءِ وَإِنْ جَارُوا وَإِنْ جِهَلُوا

٥٢ و ٥٣ - ويروى « وهم جاروا وهم جِهَلُوا » ويروى « أَنَا » بفتح الهمزة على البدل من قوله « فقد علموا أَن سَوْفَ » والكسر أجود على الابتداء والقطع مما قبله ، ويروى « ثَمَّتْ نَقْتُلُهُمْ » و « ثَمَّة نغلبهم » فمن روى « ثَمَّتْ نَقْتُلُهُمْ » أَنَّتْ ثَمَّ^(١) لأنها كلمة ، وجعل تأنيثها بمنزلة التأنيث الذى يلحق الأفعال ومن قال « ثَمَّة نغلبهم » فهو على تأنيث السكامة إلا أنه ألحق التأنيث هاء فى الوقف كما يفعل بالأسماء^(٢).

(١) قد اتصلت تاء التأنيث بثلاثة أحرف ، وهى : لا النافية ، ورب ، وثم ، فأما اتصالها بلا فمن شواهد قوله تعالى (ولات حين مناص) وأما اتصالها برب فمن شواهد قول الشاعر :

وربت سائل عني حتى أعارت عينه أم لم تعارا

وقول الآخر :

ماوى ياربنا غارة شعواء كاللذعة فى الميسم

وأما اتصالها بثم فمن شواهد قول الشاعر :

ولقد أمر على اللثم يسبنى فضيت ثمت قلت : لا يعينى

(٢) لا يظهر لى فرق بين « ثمت نقتلهم » و « ثمة نغلبهم » إلا فى الرسم ، وهو الكتابة .

٥٤ — قَدْ كَانَ فِي آلِ كَهْفٍ إِنْ هُمْ أَحْتَرَبُوا
وَالْجَاشِرِيَّةِ مَا تَسْعَى وَتَنْتَضِلُ

٥٥ — إِنْ لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا
تَخْدِي ، وَسِيْقَ إِلَيْهِ الْبَسَاقِرُ الْغِيلُ

٥٤ — ويروى « إِنْ هُمْ قَعَدُوا » ، وآل كهف : من بنى سعد بن مالك ابن ضُبَيْمَةَ ، يقول : إِنْ قَعَدُوا هُمْ فَلَمْ يَطْلُبُوا بَنَاتِهِمْ فَقَدْ كَانَ فِيهِمْ مَنْ يَسْعَى وَيَنْتَضِلُ لَهُمْ ، والجاشرية : امرأة ^(١) من إِيَاد ، وقيل : هي بنت كعب بن مامة ، يقول : قَدْ كَانَ لَهُمْ مَنْ يَسْعَى لَهُمْ فَمَا دُخُولُكَ يَفْنِيهِمْ وَلَسْتَ مِنْهُمْ؟

٥٥ — هذه رواية أبي عمرو ، وروى أبو عبيدة :

* لَهُ وَسِيْقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغِيلُ *

حطت ، قيل : معناه أسرعت ، قال الأصمعي : لا معنى لحطت ههنا ، وإنما يقال حَطَّتْ إِذَا اعْتَمَدَتْ فِي زَمَانِهَا ، وقال : الرواية « حَطَّتْ » أَيْ سَقَتْ التراب بمناسمها ، والمناسم : أطراف أخفافها ، وتخدي : تسير سسيراً شديداً

(١) أصل معنى الجاشرية الشرب مع الصبح ، ويوصف به ، فيقال : شربة جاشرية

قال الشاعر :

وندمان بزيد الكأس طيباً مقيت الجاشرية أو سقاني

ويقال : اصطبحت الجاشرية ، ولا يتصرف له فعل ، وقال الفرزدق :

إذا ما شربنا الجاشرية لم نبذل أميراً ، وإن كان الأمير من الأزد

ثم سمي بالجاشرية قبيلة في ربيعة ، قال الجوهري : وأما الجاشرية التي في شعر الأعشى فهي قبيلة من قبائل العرب « اهـ » ، وانظر لسان العرب في (ج ش ر) .

٥٦ - كَيْنَ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدَدًا
لَفَقَتَانِ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَتَمَثَّلُوا

فيه اضطراب لشدة ، والباقر : البَقَر ، والفُئيل : جمع ^(١) غيل ، وهو الكثير ،
وقيل : هو جمع غَيُول ، والعَثَل والعَثِل : الجماعة ، يقال : عَثَلَ له من مَالِهِ ،
أى أَكْثَرَ ^(٢) .

٥٦ - الصَّدَد : المقارب ، فَتَمَثَّلُوا : أى نقتل الأمثل فالأمثل ، وأمائِلُ
القَوْم : خيارهم .

(١) قال ابن منظور (غ ي ل) « وإبل غيل - بضم الغين والياء جميعا -
كثيرة ، وأنشد بيت الأعشى :

إني لعمر الذى خطت مناسمها تخذى وسيق إليه الباقر الفيل

ويروى « خطت مناسمها » الواحد غيول - بوزن صبور - حكى ذلك ابن جني عن
أبي عمرو الشيباني عن جده ، وقال أبو عمرو : الغيول المنفرد من كل شيء ، ويروى
« العيل » في البيت بعين غير معجمة - يريد الجماعة ، أى سيق إليه الباقر الكثير ،
وقال أبو منصور : -العيل السبان أيضا « وقال في (ع ث ل) « العثل - بفتح العين
والثاء ، أو بفتح العين وبكسر الثاء - الكثير من كل شيء ، قال الأعشى :

إني لعمر الذى حطت مناسمها تهوى ، وسيق إليه الباقر العثل

وقد عثل - كفرح - عثلا ه . وقد روى البيت في هذه المادة « حطت » بالحاء
المهملة وتشديد الطاء كما روى « مناسمها تهوى » .

(٣) لم أعثر على هذا الاستعمال ، وتقول « عثلت يده » بفتح الثاء - أى جرت على
غير استواء .

٥٧ — لَيْنٌ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غَيْبٍ مَعْرَكَةٍ
لَا تُلْقِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْفُلُ

٥٨ — لَا تَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ
كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

٥٩ — حَتَّى يَظْلَلَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَقَاً
يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنَّهُ نِسْوَةً عَجُلُ

٥٧ — مُنِيتَ : ابْتُلِيتَ ، والانتِفَالُ : الجُحُودُ ، أى لم ننتفل من قتلنا
من قومك ولم نَجْعَد^(١) .

٥٨ — ويروى « أَنْتَهُونَ » و « هَلْ تَنْتَهُونَ » الشَّطَطُ : الْجَوْرُ ، والفعل
منه أَشْطَطَ ، وَيَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ : أى يَذْهَبُ فِيهِ لِسَعَتُهُ ، المعنى لَا يَنْهَى أَصْحَابَ
الجور مثل طَعْنٍ جَانِبٍ يَغِيبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ .

٥٩ — الْعَجُلُ : جَمْعُ عَجُولٍ ، وَهِيَ التَّشْكَلِي^(٢) ، أى حَتَّى يَظْلَلَ سَيِّدُ الْحَى

(١) في القاموس « وانتفل منه : تبرأ واتقى » هـ ، وفي اللسان « انتفلت من الشيء
وانتفيت منه ، بمعنى واحد ، ثم أنشد بيت الأعشى هذا ، وفي حديث ابن عمر أن فلانا
انتفل من ولده ، أى تبرأ منه ، قال الليث : قال لى فلان قولاً فانتفلت منه ، أى
أنسكت أن أكون فعلته » هـ .

(٢) العجول — كصبور — من النساء والإبل : هى الواله الشكلى التى قمدت ولدها ،
وإنما قيل لها ذلك لعجلتها فى ذهابها وحيثها ، قالت الحنساء :

ثما عجول على بو تطيف به لها حنينان إعلان وإسرار
والجمع عجل — بضم العين والجيم جميعاً — وعجائل كعجائر ، ومعاجيل ، وكان
الأخيرة جمع معجال .

- ٦٠ — أَصَابَهُ هُنْدُوَانِي فَأَقْصَصَ دَهْ
أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلٌ
- ٦١ — كَلَّا زَعَمْتُمْ بَأَنَّا لَا نَفَاتِلُكُمْ
إِنَّا لِأَمْثَالِكُمْ يَا قَوْمَنَا قُتِلُ
- ٦٢ — نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْحَنْوِ ضَاحِيَةٌ
جَنَّتِي فُطَيْمَةٌ لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ

يدفع عنه النساء بأَكْفَهِنَّ لثلا يُقْتَل ؛ لأنَّ مَنْ يدفع عنه من الرجال قد قُتِل ،
وقيل : المعنى يدفعن لثلا يوطأ بعد القتل .

٦٠ و ٦١ — كَلَّا : رَدْعٌ وَزَجْرٌ ، وقد يكون ردًّا الكلام ، وفيه معنى
الرَّدْع أيضاً ، وقُتِل : جمع قَتُول .

٦٢ — ضَاحِيَةٌ : عَلَانِيَةٌ ، قال أبو عمرو وابن حبيب : فُطَيْمَةٌ هِيَ فَاطِمَةٌ
بنت حبيب بن معلقة ، والمِيلُ : جمع أُمَيْلٍ ، وهو الذي لَا يَثْبُتُ فِي الْحَرْبِ ^(١) ،

(١) الأُمَيْلُ : وصف من الميل -- بفتح الميم والياء جميعاً -- والأُمَيْلُ : هو الذي
يميل على السرج في جانب ولا يستوى عليه ، ويقال : هو الذي لا سيف معه ،
ويقال : هو الذي لا رمح معه ، ويقال : هو الذي لا ترس معه ، ويقال : هو الجبان ،
قال ابن منظور — بعد أن حكى ذلك كله — والأُمَيْلُ عند الرواة : الذي لا يَثْبُتُ
على ظهور الخيل ، إنما يميل عن السرج في جانب ، فإذا كان يَثْبُت على الدابة قيل :
فارس . اهـ . قلت : ولعل الأصل في هذا أنهم يقولون : حمل أُمَيْل ، وناقاة ميلاء ،
إذا كان في سنامهما ميل .

٦٢ — قَالُوا : الطَّرَادُ ، فَقُلْنَا : تِلْكَ عَادَتُنَا

أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نَزَلْ

والأصل فيه أن يكون على فُعل^(١)، مثل أبيضَ وببيض ، والعزل : يجوز أن يكون جمع أعزل ، ثم اضطر فضم الزاي لأن قبلها ضمة ، ويجوز أن يكون بنى الاسم على فَعِيل ، ثم جمعه على فُعل كما تقول : رَغِيف ورُغْف ، والدليل على صحة هذا القول أن ابن السكيت حكى « رجال عزلان » فهذا كما تقول : رَغِيف ورُغْفَان ، و « الأعزل » قيل : هو الذى لا رُمَحَ معه ، وقال أبو عبيدة : هو الذى لا سلاحَ معه^(٢) ، وإن كان معه عصا لم يقل له أعزل ، ويقال : « مِعْزَال » على التثنية .

٦٣ — يقول : إِنْ طَارَدْتُمْ بِالرِّمَاحِ فَتِلْكَ عَادَتُنَا ، وَإِنْ نَزَلْتُمْ تَجَالِدُونَ
بِالسُّيُوفِ نَزَلْنَا .

(١) سبق أن قررنا لك أن الجمع الذى على فعل — بضم الفاء وسكون العين — إذا كانت عينه ياء وجب أن تصير ضمة الفاء كسرة لتسلم الياء ؛ لأنها لو بقيت ضمة لوجب قلب الياء واوا لكونها ساكنة إثر ضمة ، كما قلبوها فى موقن ومومر ، وهما اسماء فاعل . فاعلها أيمن وأيسر .

(٢) فى اللسان ما يقيد أن العزل بضم العين والزاي جميعا مفرد كعنق ، قال « والعزل — بضم العين والزاي — والأعزل : الذى لا سلاحَ معه ، فهو يعزل الحرب ، حكى الأول الهروى فى الثريسين ، وربما خص به الذى لا رمحَ معه » هـ . ثم قال بعد كلام « قال أبو منصور : أعزال جمع عزل — على فعل بضميتين — كما يقال : جنب وأجنب ، ومياه أسدام جمع سدم ، وفى حديث سامة : رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحديثة عزلا — بضم العين والزاي — أى ليس معنى سلاح » اهـ كلامه .

٦٤ — قَدْ تَخَضَّبُ الْعَيْرُ فِي مَكُونٍ فَائِلِهِ
وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ

٦٤ — الْفَائِلُ : عِرْقٌ يَجْرِي مِنَ الْجُوفِ إِلَى الْفَخْذِ ، وَمَكُونُ الْفَائِلِ : الدَّمُ^(١) ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْمَكُونُ خُرْبَةٌ فِي الْفَخْذِ ، وَالْفَائِلُ : لَحْمُ الْخُرْبَةِ ، وَالْخُرْبَةُ وَالْخَرَابَةُ : دَائِرَةٌ فِي الْفَخْذِ لَا عَظْمَ عَلَيْهَا ، وَقَالَ أَبُو عبيدة : الْفَائِلُ عِرْقٌ فِي الْفَخْذِ لَيْسَ حَوَالِيَّهِ عَظْمٌ ، وَإِذَا كَانَ فِي السَّاقِ قِيلَ لَهُ : النَّسَا ، وَيَشِيْطُ : يَهْلِكُ ، وَقِيلَ : يَرْتَفِعُ ، وَأَصْلُهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ الظَّاهِرُ .

(١) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « الْفَائِلُ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى خَرْبِ الْوَرَكِ ، وَقِيلَ : هُوَ عِرْقٌ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَجْعَلُ الْفَائِلَ عِرْقًا فِي الْفَخْذِ ، قَالَ هَمِيَانُ : كَأَنَّمَا يَبْجَعُ عِرْقًا أَيْضَهُ وَمَلْتَقَى فَائِلَهُ وَأَبْضَهُ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ الْفَرَسِ : فِي الْوَرَكِ الْخُرْبَةُ ، وَهِيَ نَقْرَةٌ فِيهَا لَحْمٌ لَا عَظْمَ فِيهَا ، وَفِي تِلْكَ النَّقْرَةِ الْفَائِلُ ، قَالَ : وَلَيْسَ بَيْنَ النَّقْرَتَيْنِ وَبَيْنَ الْجُوفِ عَظْمٌ ، إِنَّمَا هُوَ جِلْدٌ وَلَحْمٌ ، وَقِيلَ : الْفَائِلَانِ مَضِغَتَانِ مِنَ لَحْمٍ أَسْفَلَهُمَا عَلَى الصُّلُوبِ مِنْ لَدُنْ أَدْنَى الْحَجَبَتَيْنِ إِلَى الْعَجَبِ مَكْنُفَتَا الْفَصْعِصِ مُنْعَدَّرَتَانِ فِي جَانِبِي الْفَخْذَيْنِ ، وَاحْتَجَبُوا بِقَوْلِ الْأَعْشَى : قَدْ تَخَضَّبُ الْعَيْرُ مِنْ مَكُونٍ فَائِلَهُ وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ قَالُوا : فَلَمْ يَجْعَلْهُ مَكُونًا إِلَّا وَهُوَ عِرْقٌ . . . وَيُقَالُ : الْمَكُونُ هُنَا الدَّمُ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : مَكُونُ الْفَائِلِ دَمُهُ ، وَأَرَادَ إِنَّا حَذَقْنَا بِالطَّعْنِ فِي الْفَائِلِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْفَارِسَ إِذَا حَذَقَ الطَّعْنَ قَصَدَ الْخُرْبَةَ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ دُونَ الْجُوفِ عَظْمٌ ، وَمَكُونُ فَائِلِهِ دَمُهُ الَّذِي قَدْ كُنَ فِيهِ هـ .

وقال النابغة الذبياني ، ويكنى أبا ثُمَامَة ، وأبا أُمَامَة — بابنثيه — واسمه زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان^(١) :

١ — يَا دَارَ مَيْمَةٍ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ
أَفُوتُ ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ

١ — الْعَلْيَاءُ : مكان مرتفع من الأرض ، قال ابن السكيت : قال « بِالْعَلْيَاءِ »
جاء بالياء لأنه بناها على عَلِيَّتْ ، وَالسَّنْدُ : سَنَدُ الْوَادِي^(٢) فِي الْجَبَلِ ، وَهُوَ

(١) للنابغة الذبياني ترجمة في الأغاني (٩ / ١٦٢ - ١٧٧ بولاق) وفي الشعراء (ص ٧٠ أوربة) وفيه أنه « زياد بن معاوية » بإسقاط عمرو ، وقد اختلف العلماء في سبب تلقيبه بالنابغة ، ولهم في ذلك ثلاثة أقوال ، أولها : أنه لقب بذلك لأنه لم يقل الشعر حق كبر واحتنتك ، والثاني : أنه لقب بذلك بسبب كلمة وردت في بيت له ، وذلك قوله :

وحلت في بني القين بن جسر فقد نبغت لهم منا شؤون
وكثيراً ما يسمى العرب الشعراء بكلمة ترد في أشعارهم ، والثالث : أنه لقب بالنابغة لأنه كان أحسن الشعراء ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتاً ، وكان شعره كأنه كلام مرسل ليس فيه تسكف ، وكان له مادة لا تنقطع ، أخذوا ذلك من قولهم « نبغ الماء » إذا سال فملاً الوادي ، ونحن إلى هذا الرأي أميل ، وبه نأخذ ، وعليه نعتد .

والنابغة يقول هذه القصيدة يعتذر للنعمان بن المنذر من وشاية بلغته عنه ، ويتصل بما رماه به أهل الحسد والضعفة .

(٢) ويقال : سند بلد معروف في البادية ، ويقال : هو ماء معروف لبني أسد .

٢ - وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً كَتَى أَسْأَلُهَا
عَيْتَ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ .

ارتفاعه حيث يسند فيه أى يصعد ، وأقوت : خلت من أهلها^(١) ، والسالف : الماضي ، والأبد : الدهر .

٢ - ويروى « وَقَفْتُ فِيهَا طَوِيلاً كَتَى أَسْأَلُهَا » ويروى « أَصِيلاً » و « أَصِيلاً » فمن روى أصيلاً أراد عشيّاً ، ومن روى طويلاً جاز أن يكون معناه وقوفاً طويلاً ، ويجوز أن يكون معناه وَقَفْتُ طويلاً ، ومن روى « أَصِيلاً » ففيه قولان ؛ أحدهما : أنه تصغيرُ أَصْلَانٍ ، وأصْلَانٍ : جمعُ أَصِيلٍ ، كما يقال : رَغِيفٌ ورَغَفَانٌ ؛ والقول الآخر : أنه بمنزلة قولهم على الله التَّكْلَانِ ، وبمنزلة قولهم غُفْرَانٍ ، وهذا القول الصحيح ، والأول خطأ ؛ لأن أَصْلَانًا لا يجوز أن يصغر ، إلا أن يُرَدَّ إلى أقل العدد ، وهو حكم كل جمع كثير^(٢) ، وقوله « عَيْتَ »

(١) التفت في قوله « أقوت » من الخطاب الذى فى قوله « يادارية » إلى الغية ، وذلك من سنن العرب فى كلامهم ، وقد مر ذكر ذلك فى شرح البيت ٦ من معلقة عنتر بن شداد العبسى .

(٢) خلاصة ما ذكره المؤلف فى هذه الكلمة على هذه الرواية أنك إذا اعتبرت أصلاً مقرداً - بوزن تفاع ورمان - كان تصغيره على أصيلان جارياً على النهج القويم ولاشذوذ فيه ، وإن اعتبرت أصلاً جمع أصيل كـ رغفان كان تصغيره على أصيلان شاذاً ، وذلك لأن أصلاً حينئذ جمع تكسير من جموع السكثرة ، وجموع السكثرة لا تصغر على لفظها ، وإنما ترد إلى واحد كما يصغر المفرد ثم يجمع بالواو والنون ، فلو أردت تصغير غربان رددته إلى غراب ثم صغرت غراباً فقلت غريب - بضم الغين وفتح الراء وتشديد الياء مكسورة - ثم جمعت غريباً على غريبين ، والذى سوغ لك جمعه جمع مذكر سالماً أنه بالتصغير صار وصفاً ؛ لأن معنى الغريب غراب صغير .

٣ - إِلَّا أَوَارِيَّ لَأَيًّا مَا أَبَيَّنَهَا
وَالثَّوْيُ كَالْمَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

يقال : عَيَّيتُ بالأمر ؛ إذا لم تعرف وجهه ، وقوله « جَوَابًا » منصوب على المصدر ، أى عَيَّيتُ أن تجيب ، « وما بها من أحد » ومن : زائدة .

٣ - و يروى « إِلَّا أَوَارِيَّ » والنصب أجود ، والأواري والأواخي واحد ، وهى التى تجبس بها الخليل ^(١) ، واللأى : البُطء ، يقال : اتأت عليه ^(٢) حاجته ، والمعنى بعد بطء استدبينها ، والثوى : حاجز من تراب يعمل حَوْلَ البيت والظيمة ، ثلثا يصل إليها الماء ، وأصل الظلم وَضْعُ الشئ فى غير موضعه ، فالْمَظْلُومَةُ : الأرض التى قد حفر فيها فى غير موضع الحفر ، والجَلْد : الأرض

(١) الأوارى : جمع أرية - بعد الألف التى فى أوله وبتشديد الياء فى آخره - وهو على وزن فاعول ، وأصله أروى ، فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداها بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء . وأما أواخى فهى جمع أخية - بفتح الهمزة من غير مد وكسر الحاء وتشديد الياء - وتقديرها فعيلة ، والأخية : أن تدفن طرفى الحبل فى الأرض ثم تشد الحبل بما يظهر منه ، وعادة العرب أن يوخوا الأواخى فى الأرض السهلة لأنها أرفق بالحيل .

(٢) قال ابن منظور « قال اللحياني : اللأى : اللبث ، وقد لأيت لأى لأيا - وقال غيره : لأيت فى حاجتى - مشدد - أبطأت ، والتأت هى : أبطأت ، وقال الليث : لم أسمع العرب تجعلها معرفة ، يقولون : لأيا عرفت ، وبعد لأى فعلت ، أى بعد جهد ومشقة ، ويقال : ما كدت أفعله لأيا ، وفعلت كذا بعد لأى ، أى بعد شدة وإبطاء ، وفى حديث أم أيمن : فبلائى ما استغفر لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أى بعد مشقة وجهد وإبطاء » اه كلامه ، وانظر شرح البيت ع من معلقة زهير بن أبى سلى المزنى .

٤ - رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ

ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَاقِ فِي النَّادِ

٥ - خَلَّتْ سَبِيلَ أَيْ كَانَ يَحْبِسُهُ

وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَصَدَّ

الغليظة الصلبة من غير حجارة ، وإنما قصد إلى الجبل لأن الحفر فيها يصعب ، فيكون ذلك أشبه شيء بالثوى .

٤ - ويروى « رُدَّتْ عليه أقاصيه » وهذه الرواية أجود ؛ لأنه إذا قال « رُدَّتْ عليه أقاصيه » فأقاصيه في موضع رفع ، فأسكن الياء ؛ لأن الضمة فيها ثقيلة ، وإذا روى رَدَّتْ فأقاصيه في موضع نصب ، والفتحة لا تستقل ، فكان يجب أن تفتح الياء ، إلا أنه يجوز إسكانها في الضرورة ، لأنه يسكن في الرفع والخفض^(١) ، فأجرى النصب مجراها ، وأيضاً فإنه إذا روى « رَدَّتْ » فقد أضمر ما لم يجر ذكره ، أراد رَدَّتْ عليه الأمة ، إلا أن هذا جائز كثير إذا عُرِف معناه ، وأقاصيه : ما شذ منه ، ولَبَّدَهُ : سكنه ، أى سكنه حفر الوليدة ، والنَّادِ : الموضع الندي التراب .

٥ - الأتي : النهر الصغير ، أى خَلَّتْ الأمة سبيل الماء في الأتي تحفرها ،

(١) يريد أن الاسم النقص - وهو ما كان آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها مثل القاضى والداعى - تقدر عليه الضمة في حالة الرفع والكسرة في حالة الجر ؛ فيكون الياء ساكنة ، وتظهر عليه الفتحة في حالة النصب لحقتها على الياء ؛ هذا هو الأصل الجارى في كلام العرب ، ومنهم من يقدر الفتحة في حالة النصب أيضاً ؛ فيحمل حالة واحدة هى حالة النصب على حالتين وهما حالة الرفع وحالة الجر .

- ٦ — أَضَحَّتْ خَلَاءً ، وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ
- ٧ — فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِمَاجَ لَهُ
وَأَنْمَ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أَجْدٍ

ورفعته : ليس يريد به عَكَتْ ، وإنما معناه قَدَّمَتْه وبلغت به ، كما تقول : ارتفع
القومُ إلى السلطان ، والسَّجْفَان : ستران رقيقان يكونان في مُقَدَّم البيت ،
والنَّضْد : ما نُضِدَّ من متاع البيت .

- ٦ — قوله « وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا » أراد قد احتملوا^(١) ، و« أَخْنَى » فيه
قولان ؛ أحدهما : أن المعنى أتى عليها ، والقول الآخر — وهو الجيد — : أن
المعنى أَفْسَدَ ؛ لِأَنَّ اتَّخَذْنَا الْفَسَادَ وَالنَّقْصَانَ^(٢) .

- ٧ — فَعَدَّ عَمَّا تَرَى : أى جُرَّهْ وَأَنْصَرِفْ عنه ، إذ كان لا رجوع له ،
يعنى ما ترى من خَرَاب الدور ، والقُتُود : خَشَبُ الرَّحْلِ ، وهو للجمع
الكثير ، وفي القليل أَفْتَاد ، وحكى بعضُ أهل اللغة أن الواحد قَتَد ، والعَيْرَانَةُ :

(١) يشير بقوله « أراد قد احتملوا » إلى ما ذهب إليه أبو العباس محمد بن يزيد
المبرد من أن خبر « كان » وأحوالها لا يقع فعلا ماضيا إلا مقرونا بقَد ، والذي رجحه
العلامة ابن مالك أنه يقع فعلا ماضيا مقرونا بقَد وغير مقرون بها ، والنصوص تؤيد
ما ذهب إليه ابن مالك ، وعليه لا حاجة لتقدير قَد .

(٢) لُبْد — بوزن صرد — آخر نسور لقمان بن عاد ، وهذا الاسم منصرف ؛ لأن
هذا الوزن إنما يمنع من الصرف إذا كان علما معدولا عن فاعل كعمر وزفر وقثم
وججح ، فأما إذا لم يكن معدولا فلا يمنع من الصرف ؛ لأن العلمية وحدها لا تكفى
في منع الصرف .

- ٨ — مَقْدُوفَةٌ بِدُخَيْسٍ النَّحْضِ بَازِلُهَا
لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ
٩ — كَانَ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا
بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحْدِ

المشبهة بالغير لصلابة خفيها وشِدَّتِه ، والأجْد : التي عظم فقَارُهَا ، وقالوا : هي المَوْثِقَةُ انْتَلَقُ .

٨ — مَقْدُوفَةٌ : أى مَرْمِيَّةٌ باللحم ، والدُّخَيْسُ والدَّخَاسُ : الذى قد دخل بعضُهُ فى بعض من كثيرته ^(١) ، والنَّحْضُ : اللحم ، وهو جمع نَحْضَةٍ ، والبَازِلُ : الكبير ، والصَّرِيفُ : الصَّيَّاح ، والصَّرِيفُ من الإناث من شِدَّةِ الإعياء ، ومن الذكور من النَّشَاطِ ، والقَعْوُ : ما يضم البَكْرَةَ إذا كان خشبًا ، فإذا كان حديدًا فهو خُطَافٌ ، ويروى « لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ » على البديل ، والنصب أجود .

٩ — زَالَ النَّهَارُ بِنَا : معناه انتصف ، و« بِنَا » بمعنى علينا ، وَالْجَلِيلُ : الثَّمَامُ ، أى بموضع فيه ثَمَامٌ ^(٢) ، وَالْمُسْتَأْنِسُ : الناظرُ بعينه ، ومنه (إِنِّى آتَتْ نَارًا) ^(٣)

(١) الدخيس : العدد الكثير ، واللحم المكتنز الكثير ، يقال : هو دخيس اللحم ، يريدون أنه مكتنز ، وهو أيضا الملتف من الكلال . والدخاس - بوزن الكتاب - العدد الكثير ، ويقولون : بيت دخاس ، يريدون أنه ملآن ، وربما قالوه بالحاء المهملة .

(٢) ذو الجليل : واد لبني تميم ينبت الجليل ، وهو الثمام .

(٣) من الآية ١٠ من سورة طه .

- ١٠ — مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشَى أَكَارِعُهُ
طَاوَى الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ
- ١١ — سَرَتْ عَلَيْهِ مِنْ الْجَوَزَاءِ سَارِيَّةٌ
تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدُ الْبَرْدِ

أى أَبْصَرْتُ ، ومنه قيل « إنسان » لأنه مَرْتِي ، ويروى « عَلَى مُسْتَوْجِس » وهو الذى قد أَوْجِسَ فى نفسه الفزع فهو ينظر^(١) .

١٠ — خَصَّ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ لَأْسُهَا فَلَاةٌ ، يقال : إن فيها ستين ميلا^(٢) ، والوَحْشُ يكثر بها ، ويقال : إنها قليلة الشرب فيها ، والمَوْشَى : الذى فيه ألوان مختلفة ، وقوله « طَاوَى الْمَصِيرِ » أى ضَامِرُهُ ، وَالْمَصِيرُ : الْمَعَا ، وجمعه مُصَرَّان ، وجمع مُصَرَّان مَصَارِينَ ، وقوله « كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ » أى هو يلمع ، وقوله « الْفَرْدِ » أى ليس له نظير .

١١ — قوله « سَرَتْ عَلَيْهِ مِنْ الْجَوَزَاءِ سَارِيَّةٌ » كمعنى قولهم « مُطِيرُنَا بِنَوءٍ كَذَا »^(٣) ، وتُزْجِي : تَسُوقُ ، وَجَامِدُ الْبَرْدِ : ما صلب منه .

(١) الواحد - بفتح الواو والحاء جميعا - الرجل النفر ، ويقال على الثور أيضاً ، يقال : رجل وحد ، وثور وحد ، والوحد أيضاً : الرجل الذى لا يعرف نسبه ولا أصله .

(٢) وجرة - بفتح الواو وسكون الجيم - موضع بين مكة والبصرة ، وانظر البيت ٣٣ من معلقة امرئ القيس ، وقال الأصمعي : هى أربعون ميلا ليس فيها منزل ، فهى مرت الوحش ، وللمرت : المفازة التى لا نبات بها .

(٣) كان العرب فى جاهليتهم ينسبون الأمطار والرياح إلى النجوم ، فيقولون : =

١٢ — فَأَرْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ ، فَبَاتَ لَهُ

طَوْعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ حَرَدٍ

١٣ — فَبَهَنَ عَلَيْهِ ، وَأَسْتَمَرَ بِهِ

صَمْعُ الْكُؤُوبِ بِرِيثَاتٍ مِنَ الْحَرَدِ

١٢ — ارتاع : فزع ، وقوله « له » الهاء في له عائدة على الكلاب ، وإن شئت على الصوت ، قال الأصمعي : المعنى فبات له [ما] أطاع شوامته من الخوف ، وقال أبو عبيدة : المعنى فبات له ما يسرُّ الشوامت ، ويروى « طَوْعَ الشَّوَامِتِ » ومن يروى هذه الرواية فالشَّوَامِتُ عنده التَّوَامُ ، يقال للقوَامُ : شَوَامَتٌ ، الواحدة شامته ، أى فبات يطوَعُ للشَّوَامَتِ ، أى يَنَقَادُ لها أى فبات قائماً .

١٣ — بَهَنَ : فرقه ، والصَّمْعُ : الضَّوَامِرُ ، الواحدة صَمْعَاءُ ، واستمرَّ به : أى استمرت به قوائمه ، والكُؤُوبُ : جمع كُؤْبٍ وهو المفصل من العظام ، وكل مفصل من العظام كعب عند العرب ، وأصل الحَرَدِ استرخاء عَصَبٍ في يدٍ البعير من شدة القتال ، وربما كان خِلْقَةً ، وإذا كان به نَقْضٌ يديه وضرب بهما الأرض ضرباً شديداً .

==مطرنا بنوء كذا ، والأنواء : جمع نوء ، وهو النجم ، وعددها ثمانية وعشرون نجماً ، يسقط منها في كل ثلاث عشرة ليلة نجم في المغرب مع طلوع الفجر ويطلع في المشرق آخر يقابله من ساعة .

- ١٤ — فَمَأَبَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ
طَعْنُ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمُجْتَحِرِ النَّجْدِ
- ١٥ — شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا
شَكَّ الْمُبَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ
- ١٦ — كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ
سَقُودُ شَرْبِ نَسْوِهِ عِنْدَ مُفْتَأَدِ

١٤ — وروى ^(١) الأصمعي « وكان ضمران منه » ومن رفع « طعن المعارك »
رفعه بقوله يُوزَعُهُ ، وضمران : اعم كلب ^(٢) ويوزعه : يُغْرِيه ، وقوله « منه »
أى من الثور .

١٥ — الْفَرِيصَةُ : الْمُضْعَةُ الَّتِي تُرْعَدُ مِنَ الدَّابَّةِ عِنْدَ الْبَيْطَارِ ، وَيُرِيدُ
بِالْمِدْرَى قَرْنَ الثَّوْرِ : أَيْ شَكَّ فَرِيصَةَ الْكَلْبِ بِقَرْنِهِ ، وَالْعَضْدُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي
الْعَضْدِ ، يُقَالُ : عَضِدَ يَعْضُدُ عَضْدًا .

١٦ — الْمَاءُ مِنْ « كَأَنَّهُ » تَعُودُ عَلَى الْمِدْرَى ، وَخَارِجًا : حَالٌ ، وَالْخَبَرُ

(١) الجعر - بفتح الحاء المهملة - اسم مفعول فعله أجعره - بتقديم الجيم
على الحاء - وأصله ألجأه إلى دخول الجعر ، ثم استعملوه في معنى ألجأه من غير
تقييد بالجعر ، يقولون « أجعر فلان فلانا إلى كذا » يريدون ألجأه إليه واضطره
إلى عمله .

(٢) ضمران - بضم الضاد وسكون الميم - جعله الجرهرى في هذا البيت
اسم كلبة ، وقال المجد في القاموس « وضمران - بضم الضاد - كلب لا كلبة ، وغلط
الجرهرى » هـ .

- ١٧ — فَظَلَّ يَمْعِجُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا
فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ
- ١٨ — لَمَّا رَأَى وَاشِقَ إِفْعَاصَ صَاحِبِهِ
وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدٍ
- ١٩ — قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا
وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِيدْ

سَقُودُ شَرِبٍ^(١) ، وَالْمُقْتَادُ : الْمَشْتَوَى^(٢) .

- ١٧ — يَمْعِجُ : يَمْضَغُ ، وَالرَّوْقُ : الْقَرْنُ ، وَالْحَالِكُ : الشَّدِيدُ السَّوَادُ .
وَالصَّدَقُ : الصَّلْبُ ، وَالْأَوْدُ : الْعِوَجُ .
- ١٨ — وَاشِقُ : اسْمُ كَلْبٍ ، وَالْإِفْعَاصُ : الْمَوْتُ الْوَجِيئُ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْفُتَاصِ ،
وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْغَنَمَ لَا يُلَبِّثُهَا حَتَّى تَمُوتَ .
- ١٩ — الْمَوَلَى : النَّاصِرُ ، وَقَوْلُهُ : « قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ » تَمْثِيلٌ ، أَيْ حَدَّثَتْهُ
نَفْسُهُ بِهَذَا .

(١) السَّقُودُ - بوزن تنور - حديثة يشوى بها ، ويجمع على سقافيد ، والشرب :
جمع - شارب ، كركب وراكب وصوم وصائم ورجل وراجل ، وقيل : هو اسم
جمع لاجمع .

(٢) الْمُقْتَادُ - بفتح الهمزة - أصله الخبر المحمول في اللثة ، وهي الرماد الحار ، واللحم
المحمول في النار ، وتقول : اقتاد القوم ، تريد أنهم أوقدوا النار ليشتموا ، واقتاد
فلان اللحم في النار : شواه .

- ٢٠ — فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ ؛ إِنَّ لَهُ
فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ
٢١ — وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ
وَمَا أُحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ
٢٢ — إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ أَلِلَّهُ لَهُ :
قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْقَنْدِ

٢٠ — فتلك : بمعنى ناقته التي شَبَّهها بهذا الثور ، و « البعد » قيل : إنه مصدر يستوى فيه لفظ الواحد والاثني والجمع والمذكر والمؤنث ، وقيل : إنه جمع باعد كما يقال خادم وخدَم ، ومعنى « في الأدنى وفي البعد » بمعنى القريب والبعيد ، ومن روى « البُعد » فهو جمع بعيد .

٢١ — المعنى : ولا أرى فاعلا يفعل الخير يشبهه ، ومعنى « وما أحاشي » وما أستقنى ، كما تقول : حاشى فلاناً ، وإن شئت خَفَضْتُ^(١) ، إلا أن النصب أجود ؛ لأنه قد اشتق منه فعل ، وحذف منه كما يحذف من الفعل ، قال الله عز وجل : (قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ)^(٢) و « من » زائدة في قوله « مِنْ أَحَدٍ » .

٢٢ — « إلا سليمان » في موضع نصب على البدل من موضع أحد ، وإن

(١) يريد أنك إذا قلت « زارني إخواني حاشا فلانا » مثلا جازلك أن تخفض الاسم الواقع بعد حاشا وأن تنصبه ، لكن النصب على أن « حاشا » فعل أجود من الحذف على أن حاشا حرف ، وذلك لأنها أشبهت الأفعال بكونها على أربعة أحرف ولم تشبه ما هو أصل في الحروف بأن تكون على حرف واحد أو حرفين .

(٢) من الآية ٥١ من سورة يوسف .

- ٢٣ — وَخَيْسَ الْجِنِّ ؛ إِيَّيْ قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ
يَبْنُونَ تَدْمُرَ الصُّفَّاحَ وَالْعُمْدَ
- ٢٤ — فَمَنْ أَطَاعَ فَأَعْقِبَهُ بِطَاعَتِهِ
كَمَا أَطَاعَكَ ، وَأَذُلُّهُ عَلَى الرَّشِيدِ
- ٢٥ — وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقِبَةً
تَنْمَى الظُّلُمَ ، وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمْدِ
- ٢٦ — إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ
سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَلَى عَلَى الْأَمْدِ

شدت على الاستثناء ، ويروى « إذ قال المليك له » ويروى « فازجرها على القند » ،
والحد : المنع ، والقند : الخطأ .

٢٣ — خَيْسَ : أى ذُلُّ ، والصُّفَّاح : جمع صُفَّاحَة ، وهى جارية رِقَاقٍ
عِراض^(١) .

٢٤ ، ٢٥ — الضَّمْد : الحقد ، يقال : ضَمَدَ يَضْمُدُ ضَمْدًا فهو ضَمِيد^(٢) .

٢٦ — قوله « أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ » أى لِمِثْلِكَ فى حالِكَ أَوْ لِمَنْ فَضَّلَكَ عَلَيْهِ

(١) لم يشرح المؤلف بقية ألفاظ البيت ، فأما تدمر فهى مدينة بالشام ، وقال المجد
فى القاموس « وتدمر — كتصير — بنت حسان بن أدنية ، وبها سميت مدينتها » هـ .
وأما العمد — بضم العين والميم جميعا — فهو جمع عمود ، ونظيره رسول ورسول
وذلول وذلل وصبور وصبر ، فإن قراءته بفتح العين والميم جميعا فهو اسم جمع .

(٢) تقول : ضمد فلان على فلان . — من باب فرح — تريد حقد عليه واشتد غيظه منه

- ٢٧ - وَأَحْكُمُ كَحْكَمِ فَتَاةٍ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ
إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ
٢٨ - قَالَتْ : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
إِلَى حَمَامَتِنَا ، وَنِصْفُهُ فَقَدِ

كفضل السابق على المصلى^(١) أى ليس بينك وبينه فى الفضل والشرف إلا يسير ،
أستولى عليه : إذا غلب عليه ، والأمد : الغاية .

٢٧ - أى كن حكيما كفتاة الحى^(٢) إذ أصابت وجمعت الشيء فى موضعه ،
وهى لم تحكم بشيء ، إنما قالت قولاً فأصابت فيه ، ومعناه كن فى أمرى حكيماً ،
ولا تقبل ممن سعى بى ، والثمد : الماء القليل^(٣) .

٢٨ - يروى « الحمام » و « الحمام » وكذلك نصفه ونصفه ، فإذا نصبت

(١) أول ما يصل الغاية من خيل السباق يسمى السابق ، وله أوفر حظ ، وثانيها
يسمى المصلى ، ويقول شاعر الحماسة :

إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة تلقى السوابق منا والمصلينا

(٢) فتاة الحى : هى زرقاء الحمامة ، وسيدكرها المؤلف فى شرح البيت ٢٩ .

(٣) جمع النابغة فى هذا البيت بين وصف الجمع بالجمع ووصف الفرد بالفرد ، أما
الجمع الموصوف فهو الحمام ، وأما وصفه بالجمع ففى قوله « سراع » فإنه جمع سريع أو
سريعة ، وأما وصفه بالفرد ففى قوله « وارد الثمد » والسر فى هذا أن « الحمام »
اسم جنس جمعى يفرق بين واحد وبينه بالناء ، تقول : شجرة وشجر ، وبقرة وبقر ،
وحمامة وحمام ، وكلمة وكلم — وكل ما كان من هذا النوع يجوز أن يوصف بالجمع
نظراً إلى معناه وأن يوصف بالفرد المذكور نظراً إلى لفظه ، وكذلك عود الضمير عليه ،
انظر إلى قوله تعالى (إن البقر تشابه علينا) وإلى قوله جل ثناؤه (إليه يصعد الكلم
الطيب) وإلى قوله سبحانه (الذى جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه
توقدون) تدرك أن الأفصح وصفه بالفرد المذكور وعود الضمير عليه مفرداً مذكراً .

١٩ — يَحْفَهُ جَانِبًا نَيْقٍ وَتَتْبَعُهُ

مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ

٣٠ — فَحَسِبُوهُ فَاَلْقَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ

تِسْمًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ

تكون ما زائدة ، وإذا رفعته تكون كافةً لليت عن العمل^(١) ، وبصير ما بعدها مبتدأ وخبراً ، كما تقول : إنما زيدٌ منطلقٌ ، وقَدِ : بمعنى حَسَبَ .

٢٩ — يَحْفَهُ : يكون في ناحيته ، والنَّيْقُ : أعلى الجبل ، قال الأصمعي : إذا كان الحمام بين جَانِبَيْ نَيْقٍ كان أشدَّ لعدده^(٢) ؛ لأنه يتكاثف ويكون بعضه فوق بعض ، وإذا كان في موضع واسع كان أسهلَّ لعدده ، ووصف أنها قد اسرَّعتْ ، قال أبو عبيدة : وهي عين اليمامة ، وزرقاء اليمامة ، وقوله « مثل الزجاجة » يعني عيناها ، ولم تكحل من الرمَد : أى لم ترمد فتكحل .

٣٠ — ويروى « كما زعمت » وألْقَوْهُ : وَجَدُوهُ ، وكان الحمام الذى رآته ستة وستين ، ولها حمامة في بيتها ، فلما عدَّت الحمام الذى رآته قالت :

لَيْتَ الْحَمَامَ لِيهِ إِلَى حَمَامَتَيْهِ
وَنِصْفَهُ قَدِيدَهُ تَمَّ الْحَمَامُ مِيَهُ

(١) النحاة يستشهدون بهذا البيت على أن « ليت » إذا اقترنت بها بالزائدة جاز إعمالها على الأصل فتصب الاسم وترفع الخبر ، وجاز إعمالها ، بخلاف بقية أخواتها فإنها تحمل لاغير .

(٢) انظر شرح البيت ١٠ من قصيدة لبيد بن ربيعة وتعليقنا عليه .

- ٣١ - فَكَمَلْتُ مِائَةً فِيهَا حَامَتُهَا
وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ
- ٣٢ - أُعْطِيَ لِفَارِهِةٍ حُلُو تَوَابِعُهَا
مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكْدِ
- ٣٣ - الْمَوَاهِبِ الْمِائَةِ الْأُبْكَارِ زَيْنَهَا
سَعْدَانُ تَوْضِيحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدِ

وقولها « إلى حمامتيه » أى مع حمامتيه ؛ فيكون سبعة وستين ، ونصف
مارأته ثلاثة وثلاثون ، فيكون مائة كما قالت .

٣١ - قال الأصمى : الحِسْبَةُ : الجهة التى يحسب منها ، وهى مثل اللبسة
والجلسة ، فقال : أسرعت أخذاً فى تلك الجهة ، ويقال : ما أسرعَ حِسْبَتَهُ ، أى
حسابه ، والحِسْبَةُ : المرة الواحدة .

٣٢ - أى لا أرى فاعلاً فى الناس يشبهه أُعْطِيَ لفارِهِة^(١) ، ويروى
« على حسد » ويروى « حُلُو تَوَابِعُهَا » على الابتداء والخبر ، والمبتدأ والخبر
فى موضع جر .

٣٣ - ويروى « للمائة الجرجور » والجرجور : الضخام ، ويكون للواحد

(١) أصل الفارِهِة وصف من الفراهة - بفتح الفاء والراء جميعاً - وهى الحسن
والملاحة ، تقول : هذه جارية فارِهِة ؛ إذا كانت حسناء مليحة ، وهذا غلام فارهِة : أى
حسن الوجه ، وقال ابن سيده فى تفسير هذا اللفظ من بيت النابغة : « يعنى بالفارِهِة
القينة وما يتبعها من المواهب » هو جمع الفارِهِة فواره كضاربة وضوارب ، وفره -
بضم الفاء وسكون الراء - وهى نادرة .

٣٤ — وَالسَّاحِبَاتِ ذُبُولَ الْمِرْطِ قَنَقَهَا

بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْعَزْلَانِ بِالْجَرْدِ

٣٥ — وَالْخَيْلَ تَمَزَعُ غَرْبًا فِي أُعْنَتِهَا

كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشَّوْبُوبِ ذِي الْبَرْدِ

والجمع على لفظ واحد^(١) ، والسَّعْدَانِ : نَبْتُ تَسْمَنُ عَلَيْهِ الْإِبِلُ وَتَغْزُرُ أَلْبَانُهَا وَبَطِيبُ لَحْمِهَا ، وَتَوْضِیحُ : اسم موضع ، ومن روى « يوضح » بالياء فإنه يذهب إلى أن معناه يبين ، وهو فعل ، واللبد : ما تلبَّد من الوبر ، الواحدة لِبْدَةٌ ، ويروى « في الأوبار ذى اللبد » .

٣٤ — ويروى « الراكضات » وعنى بالساحبات الجوارى ، وقَنَقَهَا : طَيَّبَ عِشْمَهَا ، أى لا تسير في شدة الحر ، ويروى « أُنَقَهَا » أى أعطاهما ما يعجبها ، وَالْجَرْدُ : الموضع الذى لا يُمِيت^(٢) .

٣٥ — ويروى « تنزع » وتمزع : تمر مرأً سريعاً ، ويروى « رَهْوًا »

(١) قال ابن منظور « قال أبو عبيد : الجراجر : العظام من الإبل ، الواحد جرجور ، والجرجور : الكرام من الإبل ، وقيل : هى جماعتها ، وقيل : هى العظام منها ، وقال السكيت :

ومقل أسقتموه فأثرى مائة من عطاءكم جرجورا

وجمعها جراجر بغير ياء ، عن كراع ، والقياس يوجب ثباتها ، إلا أن يضطر إلى حذفها شاعر ، قال الأعشى :

يهب الجلة الجراجر كالب تان تحنو لدرق أطفال

ومائة من الإبل جرجور : أى كاملة « اه كلامه .

(٢) والمرت — بكسر الليم وسكون الراء — كساء من خز أو صوف أو كتان ، =

٣٦ — وَالْأُدْمَ قَدْ خَيْسَتْ قُتْلًا مَرَّافِقَهَا
 مَشْدُودَةً بِرِحَالِ الْحَيَرَةِ الْجُدَدِ
 ٣٧ — فَلَا لَمَرُّ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجَبًا
 وَمَا هُرَيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ

وَالرَّهْوُ : الساكن ، وَغَرَبًا : أَى حِدَّة ، وَالشُّؤْبُوبُ : السحاب العظيم القَطَرُ (١)
 القليل العرض ، الواحدة شُؤْبُوبَةٌ ، قيل : ولا يقال لها شُؤْبُوبَةٌ حتى يكون فيها
 بَرْدٌ .

٣٦ — الْأُدْمُ : الشُّوقُ (٢) ، وَخَيْسَتْ : ذَلَّتْ ، وَيُقَالُ : جُدَّدَ وَجُدَّدَ ،
 وَالضَّمُّ أَجُودُ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ ، وَلِثَلَا يُشَكَّلُ بِجَمْعِ جُدَّةَ ، وَمَنْ قَالَ جُدَّدَ فِي جَمْعٍ
 جَدِيدٌ أَبْدَلَ مِنَ الضَّمَّةِ فَتَحَتْ لِحِفَّةِ الْفَتْحَةِ .

٣٧ — هُرَيْقٌ وَأُرَيْقٌ وَاحِدٌ (٣) ، وَالْأَنْصَابُ : حجارة كانت الجاهلية تنصبها
 وتذبح عندها ، وَالْجَسَدُ هُنَا : الدَّمُ ، وَالْجَسَدُ وَالْجِسَادُ : صَبِغٌ .

== يُؤْتَرَبُ بِهِ ، وَرَبَّمَا أَلْقَتْهُ الْمَرَأَةُ عَلَى رَأْسِهَا وَتَلَفَعَتْ بِهِ ، وَيُقَالُ : هُوَ الثُّوبُ الْأَخْضَرُ ،
 وَيَجْمَعُ عَلَى مَرْوُطٍ كَقَدَرٍ وَقَدُورٍ .

(١) الْمَنْصُوصُ عَلَيْهِ فِي كِتَابِ اللُّغَةِ أَنَّ الشُّؤْبُوبَ هُوَ الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَهُوَ أَيْضًا
 حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ ، وَشِدَّةُ دَفْعِهِ ، تَقُولُ « هَذَا جَوَادٌ يَعُوبُوبُ يَكْفِيكَ مِنْ جُودِهِ شُؤْبُوبٌ »
 وَالشُّؤْبُوبُ أَيْضًا : شِدَّةُ حَرِّ الشَّمْسِ ، وَأَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ الْحَسَنِ ، تَقُولُ « هُوَ مَنْ
 شَأْنِيهِبُ الْوَجْهِ » وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّ الشُّؤْبُوبَ الْمَطَرُ يَصِيبُ السَّكَّانَ وَيَخْطِيهِ الْآخَرُ ،
 ثُمَّ قَالَ : وَلَا يُقَالُ لِلْمَطَرِ شُؤْبُوبٌ إِلَّا وَفِيهِ بَرْدٌ .

(٢) الْأُدْمُ : جَمْعُ أَدْمَاءَ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي لَوْنُهَا الْأُدْمَةُ .

(٣) انْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتِ ٦ مِنْ مَعْلَقَةِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ .

- ٣٨ — وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرَ يَمْسَحُهَا
رُكْبَانُ مَسَكَّةَ بَيْنَ النَّيْلِ وَالسَّندِ
٣٩ — مَا إِنْ أَتَيْتُ شَيْءَ أَنْتَ تَكْرَهُهُ
إِذَا فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي
٤٠ — إِذَا فَمَاعَبَ بَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً
قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ بَاتِيكَ بِالْحَسَدِ
٤١ — هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُدِفْتُ بِهِ
طَارَتْ نَوَافِدُهُ حَرًّا عَلَى كَبْدِي

٣٨ — العائِدَات : ما عاذ بالبيت من الطير ، وروى أبو عبيدة « بين الغِيلِ
والسَّعْدِ » بكسر الغين وقال : هما أَجْمَتَانِ كاتنا بين مكة ومِنَى ، وأنكر الأصمعي
هذه الرواية ، وقال : إنما الغِيلُ بكسر الغين الغَيْضَةُ ، والغِيلُ بفتح الغين :
الماء ، وإنما يعنى النابغة ما كان يخرج من أبي قُيس .

٣٩ — « إِنْ » هنا تأكيد^(١) إلا أنها تكفُّ « ما » عن العمل ، كما أن
« ما » تكفُّ إِنْ عن العمل في قولك : إنما زيد منطلق ، ومعنى « فلا رفعت
سَوْطِي إِلَى يَدِي » أى شَلَّتْ .

٤٠ و ٤١ — « النوافذ » تمثيل ، من قولهم : جُرُحٌ نَافِذٌ ، أى قالوا قولاً
صار حَرُّهُ عَلَى كَبْدِي وشَقِيقتُ بِهِمْ .

(١) يريد بقوله « تأكيد » أنها زائدة ، والحرف الزائد يعطى الكلام فضلاً
توكيداً .

٢٢ - مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ
وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

٢٣ - أثمر : أجمع ، ويروى « فِدَاء » على المصدر ، والمعنى الأقوامُ كُلُّهُمْ
يَفْدُونَكَ فداءً ، ويروى « فِدَاء » بمعنى ليفدك ، فَبَنَاهُ كما بنى الأمر^(١) نحو
دَرَاكَ وَتَرَكَ لَأنه بمعنى أذرك وأترك .

(١) اعلم أولاً أن لفظ « فداء » قد جاء عن العرب في أوله ثلاث لغات : الأولى
فداء - بكسر الفاء مع اللد ، الثانية فدى - بكسر الفاء مع القصر ، الثالثة فدى - بفتح
الفاء مع القصر ، إذا مدوا كسروا الفاء لا غير ، وإذا قصروا كسروا الفاء أو فتحوها ،
فأما آخر المقصور فلا يكون إلا على حالة واحدة ، ومن شواهد ما أنشده الأصمعي :
فدى لك والدى ، وقدتك نفسى . ومالى ؟ إنه منكم أتانى
ومن شواهد قول النابغة الذبياني ، وعنى بالرب الملك النعمان بن المنذر :

* فدى لك من رب طريقي وتالدى *

وأما الممدود فقد جاء عنهم في آخره ثلاث لغات : الأولى الرفع ، والثانية النصب ،
والثالثة الجر ، فأما الرفع فيخرج على أنه مبتدأ خبره ما بعده ، كالأقوام في بيت النابغة
هذا ، وأما النصب فيخرج على أنه مفعول مطلق عامله محذوف من لفظه وكأنه قال :
فدتك الأقوام كلهم فداء ، وأما الجر فقد قال ابن منظور « ومن العرب من يكسر فداء
بالتنوين إذا جاور لام الجر خاصة فيقول : فداء لك ، لأنه نكرة ، يريدون به معنى
الدعاء . وأنشد الأصمعي للنابغة ، ثم أنشد البيت » ومعنى هذا الكلام أنك إذا كسرت
آخره كان اسم فعل أمر ، وكان المراد به الدعاء ، وكان مبنياً على الكسر لاجل له من
الإعراب ، وكان منوالاً للدلالة على أنه لا يراد به شيء معين ؛ لأن أسماء الأفعال كلها مبنية
وما نون منها كان نكرة ، وما لم ينون كان معرفة ، فصح مثلاً اسم فعل أمر . ومعناه
اسكت ، فإذا لم تنون كان المراد السكوت عن الحديث الذى كان يأخذ فيه ، وإذا نوتته
كان المراد السكوت عن كل حديث سواء فى ذلك ما كان يتكلم فيه وغيره .

٤٣ - لَا تَقْدِرْ عَلَى بَرْكِنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ
وَلَوْ تَأَنَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

٤٤ - فَمَا الْفَرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ
تَرَبَّى أَوَاذِيهِ الْعَبْرِيُّ بِالزَّبْدِ

٤٥ - يَمْدُهُ كُلُّ وَادٍ مُزِيدٍ لِحَبِّ
فِيهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَتَبُوتِ وَالْخَصْدِ

٤٣ - الْكِفَاءُ : التَّلْهِلُ ، وَتَأَنَّفَكَ الْأَعْدَاءُ : اِخْتَوَشَوْكَ فَصَارُوا مِنْكَ
مَوْضِعَ الْأَتَانِي مِنَ الْقِدَرِ ، وَمَعْنَى « بِالرَّفْدِ » أَيْ يَتَعَاوَنُونَ عَلَيَّ وَيَسْتَعِينُونَ
بِي عِنْدَكَ^(١)

٤٤ - جَاشَتْ : فَارَتْ ، وَالْغَوَارِبُ : مَا عَلَا مِنْهُ ، الْوَاحِدُ غَارِبٌ ،
وَالْأَوَاذِي : الْأَمْوَاجُ^(٢) ، وَالْعَبْرَانِ : الشَّطْرَانِ .

٤٥ - وَيُرْوَى « كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍ » وَيُرْوَى « فِيهِ رُكَّامٌ » وَالْمُتَرَعُ : الْمَلُوءُ ،
وَالْحَبِّ : ذُو الصَّوْتِ ، وَالرُّكَّامُ : الْمَتَكَائِفُ ، وَالْيَتَبُوتُ : ضَرْبٌ مِنَ
النَّبْتِ^(٣) ، وَالْخَصْدُ : مَا ثَبَتَ وَكَبُرَ مِنَ النَّبْتِ .

(١) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ « الْجَوْهَرِيُّ : أَبُو زَيْدٍ : تَأَنَّفَ الرَّجُلُ الْمَسْكَانَ ؛ إِذَا لَمْ يَبْرَحْهُ ،
وَيُقَالُ : تَأَنَّفَوْهُ ؛ إِذَا تَكَلَّفُوهُ » . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ : وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ ، أَيْ لَا تَرْمِنِي مِنْكَ
بَرْكِنٍ لَا مِثْلَ لَهُ وَإِنْ تَأَنَّفَكَ الْأَعْدَاءُ وَاحْتَوَشَوْكَ مَتَوَازِينَ : أَيْ مُعَاوَنِينَ » ٥١
(٢) وَوَاحِدُ الْأَوَاذِي آذَى - بِمَدِّ الْمَعْمُوزَةِ فِي أَوَّلِهِ ، وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ .
(٢) قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ « الْيَتَبُوتُ : شَجَرَةُ الْحَشِجَاثِ ، وَقِيلَ : هِيَ شَجَرَةٌ شَاكَّةٌ =

- ٤٦ — يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا
بِالْخِزْرَانَةِ بِسَدِّ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ
- ٤٧ — يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ
وَلَا يَحُولُ عَطَاءَ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ

٤٦ — وروى أبو عبيدة « بالخيسفوجة من جهد ومن رعد » والخيزرانة : كل ما ثني ، والنجد : العرق من السكر ، وقالوا : أراد بالخيزرانة المردي^(١) و« الخيسفوجة » قيل : هو السكان^(٢) والأين : الإعياء .

٤٧ — السَّيْبُ : العطاء ، والنافلة : الزيادة ، ومعنى « ولا يحول عطاء اليوم دون غد » إن أعطى اليوم لم يمنعه ذلك أن يُعطى في الغد ، وأضاف إلى الظرف على السعة ؛ لأنه ليس حق الظروف أن يضاف إليها ، وروى « يوما بأطيب منه » .

= (أى ذات شوك) لها أغصان وورق ، وقال أبو حنيفة : اليبوت ضربان ، أحدهما هذا الشوك القصار الذى يسمى الحروب ، له ثمرة كأنها تفاحة فيها حب أحمر ، وهى عقول لابلطن يتداوى بها ، وهى التى ذكرها النابغة فقال . . . وأنشد البيت ، والضرب الآخر : شجر عظام ، قال ابن سيده : أخبرني بعض أعراب ربيعة قال : اليبوتة مثل شجرة التفاح العظيمة ، وورقها أصفر من ورق التفاح ، ولها ثمرة أصفر من الزعرور شديدة السواد والحلاوة ، ولها عجم يوضع فى الموازين » هـ .

(١) المردي — بكسر الهم وسكون الراء — خشبة طويلة تكون فى يد الملاح يضعها فى الماء ويعتمد عليها ليدفع بها السفينة ، وتسمى فى أرض مصر (المردى) .
(٢) السكان — بوزن الرمان — خشبة تكون فى آخر السفينة يحركها الملاح ليووجه بها السفينة حيث يريد ، ويسمى أهل مصر (الدقة) .

- ٤٨ — أُنبِئْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي
وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنْ الْأَسَدِ
- ٤٩ — هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسَمَّعَ لِقَائِلِهِ
فَاعْرَضْتُ — أَبَيْتَ اللَّعْنَ — بِالصَّفْدِ
- ٥٠ — هَا إِنْ تَاعِذَرُهُ إِلَّا تَكُنْ نَفَقَتُ
فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَسَلِ

٤٨ — أبو قابوس^(١) : النعمان بن المنذر ، و يروى « نُبِئْتُ » ويقال :
زَأَرَ الأسدُ يَزْأِرُ وَيَزْأَرُ زَأْرًا وَزَيْرًا .

٤٩ — و يروى :

فَإِنْ تَسَمَّعَ بِهِ حَسَنًا فَلَمْ أَعْرَضْ أَيْتَ اللَّعْنَ بِالصَّفْدِ

الصَّفْدُ : العطاء ، قال الأصمعي : لا يكون الصَّفْدُ ابتداءً ، إنما يكون بمنزلة
المكافأة ، يقال : أَصْفَدْتُهُ أَصْفَدُهُ إِصْفَادًا ؛ إِذَا أُعْطِيَتْهُ ، وَالْأَسْمُ الصَّفْدُ ،
وَصَفْدَتُهُ أَصْفَدُهُ صَفْدًا وَصِفَادًا^(٢) ؛ إِذَا شَدَّدْتُهُ ، وَالْأَسْمُ أَيْضًا الصَّفْدُ ، وَمَعْنَى
« أَيْتَ اللَّعْنَ » أَيْ أَيْتَ أَنْ تَأْتِيَ شَيْئًا تُلْعَنُ عَلَيْهِ .

٥٠ — و يروى « فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النَّكَدِ » : تا : بمعنى هذه ، و يروى

(١) قال ابن منظور « وقابوس لا ينصرف للعجمة والتعريف . . . ثم أنشد

هذا البيت »

(٢) وقال أهل اللغة : الصفاد — يكسر الصاد ، بزنة الكتاب — ما يوثق به الأسير

من قد أوقيد أو غل .

« إن ذى ^(١) عذرة » ، و يروى « إنها عذرة » وعذرة وعذرى ومَعذرة ^(٢) واحد ، ومعنى أنها عذرة أى أن هذه القصيدة عذرة ، أى ذات عذر .

(١) يقال : عذرت فلانا على ما صنع ، وعذرتة فيما صنع - من باب ضرب - عذرا - بضم فسكون ، أو بضعتين - وعذرى ، ومَعذرة - بكسر الهمزة أو ضمها - إذا رفعت عنه اللوم وأوجبت له العذر ، والعذر : تحرى الإنسان ما يحسن به ذنوبه بأن يقول : لم أفعله ، أو يقول : إنما فعلته لكذا ، أو فعلته ولا أعود ، وهذا الوجه الثالث توبة ، فكل توبة عذر ولا عكس .

(٢) فى جميع المطبوعات « وعذرة وعذرة ومَعذرة واحد » ولم نجد فى معاجم اللغة فى « عذرة » إلا ضبطا واحدا هو كسر العين وسكون الهمزة ، فصح عندنا أن أحد اللفظين تصحف عليهم عن « عذرى » بضم العين وسكون الهمزة مقصورا ، ومنه قول الشاعر ، وهو الجوهى الظفرى :

قالت أمانة لما جئت زائرها : هلا رميت ببعض الأسمم السود
لله درك ، إني قد ربيتهم لولا حددت ، ولا عذرى لمحدود
والعذرة - بكسر فسكون - والعذرى - بضم فسكون مقصورا - والعذرة - بفتح الهمزة أو كسرها أو ضمها - كلها أسماء مصادر لعذر .

قال محمد بن عمرو بن أبي عمرو الشيباني : كان من حديث عبيد بن الأبرص ابن حننم بن عامر بن فهر بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مذكرة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان : أنه كان رجلا محتاجا ، ولم يكن له مال ، فأقبل ذات يومٍ ومعه غنيمة له ، ومعه أخته مأوية ليورد غنمه ، فمنعه رجل من بني مالك بن ثعلبة ، وجبته ، فانطلق حزينا مهموما لما صنع به المالكى ، حتى أتى شجراتٍ فاستظل هو وأخته تحتمن ، فناما ، فزعم أن المالكى نظر إليه نائما ، وأخته إلى جنبه فقال :

ذَاكَ عَبِيدٌ قَدْ أَصَابَ مَيًّا يَأْلَيْتُهُ أَلْقَحَمًا صَدِيًّا
فَحَمَلْتُ فَوَلَدْتُ ضَاوِيًّا^(١)

فسمعه عبيد ، فساءه ، فرفع يديه نحو السماء ، فابتهل ، فقال : اللهم إن كان هذا ظلمي ورماني بالبهتان فأدليني منه ، ثم نام — ولم يكن قبل ذلك يقول

(١) الضوى — بفتح الصاد مقصورا — دقة العظم وقلة الجسم خلقة ، وقيل : هو الهزال ، وفعله ضوى يضوى ، بوزن رضى برضى ، وقد كان العرب فى جاهليتهم يعتقدون أن زواج الرجل من قريباته ينتج لهم أولادا مهزولة ضعيفة ، ولما جاء الإسلام أفرم النبي صلى الله عليه وسلم على ذلك ، وفى الحديث « اغتربوا لا تضوا » أى تزوجوا فى البعاد الأنساب لا فى الأقارب لئلا تضوى أولادكم ، ونسروه بانكحوا فى القرائب دون القرائب فإن ولد الغريبة أنجب وأقوى ، وولد القرائب أضعف وأضوى ، وقال الشاعر :

ففى لم تلده بنت عم قريبة فيضوى ، وقد يضوى رديد القرائب
وقال الآخر :

تتجبتها للنسل وهى غريبة فجاءت به كالبدن خرقا دعما

شعراً — فأتاه آتٍ في المنام بكبّة من شعرٍ حتى ألغاه في فيه ، ثم قال له : قُمْ ،
فقام وهو يرتجز ببني مالك ، وكان يقال لهم بنو الزينة^(١) فقال :

يا بني الزينة ما غرّكُم ؟ كلكُم الويلُ بسربالٍ حَجَر

ثم اندفع في قول الشعر ، فقال :^(٢)

(١) الزينة — بفتح الزاي أو كسرهما — آخر ولد الرجل والمرأة ، كالعجزة
والمرمة ، وبنو مالك يسمون بني الزينة لذلك ، ويروى أنهم وفدوا على النبي صلى الله
عليه وسلم ، فقال : من أنتم ؟ فقالوا : نحن بنو الزينة ، فقال : بل أنتم بنو الرشد ،
وإعما قال لهم ذلك نفياً عما يوهمه لفظ الزينة ، وقد كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم يغير بعض الأسماء ، ويبدلها بأسماء أخرى ؛ لوجه من الوجوه ، كما غير
اسم زيد الخيل بزيد الخير ، وقد كان عبد الرحمن بن سمرة بن حبيب يسمى عبد كلال
فسماه النبي صلى الله عليه وسلم عبد الرحمن (المعارف لابن قتيبة ٤ ، ٣) وكان عبد الرحمن
ابن عوف يسمى عبد عمرو — وقيل عبد الكعبة — فسماه النبي عبد الرحمن (سير أعلام
النبلاء ١ / ٤٦) وكان عبد الله بن عبد الله بن أبي يسمى الحباب فسماه النبي عبد الله
(سير أعلام النبلاء ١ / ٢٣٣) وكان رجل يسمى جعيلاً فسماه عمراً ، وفي ذلك رجز
في حفر الخندق .

سماء من بعد جعيل عمراً وكان للباس يوماً ظهراً

(السيرة ٧٠٢) ويحير بن أبي ربيعة الخزومي سماء النبي عبد الله (المشتبه ٤٦) وكان
مخشن بن حمير قد قال للنبي صلى الله عليه وسلم : قعد بي اسمي واسم أبي ، فسماه
عبد الرحمن (السيرة ٩٥٢ بتحقيقنا) .

(٢) أصل وزن هذه القصيدة من بحر البسيط (مخلع البسيط) ولكن كثيراً من
أبياتها غير مستقيم الوزن ، وقد ضربها قدامة بن جعفر في كتابه نقد الشعر ٢٠٧ مثلاً
في اختلال الوزن ، وقد قال أبو العلاء المعري :

وقد يخطيء الرأي امرؤ وهو حازم

كما اختسل في نظم القرص عبيد

- ١ — أَفْقَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ ، فَالذُّنُوبُ
- ٢ — قَرَا كَسٌ ، فَتَعَالِبَاتٌ فَذَاتُ فِرْقَيْنِ ، فَالْقَلِيبُ
- ٣ — فَعَرْدَةٌ فَقَقًا حَبْرٌ أَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبُ
- ٤ — وَبَدَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا وَخُوشًا وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخَطُوبُ
- ٥ — أَرْضٌ تَوَارَتْهَا شَعُوبٌ ، وَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبُ

١ و ٢ — و يروى « فَتُعَلِّبَاتٌ » وراكس و تعالبات : موضعان ، والقليب : البئر ^(١) .

٣ — و يروى « فَعَرْدَةٌ » و يروى « فَقَقًا عَبْرٌ » و عريب : أحدٌ ، لا يستعمل إلا فى النفى ^(٢) .

٤ و ٥ — شَعُوبٌ : اسم الغنية ، و يروى « فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا » و مَحْرُوبٌ : مَسْلُوبٌ .

(١) ملحوب : اسم ماء لبى أسد بن خزاعة ، والقطيبيات : جمع قطيبة — بضم القاف وفتح الطاء مخففة — وهو ماء بعينه ، وقد جمعه عبيد لأنه أراد ما حوله ، فجعل كل ناحية منه قطيبة ، وهذا بما يجرى كثيرا فى الشعر العربى : أن يثنوا اسم البقعة أو الماء يريدون ناحيتها ، أو يجمعونه يريدون نواحيه وجبهاته ، أو يريدون معه ما حوله من بقاع وأما كن .

(٢) قال الجحد « وما بها عريب ومعرب : أحد » يريد أنك تقول : ما بالدار عريب ، أو ما بالدار معرب — بكسر الراء ، بزنة محسن — تريد ما بها أحد ، وقال ابن منظور « وما بالدار عريب ومعرب : أى أحد ، الذكر والأنثى فيه سواء ، ولا يقال فى غير النفى » هـ .

- ٦ — إِمَّا قَتِيلٌ ، وَإِمَّا هَالِكٌ ، وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ
 ٧ — عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَانِيَهُمَا شَعِيبٌ
 ٨ — وَاهِيَةٌ ، أَوْ مَعِينٌ مُمَعِنٌ مِنْ هَضْبَةٍ دُونَهَا لُحُوبٌ

٦ — و « إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَالِكًا » يريد إِمَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْحَرْبُ قَتِيلًا وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ هَالِكًا ، وقوله « وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ » يقول : إِنْ لَمْ يُقْتَلْ وَتَمَرَّ حَتَّى يَشِيبَ فَشَيْبُهُ شَيْنٌ لَهُ ، وَكَانُوا يَسْتَحْبُونَ أَنْ يَمُوتَ الرَّجُلُ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ قَبْلَ أَنْ يَفْرُطَ بِهِ السَّكَبُ .

٧ — سَرُوبٌ : مِنْ « سَرَبَ الْمَاءُ يَسْرُبُ » ^(١) ، وَالشَّعِيبُ : الْمَزَادَةُ الْمَشْتَقَّةُ ، وَالشَّانُ : يَجْرَى الدَّمْعُ ^(٢) .

٨ — وَيُرْوَى « أَوْ مَعِينٌ مَعْنَى » وَيُرْوَى « أَوْ هَضْبَةٍ » وَوَاهِيَةٌ : بِالْيَاءِ ، وَالْمَعِينُ : الَّذِي يَأْتِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ فَلَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ ، وَالْمُعِينُ : الْمُسْرِعُ وَاللُّهُوبُ : جَمْعُ لُهْبٍ وَهُوَ شَقٌّ فِي الْجَبَلِ ^(٣) ، يَقُولُ : كَأَنَّ دَمْعَهُ مَاءٌ يَمَعْنُ مِنْ هَذِهِ الْهَضْبَةِ مُنْجَدِرًا ، وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ أَسْرَعَ لَهُ إِذَا انْجَدَرَ إِلَى أَسْفَلٍ وَفِي أَسْفَلِهَا لُحُوبٌ .

(١) تَقُولُ « سَرَبَ الْمَاءُ يَسْرُبُ سَرُوبًا » — عَلَى مِثَالِ قَعْدٍ يَقَعْدُ قَعُودًا هـ أَيْ جَرَى ، وَتَقُولُ « هَذَا مَسْرَبُ الْمَاءِ » أَيْ مَجْرَاهُ ، وَتَقُولُ « سَرَبْتُ الْمَزَادَةَ تَسْرِبُ سَرِبًا » عَلَى مِثَالِ فَرِحَ يَقْرِحُ — إِذَا سَالَتْ وَجَرَتْ .

(٢) الشَّانَانُ — بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَسُكُونِ الْحَمْزَةِ — عَرْقَانُ يَنْجَدِرَانِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ ثُمَّ إِلَى الْعَيْنَيْنِ ، وَتَقُولُ الْعَرَبُ « فَاضَتْ شُؤُونُ فَلَانٍ » أَيْ الْعُرُوقُ الَّتِي يَجْرِي مِنْهَا الدَّمْعُ ، يَرِيدُونَ سَالَ دَمْعُهُ وَجَرَى .

(٣) وَاللَّهْبُ أَيْضًا : مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ ، وَالشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ ، وَقِيلَ : هُوَ وَجْهٌ كَالْحَائِطِ لَا يَرْتَفِي ، وَيَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى الْهَابِ وَلِهَابٍ .

- ٩ - أَوْ فَلَجْجَ بَيْطُنِ وَادٍ لِّلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبُ
 ١٠ - أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَحْلٍ لِّلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوبُ
 ١١ - تَصْبُو وَأَنْى لَكَ التَّصَاى؟ أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ؟
 ١٢ - إِنْ يَكُ حَوْلٌ مِنْهَا أَهْلُهَا فَلَا بَدَى، وَلَا عَجِيبُ

٩ - فَلَجْجَ : نهر صغير ، وقَسِيبُ الماء ، وأَلِيلُهُ ، وتَجَبَّجُهُ ، وعَجِيجُهُ : صوت جَرَّيْهِ .

١٠ - الْجَدُولُ : النهر الصغير ، وسُكُوبُ : أراد انسكاب فلم تمكِّنه القافية (١) .

١١ - تَصْبُو : من الصَّبْوَةِ ، يعنى العشق ، « أَنْى لَكَ » أى كيف لك بهذا بعد ما قد صرت شيخاً ؟ وَرَاعَكَ : أَفْرَعَكَ .

١٢ - ويروى :

إِنْ نَكَ حَالَتْ وَحَوْلٌ مِنْهَا أَهْلُهَا فَلَا بَدَى، وَلَا تَجَبَّيْبُ
 حالت : تَغَيَّرَتْ عن حالها ، وَحَوْلُوا : نُقِلُوا ، والبَدَى : المبتدأ ، أى ليس أول ما خلا من الديار ، وليس ذلك بعجب ، وقد يكون بدى بمعنى عجب (٢) ، رأيت أسراً بديناً وقريناً : أى عجيباً .

(١) ظن المؤلف أن الفعل الثلاثى من هذه السادة لم يستعمل لازماً ، والحق أن كلمة عبيد واضحة موقعها ؟ فإنك تقول « سكب فلان الماء والدمع يسكبه - من مثال نصره ينصره - سكباً وتسكاباً » إذا صبّه ، وتقول « سكب الدمع والماء سكبوا وتسكاباً ، أيضاً ، وانكسب » إذا سال وانهمر ؟ فالثلاثى يأتى لازماً ومتعدياً ، ومصدر المتعدي السكب ، ومصدر اللازم السكوب .

(٢) قال ابن منظور « والبدىء : العجب ، وجاء بأمر بدىء على فعل - أى =

- ١٣ — أَوْ يَكُ قَدْ أَقْفَرَ مِنْهَا جَوْهَا
وَعَادَهَا الْخُلُ وَالْجُدُوبُ
١٤ — فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا
وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْدُوبُ
١٥ — وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثُ
وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبُ
١٦ — وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوُوبُ
وَعَايِبُ الْمَوْتِ لَا يُوُوبُ
١٧ — أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ ؟
أَوْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ ؟

١٣ — جَوْهَا : وسطها ، وعادها : أصابها ^(١) وأصله من عيادة المريض ،
ويروى « أَوْ يَكُ أَقْفَرَ مِنْهَا أَهْلِهَا » وَالْخُلُ وَالْجُدُوبُ واحد .

١٤ — المخلوس والسلوب واحد ، أى كل من أَمَلٌ أَمَلًا مكذوبٌ : أى
لا يقالُ كلٌّ ما يؤمل .

١٥ — ويروى « مُورِثُهَا » أى يُورِثُهَا غيره ، يقول : مَنْ كَانَ لَهُ شَيْءٌ
سَلَبَهُ مِنْ غَيْرِهِ فَهُوَ يُسَلَبُ يَوْمًا أَيْضًا ، وَلَمْ يَدُمْ ذَلِكَ لَهُ ، أى يَأْتِي عَلَيْهِمْ
الموت .

١٦ و ١٧ — العاقر من النساء : التى لا تَلِدُ ، ومن الرمال التى لا تُنْبِتُ
شَيْئًا ، وَأَرَادَ بِذَاتِ رَحِمٍ الْوَكُودَ ^(٢) ، أى لا تستوى التى تلد والتى لا تلد ، ولا
يستوى مَنْ خَرَجَ فَعَنَمٌ وَمَنْ خَرَجَ فَرَجَعُ خَائِبًا .

== عجيب ، وبدى : من بدأت ، والبدى : الأمر البديع ، وأبدأ الرجل : إذا جاء به ،
ويقال : أمر بدى ، قال عبید بن الأبرص :

* فلا بدى ، ولا عجيب * اهـ

(١) تقول « عَادَى الشَّيْءَ يَعُودُنِي عَوْدًا ، واعتادنى » تريد أصابعى وانتابنى ونزل بى

(٢) الرحم : أصله بفتح الراء وكسر الحاء ، ولكن الثلاثى الذى وسطه حرف =

- ١٨ — مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَأَلُ اللَّهِ لَا يَنْحِيبُ
١٩ — بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلُّ خَيْرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْفِيبُ
٢٠ — وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ عَلَامٌ مَا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ
٢١ — أَفْلَحَ بِمَا شِئْتُ ، فَقَدْ يُبْلَغُ يَا
ضَعْفٌ ، وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ

- ١٨ — قال ابن الأعرابي : هذا البيت ليزيد بن ضَبَّةَ الثقفي .
١٩ — تَلْفِيبُ : أى ضَعْفٌ ، من قولهم « سَهْمٌ لَغَبٌ » ^(١) ، إذا كانت قُدَّذَةً بطنانا ، وهو ردى ، ورجل لَغَبٌ : ضعيف .
٢٠ و ٢١ — ويروى « أفلج » بالجيم ، و « أفلح » بالخاء من الفلاح وهو البقاء ، أى عِشْ كيف شئت فلا عليك ألا تبالغ ، فقد يدرك الضعيف بضعفه ما لا يدرك القوى ، وقد يخدع الأريب العاقل عن عقله ، ويروى « فقد يدرك بالضعف » قيل : سأل سعيد بن العاصي الحَطَّيْتَةَ : من أشعرُ الناس ؟ قال : الذى يقول « أفلح بما شئت . . . البيت » .

== حلق متحرك ، يجوز فيه إسكان حرف الحلق : مع نقل حركته إلى ما قبلها ، ومن غير نقل ، والرحم هو وعاء الولد وبيت منبته ، والمقابلة فى بيت عبيد غير تامة ؛ فإن العاقر لا تقابلها غير ذات الرحم ؛ فلو أراد أن تتم المقابلة لقال : أعافر مثل ولود ، أو لقال : أعير ذات رحم مثل ذات رحم ، وهو بغير شك يريد هذا المعنى ، ولذلك ترى المؤلف يقول « وأراد بذات رحم الولود » غير أن عبيدا لما وجد العاقر كأنها ليست بذات رحم لأنها غير ذات نتاج جعلها تقابل ذات الرحم .

(٢) اللَّغَبُ — بفتح فسكون — ومثله اللَّغَابُ — بوزن العراب — السهم الفاسد الذى لم يحسن بره ، وذلك إذا لم ياتم ريشه ، فإذا التأم قبل له لؤام ، واللَّغَبُ =

- ٢٢ — لَا يَعِظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعِظُ ۖ
دَهْرٌ ، وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ
- ٢٣ — إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا الْقُلُوبِ
وَكَمْ يَصِيرُنْ شَانِئًا حَبِيبُ

٢٢ — ويروى « من لم يعظ الدهر » يقول : من لم يَتَعِظْ بالدهر فإن الناس لا يقدرُونَ عَلَى عِظَتِهِ ، والتلبيب : تكلف اللب^(١) من غير طبع ولا غريزة .

٢٣ — « ما » صلة ، يقول : لا ينفع التلبيب إلا سجيات القلوب ، والشانئ : المُبْغِضُ ، يقول : كثيراً ما يتحوّل العدو صديقاً ويروى « إلا سجايا من القلوب » يقول : لا ينفع إلا مَنْ كانت سجيته اللب .

== أيضاً : الكلام الفاسد ، والضعيف الأحقق ، ويقال : اكفف عنالغبك ، أى فاسد كلامك .

(١) اللب - بضم اللام وتشديد الباء - هو العقل نفسه ، ويجمع على ألْب وعلَى أَلْبَابٍ ، والأخير هو لغة القرآن الكريم ، واللَب - أيضاً - مصدر « لَبِيت يارجل » أى صرت ذاب ، وتقول : لَبِيت تَلَب - من باب فرح ، بكسر الباء الأولى فى الماضى وفتح اللام فى المضارع - وهو قياس نظائره ، وقالوا : لَبِيت - بضم الباء الأولى - تَلَب بفتح اللام - وهو من نواذر الالعة من جهتين : الأولى أن الفعل الثلاثى المضعف لم يحى ماضيه بضم العين إلا نادراً ، والجهة الثانية أن الثلاثى المضموم العين لا يكون مضارعه إلا مضموم العين أيضاً ، مثل كرم يكرم وحسن يحسن ؛ فجاء مضارع هذا الفعل مفتوح العين من النواذر ، وقد قالوا فى المصدر : لبأ - بضم اللام ، أو بفتحها - ولبابة كفصاحة .

- ٢٤ — سَاعِدْ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا
وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبٌ
- ٢٥ — قَدْ يُوَصِّلُ النَّازِحُ النَّائِي ، وَقَدْ
يُقَطِّعُ ذُو السُّهُمَةِ الْقَرِيبُ
- ٢٦ — وَلَلرَّءِ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ
طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ

٢٤ — سَاعِدْ : من المساعدة ، أى ساعدهم ودّارهم وإلا أخرجوك من بينهم ،
وقيل : « لا تقل إننى غريب » أى واتهم على أمورهم كلها ، ولا تقل لا أفعل
ذلك لأننى غريب

٢٥ — النَّازِحُ وَالنَّائِي واحد ، وَيُقَطِّعُ : يَفْقُ ، وَالسُّهُمَةُ : النصيب ^(١) ،
وَذُو السُّهُمَةِ : ذُو السَّهْمِ والنصيب يكون لك فى الشئ ، يقول : يَفْقُ الناسُ
ذا قرابتهم ، وَيَصِلُونَ الْأَبَاعِدَ ، فلا يمنعك إذا كنت فى غُرْبَةٍ أَنْ تَخَالَطَ
الناسَ بالمساعدة لهم .

٢٦ — يقول : الحياة كَذِبٌ ، وطولها عذاب على مَنْ أعطاها ؛ لما يقاسى
من السكر وغيره من غير الدهر .

(١) السهمة — بضم السين وسكون الهاء — تَأْنِي بمعنى النصيب ، وبمعنى القسمة ،
وبمعنى القرابة ، والأخير أقرب لأن يكون مراداً ههنا .

- ٢٧ - بَلْ رُبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْهُ آجِنٌ
سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبٌ
- ٢٨ - رِيشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ
لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ
- ٢٩ - قَطَعَتْهُ غُدُوَّةٌ مُشِيحًا
وَصَاحِي بِأَدْنِ خَبُوبٍ

- ٢٧ - آجِنٌ : متغير^(١) ، خائف : أراد أنه تخوف^(٢) المسلك ، وقد يقوم
الفاعل مقام المفعول ، ويروى « يَا رَبَّ مَاءٍ صِرَى وَرَدَّتْهُ » جمع صرأة ، وهو
المتغير الأصفر ، ويروى « وَرَدَّتْ آجِنٌ » .
- ٢٨ - أَرْجَائُهُ : نَوَاحِيهِ ، وَالْوَجِيبُ : الْخَلْفَان .
- ٢٩ - مُشِيحًا : أَيْ مُجِدِّدًا^(٣) ، وَبَادِنٌ : نَاقَةٌ ذَاتُ بَدَنٍ وَجَسْمٍ ، وَخَبُوبٌ :
تَخَبُّ فِي سِيرِهَا ، قَطَعَتْهُ : بِمَعْنَى الْمَاءِ ، وَيُرْوَى « هَبَطَتْهُ » .

(١) يختلف العلماء في معنى الآجِن - بعد اتفاقهم على أنه المتغير - فيذهب جمهور
جملة اللغة إلى أنه المتغير الطعم والرائحة ، وخص به ثعلب ما تغيرت رائحته ، وقا
قال ذو الرمة :

وماء قديم العهد بالناس آجِنٌ كَانَ الدِّبَابُ مَاءَ الْغَضَا فِيهِ يَبْصُقُ
قَالُوا فِي بَيَانِ مَعْنَاهُ : آجِنُ الْمَاءِ يَاجِنُ أَجُونًا ، إِذَا تَغَيَّرَ وَاصْفَرَّ أَوْ اخْضَرَّ
(٢) قَدْ جَاءَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَثِيرًا ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى (فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ
أَي مَرْضِيَةٍ بِرِضَائِهَا أَهْلِهَا ، وَمِنْ ذَلِكَ فِي لَفْظِ خَائِفٍ نَفْسُهُ قَوْلُ الطَّرِمَاحِ :
أِذَا الْعَرْشُ إِنْ حَانَتْ وَفَاتَى فَلَا تَسْكُنُ عَلَى شَرْحِ يَعْلَى بِخَضَرِ الْمَطَارِفِ
وَلَكِنْ أَحْنُ يَوْمِي سَعِيدًا بِعَصْبَةٍ يَصَابُونَ فِي فَيْحٍ مِنَ الْأَرْضِ خَائِفِ
(٣) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : الْمَشِيحُ : الْحَذَرُ ، وَالْجَادُ فِي الْأَمْرِ ، وَقِيلَ : الْقَبْ
إِلَيْكَ لِلْمَانِعِ لِمَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ ، وَانْظُرْ - مَعَ ذَلِكَ - لِسَانَ الْعَرَبِ .

- ٣٠ — عَيْرَانَةٌ مُؤَجَّدٌ فَقَارُهَا كَانَ حَارِكُهَا كَثِيبٌ
 ٣١ — أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسَهَا لَا حَقَّةٌ هِيَ ، وَلَا نِيُوبٌ
 ٣٢ — كَانَتْهَا مِنْ حَمِيرٍ عَانَاتٍ جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ

٣٠ — ويرى « مُضَبَّرٌ فَقَارُهَا » ، قال أبو عمرو : الْمُؤَجَّدُ : التي يكون عظم فقارها واحداً ، ومُضَبَّرٌ : مُوثِقٌ ، وأصله من الإضبارة ، وهي الحُرْزَةُ من الكُتُبِ^(١) ، والفَقَارُ : خَرَزُ الظاهر ، وحَارِكُهَا : مَنْسَجُهَا ، والكَثِيبُ : الرَّمْلُ ، وصف حَارِكُهَا بالإشراف والملاسة .

٣١ — أَخْلَفَ : أتى عليها سنة بعد ما بَرَلَتْ ، والسَدِيسُ : ينبت قبل البازل^(٢) ، والبازل بعده ، فإذا جاوز البُرُولَ بعده بعام قيل : مُخْلَفٌ عام ، ومُخْلَفٌ عامين ، وأعوام ، و « ما » ضلّة ، كأنه قال : أخلف بازلاً ، يقول : سقط السدّيس وأخلف مكانه البازل .

٣٢ — أى كأن هذه الناقة حَمَارٌ جَوْنٌ ، والجَوْنُ : يكون أبيض وأسود ،

(١) الإضبارة — بكسر الهمزة وسكون الضاد — الحزمة من الصعف ، ومن السهام ، وتجمع على أضابير ، وتقول : عند فلان أضابير من كتب ، وعنده أضابير من سهام . ويقال فيها ضباره — بضم الضاد أو كسرهما — وتقول « ضربت الكتب نصيراً » أى جمعتها ، وتقول « هذا جمل مضبور » ، ومضبر « تريد أنه شديد تلزير العظام مكتنز اللحم .

(٢) تقول « أسدس البعير » أى ألقي السن التي بعد الرابعة ، ويكون ذلك في السنة الثامنة من عمره ، ويقال : بعير سدّيس ، وتقول « بزل ناب البعير يزل بزلًا — على مثال نصر يتصر نصراً — وبزلاً أيضاً ؛ إذا انشق ، وذلك إذا كان في السنة التاسعة ، والبعير يزل ، وفي الحديث أن الإسلام بدأ جذعا ، ثم ثنيا ، ثم رباعياً ، ثم سدسياً ، ثم بازلاً .
 (٣٥ — شرح المقائيد المشري)

- ٣٣ — أَوْ شَبَّ يَرْتَعِي الرِّخَامِي تَلْفَهُ شَمَّالٌ هَبُوبٌ
 ٣٤ — فَذَلِكَ عَصْرٌ ، وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبٌ
 ٣٥ — مُضَيَّرٌ خَلَقَهَا تَضْيِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ
 ٣٦ — زَيْتِيَّةٌ نَأَمٌ عُرُوقُهَا وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبٌ

وصف حته : جنبه ، و يروى « كأنها من حير^(١) غاب » وغاب : مكان ، وندوب : آثار العض .

٣٣ — الشَّبَّ : الذى قد تمَّ شبابه وسنه ، والمشب والشبوب واحد ، والرِّخَامِي : نبت^(٢) ، وتلفه : يعنى تلف الثور ، ولقها : إتيانها إياه من كل وجه ، والمهبوب : الهابة ، و يروى « يحفر الرخامى » و « يحقر » .
 ٣٤ — أى ذاك دهر قد مضى فعملت فيه ذلك ، ونهدة : فرس مُسْرِفَةٌ ، وسُرْحُوبٌ : سريعة سريعة السير سَمَّحَةٌ ، وقيل : طويلة الظهر .
 ٣٥ — مُضَيَّرٌ : مَوْقٍ ، والسَّيْبُ هُهْنًا : شعر الناصية ، يقول : هى جادة البصر ، فناصرتها لا تستر بصرها .

٣٦ — و يروى « نَاعِمٌ » ونَأَمٌ عُرُوقُهَا : أى ساكنة لصحتها ، ولَيْنٌ : من اللين ، وأسرُّها : خلقها الذى خلقها الله عليه ، ورَطِيبٌ : متئنٌ ، وقيل فى قوله « نَأَمٌ عُرُوقُهَا » : أى ليست بناتئة العروق ، وهى غليظة فى اللحم .

(١) العانات : جمع عانة ، وهى الجماعة من حمر الوحش ، والغاب : اسم جنس جمعى واحده غابة وهى مسكن السباع والوحش .

(٢) الرخامى — بوزن الجبارى — ومثله الرخامة : ضرب من البقل ، قال أبو حنيفة : هى غبراء لها زهرة بيضاء نقية لها عرق أبيض ، والوحش كله يأكل ذلك الدرق لحلاوته وطيبه .

- ٣٧ - كَأَنَّهَا لَقَوَةُ طُلُوبٌ تَخْرُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ
 ٣٨ - بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ عَذُوبًا كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ
 ٣٩ - فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِرَّةٍ يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ
 ٤٠ - فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيعًا ، وَدُونَهُ سَبَسْبُ جَدِيبُ

٣٧ - اللقوة : العقاب ، سميت بذلك لأنها سريعة التلقي لما تطلب^(١) ،
 والقلوب : يعنى قلوب الطير ، ويروى « تَبَسُّسُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ » .

٣٨ - ويروى « عَلَى إِرَمٍ رَابِيَةٍ » والإرم : العلم ، والعذوب : الذى لا يأكل
 شيئاً ، والرقوب : التى لا يبق لها ولد ، يقول : باتت لا تأكل ولا تشرب كأنها
 يجوز تأكل يمنعها الشكل من الطعام والشراب .

٣٩ - ويروى « فِي غَدَاةٍ قِر » ويروى « يَنْحَطُّ عَنْ رِيشِهَا » ،
 والضريب : الجليد ، وضربت الأرض : إذا أصابها الضريب^(٢) .

٤٠ - ويروى « فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا مِنْ سَاعَةٍ » ويروى « وَدُونَ مَوْقِعِهِ
 شَنْخُوبٌ » والشناخيب : رؤوس الجبال ، ويروى « وَدُونَهَا سَرْبَخٌ » وهى
 أرض واسعة^(٣) ، ويروى « فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا بَعِيدًا » .

(١) قال ابن منظور « اللقوة - بفتح اللام أو كسرهما - العقاب الخفيفة السريعة
 الاختطاف ، قال أبو عبيدة : سميت العقاب لقوة لسعة أشداقها .

(٢) الضريب - بفتح الصاد - الثلج ، والجليد ، والصقيع ، وتقول « ضربت
 الأرض » بالبناء للمجهول - إذا أصابها الصقيع .

(٣) السربخ - بوزن جعفر - الأرض الواسعة المظلة ، وقالوا « مهمة سربخ »
 أى بعيد ، و « مهمة سرباخ » أى واسع .

٤١ - فَتَفَضَّتْ رِيشَهَا وَوَلَّتْ فَذَاكَ مِنْ نَهَضَةٍ قَرِيبُ

٤٢ - فَأَشْتَالَ وَأُرْتَاعَ مِنْ حَسِيسٍ وَفِعْلُهُ يَفْعَلُ الْمَذْذُوبُ

٤١ - ويروى :

فَنَشَرَتْ رِيشَهَا فَأَتَفَضَّتْ وَلَمْ تَطِرْ ، نَهَضًا قَرِيبُ

يقول : نهضت الجليد عن ريشها ، والنهضة : الطيران ، يقول : حين رأت
الصيد بالذئاة وقد وقع عليها الجليد نشرت ريشها ، واتفَضَّتْ : رمت بذلك
عنها لئلا يكتنحها الطيران ، وإنما خص بها الندى والبلل لأنها أنشط ما تكون
في يوم الظل ، وقيل : لأنها تسرع إلى أفراخها ، خوفاً عليها من المطر
والبرد ، كما قال :

لَا يَأْمَنَانِ سِبَاعَ اللَّيْلِ أَوْ بَرْدًا إِنْ أَطَامَا دُونَ أَطْفَالِهَا لَجِبَ

وبيت عبيد يدل على خلاف هذا ؛ لأنه لم يقل إنها راحت إلى أفراخها ،
بل وصفها بأنها أصبحت والضرب على ريشها فطارت إلى الثعلب ، يقول :
هي قريب أن تنهض إذا ما رأت صيدها .

٤٣ - أَشْتَالَ ، يعنى الثعلب : رفع بذنبه من حسيس العقاب ، ويروى
« من خشيتها » و « من حسيسها » والمذهوب والمزود : الفرع ، ذئب
فهر مذهب (١) .

(١) قال ابن منظور « والمذهب : الفرع ، وذئب الرجل - على البناء للمجهول -
فرع من الذئب ، وذأبته : فرعته ، وذئب كفرح - وأذاب : فرع من أى شيء كان ،
قال الديري :

إِنِّي إِذَا مَا بَيْتَ قَوْمٍ هَرَبَا فَسَقَطَتْ نَحْوَتُهُ وَأَذَابَا
وحقيقته من الذئب « ا هـ

- ٤٣ — فَهَضَّتْ نَحْوَهُ حَثِيئَةً وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ تَسِيبُ
 ٤٤ — فَدَبَّ مِنْ رَأْيِهَا دَيْبِيًّا وَالْعَيْنُ حِمْلًا قَدْ مَقْلُوبُ
 ٤٥ — فَأَذْرَكَتُهُ ، فَطَرَحَتْهُ وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبُ
 ٤٦ — فَجَدَلَتْهُ ، فَطَرَحَتْهُ فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ

٤٣ — هَضَّتْ : طارت نحو الثعلب سريعة ، وَحَرَدَتْ : قصدت ،
 وَتَسِيبُ : تنساب .

٤٤ — دَبَّ : بمعنى الثعلب لما رآها ، ويروى « وَدَبَّ مِنْ خَوْفِهَا دَيْبِيًّا »
 وَالْحِمَالِيْقُ : عروق في العين ، يقول : من الفزع انقلب حِمْلًا قَدْ مَقْلُوبُ عَيْنُهُ ، وقيل :
 الْحِمْلَاقُ جَفْنُ الْعَيْنِ^(١) ، وقيل : الْحِمْلَاقُ ما بين المَاقِنِ ، وقيل : الْحِمْلَاقُ
 بِيَاضُ الْعَيْنِ ما خلا السواد ، وقيل : العُرُوق التي في بياض العين .

٤٥ — ويروى « فَخَوَّتَتْهُ »^(٢) .

٤٦ — ويروى :

فَرَفَعَتْهُ فَوْضَعَتْهُ فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ

(١) الحِمْلَاقُ — بكسر الحاء كقمرطاس أو ضمها — ومثله المخلوق كصفور : ما
 غطته الجفون من بياض اللقطة ، وقيل : الحِمْلَاقُ هو باطن الجفن الأحمر الذي إذا قلب
 للسكحل بدت حمرة ، وقال الجوهري : حِمْلَاقُ الْعَيْنِ باطن أجفانها الذي يسوده
 السكحل ، وانظر لسان العرب .

(٢) خَوَّتَهُ — بتشديد الواو — أي اختطفته ، وتقول : خاتته العقاب ، ونحوته .

٤٧ — فَأَوَدَّتُهُ ، فَرَقَعَتْهُ فَأَرْسَلَتْهُ وَهُوَ مَكْرُوبُ

٤٨ — يَضْفُو ، وَخَلْبَهَا فِي دَفِّهِ لَا بُدَّ حَيْزُومُهُ مَنَقُوبُ

و « الجيوب » قالوا : هي الحجارة^(١) ، وقيل : الأرض الصلبة ، وقيل : القطعة من المدر ، وقيل : وجه الأرض ، وَجَدَلْتُهُ : طرحته بالجذالة ، وهي الأرض .

٤٧ و ٤٨ — يَضْفُو : يصيح ، والاسم الضغاء ، وَخَلْبَهَا : ظفرها ، ودَفِّهِ : جنبه ، والحَيْزُوم : الصدر^(٢) منقوب (منقوب) يقول : لا بُدَّ حين وضعت خلبها في دَفِّهِ أنه منقوب ، ولا بد : لا شك ، عن الفراء ، وقال غيره : لا بد لا مَلَجًا ولا وعَل^(٣) .

(١) الجيوب - بفتح الجيم - وجه الأرض ومنها من سهل أو حزن أو جبل ، ويقال : الجيوب الأرض ، ويقال : الجيوب الحجارة والأرض الصلبة ، وانظر اللسان (ج ب ب) .
(٢) ويقال : الحيزوم هو وسط الصدر وما يضم عليه الحزام .

(٣) الوعل - بفتح الواو وسكون العين المهملة ، ويكون بالعين المعجمة أيضا - هو المَجَأُ والمَوئِل ، تقول « ما وجد فلان وعلا ، ولا وعلا » أى ملجأ يلجأ إليه ، وتقول : « مالى عن هذا وعلا » تريد مالى بد منه ، قال القلاخ :

إنى إذا ما الأمر كان مغلا ولم أجد من دون شر وعلا
وقال ذو الرمة :

حتى إذا لم يجد وعلا ، ونجنيها خافة الرمي حتى كلها هيم

وأنشد الفراء هذا البيت ورواه « وعلا » بالعين المعجمة ، ورواه أبو الهيثم « وألا » بفتح الواو وسكون الهمزة (انظر اللسان : ١٤ / ٢٤١ و ٢٥٨) .

آخر القصائد العشر

والحمد لله - جلّ جلاله - أولاً وآخراً ، حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ،
والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه والعاملين من أمته

وقد تم ما أراد الله تعالى ووفق إليه من تحقيق شرح القصائد العشر ؛ والحمد لله
على نعمائه ، والشكر له - سبحانه - على توفيقه ، وصلاته وسلامه على خاتم أنبيائه ،
وعلى آله وصحبه وأوليائه .

طبعة السعادة
١٩٤٤

